

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Elias

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Bonn [u.a.], 1847

Zweiter Theil

[urn:nbn:de:bsz:31-140617](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140617)

ZWEITER THEIL.

Nº 21. Aria.

Adagio. (♩ = 80)

Flauti .
 Oboi .
 Clarineti in A.
 Fagotti .
 Corni in E.
 Trombe in E.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola .
 Soprano Solo.
 Violoncello e Basso.

Höre
Hear ye
Israel,
Is - rael!

eres
eres
eres
eres
eres
eres
eres
eres
eres
eres

hö - re des Herrn Stimme !
hear what the Lord speaketh !
ach dass du merktest,
Oh, hast thou heed - ed,
merktest auf sein Ge - bot !
heed - ed my com - mandments !
Höre
Hear ye,

I. srael, hö - re des Herrn Stimme! ach dass du merktest, merktest auf sein Gebot!
 Is - rael! hear what the Lord speaketh: Oh, hadst thou heeded, heeded, ed my com-mandments,

p *Basso* *eres*

ach dass du merktest, merktest auf sein Ge. bot, ach dass du merktest auf sein Ge. bot!
 Oh, hadst thou heeded, heeded, ed my commandments, Oh, hadst thou heeded, ed my commandments?

eres *f* *pp* *pp* *pp*

wer glaubt uns'rer Predigt? und wem wird der Arm des Herrn, der Arm des Herrn geoffenbart?
 hath be-lieved our re- port? to whom is the arm, the arm of the Lord re- vealed? to

f Bassi *f* Bassi *f* *f*

wem wird der Arm des Herrn geoffenbart? Höre Israel! höre Israel!
 whom is the arm, the arm of the Lord re- vealed? Hear ye, Is- rael; hear ye, Is- rael;

f *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

hö.re I.srael, hö.re des Herrn Stimme! Ach dass du merk.test auf sein Ge.
 hear ye, Is-rael! hear what the Lord speaketh: "Oh, hadst thou heed.ed, heeded my com.

bot! ach dass du merk.test, merk.test auf sein Ge.bot! Höre
 mandments! Oh, hadst thou heed.ed, Oh, hadst thou heeded my com-mandments!" Hear ye,

Piu Adagio .

Recit:

Israel! Israel! hö - re des Herrn Stimme!
 Is - rael! Is - rael! hear - what the Lord speak - eth!

So spricht der Herr,
 Thus saith the Lord,
 Basi

Piu Adagio . dim: Recit: Piu Adagio . Recit:

der Erlö-ser Israels, sein Heiliger zum Knecht der unter den Tyrannen ist, so spricht der Herr:
 - the Redeemer of Is - rael and his Ho - ly One, to him op - pres - sed by Ty - rants; Thus saith the Lord:

cres f

cres f

cres sf

Ich, ich bin euer Trö-ster. Weiche nicht, weiche nicht, denn ich bin dein
 I am He that com-fort-eth; Be not a-fraid, be not a-fraid, for I am thy

Gott! Ich, ich bin euer Trö-ster. Weiche nicht, weiche nicht, denn
 God; I, I am He that com-fort-eth; Be not a-fraid, be not a-fraid, for

ich bin dein Gott; ich stärke dich; weis nicht, ich
 I am thy God, I will strengthen thee; I, the Lord, will

stärke dich! ich bin dein Gott, — ich stärke dich! Wer
 strengthen thee; the I, thy God, — will strengthen thee. Say,

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "bist du denn? wer bist du denn, dass du dich vor Men - sehen fürchtest, die doch". The piano accompaniment features a prominent bass line with repeated rhythmic patterns.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "sterben? und ver - gissest des Herrn, der dich ge - macht hat, - der den". The piano accompaniment continues with various textures, including arpeggiated figures and sustained chords.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *sf*. The vocal line includes the lyrics:

Him - mel aus - brei - tet, und die Er - de gründet, die
 stretch - ed forth the hea - vene, and laid the earth's founda - tions, the

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *sf*. The vocal line includes the lyrics:

Er - de grün - det, Wer bist du denn? Ich, ich bin eu.er
 earth's founda - tions] Say, who art thou? I, I am He that

Trö - ster! wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich, ich
 com - fort - eth; be - not a - fraid, be - not a - fraid, for I, I

bin dein Gott! wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich
 am thy God; be - not a - fraid, be - not a - fraid, I, I

bin dein Gott! weiche nicht, weiche nicht, denn ich bin
 an thy God; he not a- fraid, he not a- fraid, for I.

dein Gott, ich stärke dich!
 thy God, will strengthen thee.

pp cres

ff 4631.

(♩=112) All.^o maestoso ma moderato.

N^o 22. Chor.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Corni in C.

Trombe in E.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Ophicleide.

Timpani in G. D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Coll' Organo.

Fürchte dich nicht, spricht unser Gott, fürchte dich nicht, ich bin mit dir.
 Be not a - fraid, saith God the Lord, Be not a - fraid; thy help is near.

Fürchte dich nicht, spricht unser Gott, fürchte dich nicht, ich bin mit dir.
 Be not a - fraid, saith God the Lord, Be not a - fraid; thy help is near.

Fürchte dich nicht, spricht unser Gott, fürchte dich nicht, ich bin mit dir. Fürchte dich
 Be not a - fraid, saith God the Lord, Be not a - fraid; thy help is near. Be not a -

Fürchte dich nicht, spricht unser Gott, fürchte dich nicht, ich bin mit dir.
 Be not a - fraid, saith God the Lord, Be not a - fraid; thy help is near.

All.^o maestoso ma moderato. 4631.

Fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, ich bin mit dir,
 Be not afraid, be not afraid, thy help is near,
 Fürchte dich nicht, ich bin mit dir, fürchte dich nicht, ich bin mit dir, ich bin mit dir, ich bin mit dir, ich bin mit dir,
 Be not afraid, thy help is near, be not afraid, thy help is near, thy help is near, thy help is near, thy help is near,
 nicht, ich bin mit dir, ich, — ich bin mit dir, mit dir, ich bin mit dir, dir, ich bin mit dir,
 afraid, thy help is near, help — thy help is near, thy help, thy help is near, thy help is near, thy help is near,
 Fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, ich bin mit dir, ich bin mit dir, ich bin mit dir, ich bin mit dir,
 Be not afraid, be not afraid, thy help is near, thy help is near, thy help is near, thy help is near,

dir,
 near;

Fürchte dich nicht ich helfe
 he not a - fraid, thy help is

dir, ich hel - fe
 near, thy help is

dir, fürchte dich nicht, fürchte dich
 near, he not a - fraid, he not a -

dir,
 near;

ich hel - fe, hel - fe
 thy help, thy help is

dir!
 near;

fürchte dich nicht, ich hel - fe
 he not a - fraid, thy help is

dir, ich hel - fe
 near, thy help is

dir,
 near;

ich hel - fe
 thy help is

dir!
 near;

ich hel - fe
 thy help is

dir, ich hel - fe
 near, thy help is

dir, ich hel - fe
 near, thy help is

dir, fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, ich helfe
 near; - he not a - fraid, he not a - fraid, thy help is

dir, ich hel - fe
 near, thy help is

nicht, spricht un ser Gott . Fürchte dich nicht, spricht unser Gott, fürchte dich
 feid, thy help is near . Be not a - fraid, saith God the Lord; he not a -
 dir, spricht un ser Gott . Fürchte dich nicht, spricht unser Gott, fürchte dich
 near, thy help is near . Be not a - fraid, saith God the Lord; he not a -
 dir, spricht un ser Gott . Fürchte dich nicht ! spricht unser Gott, fürchte dich
 near, thy help is near . Be not a - fraid, saith God the Lord; he not a -
 dir, spricht un ser Gott . Fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, spricht unser Gott, fürchte dich
 near, thy help is near . Be not a - fraid, he not a - fraid, saith God the Lord; he not a -

nicht spricht unser Gott, ich helfe dir, ich helfe dir, denn ich bin der Herr dein Gott, der zu dir spricht: Fürch.
 fruid, saith God the Lord: thy help is near, thy help is near, God, the Lord thy God, say-eth un-to thee, Be

nicht spricht unser Gott, ich helfe dir, ich helfe dir, denn ich bin der Herr dein Gott, der zu dir spricht:
 fruid, saith God the Lord: thy help is near, thy help is near, God, the Lord thy God, say-eth un-to thee,

nicht spricht unser Gott, ich helfe dir, ich helfe dir, denn ich bin der Herr dein Gott, der zu dir spricht:
 fruid, saith God the Lord: thy help is near, thy help is near, God, the Lord thy God, say-eth un-to thee,

nicht spricht unser Gott, ich helfe dir, ich helfe dir, denn ich bin der Herr dein Gott, der zu dir spricht:
 fruid, saith God the Lord: thy help is near, thy help is near, God, the Lord thy God, say-eth un-to thee,

4651.

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a trill in the bass line. The second system is a vocal solo with piano accompaniment. The lyrics are in German and English. The tempo is marked 'Più animato' and the performance instruction is 'Senza Organo'.

Più animato.

te dich nicht!
not afraid!

Fürch.te dich nicht!
Be not afraid!

Oh tausend fallen zu deiner Seite und zehen tausend zu deiner
Though thousands languish and fall beside thee, and tens of thousands around thee

Più animato.

Senza Organo. *f* 4651.

Ciao I

200

Ob tausend fal. len zu deiner Seite und zehen - tausend zu deiner Rech - ten, ob tan - send,
 Though thousands languish and fall be - side thee, and tens of thousands around thee pe - rish; though thou - sands,

Rech - ten, ob tan - send, ob tausend fal - len zu dei. ner Sei -
 pe - rish; though thou - sands, though thousands lan - guish and fall be - side

Ob tausend fallen zu deiner
 Though thousands languish and fall be -

1651.

f

ob tausend fal - len, ob tausend, tau - send, ob tausend fal -
 though thousands lan - guish through thousands lan - guish through thousands lan -

- te, ob tausend fal - len zu deiner Sei - te und zehen -
 thee, through thousands lan - guish and fall be - side thee, and tens of

ob tausend fal - len zu deiner Sei - te und zehen - tausend zu deiner
 through thousands lan - guish and fall be - side thee, and tens of thousands around thee

Seite und zehen - tausend zu deiner Rech - ten, ob tau - send fal - len zu deiner
 side thee, and tens of thousands around thee pe - rich; though thou - sands lan - guish and fall be -

len, ob tausend fallen zu deiner Sei-te, oh tausend fallen zu deiner
 quish, though thousands languish and fall be-side thee, though thousands languish and fall be-

tausend zu deiner Rechten, ob tausend fallen zu deiner Sei-te fal-len,
 thousands a-round thee pe-rioh; though thousands languish and fall, and fall be-side thee,

Rech-ten, zu dei-ner Rechten, ob tausend fallen zu deiner Sei-te, — ob tausend
 pe-rioh, a-round thee pe-rioh, though thousands languish and fall be-side thee, — though thousands

Sei-te, zu deiner Sei-te, ob tausend fallen zu deiner Sei-te
 side thee, and fall be-side thee, though thousands languish and fall be-side thee,

Sei te und zehen tausend zu deiner Rechten, oh tausend fallen zu deiner
 side thee, and tens of thousands around thee pe - rich; though thousands languish and fall be -

und zehen tausend zu deiner Rechten, und zehen tausend zu deiner Rech - ten, oh tau - send
 and tens of thousands around thee pe - rich; and tens of thousands around thee, pe - rich - - round thee;

fallen und zehen tau - send, und zehen tausend zu deiner Rech - ten, oh tausend
 Languish, and tens of thou - sands and tens of thousands around thee pe - rich; through thousands

und zehen tausend zu deiner Rech - ten, zu deiner Rech - ten, oh tausend
 and tens of thousands around thee pe - rich, around thee pe - rich; though thousands

The musical score consists of several staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto/Tenors) with German lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are as follows:

Sei - - - te, ob tausend	fallen zu deiner	Sei - - te so	wird es doch dich nicht	tref - -
side	though thousands	languish and fall be -	side thee; yet	still it shall not come nigh
ob tausend	fallen zu deiner	Seite, zu deiner	Sei - - te so	wird es doch dich nicht
though thousands	languish and fall be -	side thee, and fall be -	side thee; yet	still it shall not come nigh
fallen zu deiner	Sei - - - te, ob tausend	fallen so wird es	doch dich nicht	tref - -
languish and fall be -	side	though thousands	languish and fall; it shall	not come nigh
fal - - len zu dei - - ner	Sei - - - te, so	wird es doch dich nicht	tref - -	
lan - - guish and fall be - -	side	though; yet	still it shall not come nigh	

fen, ob tausend fal - len zu deiner Sei - te, ob tausend fal -
 thee: though thousands lan - guish and fall be - side thee, though thou - sands lan -

fen, ob tausend fallen zu deiner Sei - te, ob tausend fallen zu deiner
 thee: though thousands languish and fall be - side thee, though thousands languish and fall be -

fen, ob tausend fallen zu deiner Sei - te, zu dei - ner Sei - te, ob
 thee: though thousands languish and fall be - side thee, and fall be - side thee, though

fen, ob tausend fallen zu deiner Sei - te so wird es doch dich nicht tref - fen, ob tausend
 thee: though thousands languish and fall be - side thee, yet still it shall not come nigh thee: though thousands

The musical score consists of multiple staves for voices and instruments. The lyrics are in German and include the following text:

- len, so wird es doch dich nicht tref. fen. Fürchte dich nicht! fürchte dich
 - guich; yet still it shall not come nigh thee. Be not a- fraid! be not a-
 Sei. te, so wird es doch dich nicht tref. fen. Fürchte dich nicht! fürchte dich
 side thee; yet still it shall not come nigh thee. Be not a- fraid! be not a-
 tausend fal. - len zu dei. ner Sei. te. Fürchte dich nicht! fürchte dich
 thousands ten. - guich and fall be. side thee. Be not a- fraid! be not a-
 fal. - len, so wird es doch dich nicht treffen. Fürchte dich nicht! fürchte dich nicht,
 ten. - guich; yet still it shall not come nigh thee. Be not a- fraid! be not a- fraid, a-

ri . . . tar . . . dando al

Tempo I^{mo} ♩ = 112.

The musical score consists of multiple staves. The top section features a vocal line with lyrics: "ri . . . tar . . . dando al". Below this, there are several organ staves. The bottom section includes a vocal line with lyrics: "nicht ! Furchte dich nicht ! furchte dich nicht ! ich bin mit dir. Furchte dich". Below the organ staves, there are more organ staves and a final vocal line with lyrics: "ri . . . tar . . . dando al".

nicht !
Fraid !

Furchte dich nicht, ich bin mit dir,
Be not a - fraid; thy help is near,

nicht !
Fraid !

Furchte dich nicht, ich bin mit dir, ich bin
Be not a - fraid; thy help is near, for He

nicht !
Fraid !

Furchte dich
Be not a -

nicht !
Fraid,

furchte dich nicht !
be not a - fraid;

ich bin mit dir. Furchte dich
thy help is near. Be not a -

nicht !
Fraid !

Furchte dich
Be not a -

nicht !
Fraid,

furchte dich nicht, ich
be not a - fraid; thy

bin mit dir. Furchte dich
help is near. Be not a -

ri . . . tar . . . dando al

Tempo I^{mo}

Coll' Organo

— ich bin mit dir, fürchte dich nicht, ich hel-fe dir, fürchte dich nicht, ich bin mit dir, mit
 — for He is near, be not a-fraid; thy help is near; be not a-fraid; for He is near, is
 — mit dir, — ich hel-fe dir, ich hel-fe dir, fürchte dich
 — is near, — thy help — is near, thy help — is near; be not a-
 nicht, ich bin mit dir, fürchte dich nicht! fürchte dich nicht
 afraid; for He is near; be not a-fraid; be not a-fraid;
 nicht, ich bin mit dir! ich bin der Herr, dein Gott, der zu dir
 afraid; for He is near; thy God, the Lord thy God, with un-to
f f f f f f *sempre*

dir, fürchte dich nicht, ich hel - fe dir, fürchte dich nicht, ich hel - fe dir; fürchte dich
 near, be not a - fraid, thy help is near, be not a - fraid; thy help is near, be not a -

nicht, ich hel - fe dir, fürchte dich nicht, ich bin mit dir; fürchte dich nicht, ich
 fraid, thy help is near, be not a - fraid, for He is near; be not a - fraid; thy

fürchte dich nicht, ich hel - fe dir, fürchte dich nicht, ich hel - fe dir;
 be not a - fraid, thy help is near, be not a - fraid for He is near;

spricht: fürchte dich nicht, ich hel - fe dir, fürchte dich nicht!
 thee, be not a - fraid; thy help is near, be not a - fraid,

nicht, ich bin mit dir, fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, ich hel.fe dir. Fürchte dich
 fraid, for He is near: he not a- fraid, he not a- fraid; thy help is near. Be not a-
 hel.fe dir, fürchte dich nicht! ich hel. fe dir. Fürchte dich
 help is near: he not a- fraid; thy help is near. Be not a-
 fürchte dich nicht ich hel. fe dir, fürchte dich nicht! ich hel. fe dir. Fürchte dich
 he not a- fraid; thy help is near: he not a- fraid; thy help is near. Be not a-
 fürchte dich nicht! fürchte dich nicht, ich, ich hel. fe dir. Fürchte dich
 he not a- fraid, he not a- fraid; thy help is near. Be not a-

nicht! fürchte dich nicht! ich bin mit dir, ich helfe dir, spricht un-ser Gott.
 fraid! he not a-fraid! Thy help is near; he not a-fraid! saith God the Lord.

Andante. $\text{♩} = 72$. Recit:

Oboi.

Corni in D.

Violino I. pesante marcato.

Violino II. pesante marcato.

Viola. pesante marcato.

Basso Solo. Elias. Recit:
 Der Herr hat dich erhoben aus dem Volk, und dich zum König über Israel ge.
The Lord hath exalt-ed thee from among the people, and ure his people Is-rael hath made thee

Bassi. pesante marcato.

Andante. Recit:

Tempo. Recit:

Tempo. Recit:

Tempo. Recit:

Tempo. Recit:

Tempo. Recit:

Tempo. Recit:

setzt. Aber du, Ahab, hast Uebel gethan über alle, die vor dir gewesen sind. Es war dir ein Ge.
But thou, Ahab, hast done evil to provoke him to anger above all that were before thee: as if it had been a

Tempo. Recit:

4651.



eres *f* *pp*

eres *f* *pp*

eres *f* *pp*

ringes, dass du wandeltest in der Sünde Jerobeams, und machtest dem Baal einen Hain, den Herrn den Gott
 light thing for thee to walk in the sins of Je-ro-bo-am. Thou hast made a grove and an al-tar to

eres *f* *pp*



a tempo.

eres *f* *p* *f* *f* *p* *ff* *f* *f* *pp*

eres *f* *p* *f* *f* *p* *ff* *f* *f* *pp*

eres *f* *p* *f* *f* *p* *ff* *f* *f* *pp*

a tempo.

Israels zu erzürnen; du hast todt geschlagen, u. fremdes Gut genommen! Und der Herr wird Israel
 Baal, and serv'd him and worshipp'd him. Thou hast kill'd the righteous, and al-so taken possession. And the Lord shall smite all

eres *f* *p* *f* *f* *p* *ff* *f* *f*



eres *dim:* *pp*

eres *dim:* *pp*

eres

eres

erschlagen, wie ein Rohr im Wasser bewegt wird, und wird Isra-el über-geben, um eurer Sünde wil-
 Is-ra-el as a reed is shaken in the wa-ter; and He shall give Israel up, and thou shalt know He is the

Flauti .

Oboi .

Clarineti in C.

Fagotti .

Corni in D. (mufa in C)

Corni in A.

Timpani in A.E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Sopr:

Alto . Solo. Die Königin.
 Habt ihr's gehört, wie er geweissagt hat wider dieses Volk?
 Have ye not heard, heard he hath prophesied against all Is - ra - el?

Tenore .

Basso .

Chor
 Wir
 We

Bassi.

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The middle six staves contain the lyrics for a choral group and a soloist. The lyrics are in German and English. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *cres*, and *pp*. There are also performance instructions like "Solo (Die Königin)".

Chor.
Wir haben es gehört!
We heard it with our ears.

Solo (Die Königin)
cres. een - do
Wie er gewissagt hat wider den Kö. nig in I. srael?
Hath he not pro. phesied al - so a. gainst the king of Is - rael?

Wir haben es ge. hört!
We heard it with our ears.

Wir haben es ge. hört!
We heard it with our ears.

Wir haben es ge. hört!
We heard it with our ears.

Wir haben es ge. hört!
We heard it with our ears.

Recit:

Fl.
cres

Clar
cres

(muta in E)
cres

cres

cres

cres

cres

Wir haben es gehört! Recit:
We heard it with our ears. Die Königinn.

Wir haben es ge hört: Wa rum darf er weis sagen im Namen des Herrn?
We heard it with our ears. And why hath he spou ken in the Name of the Lord?

Wir haben es ge hört!
We heard it with our ears.

haben es gehört!
heard it with our ears.

cres

Recit:
4651.

Was wäre für ein Königreich in I. srael wenn E. li. as Macht hätte über des Königs Macht? Die
 Both Akish go. - vern the king dom of Is. ra. el, while E. li. jah's pow' r is greater than the King's? The

Fagotti. a tempo All: moderato. $\text{♩} = 100.$

Götter thun mir dies und das, wenn ich nicht morgen um diese Zeit seiner Seele thue, wie dieser Seelen
 gods do so to me, and more if by to morrow about this time, I make not his life as the life of

a tempo All: moderato.
 4651.

p cres *f* *ff*

p cres *f* *f* *ff*

p cres *f* *ff*

cres *f* *ff*

(in C) *f* *ff*

pp *cres* *f* *ff*

pp *cres* *f* *ff*

pp *cres* *f* *ff*

pp *cres* *f* *ff*

cres *f*

Er muss sterben, er muss sterben, er muss sterben, er muss
He shall pe- rish! He shall pe- rish! He shall pe- rish!

Chor.

ei-ner, die er geopfert hat am Bache Kison. Er muss sterben, er muss sterben, sterben, er muss
one of them whom he hath sacrific'd at the brook of Kishon! He shall pe- rish! He shall pe- rish! pe- rish, he shall

Er muss sterben, er muss sterben, er muss
He shall pe- rish! He shall pe- rish! He shall

Er muss sterben, er muss ster- hen, er muss
He shall pe- rish! He shall pe- rish! He shall

pp *cres* *f* *ff*

4631.

<p>Recit:</p>	<p>Tempo .</p>	<p>Recit:</p>
<p>Recit:</p>	<p>Tempo .</p>	<p>Recit:</p>
<p>sterben! pe - rish!</p>	<p>Er muss sterben! He shall pe - rish!</p>	<p>Recit: Solo. (Die Königin)</p>
<p>sterben! Er hat die Pro-pheten Baals getödtet, pe - rish! Hath he not des- troyed Baal's prophets?</p>	<p>Chor. Er muss sterben! He shall pe - rish!</p>	<p>Er hat sie mit dem Schwerdt erwürgt, Yes, by sword he destroy'd them all!</p>
<p>sterben! pe - rish!</p>	<p>Er muss sterben! He shall pe - rish!</p>	
<p>sterben! pe - rish!</p>	<p>Er muss sterben! He shall pe - rish!</p>	
<p>sterben! pe - rish!</p>	<p>Er muss sterben! He shall pe - rish!</p>	
<p>f f Recit:</p>	<p>ff Tempo .</p>	<p>Recit:</p>

Tempo . <i>ff</i>	Recit:	Tempo . <i>f</i>	Recit:
Tempo . <i>ff</i>	Recit:	Tempo . <i>f</i>	Recit:
Tempo . <i>ff</i>	Recit:	Tempo . <i>f</i>	Recit:
Tempo . <i>ff</i>	Recit:	Tempo . <i>f</i>	Recit:
Tempo . <i>ff</i>	Recit:	Tempo . <i>f</i>	Recit:
Er hat sie erwürgt. He destroy'd them all! Chor.	Recit: Solo .	Er hat den Himmel verschlossen. He al - so clo - sed the heavens. Chor.	Recit: Solo .
Er hat sie erwürgt. He destroy'd them all!	Er hat den Himmel verschlossen. He al - so clo - sed the hea - vens.	Er hat den Himmel verschlossen. He al - so clo - sed the heavens.	Er hat die theure Zeit And called down a De -
Er hat sie erwürgt. He destroy'd them all!		Er hat den Himmel verschlossen. He al - so clo - sed the heavens.	
Er hat sie erwürgt. He destroy'd them all!		Er hat den Himmel verschlossen. He al - so clo - sed the heavens.	
Tempo . <i>ff</i>	Recit:	<i>ff</i> Tempo .	Recit:

Tempo.

Recit:

Er hat die theure Zeit über uns gebracht. **Recit:**
 And called down a fa- mine up- on the land. **Solo.**
Chor. über uns gebracht. Er hat die theure Zeit über uns gebracht. **So ziehet hin, und greift E. li- as,**
 mine upon the land. And called down a fa- mine up- on the land. So go ye forth and seize E- li- jah, for

Er hat die theure Zeit über uns gebracht.
 And called down a fa- mine up- on the land.

Er hat die theure Zeit über uns gebracht.
 And called down a fa- mine up- on the land.

Tempo. **Recit:**

er ist des To- des schuldig tödtet ihn lasst uns ihm thun wie er gethan hat.
 he is worthy to die, slaughter him! do us to him as he hath done!

4651.

N.º 21. Chor.

255.

Allegro moderato. $\text{♩} = 100.$

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in A.

Corni in E.

Timpani in A.E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Pof *Cllo* *Tromba*

Wehe ihm!
Woe to him!

Wehe ihm! er muss sterben! Warum darf er den
woe to him! he shall pe...rish, shall pe...rish; for he

Wehe ihm! er muss sterben! Warum darf er den
Woe to him! he shall pe...rish, shall pe...rish; for he

Wehe ihm! er muss sterben! Warum darf er den
Woe to him! he shall pe...rish, shall pe...rish; for he

Wehe ihm! er muss sterben! Warum darf er den
Woe to him! he shall pe...rish, shall pe...rish; for he

Allegro moderato. 4651.

Himmel, den Himmel verschliessen? warum darf er
 elo. sed, he elo. sed the heavens. And why hath he
 weiss. sagen im Na. men des Herrn? warum darf er
 spo. ken in the name of the Lord? and why hath he

Himmel, den Himmel verschliessen? warum darf er
 elo. sed, he elo. sed the heavens. And why hath he
 weiss. sagen im Na. men des Herrn? warum darf er
 spo. ken in the name of the Lord? and why hath he

Himmel, den Himmel verschliessen? warum darf er
 elo. sed, he elo. sed the heavens. And why hath he
 weiss. sagen im Na. men des Herrn? warum darf er
 spo. ken in the name of the Lord? and why hath he

Himmel, den Himmel verschliessen? warum darf er
 elo. sed, he elo. sed the heavens. And why hath he
 weiss. sagen im Na. men des Herrn? warum darf er
 spo. ken in the name of the Lord? and why hath he

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a basso continuo line. The middle system features a vocal line with the handwritten annotation "für Tenor" and a basso continuo line with "Cor 3". The bottom system includes a vocal line with the handwritten annotation "für Bass" and a basso continuo line with "Cor 2".

für Tenor

für Bass

Cor 3

Cor 2

weissagen im Na - men des Herra? warum? wa - rum darf er weis - sagen? wa -
 spo - ken in the name of the Lord? and why, and why hath he thus spoken, and

weissagen im Na - men des Herra? warum? warum?
 spo - ken in the name of the Lord? and why, and why,

weissagen im Na - men des Herra? warum? wa - rum? warum darf er
 spo - ken in the name of the Lord? and why, and why, and why hath he

weissagen im Na - men des Herra? warum? warum darf er den Himmel verschliessen? warum? wa -
 spo - ken in the name of the Lord? and why, and why, why hath he closed the heavens? and why, and

The musical score consists of several staves. At the top, there are four staves of instrumental music. Below these are two staves of vocal music. The first vocal staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second vocal staff has a bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. There are also two more staves of instrumental music at the bottom of the page. The word 'Tromba' is written in the middle of the page, above the second vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

Tromba

rum? warum darf er weis - sagen im Namen des Herrn? warum darf er
 why, and why hath he spo - ken in the name of the Lord; and why hath he

warum darf er weis - sagen im Namen des Herrn, im Na - - - - - men des Herrn? warum? wa -
 and why hath he spo - ken in the name of the Lord, the name of the Lord; and why and

weissagen im Namen des Herrn, im Namen des Herrn? warum? wa - rum darf er weis - sa - gen?
 spo - ken in the name of the Lord, the name of the Lord? and why and why hath he thus spo - ken

rum? wa - rum? warum darf er weis - sagen im Namen des
 why, and why, and why hath he spo - ken in the name of the

The musical score on page 259 includes the following elements:

- Instrumental Staves:**
 - Top two staves: Handwritten *Coro I*, dynamic *f*.
 - Third staff from top: Handwritten *Corno I*, dynamic *f*.
 - Bottom two staves: Dynamic *f*, *sempre f*.
- Voice Lines (Lyrics):**
 - Line 1:**

weis-sagen im Na-men des Herrn ? *spe-ken in the name of the Lord?*

Dieser ist des Todes schul- *Let the guilty prophet pe-*
 - Line 2:**

rum? wa-rum darf er weis-sagen im Na-men des Herrn ? *why, and why hath he spoken in the name of the Lord?*

Dieser ist des *Let the guilty*
 - Line 3:**

warum darf er weis-sagen im Na-men des Herrn ? *and why hath he spoken in the name of the Lord?*
 - Line 4:**

Herrn, im Na-men des Herrn ? *Lord, the name of the Lord?*

Dieser ist des Todes schul- dig ! *Let the guilty prophet pe- rish!*

4631.

Trombe

dig!
rich!

dieser ist des To - des, dieser ist des Todes, ist des Todes
let the guilty pro - phet, let the guilty let the guilty prophet

Todes schul - dig!
prophet pe - - - rich!

dieser ist des To - des, dieser ist des To - des schul - - -
let the guilty pro - phet, let the guilty pro - phet pe - - -

Dieser ist des To - des schul - dig,
Let the guilty prophet pe - - - rich!

dieser ist des To - - - des schul - - - dig, des To - des schuldig!
let the guilty pro - - - phet pe - - - rich, the gul - ty pe - rich!

schuldig! Wehe ihm! Wehe ihm, er muss sterben, denn er hat geweissagt wider diese
 pe - risch! Woe to him! Woe to him, he shall pe - risch! He hath spoken false - ly, falsely against our

- dig! Wehe ihm! er muss sterben, denn er hat geweissagt wider diese
 - risch! Woe to him! he shall pe - risch! He hath spoken false - ly, falsely against our

dig! Wehe ihm! Wehe ihm, er muss sterben, denn er hat geweissagt wider diese
 risch! Woe to him! Woe to him, he shall pe - risch! He hath spoken false - ly, falsely against our

Wehe ihm! Wehe ihm, er muss sterben, denn er hat geweissagt wider diese
 Woe to him! Woe to him, he shall pe - risch! He hath spoken false - ly, falsely against our

1651.

ff

f

f

Corni

tr

sempre f

sempre f

sempre f

f

f

f

sempre f

Stadt, wie wir mit unsern Ohren gehört, dieser ist des To . des, dieser ist des To . des
 land, and we, as we have heard with our ears. Let the guilty pro . phet, let the guilty pro . phet

Stadt, wie wir mit unsern Ohren ge hört, dieser ist des To . des, dieser ist des
 land, and we, as we have heard with our ears. Let the guilty pro . phet, let the guilty

Stadt, wie wir mit unsern Ohren ge hört,
 land, and we, as we have heard with our ears.

Stadt, wie wir mit unsern Ohren ge hört, dieser ist des To . des
 land, and we, as we have heard with our ears. Let the guilty pro . phet

sempre f

schul - dig, schul - dig, so ziehet hin, greifet ihn, töd - tet ihn !
 pe - - - rich, pe - - - rich ! So go ye forth, seize on him ! He shall die !

To - - - des schul - dig, so ziehet hin, greifet ihn, töd - tet ihn !
 pro - - - phet pe - - - rich ! So go ye forth, seize on him ! He shall die !

dieser ist des To - des schul - dig, so ziehet hin, greifet ihn, töd - tet ihn !
 Let the guilty pro - phet pe - - - rich ! So go ye forth, seize on him ! He shall die !

schul - dig, dieser ist des Todes schul dig, so ziehet hin, greifet ihn, töd - tet ihn !
 pe - - - rich, let the guilty prophet pe - rich ! So go ye forth, seize on him ! He shall die !

The musical score on page 264 consists of 14 staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and chords. Dynamics are indicated by 'dim.' (diminuendo), 'p' (piano), and 'pp' (pianissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. The score is arranged in a multi-staff format, with some staves containing rests. The bottom of the page features the number 'A651.'.

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Tenore Solo. **Obadjah.**
 Du Mann Gottes, lass meine Rede etwas vor dir gelten! So spricht die Königin: Elias ist des
 Man of God, now let my words be precious in thy sight! Thus saith Jezebel: "Elijah is

Violoncello e Basso. *pp*

f *p* *eres* *eres* *eres* *eres*

Todes schuld; und sie sammeln sich wider dich, sie stellen deinem Gange Netze, und ziehen aus, dass sie dich
 woe - by to die." So the might - ty gather against thee, and they have pre - pared a net for thy steps, that they may

Lento.

f *ff* *p*

Lento.

greifen, dass sie dich tödten. So mache dich auf, und wende dich von ihnen, gehe hin in die Wüste! Der
 seize thee, that they may slay thee. Arise then, a - rise, and hasten for thy life: to the wilderness journey. The

Adorno 265

a tempo Andante sostenuto. $\text{♩} = 63$.

pp

Herr dein Gott wird selber mit dir wandeln, er wird die Hand nicht ab- thun noch dich verlassen. Ziehe hin
 Lord thy God doth go, doth go with thee: He will not fail thee, He will not for-sake thee. Now he-gone,

Bass: pp

cres

Recit: p

und segne uns auch! ziehe hin und segne uns auch! Sie wollen sich nicht bekehren! bleibe
 he-gone, and bless me! Now he-gone, and bless me also. Though stricken they have not repined! Tarry

Elias. p

Recit: p

cres

Adagio. $\text{♩} = 66$.

p cresc dim:

hier du Knabe, der Herr sei mit euch! Ich gehe hin in die Wüste.
 here my servant, the Lord be with thee, I journey hence to the wilderness.

p cresc dim:

cresc dim:

p cresc dim:

Adagio. $\text{♩} = \text{ca.}$

Violino I. *p* *cres* *p*

Violino II. *p* *cres* *p*

Viola. *p* *cres* *p*

Basso Solo.

Violoncelli. *mf* *cres* *p*

Bassi. *p* *cres* *p*

pp *cres* *p*

pp *cres* *p*

pp *cres* *p*

Elias.

Es ist ge-nug! so nimm nun Herr meine Seele! ich bin nicht besser denn meine
 It is e-nough, O Lord, now take a-way my life, for I am not bet-ter than my

pp *cres* *p*

pp *cres* *p*

cres *p*

cres *p*

cres *p*

Väter. Es ist ge-nug! es ist ge-nug! so nimm nun meine Seele, ich bin nicht
 fa-thers! It is e-nough, it is e-nough; now take a-way my life, I am not

f *cres* *p*

cres *p*

besser, nicht bes - ser denn meine Vä - ter, ich bin nicht besser, denn meine Vä - ter, denn meine Vä -
 bet - ter, not bet - ter than my Fa - thers, I am not bet - ter, I am not bet - ter than my fa -

cres *dim:* *p* *cres* *dim:* *p*

ter, Ich begehre nicht mehr zu leben, denn meine Tage sind ver -
 there! I de - sire to live no longer; now let me die, for my

cres *dim:* *p* *cres* *dim:* *p*

Clarineti in A.
 Fagotti.
 Corni in A.

f *p* *poco a poco* *cres* *al*
f *p* *poco a poco* *cres* *al*
f *p* *cres* *f* *f*
f *p* *poco a poco* *cres* *al*

geblich ge - wesen; denn meine Ta - ge sind vergehlich, vergeh - lich ge - wesen -
 days are but vanity, now let me die, for my days are but va - ni - ty, but vani - ty!

1651. *poco a poco* *cres* *al*

Trombe in A.

Ich habe ge-eifert um den Herrn, um den Gott Ze-ba-oth,
I have been very je-sous for the Lord, for the Lord God of Hosts,

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

denn die Kinder I-sra-els haben deinen Bund verlassen, deinen Bund verlassen und
for the children of Is-ra-el have bro-ken thy covenant, bro-ken thy covenant, have

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

4651.

dei - ne Al - tä - re haben sie zer - brochen, und dei - ne Prophe - ten mit dem Schwerdt er -
 heu - ken thy covenant, and thrown down thine al - tars, and slain all thy pro - phets, slain them with the

würgt, und dei - ne Prophe - ten mit dem Schwerdt erwürgt. Ich ha - be ge -
 owned, and slain thy pro - phets, slain them with the sword. I have been very

4831.

ff *ff* *ff* *ff*

p *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

eifert um den Herrn, um den Gott Zeba-oth, ge-eifert um den Herrn den
jea-lous for the Lord, for the Lord God of Hosts, very jea-lous for the Lord, the

ff *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gott Ze-ba-oth. Und ich bin al-lein ü-brig ge-blie-ben; und sie stehn da-nach
Lord God of Hosts. And I e-ven I on-ly am left; and they seek my life,

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

dass sie mir mein Le - ben neh - men, mein Le - ben neh - men!
 and they seek my life to take it, to take it a way!

Dynamics include *p*, *ff*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for the second system, starting with *Adagio*. The lyrics are:

— Es ist ge - nug,
 — it is e - nough,
 es ist ge - nug!
 it is e - nough!
 es ist ge - nug, so
 it is e - nough O

Dynamics include *f*, *pp*, *con forza*, and *dim:*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Contra

nimm nun Herr meine Seele, ich bin nicht besser denn meine Vä - - - ter,
 Lord, now take a - way my life, for I am not bet - - ter than my fa - - - ther,

Organo

nimm nun o Herr, nimm, - nimm o Herr meine Seele!
 now let me die, Lord, take a - way my life!

4631.

Rechts la die Tenor.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore Solo.
 Siehe, er schläft unter dem Wachholder, in der Wü ste; a - her die
 See, now he sleep - - eth beneath a ju - ni - per tree in the wil - derness! and there the

Violoncello e Basso.

En - gel des Herrn la - gern sich um die her, so ihn fürch - ten .
 an - - gel of the Lord en - campeth round a - bout all them that fear Him .

p Bassi.

N.º 28. Terzetto. (Die Engel)

Andante con moto. $\text{♩} = 100.$

Soprano 1^{mo} Solo.
 Hebe deine Augen auf zu den Bergen von wel - chen dir Hül - fe, dir
 Lift thine eyes, O lift thine eyes to the moun - tains, whence com - eth whence

Soprano 2^{da} Solo.
 Hebe deine Augen auf zu den Bergen von wel - chen dir Hül - fe, dir
 Lift thine eyes, O lift thine eyes to the moun - tains, whence com - eth whence

Alto Solo.
 Hebe deine Augen auf zu den Bergen von wel - chen dir Hül - fe, dir
 Lift thine eyes, O lift thine eyes to the moun - tains, whence com - eth whence

Hül - fe kommt. Deine Hül - fe kommt vom Herrn, der
 com - eth help. Thy help com - eth from the Lord, the

Hül - fe kommt. Deine Hül - fe kommt vom Herrn, vom Herrn, kommt vom Herrn, der
 com - eth help. Thy help com - eth from the Lord, from the Lord, from the Lord, the

Hül - fe kommt. Deine Hül - fe kommt vom Herrn, der Him -
 com - eth help. Thy help com - eth from the Lord, the Ms -

dim: *p* *cres* *pp*

Him-mel und Er-de ge-macht hat. Er wird deinen Fuss nicht gleiten las-sen, und
 Ma-ker of hea-ven and earth. He hath said, thy foot shall not be mo-ved. Thy

dim: *p* *cres*

Him-mel und Er-de ge-macht hat. Er wird dei-nen Fuss nicht gleiten las-sen,
 Ma-ker of hea-ven and earth. He hath said, thy foot shall not be mo-ved.

dim: *p* *cres*

- mel und Er-de gemacht hat. Er wird dei-nen Fuss nicht gleiten las-sen,
 - ker of hea-ven and earth. He hath said, thy foot shall not be mo-ved.

cres

der dich be-hü-tet schläft nicht, der dich be-hü-tet schläft nicht, der schläft
 Keep-er will ne-ver slum-ber, ne-ver, will ne-ver slum-ber, ne-ver slum-

pp *cres* *cres*

und der dich be-hü-tet schläft nicht, der dich be-hü-tet schläft
 Thy Keep-er will ne-ver slum-ber, ne-ver, will ne-ver slum-

pp *cres* *cres*

und der dich be-hü-tet schläft nicht, der dich be-hü-tet schläft
 Thy Keep-er will ne-ver slum-ber, ne-ver, will ne-ver slum-ber, will

dim: *p* *f* *p*

nicht. Hebe deine Augen auf zu den Ber-gen von wel-chen dir
 -ber. Lift thine eyes, O lift thine eyes to the moun-tains, whence com-eth, whence

dim: *p* *f* *p*

nicht. Hebe deine Augen auf zu den Ber-gen von wel-chen dir
 -ber. Lift thine eyes, O lift thine eyes to the moun-tains, whence com-eth, whence

dim: *p* *f* *p*

nicht, der schläft nicht. Hebe deine Augen auf zu den Ber-gen von
 ne-ver slum-ber. Lift thine eyes, O lift thine eyes to the moun-tains, whence

p *dim:* *p*

Hül-fe, dir Hül-fe kommt, den Ber-gen von wel-chen dir Hül-fe kommt.
 com-eth, whence com-eth help, whence com-eth, whence com-eth help.

dim: *p*

Hül-fe, dir Hül-fe kommt, den Ber-gen von wel-chen dir Hül-fe kommt.
 com-eth, whence com-eth help, whence com-eth, whence com-eth help.

dim: *p*

wel-chen dir Hül-fe kommt, den Ber-gen von wel-chen dir Hül-fe kommt.
 com-eth, whence com-eth help, whence com-eth, whence com-eth help.

Chap 14/25

Allegro moderato. ♩ = 126.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

tr

p

pp

sempre legato.

Al 2do

Siehe, der Hüter Israels, schläft noch schlummert nicht,
He, watching o-ver Is-ra-el, slumbers not, nor sleeps;

Siehe, der Hüter
He, watching o-ver

p

p

Allegro moderato.

Fl.
p
eres

er schläft noch schlum - mert nicht
He slumbers not, nor sleeps;

Siehe, er schläft noch schlumert nicht, er schläft noch schlumert
He watching, slumbers not, nor sleeps; He slumbers not, nor

I - sraels schläft noch schlumert nicht,
Is - ra-el, slumbers not, nor sleeps;

er schlumert nicht
He slumbers not,

Siehe, er schläft noch schlumert
He watching, slumbers not, nor

eres

dim:

p cres

cres dim: *p*

cres dim:

cres dim: *p* dim: *Conno* cres

cres dim: *p* dim:

cres dim: *p* dim: cres

cres dim: *p* dim: cres

cres *p*

cres dim: *p* dim: cres

cres dim: *p* dim: cres

cres *p*

siehe, der Hüter I. - - sra - els schläft noch schlumert nicht, schläft noch schlummert nicht.
 He watching o - ver Is - ra - el, slumbers not, nor sleeps, slum - - bers not, nor sleeps.

nicht, siehe, der Hüter I. - - sra - els schläft noch schlummert nicht, schlummert nicht.
 sleeps; He watching o - ver Is - - - ra - el, slum - - bers not, He slumbers not, nor sleeps.

der Hü - ter I - sra - els schläft noch schlumert nicht, noch schlumert nicht. Wenn du
 nor sleeps, He slum - bers not, nor sleeps, slum - - bers not, He slumbers not, nor sleeps. Shouldst thou,

nicht, der Hü - ter I. - - sra - els schläft noch schlum - mert nicht.
 sleeps; He slum - bers not, nor sleeps, slum - - bers not, nor sleeps.

cres dim: *p* dim: cres

p cres

cres

cres

cres

cres

cres

sempre legato

Wenn du mitten in Angst wan - delst, so erquickt er
Shouldst thou, walking in grief, lan - - guish; He will quicken

Wenn du mitten in Angst wan - delst, so erquickt er dich, er quickt er dich,
Shouldst thou, walking in grief, lan - - guish, He will quicken thee, will quicken thee

mitten in Angst wan - delst, so erquickt er dich, wenn du mitten in Angst, in Angst wandelst,
walking in grief, lan - - guish, He will quicken thee; Shouldst thou, walking in grief, in grief lan - guish.

Wenn du mitten in Angst
Shouldst thou, walking in grief,

cres *Bari*

mf cres
mf cres
mf cres
f
cres
mf sempre cres
mf sempre cres
mf sempre cres
cres
f

dich, so erquiekt er dich, wenn du mitten in Angst wandelst, so erquiekt, erquiekt er
thee, He will quicken thee; Shouldst thou, walking in grief, lan - guish, He will, He will quicken

so erquiekt er dich, wenn du mitten in Angst wandelst, wenn du
He will quick en thee. Shouldst thou, walking in grief, lan - guish, Shouldst thou,

so erquiekt er dich, wenn du mitten in Angst, in Angst wandelst,
He will quick en thee, Shouldst thou, walking in grief, in grief, lan - guish;

wandelst, so erquiekt er dich. Wenn du mitten in Angst wandelst,
lan - guish; He, He will quicken thee; Shouldst thou, walking in grief lan - guish;

cres sempre più f

Clarinet

res

dich .
thee ;

Wenn du mitten in Angst wan - delst, wenn du in Angst wan - delst, so erquickt er
Shouldst thou, walking in grief lan - - guish, walking in grief lan - - guish; He will quicken

mitten in Angst wan - delst, so erquickt er dich. Wenn du mitten in Angst wandelst, so erquickt er
walking in grief, lan - - guish, He will quicken thee. Shouldst thou walking in grief languish; He will quicken

so erquickt er dich, — so erquickt er dich. Wenn du mitten in Angst wan - delst, so erquickt er
He will quicken thee, will quick - - en thee. Shouldst thou, walking in grief lan - - guish; He will quicken

so erquickt er dich, — so erquickt er dich. Wenn du mitten in Angst wan - delst, so erquickt er
He will quicken thee, — He will quicken thee. Shouldst thou, walking in grief lan - - guish; He will quicken

dim:

dim: *p*

dim:

Cello dim:

dim:

dim: *p*

dim: *pp*

dim:

dim:

dim: *p*

dim:

dim: *p*

dim: *p*

dim:

dim: *p*

dich, so erquickt er dich. Siehe der Hüter I. sraels schläft noch schlumert nicht. Wenn du
 thee, He will quicken thee, He, watching o - ver Is - ra - el, slumbers not, nor sleeps. Shouldst thou,

dim: *p*

dich, so erquickt er dich. Sie - he der Hüter I. sra - els schlummert nicht. Wenn du
 thee, He will quicken thee, He, watching o - ver Is - ra - el, slumbers not. Shouldst thou,

dim: *p*

dich, so erquickt er dich. Wenn du mitten in Angst wan - delst, so erquickt er dich.
 thee, He will quicken thee. Shouldst thou, walking in grief, lan - - - guish; He will quick - en thee.

dim: *p*

dich, erquickt er dich. Siehe der Hü - ter I. - sra -
 He will quicken thee, He, watching o - - - ver Is - - - ra -

dim: *p*

The musical score consists of ten staves. The first six staves are instrumental accompaniment for various instruments, including strings and woodwinds. The last four staves are vocal parts with lyrics in German. The lyrics are: "nicht, siehe, er schläft noch schlummert nicht. Siehe der Hüter Israels schläft nicht, er schlummert nicht. Der Hüter Israels schläft nicht, er schlummert nicht. Er schläft noch schlummert nicht, er schlummert nicht, er schlummert nicht." The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *dim:*, and articulation marks like *tr* (trill) and *tr* (trill) with wavy lines.

noch schlü-
 -bers not, nor sleeps;

sie - he er schläft noch schlummert nicht.
 He slum - -bers not, He slum - -bers not,

Sie - - he der
 sleeps - not, He

noch schlü-
 -bers not, nor sleeps; He

sie - he er schläft noch schlummert nicht.
 - slum - -bers not, He slum -bers not,

Sie - - he
 sleeps not,

schlum - mert nicht,
 slum - -bers not,

sie - he er schläft noch schlummert nicht.
 He slumbers not, He slum - bers not,

Sie - - he
 sleeps not,

schlummert nicht,
 not, nor sleeps; He

sie - he er schläft noch schlummert nicht.
 slum - -bers not, He slum - bers not,

Sie - - he
 sleeps not,

dim: p

Hü - ter I - sraels schläft noch schlummert nicht.
 watch - ing Is - ra - el, slum - bers not, nor sleeps.

der Hü - ter I - sraels schläft noch schlummert nicht.
 He, watch - ing Is - ra - el, slum - bers not, nor sleeps.

der Hü - ter schläft noch schlummert nicht.
 He, watch - ing slum - bers not, nor sleeps.

der Hü - ter I - sraels schlummert nicht.
 He, watch - ing Is - ra - el slum - bers not, nor sleeps.

N^o 30. Recitativo.

Tempo Adagio.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Alto Solo. *p*
(Der Engel)
Stehe auf E. li. as, denn du hast einen grossen Weg vor dir. Vierzig Tage und vierzig
A. - rise E. li. - ish, for thou hast a long jour. - ney be. fore thee. Forty days and four. ty

Violoncello e Basso. *p*

Tempo Adagio.

Oboi. *Recit:*

Corni in E.

Trombe in E. *p*

Trombone Alto. *p*

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in E.A. *pp*

Recit: *Allegro vivace.*

p cres

p cres

p cres

Elias)

Nächte sollst du gehn bis an den Berg Gottes Ho. reb. O Herr, ich ar. beite vergeblich,
nights shalt thou go, to Ho. - reb, the mount of God. O Lord, I have labour'd in vain!

Allegro vivace.

p cres

Recit: tempo. Recit:

Clear p cres

Recit: tempo. p cres

Recit: tempo. cres

Recit: tempo. Recit:

und bringe meine Kraft umsonst und unnütz zu.
yes, I have spent my strength for naught, and in vain!

Ach, dass du den Himmel zerrissest.
O that Thou shouldst rend the heavens,

Recit: tempo. Recit:

cres

$\text{♩} = 100.$
All^o moderato. Recit:

Cornis

All^o mod^o Recit:

Recit:

und führest herab! Dass die Ber. ge vor dir zerflössen! Dass deine Feinde vor dir zittern müssten

that Thou wouldst come down! That the mountains would flow down at thy presence, to make thy Name known to thine adversaries,

All^o moderato.

Coro

durch die Wunder, die du thust! Warum lässest du sie irren von deinen Wegen, und ihr Herz ver-
 through the wonders of thy works! O Lord, why hast Thou made us to err from Thy ways? and hardened our

stocken, dass sie dich nicht fürchten? O dass meine Seele stürbe! dass meine Seele stürbe!
 hearts, that they do not fear Thee? O that I now might die! O that I now might die!

4651.

Amir Bekov. 1072

Andantino. (♩ = 72)

Flauto *pp*

Violino I. *pp* *sempre pp*

Violino II. *pp* *sempre pp*

Viola. *pp*

Alto Solo. *pp* Der Engel.

Bassi. *pp* *sempre pp*

Sei stille dem Herrn, und warte auf ihn; der wird dir geben was dein Herz wünscht; sei stille dem
 O rest in the Lord, wait patiently for Him, and He shall give thee thy heart's de- sires: O rest in the

eres *p*

eres *p*

eres *p*

Herrn, und warte auf ihn; der wird dir geben was dein Herz wünscht; der wird dir ge- ben was dein Herz
 Lord, wait patiently for Him, and He shall give thee thy heart's de- sires, and He shall give thee thy heart's de-
 Vello Bassi Vello Bassi

wünscht. Befehl ihm deine Wege und hoffe auf ihn; befehl ihm deine Wege und hoffe auf ihn. Steh' ab vom
 sires. Commit thy way un- to Him, and trust in Him, commit thy way un- to Him; and trust in Him, and feet not thy-

p 4631. *p*

Musical score system 1, featuring five staves. The lyrics are: "Zorn, und lass den Grimm. Sei stille dem Herrn und warte auf ihn, warte auf ihn! Sei stille dem Herrn und warte auf". Dynamic markings include *pp* and *sempre pp*.

Musical score system 2, featuring five staves. The lyrics are: "ihn; der wird dir geben was dein Herz wünscht, der wird dir geben was dein Herz wünscht, der wird dir geben was dein Herz". Dynamic markings include *eres*, *f*, and *p*.

Musical score system 3, featuring five staves. The lyrics are: "wünscht. Sei stille dem Herrn! sei stille dem Herrn und war - te, und war - te auf ihn." Dynamic markings include *tr*, *pp*, and *eres*.

Chor 1-60

Andante sostenuto. (♩ = 66)

Flauti. *p* *cres* *f* *p*

Oboi.

Clarineti in B. *p* *cres* *f* *p*

Fagotti. *p* *cres* *f* *p*

Violino I. *p* *cres* *f* *p*

Violino II. *p* *cres* *f* *p*

Viola. *p* *cres* *f* *p*

Soprano. *p* *pp* *cres* *f* *p*
 Wer bis an das Ende beharrt, der wird selig. Wer bis an das Ende beharrt, der wird
 He that shall en-dure to the end, shall be sa-ved; he that shall en-dure to the end, shall be

Alto. *p* *pp* *cres* *f* *p*
 Wer bis an das Ende beharrt, der wird se- lig. Wer bis an das Ende beharrt, der wird se-
 He that shall en-dure to the end, shall be sa-ved; he that shall en-dure to the end, shall be sa-

Tenore. *p* *pp* *cres* *f* *p*
 Wer bis an das Ende beharrt, der wird se- lig. Wer bis an das Ende beharrt, der wird se- lig,
 He that shall en-dure to the end, shall be sa-ved; he that shall en-dure to the end, shall be sa- ved

Basso. *p* *pp* *cres* *f* *p*
 Wer bis an das Ende beharrt, der wird se- lig. Wer bis an das Ende beharrt, der
 He that shall en-dure to the end, shall be sa-ved; he that shall en-dure to the end, shall

Bassi. *p* *cres* *f*

Andante sostenuto.
Coll'Organo

eres *f* dim: *p* eres

p eres *f* dim: *p* eres
eres

p eres *f* dim: *p* eres

p *p* eres *f* dim: *p* eres

p eres *f* dim: *p* eres *f*

p eres *f* dim: *p* eres

p eres *f* dim: *p* eres

p *p* eres *f* dim: *p* eres

Wer bis an das Ende beharrt, der wird se - - - lig. Wer bis an das
he that shall en - dure to the end, shall he sa - - - ved; he that shall en -

eres dim: *p* eres eres

harrt, bis an das Ende beharrt, der wird se - - - lig. Wer bis an das En -
end, he that shall en - dure to the end, shall he sa - - - ved; he that shall en - dure

eres dim: *p* eres

Wer bis an das Ende beharrt, der wird se - - - lig. Wer bis an das Ende beharrt, der
he that shall en - dure to the end, shall he sa - - - ved; he that shall en - dure to the end, shall

eres dim: *p* eres

lig. Wer bis an das Ende beharrt, der wird se - - - lig. Wer bis an das Ende beharrt, der wird
ved; He that shall en - dure to the end, shall he sa - ved; he that shall en - dure to the end, shall he

p eres *f* dim: *p* eres *f*

Ende beharrt, der wird se. lig, se. lig, der wird se. lig, der wird se. lig.
 dure to the end, shall he sa. ved, shall he sa. ved, shall he sa. ved, shall he sa. ved.

. . . de beharrt, der der wird se. lig, der wird se. lig, der wird se. lig, der wird se. lig.
 . . . to the end, he shall he sa. ved, shall he sa. ved, shall he sa. ved, shall he sa. ved.

. . . wird se. lig, se. lig, se. lig, . . . der . . . wird se. lig.
 . . . he sa. ved, shall he sa. ved, shall he sa. ved, shall he sa. ved.

se. lig, der wird se. lig, . . . der wird se. lig, der wird se. lig.
 sa. ved, shall he sa. ved, shall he sa. ved, shall he sa. ved.

4631.

Chor Revision

Wied. 18

2. 3. 4.

Clarinetti in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Elias.

Basso Solo.

Herr es wird Nacht um mich, sei du nicht ferne, verbirg dein Antlitz nicht vor mir, meine Seele dürstet nach dir
 Night falleth round me, O Lord! Be Thou not far from me! hide not thy face, O Lord, from me; my soul is thirsting for Thee.

Veello e Basso.

Andante. $\text{♩} = 72$.

Allegro. $\text{♩} = 92$.

Soprano Solo (Der Engel)

wie ein dürres Land. Wohlan denn, gehe hinaus, und tritt auf den Berg vor den
 as a thirsty land. A - rise now! get thee without, stand on the mount before the

Lento.

ten:
 ten:
 ten:
 ten:

Herrn, denn seine Herrlichkeit erscheinet über dir: verhülle dein Antlitz, denn es naht der Herr
 Lord: for there His glo-ry will ap-pear, and shine on thee! Thy face must be veiled, for He draweth nigh.

N.º 34. Chor.

Allegro molto. (♩ = 100)

Flauti. *pp* *cres* *ff*

Oboi. *pp* *cres* *ff*

Clarinetti in A. *pp* *cres* *ff*

Fagotti. *p* *cres* *ff*

Corni in E. *pp* *cres* *ff*

Corni in C. *pp* *cres* *ff*

Trombe in E. *pp* *cres* *ff*

Trombone Alto. *pp* *cres* *ff*

Trombone Tenore. *pp* *cres* *ff*

Trombone Basso. *pp* *cres* *ff*

Timpani in E.H. *pp* *cres* *ff*

Violino I. *pp* *cres* *ff*

Violino II. *pp* *cres* *ff*

Viola. *pp* *cres* *ff*

Soprano. *f* Der Herr ging vor ü - ber,
Re - hold, God the Lord passed by.

Alto. *f* Der Herr ging vor ü - ber,
Re - hold, God the Lord passed by.

Tenore. *f*

Basso. *f*

Bassi. *pp* *cres* *ff*

Allegro molto.

1451.

Karl Müller

Fl
p cres
pp
pp

und ein starker Wind, der die Berge zerriss
And a mighty wind rent the mountains a-round,
und die Felsen zerbrach
broke in pie-ces the rocks,
eres al

und ein starker Wind, der die Berge zerriss
And a mighty wind rent the mountains a-round,
und die Felsen zerbrach
broke in pie-ces the rocks,
eres al

Und ein starker Wind, der die Berge zerriss
And a mighty wind rent the mountains a-round,
und die Felsen zerbrach
broke in pie-ces the rocks,
eres al

Und ein starker Wind, der die Berge zerriss
And a mighty wind rent the mountains a-round,
und die Felsen zerbrach
broke in pie-ces the rocks,
eres al

eres al

The musical score consists of several staves. The top staves are for instruments, with dynamics like *ff* and *dim:*. The middle staves are for voices, with lyrics in German and English. The bottom staves are for instruments, with dynamics like *pp* and *dim:*. The lyrics are: "ging vor dem Herrn her, ging vor dem Herrn her, und ein starker Wind, brach rocks, ging vor dem Herrn her, ging vor dem Herrn her, und ein starker Wind, brach rocks, ging vor dem Herrn her, ging vor dem Herrn her, und ein starker Wind." The English translation is: "break them before the Lord, break them before the Lord, and a mighty wind, break them before the Lord, break them before the Lord, and a mighty wind, break them before the Lord, break them before the Lord, and a mighty wind." The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

The musical score consists of 14 staves. The top staves (1-6) are for vocal parts, with dynamics like *cres* and *dim:*. The middle staves (7-10) are for instruments, with dynamics like *mf* and *dim:*. The bottom staves (11-14) contain lyrics in German and English. The lyrics are:

 German: *der die Berge zer-riss* / *und die Felsen zerbrach* / *ging vor dem Herrn her,*

 English: *rent the mountains a-round,* / *brake in pie-ces the rocks,* / *brake them before the Lord,*

 Additional lyrics include *Wind, wind* and *der die Berge zer-riss* / *und die Felsen zerbrach* / *ging vor dem Herrn her,* repeated in different parts of the score.

The musical score is arranged in a system of staves. It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are written below the vocal staves, with German text above and English translations below. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *dim:*, and performance instructions like *tr* (trill) and *Vcllo* (Violino).

Lyrics:

her, Lord,	ging vor dem Herrn brake them be-fore the	her, Lord,	a-ber der But yet the	Herr war Lord was	nicht im not in the	Sturmwind. tem-pest.
---------------	--	---------------	--------------------------	----------------------	------------------------	-------------------------

Performance markings: *p*, *pp*, *dim:*, *tr*, *Vcllo*, *Basso*

The musical score on page 304 consists of multiple staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "eres", "eres", "eres", and "eres". The bottom two staves are instrumental parts, with the lower one labeled "Bassi". Dynamic markings include *ff* and *pp*. The score concludes with the following lyrics in German and Latin:

Und die Erde erhehte,
And the sea was up, heaved,

Der Herr ging vor ü-ber, und die Erde erhehte,
Be-hold, God the Lord passed by! And the sea was up, heaved,

Der Herr ging vor ü-ber,
Be-hold, God the Lord passed by!

und die Erde er-
And the sea was up-

Und die Erde er-
And the sea was up-

Handwritten musical score for multiple voices and instruments. The score is organized into systems of staves. The top section features several staves with long, sustained notes and dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). A handwritten *rit.* (ritardando) is visible in the second system. The bottom section contains vocal parts with lyrics in German and Latin, including phrases like "und die Erde erhebe, und das Meer erbrauste, und die Erde erhebe, und das Meer erbrauste, und die Erde erhebe, und das Meer erbrauste." The lyrics are arranged in columns corresponding to different vocal parts. The score concludes with a final dynamic marking of *f*.

dim: dim: *dim* *p* *pp*

dim: *p* *pp*

Meer er. braus - te, das Meer er. braus - te, er. brauste,
 earth was sha - ken, the earth was sha - ken, was sha - ken.

und das Meer er. braus - te, er. brauste,
 and the earth was sha - ken, was sha - ken.

behte, und das Meer er. braus - te, das Meer er. brauste, er. brauste,
 heaved, and the earth was sha - ken, the earth was sha - ken, was sha - ken.

Erde er. behte, und das Meer er. braus - te, er. brauste,
 was up - heaved, and the earth was sha - ken, was sha - ken.

dim: *p* *pp*

4031.

The musical score consists of multiple staves. The upper staves contain instrumental parts with various dynamics including *p*, *cres*, and *ff*. The lower staves contain vocal parts with the following lyrics:

pp
a - ber der Herr war nicht im Erd - be - ben . Und nach dem Erd - beben
But yet the Lord was not in the earth - - quake . And af - ter the earth,quake there

pp
a - ber der Herr war nicht im Erd - be - ben . Und nach dem Erd - beben
But yet the Lord was not in the earth - - quake . And af - ter the earth,quake there

pp
a - ber der Herr war nicht im Erd - be - ben . Und nach dem Erd - beben
But yet the Lord was not in the earth - - quake . And af - ter the earth,quake there

pp
a - ber der Herr war nicht im Erd - be - ben . Und nach dem Erd - beben
But yet the Lord was not in the earth - - quake . And af - ter the earth,quake there

pp cres *ff*

The musical score consists of 15 staves. The top five staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another voice part), and the bottom ten staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German and English below the vocal staves. The music is in a major key and 4/4 time. The tempo is marked with a common time signature (C). The dynamics are marked with 'f' (forte) and 'tr' (trill). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Lyrics (German):
kam ein Feuer, und nach dem Erd. beben kam ein Feu. er, die Er. de er. heb. te,
kam ein Feuer, und nach dem Erd. beben kam ein Feu. er, die Er. de er. heb. te,
kam ein Feuer, und nach dem Erd. beben kam ein Feu. er, die Er. de er. heb. te,
kam ein Feuer, und nach dem Erd. beben kam ein Feu. er, die Er. de er. heb. te,

Lyrics (English):
came a fire, and af. ter the earth. quake there came a fire, there came a fire,
came a fire, and af. tee the earth. quake there came a fire, there came a fire,
came a fire, and af. ter the earth. quake there came a fire, there came a fire,
came a fire, and af. ter the earth. quake there came a fire, there came a fire,

das Meer er - brauste, — und nach dem Erd - be - - ben kam ein Feu - er, und nach dem
 there came a fire — and af - ter the earth - quake — there came a fire, and af - ter the
 das Meer er - brauste, — und nach dem Erd - be - - ben kam ein Feu - er, und nach dem
 there came a fire — and af - ter the earth - quake — there came a fire, and af - ter the
 das Meer er - brauste, — und nach dem Erd - be - - ben kam ein Feu - er,
 there came a fire — and af - ter the earth - quake — there came a fire,
 te, — und nach dem Erd - be - - ben kam ein Feu - er,
 — and af - ter the earth - quake — there came a fire,
 sempre ff
 sempre ff
 sempre ff
 sempre ff
 sempre ff

The musical score consists of multiple staves for voices and instruments. The lyrics are in German and English. The German lyrics are: "Erd. heben kam ein Feuer, aber der Herr war nicht, aber der Herr war nicht im". The English lyrics are: "earth - quake there came a fire. But yet the Lord was not. But yet the Lord was not in the".

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score is divided into measures, with some measures containing rests.

4651.



Herr war nicht im Feu-er. Und nach dem Feuer kam ein stilles sanftes Sau-
 Loed was not in the fire - - - - - And af-ter the fire, there came a still small voice :
 Herr war nicht im Feu-er. Und nach dem Feuer kam ein stilles sanftes Sau-
 Loed was not in the fire - - - - - And af-ter the fire, there came a still small voice :
 Herr war nicht im Feu-er. Und nach dem Feuer kam ein stilles sanftes Sau-
 Loed was not in the fire - - - - - And af-ter the fire, there came a still small voice :
 Herr war nicht im Feu-er. Und nach dem Feuer kam ein stilles sanftes Sau-
 Loed was not in the fire - - - - - And af-ter the fire, there came a still small voice :

Coll'Organo pianissimo. 4651.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a treble clef and a piano (*p*) dynamic marking. Below it are several instrumental staves, including a bass line with a bass clef and a piano (*p*) dynamic marking. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are written in German and English. The German lyrics are:

sen . Und in dem Sä . seln nahte sich der Herr .

The English lyrics are:

And in that still voice, on . ward came the Lord .

The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also markings for *tr* (trill) and *And* (Andante).

Handwritten musical score for multiple instruments and voices. The score includes staves for Flute I, Clarinet I, Bassoon, and various vocal parts. The lyrics are in German and English. The music features dynamic markings such as *pp*, *p*, and *cres*. The lyrics are as follows:

Und in dem Säu - seln nah - te sich der Herr, nahte sich der Herr,
 And in that still voice, on - ward came the Lord, on - ward came the Lord,
 Und in dem Säu - seln nah - te sich der Herr, nahte sich der Herr,
 And in that still voice, on - ward came the Lord, on - ward came the Lord,
 Und in dem Säu - seln nah - te sich der Herr, nahte sich der Herr,
 And in that still voice, on - ward came the Lord, on - ward came the Lord,
 Und in dem Säu - seln nah - te sich der Herr, nahte sich der Herr,
 And in that still voice, on - ward came the Lord, on - ward came the Lord,

Musical score for page 317, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*, and the word *cres* indicating a crescendo. The lyrics are in German and English, describing the Lord's coming and the still voice of the Saviour.

Herr, nahte sich der Herr, und in dem Säuseln nahte
 Lord, on-ward came the Lord, and in that still voice, on-ward

Herr, nah-te sich der Herr, und in dem Säuseln nahte
 Lord, on-ward came the Lord, and in that still voice, on-ward

nah-te sich der Herr, nah-te sich der Herr, nah-te sich
 on-ward came the Lord, on-ward came the Lord, on-ward came

Herr, nahte sich der Herr, und in dem Säuseln nahte
 Lord, on-ward came the Lord, and in that still voice, on-ward

cres *pp*

The musical score is written on multiple staves. It includes the following elements:

- Lyrics:**

sich der Herr, nah - te, nah - te, nah - te, nah - te,
came the Lord, on - ward, on - ward, on - ward, on - ward,

sich der Herr, und in dem Sän - seln nah - te, nah - te,
came the Lord, and in that still voice, on - ward, on - ward,

der Herr, nah - te, nah - te,
the Lord, on - ward, on - ward,

sich der Herr, nah - te, nah - te,
came the Lord, on - ward, on - ward,
- Performance Markings:**
 - Te* (written above the first staff)
 - pp* (pianissimo) markings throughout the score
 - cres* (crescendo) markings in various staves
- Other Notation:**
 - Handwritten notes and slurs are present throughout the musical notation.
 - The score includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

The page contains a handwritten musical score for a church cantata. It features a grand staff with multiple parts. The upper section includes instrumental parts (flutes, strings) and vocal parts. The lower section contains four vocal staves with the following lyrics:

- te sich der Herr .
 - ward came the Lord .
 - te sich der Herr .
 - ward came the Lord .
 - te sich der Herr .
 - ward came the Lord .
 - te sich der Herr .
 - ward came the Lord .

At the bottom of the page, there is a handwritten number "4651" and a red handwritten note: *Arbeiterin alt.*

Flauti.			
Oboi.			
Clarineti in A.			
Fagotti.			
Corni in F.			
Corni in C.			
Trombe in C.			
Trombone Alto e Tenore			
Tromb. Basso. Ophicleide.			
Timpani in C. G.			
Violino I.			
Violino II.			
Viola.			
Soprano I Solo.			
Soprano II Solo.			
Alto I Solo.			
Alto II Solo.			
Soprano.			
Alto.			
Tenore. Chor.			
Basso.			
Bassi.			

Se - raphim standen ü - ber ihm, und ei - ner rief zum An - dern:
Above Him stood the Se - ra - phim: and one cried to an - o - ther:

Adagio non troppo. (♩ = 72) Quartett mit Chor.

Musical score for instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V.), Viola (V.), Cello (C.), and Double Bass (B.). The tempo is Adagio non troppo with a metronome marking of ♩ = 72. The music is in common time (C) and features various dynamics such as *pp* and *ff*. There are handwritten annotations like *Fl.* and *Cl.* above the respective staves.

Adagio non troppo.

Vocal score with German and English lyrics. The lyrics are:

Heilig, Heilig, Heilig ist Gott der Herr. Der Herr

Ho - ly, ho - ly, ho - ly is God the Lord, the Lord

Heilig ist Gott der Herr. Der Herr

Ho - ly is God the Lord, the Lord

Heilig, Heilig, Heilig ist Gott der Herr.

Ho - ly, ho - ly, ho - ly is God the Lord,

Heilig, Heilig, Heilig ist Gott der Herr.

Ho - ly, ho - ly, ho - ly is God the Lord,

The score includes dynamic markings like *f* and *ff*.

Adagio non troppo. 4651. Coll'Organo.

sei - ner, seiner Eh - re voll . Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist
 fil - led, fil - led all the earth . Ho - ly, ho - ly, ho - ly is
 Eh - re voll, seiner Ehre voll . Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist
 all the earth,
 Eh - re, fil - led, hath fil - led all the earth . Ho - ly, ho - ly, ho - ly is
 alle Lande sind sei - ner Eh - re voll . Alle Lande sind seiner Ehre voll .
 Now His glo - ry hath fil - led all the earth . Now His glo - ry hath fil - led all the earth .
 voll, sind sei - ner Ehre voll, sind seiner Ehre voll . Alle Lande sind seiner Ehre
 earth, hath fil - led all the earth, hath filled all the earth . Now His glo - ry hath fil - led all the
 voll, sind seiner Ehre voll, sind seiner Ehre voll . Alle Lande sind
 earth, hath fil - led all the earth, hath filled all the earth . Now His glo - ry hath
 sei - ner Eh - re voll, sind seiner Ehre voll .
 fil - led, fil - led all the earth, hath filled all the earth .

pp senza Organo

4651.

Musical score for a choir, featuring multiple staves with German lyrics. The lyrics are:

Ehre, seiner Eh-re voll. Alle Lande sind seiner Eh-re voll, sei-ner Eh-re, sei-ner
 ry hath fil-led all the earth; now His glo-ry hath fil-led all the earth, sei-ner Eh-re voll, sei-ner
 sei-ner Eh-re voll. Alle Lande sind seiner Eh-re voll, sind seiner Eh-re voll, sind sei-ner
 fil-led all the earth; both fil-led all the earth, both fil-led
 voll, seiner Eh-re voll. Alle Lande sind seiner Eh-re voll, sind seiner, sei-ner
 earth, fil-led all the earth; now His glo-ry hath fil-led all the earth, both fil-led, fil-led
 Ehre, seiner Eh-re voll. Alle Lande sind seiner Eh-re voll, sind sei-ner Eh-re, sei-ner
 all, hath fil-led all the earth; now His glo-ry hath fil-led all the earth, His glo-ry now hath fil-led
 Ehre, seiner Eh-re voll. Alle Lande sind seiner Eh-re voll, sind sei-ner Eh-re, sei-ner
 sei-ner Eh-re voll. Alle Lande sind seiner Eh-re voll, sind sei-ner
 fil-led all the earth; now His glo-ry hath fil-led all the earth, His glo-ry hath fil-led

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts include:

- First Voice (Soprano):** Eh - re voll. Al - le Lan - de sind seiner Ehre voll.
- Second Voice (Alto):** all the earth, now His glo - ry hath fil - led all the earth.
- Third Voice (Tenor):** Eh - re voll. Al - le Lan - de sind seiner Ehre voll.
- Fourth Voice (Bass):** all the earth, now His glo - ry hath fil - led all the earth.
- Chorus:** Eh - re voll. Alle Lande sind seiner Ehre voll, sind seiner Eh - re voll.
- English Chorus:** all the earth, now His glo - ry hath fil - led all the earth, hath fil - led all the earth.

The piano accompaniment includes a prominent trill in the left hand. Dynamics include *pp*, *cres*, *f*, *dim*, and *tr*. The score concludes with the instruction *sempre* and *attaca*.

a tempo Adagio non troppo. (♩ = 43)

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Corni in C.

Trombe in C.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Ophicleide

Timpani in Gis. C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

sempre coll'Organo.

a tempo Adagio non troppo.

4631.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboes, Bassoons, Horns in F and C, Trumpets in C, Trombones (Alto, Tenor, Bass), and Ophicleide. The percussion section features Timpani in G major. The string section consists of Violins I and II, Viola, and Basses. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written in German and English. The tempo is marked 'a tempo Adagio non troppo' with a quarter note equal to 43 beats per minute. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The bottom of the page is numbered '4631'.

Gehe wiederum hin ab! noch sind übrig geblieben sieben tausend in Israel die sich
 Go, return up, on thy way! For the Lord yet hath left Him se, ven thousand in Is- ra-el, know which

Gehe wiederum hin ab! noch sind übrig geblieben sieben tausend in Israel die sich
 Go, return up, on thy way! For the Lord yet hath left Him se, ven thousand in Is- ra-el, know which

Clar

Recit:

The musical score consists of multiple staves for various instruments and voices. The instruments include Clarinet (Clar), Flute (Fl), Oboe (Ob), Bassoon (Fag), Trumpet (Tromp), Trombone (Tromb), and Organ (Org). The lyrics are written in German and English. The score includes dynamic markings such as *eres*, *p*, *f*, and *dim:*. The tempo/mood is marked as *Recit:* (Recitative). The number 4651 is printed at the bottom of the page.

Lyrics:

German:
 nicht gebeugt vor Baal. Gehe wiederum hin ab! geh hin ab tue nach des Herrn Wort.
 nicht gebeugt vor Baal. Gehe wiederum hin ab! geh hin ab tue nach des Herrn Wort.

English:
 have not bow'd to Baal. Go, return upon thy way, Go thy way, Thus the Lord command - eth.
 have not bow'd to Baal. Go, return upon thy way, Go thy way, Thus the Lord command - eth.

Recit: senza Organo

Piu mosso. (♩ = 84)

Ohai. *Uau*

p *cres* *f* *cres* *ff* *dim:*

Fagotti.

p *cres* *f* *cres* *ff* *dim:*

Viol: I.

cres *al* *f* *cres* *f* *ff* *dim:*

Viol: II.

cres *al* *f* *cres* *f* *ff* *dim:*

Viola.

cres *al* *f* *cres* *f* *ff* *dim:*

Basso Solo. Elias.

Recit:

Ich gehe hinab in der Kraft des Herrn! du bist ja der Herr! ich muss um deinetwillen
 I go on my way in the strength of the Lord. For Thou art my Lord, and I will suffer for thy

Piu mosso.

Bassi. *cres* *f* *cres* *f* *ff* *dim:*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

leiden, darum freuet sich mein Herz und ich bin fröhlich; auch mein Fleisch wird sicher liegen.
 sake My heart is there-fore glad, my glo-ry re-joice-eth; and my flesh shall at-so rest in hope.

pp

attacca N. 27.

1631.

Handwritten signature

Andante sostenuto. (♩ = 100)

Oboe. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *dim:*

Viola. *p*

Basso Solo. *Elias.*

Bassi. *p*

Ja es sollen wohl Berge weichen,
For the mountains shall de-part,

p *eres*

p *eres*

p *eres*

p *eres*

p *eres*

— Berge weichen und Hügel hinfal- len, aber dei- ne Gna- de, aber dei- ne Gna- de, deine
and the hills the hills be re- mo- ved, but Thy kindness shall not de-part; but Thy kindness, Thy kind- - -ness shall

dim:

dim:

dim:

Gnade wird nicht von mir wei- ehen, und der Bund deines Friedens soll nicht fallen, und der
not, shall not de- part from me; nei-ther shall the co-venant of Thy peace of Thy

dim: *p*

eres *p* eres *dim:*
 eres *p* eres *dim:*
 eres *p* eres *dim:*
 eres *p* eres *dim:*
 eres *p* *dim:* *p*

Bund er soll nicht fallen, und der Bund deines Friedens, deines Friedens soll nicht fallen. Deine
 peace he re-moved, neither shall the covenant of Thy peace he re-moved, but Thy

eres *p* eres *dim:* *p*

eres
 eres *p*
 eres *p*
 eres

Gnade wird nicht von mir weichen, wird nicht von mir weichen! Deine Gna- de wird nicht von mir weichen,
 kindness shall not de-part shall not de-part, but Thy kind- ness shall not de-part, shall

eres *p*

p *dim:*
p
p
p
pp
pp

nicht von mir wei- chen und der Bund deines Frie- dens soll nicht fal- len.
 not de-part from me; neither shall he re-moved the co- ve-nant of The peace.

p *pp*

4651.

Chr. 2076.

Moderato maestoso. (♩ = 72)

Flauti. *ff f*

Oboi. *ff f*

Clarineti in B. *ff f*

Fagotti. *f*

Corni in F. *ff*

Corni in B. *ff Tromba*

Trombe in C

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Ophicleide.

Timpani in A.E.

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Soprano. *f*

Alto. *f*

Tenore. *f*

Basso. *f*

Bassi. *f*

Und der Prophet Elias brach hervor wie ein
 Then did E. li - jah the prophet break forth like a

Und der Prophet Elias brach hervor wie ein
 Then did E. li - jah the prophet break forth like a

Und der Prophet Elias brach hervor wie ein
 Then did E. li - jah the prophet break forth like a

Und der Prophet Elias brach hervor wie ein
 Then did E. li - jah the prophet break forth like a

Moderato maestoso. 4651.

f Feuer, und sein Wort brannte, wie eine Fackel, und sein Wort brann-te, wie ei-ne
 fire; his words ap-pear-ed like burning torch-es, his words ap-pear-ed like burning

f Feuer, und sein Wort brannte, wie eine Fackel, und sein Wort brannte, sein Wort brannte
 fire; his words ap-pear-ed like burning torch-es, his words ap-pear-ed like burn-ing torch-es,

f Feuer, und sein Wort brannte, wie eine Fackel, und sein Wort brannte
 fire; his words ap-pear-ed like burning torch-es, his words ap-pear-ed

f Feuer, und sein Wort brannte, wie eine Fackel, und sein Wort brann-te, wie ei-ne
 fire; his words ap-pear-ed like burning torch-es, his words ap-pear-ed like burning

Fackel, wie eine Fackel, wie eine Fackel, wie eine
 torches, like burning torches, like burning torches, like burning
 wie eine Fa-ckel, wie eine Fa-ckel, wie eine Fa-ckel, wie eine Fa-ckel,
 like burning torch-es, like burning torch-es, like burning torch-es, like burning torch-es,
 wie eine Fa-ckel, wie eine Fa-ckel, Er hat stol-ze Kö-nige ge-
 like burning torch-es, like burning torch-es, Migh-ty kings by him were o-ver-
 Fackel, wie ei-ne Fackel, Er hat stol-ze Kö-nige gestürzt, er hat
 torches, like burning torches, Migh-ty kings by him were o-ver- thrown, migh-ty,

Corno

Er hat stol - ze Kö - nige gestürzt, er hat stol - ze, stol - ze Kö - nige ge -
 Migh - ty kings by him were o - ver - thrown; by him migh - ty, migh - ty kings were o - ver -

stol - ze Kö - nige gestürzt, Kö - nige gestürzt, er hat sie gestürzt, er hat sie ge -
 kings by him were o - ver - thrown, kings were o - ver - thrown; by him mighty, migh - ty kings were o - ver -

stürzt, er hat stol - ze Kö - nige gestürzt, hat stol - ze, stol - ze Kö - nige ge -
 thrown, migh - ty kings by him were o - ver - thrown; were o - ver - thrown, by him were o - ver -

stol - ze Kö - nige, hat Kö - nige gestürzt, er hat sie gestürzt, er hat sie ge -
 migh - ty kings were o - ver - thrown, were o - ver - thrown; by him kings were o - ver - thrown, o - ver -

f *f* *f* *f*

Trombe f

f *f* *f* *f*

stürzt. Er hat auf dem Berge Si - na.i ge. hört die zu.künftige Strafe, und in Ho.reh die
 thrown. He stood on the mount of Si - na - i, and heard the judgements of the fu - ture, and in Ho. - reh, its

stürzt. Er hat auf dem Berge Si - na.i ge. hört die zu.künftige Strafe, und in Ho.reh die
 thrown. He stood on the mount of Si - na - i, and heard the judgements of the fu - ture, and in Ho. - reh, its

stürzt. Er hat auf dem Berge Si - na.i ge. hört die zu.künftige Strafe, und in Ho.reh die
 thrown. He stood on the mount of Si - na - i, and heard the judgements of the fu - ture, and in Ho. - reh, its

stürzt. Er hat auf dem Berge Si - na.i ge. hört die zu.künftige Strafe,
 thrown. He stood on the mount of Si - na - i, and heard the judgements of the fu - ture,

Rache, und in Ho - reb die Rache, und in Ho - reb die Ra - che, die zu künftige
 vengeance; and in Ho - reb, its ven - geance; and in Ho - reb, its ven - geance; the judgements of the
 Rache, und in Ho - reb die Rache, und in Ho - reb die Ra - che, die zu künftige
 vengeance; and in Ho - reb, its ven - geance; and in Ho - reb, its ven - geance; the judgements of the
 in Ho - reb die Rache, in Ho - reb, und in Horeb, in Ho - reb die Ra - che, die zu künftige
 in Ho - reb, its vengeance, its ven - geance; and in Ho - reb, in Ho - reb, its ven - geance; the judgements of the
 und in Ho - reb die Rache, und in Ho - reb, und in Ho - reb die Ra - che, die zu künftige
 and in Ho - reb, its ven - geance; and in Ho - reb, and in Ho - reb, its ven - geance; the judgements of the

sempre ff

Soprano:
 Strafe und in Ho. reb die Rache .
 Und da der Herr ihu wollte genHimmel
 future, and in Ho. reb its ven.geance.
 And when the Lord would take him away to

Alto:
 Strafe und in Ho. reb die Rache .
 Und da der Herr ihu wollte genHimmel
 future, and in Ho. reb its ven.geance.
 And when the Lord would take him away to

Tenor:
 Strafe und in Ho. reb die Rache .
 Und da der Herr ihu wollte genHimmel
 future, and in Ho. reb its ven.geance.
 And when the Lord would take him away to

Bass:
 Strafe und in Ho. reb die Rache .
 Und da der Herr ihu wollte genHimmel
 future, and in Ho. reb its ven.geance.
 And when the Lord would take him away to

sempre ff

fuhr im Wet - ter gen Him - mel . Da kam ein feu - riger Wagen mit
 went by a whirl - wind to hea - ven : there came a fi - ery cha - riot , with
 fuhr im Wet - ter gen Him - mel . Da kam ein feu - riger Wagen mit
 went by a whirl - wind to hea - ven : there came a fi - ery cha - riot , with
 fuhr im Wet - ter gen Him - mel . Da kam ein feu - riger Wagen mit
 went by a whirl - wind to hea - ven : there came a fi - ery cha - riot , with
 fuhr im Wet - ter gen Him - mel . Da kam ein feu - riger Wagen mit
 went by a whirl - wind to hea - ven : there came a fi - ery cha - riot , with

feu-rigen, feu-rigen Rossen, und er fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er
 fi-ery, fi-ery hor-ses, and he went by a whirl-wind to hea-ven, and he
 feu-rigen, feu-rigen Rossen, und er fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er
 fi-ery, fi-ery hor-ses, and he went by a whirl-wind to hea-ven, and he
 feu-rigen, feu-rigen Rossen, und er fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er
 fi-ery, fi-ery hor-ses, and he went by a whirl-wind to hea-ven, and he
 feu-rigen, feu-rigen Rossen, und er fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er
 fi-ery, fi-ery hor-ses, and he went by a whirl-wind to hea-ven, and he

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part features dynamic markings such as *f* and *ff*. The vocal line includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er". The second system continues the piano accompaniment with a *Conno 2.* marking and includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er". The third system features a dense piano accompaniment with the instruction *sempre ff* and includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er". The fourth system continues the piano accompaniment with the instruction *piu f* and includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er". The fifth system includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er". The sixth system includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er". The seventh system includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er". The eighth system includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er". The ninth system includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er". The tenth system includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er". The eleventh system includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er". The twelfth system includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er". The thirteenth system includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er". The fourteenth system includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er". The fifteenth system includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er". The sixteenth system includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er". The seventeenth system includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er". The eighteenth system includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er". The nineteenth system includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er". The twentieth system includes the lyrics: "fuhr im Wet-ter gen Him-mel, und er fuhr im Wet-ter, er fuhr im Wet-ter, er".

er fuhr im Wet. ter gen Himmel.
 went by a whirl. wind to hea-ven;

ter gen Him mel.
 wind to hea-ven;

Wet. ter gen Him mel.
 whirl. wind to hea-ven;

Er fuhr im Wet. ter gen Himmel, fuhr im Wet. ter gen
 he went by a whirl. wind to hea-ven, went by a whirl. wind to

ff 4651.

The musical score consists of multiple staves. The upper staves are for instruments, including a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a double bass. The lower staves are for voices, with four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Er fuhr im Wetter gen Himmel, im Wetter, im Wetter fuhr er gen Himmel." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *ritard:*. The piece concludes with the marking *attaca*.

Arce Temp / Ph. H. 1 = 8

Clarinetten
in B. *Andanté. (♩ = 80)*

Fagotti.

Trombone
Alto. *Corno
Fornica I*

Trombone
Tenore.

Violino I. *Andante.*

Violino II.

Viola.

Tenore
Solo.

Bassi.

Dann werden die Gerechten leuch-ten, wie die Son-ne in ihres Va-ter's Reich,
Then, then shall the righteous shine forth as the sun in their heav'nly Fa-ther's realm,

mf *f* *p*

mf *pp*

pp

pp

cres *dim:* *p*

cres *dim:* *p*

cres *p*

sf

leuch-ten, wie die Son-ne in ihres Va-ter's Reich. Dann werden die Ge-
shine forth as the sun in their heav'nly Fa-ther's realm, Then shall the right-eous

cres *p*

4651.

rechten, die Ge. rechten leuch. ten, wie die Sonne, wie die Son. . . ne in ih. res Va. ters
 shine forth in their heav'nly Fa. ther's realm, as the sun, as the sun — in their heav'nly Fa. ther's

Reich. Wonne und Freude werden sie er. greifen. Wonne und Freude werden sie er.
 realm. Joy on their head shall be for e. ver. last. ing, Joy on their head shall be for e. ver.

ih-res Va-tern Reich, Leuchten wie die Sonne in ih-res Va-tern
 heav'nly Fa-ther's realm; shine forth as the sun in their heav'nly Fa-ther's

Reich, in ih-res Va-tern Reich, in ih-res Va-tern Reich.
 realm; then shall the righteous shine in their heav'nly Fa-ther's realm.

4851.

Reichlein Luyson

Andante sostenuto. (♩ = 69)

I^{mo} Solo.

Tromba in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Bassi.

Darum ward gesendet der Prophet E. li. as eh denn da komme der grosse und
 Behold, God hath sent E. li. jah the prophet, be fore the coming of the great and
 Veello

Recit:

Recit:

schreckliche Tag des Herrn: er soll das Herz der Väter hekehren zu den Kindern, und das Herz der Kinder zu ihren
 dreadful day of the Lord. And he shall turn the heart of the fathers to the children, and the heart of the children unto their

Tempo.

Tempo.

Vätern; dass der Herr nicht komme und das Erdreich mit dem Ban ne schla ge
 fa. there: test the Lord shall come and smite the earth, and smite the earth with a curse.

Andante con moto. (♩ = 88)

Quartett

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in E.

Trombe in D.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Ophicleide.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Andante con moto. 4631.

The musical score on page 352 consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a wavy line above it, and a treble part with arpeggiated figures. Dynamics include *cres f*, *p*, and *pp*. The lyrics "Son - ne. name shall call." are written below the vocal line. The bottom system continues the piano accompaniment with similar arpeggiated patterns and dynamics like *p* and *cres*.

The musical score consists of approximately 15 staves. The top section features a complex instrumental texture with rapid sixteenth-note passages in the upper staves. Below this, there are several vocal parts with lyrics. The lyrics are in German and English. The German lyrics are: "A - - - her ei - - - ner erwacht von Mitternacht, a - - - her". The English lyrics are: "But the Lord, from the north hath raised one, but the". There are also vocal lines with the syllables "eres", "een", and "do". The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *tr* (trill).

The page contains a complex musical score with multiple staves. The top section consists of several staves of instrumental music, including a treble clef staff with a melodic line and several bass clef staves providing harmonic support. The bottom section features four systems of lyrics, each with a corresponding musical staff. The lyrics are in German and Latin, with Latin translations provided below the German text. The German text is: "Herrn Namen predigen und wird über die Gewaltigen gehen; das ist sein Knecht, sein Auser-". The Latin text is: "on his name, up - on his name, call up - on his name, and come on Prin. ces. Behold my servant, and mine e-". The page number "356." is located at the top left, and "357." is at the bottom center.

Herrn Namen predigen und wird über die Gewaltigen gehen; das ist sein Knecht, sein Auser-
 on his name, up - on his name, call up - on his name, and come on Prin. ces. Behold my servant, and mine e-

Herrn Namen predigen und wird über die Gewaltigen gehen; das ist sein Knecht, sein Auser-
 on his name, up - on his name, call up - on his name, and come on Prin. ces. Behold my servant, and mine e-

Herrn Namen predigen und wird über die Gewaltigen gehen; das ist sein Knecht, sein Auser-
 on his name, up - on his name, call up - on his name, and come on Prin. ces. Behold my servant, and mine e-

Herrn Namen predigen und wird über die Gewaltigen gehen; das ist sein Knecht, sein Auser-
 on his name, up - on his name, call up - on his name, and come on Prin. ces. Behold my servant, and mine e-

22

Corno

trss trss trss

sempre f

sempre f

sempre f

wähler, an welchem sei-ne See-le Wohl-ge-fal-len hat. eth. 1
 leet, and mine e-leet, in whom my soul de-light-eth

wähler, an welchem sei-ne See-le Wohl-ge-fal-len hat. eth. 1
 leet, and mine e-leet, in whom my soul de-light-eth

wähler, an welchem sei-ne See-le Wohl-ge-fal-len hat. eth. 1
 leet, and mine e-leet, in whom my soul de-light-eth

wähler, an welchem sei-ne See-le Wohl-ge-fal-len hat. Auf ihm wird
 leet, and mine e-leet, in whom my soul de-light-eth eth. 1 On him the

sempre f

Cavat

Cavat

Auf ihm wird ruhen der Geist des Herrn, des
 On him the Spi-rit of God shall rest, shall

Auf ihm wird ruhen der Geist des Herrn, auf ihm, auf ihm wird
 On him the Spi-rit of God shall rest; on him, on him the

Auf ihm wird ru. hen der Geist des Herrn, der Geist des Herrn, auf ihm wird ruhen der Geist des
 On him the Spi- rit of God shall rest, of God shall rest; on him the Spi- rit of God shall

ru. hen der Geist des Herrn,
 Spi- rit of God shall rest,

der Geist des Herrn, auf ihm wird ruhen der Geist des
 of God shall rest; on him the Spi- rit of God shall

1851.

Herrn. Auf ihm wird ru - hen der Geist des Herrn, auf ihm wird
 rest; on him the Spi - rit of God shall rest, on him the

ru - hen der Geist des Herrn. Auf ihm wird ru - hen der Geist des
 Spi - rit of God shall rest; on him the Spi - rit of God shall

Herrn, auf ihm. Auf ihm wird ru - hen der Geist des
 rest, shall rest; on him the Spi - rit of God shall

Herrn. Auf ihm wird ruh'n, auf ihm wird
 rest; on him the Spi - rit, on him the

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and three instrumental lines. The middle system contains two vocal lines and three instrumental lines. The bottom system features four vocal lines and three instrumental lines. The lyrics are printed below the vocal staves in both German and English. The word 'ten:' is written above several instrumental staves, indicating tenor parts. The score is marked with a '3' time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics:

ruhen der Geist des Herrn: der Geist der Weisheit und des Verstandes der Geist des
 Spi-rit of God shall rest: the spirit of wisdom, and und-er-standing, the spirit of

Herrn, auf ihm wird ruhen der Geist des Herrn: der Geist der Weisheit und des Verstandes der Geist des
 rest, on him the Spi-rit of God shall rest: the spirit of wisdom, and und-er-standing, the spirit of

Herrn, wird ruhen der Geist des Herrn: der Geist der Weisheit und des Verstandes der Geist des
 rest, the Spi-rit of God shall rest: the spirit of wisdom, and und-er-standing, the spirit of

ruhen der Geist des Herrn, der Geist des Herrn: der Geist der Weisheit und des Verstandes der Geist des
 Spi-rit of God, the Spi-rit of God shall rest: the spirit of wisdom, and und-er-standing, the spirit of

Raths und der Stärke, der Geist der Erkenntniss, und der Furcht des Herrn.
 might and of counsel, the spi. - rit of knowledge and of the fear of the Lord.

Raths und der Stärke, der Geist der Erkenntniss, und der Furcht des Herrn.
 might and of counsel, the spi. - rit of knowledge and of the fear of the Lord.

Raths und der Stärke, der Geist der Erkenntniss, und der Furcht des Herrn.
 might and of counsel, the spi. - rit of knowledge and of the fear of the Lord.

Raths und der Stärke, der Geist der Erkenntniss, und der Furcht des Herrn.
 might and of counsel, the spi. - rit of knowledge and of the fear of the Lord.

A. her ei.ner erwacht von
 This saith the Lord, I have rais. - sed

Andante sostenuto. $\text{♩} = 70$.

Quartetto.

363.

Clar. I^{mo} in B.

Fagotto I^{mo}

Corni in B. 3^{to} & 4^{to}

Violino I.

Violino II.

Viola.

Sopr. Solo.

Alto Solo.

Tenore Solo.

Basso Solo.

Bassi.

Wohlan, al. le die ihr durstig seid, kommt
O come ev'ry one that thirst-eth, O

Andante sostenuto.

her zum Wasser, kommt her zu ihm! Wohlan, al. le die ihr durstig seid, kommt her zu ihm, kommt
come to the wa-ters, O come unto Him, O come ev'ry one that thirst-eth, O come to Him, O

P 4631.

her zum Was - ser, kommt zu ihm!
 come to the wa - ters, come unto Him.

Wohlan, al - le die ihr durstig seid, kommt her zum Wasser,
 O come ev' - ry one that thirst - eth, come, come to the wa - ters,

Wohlan, al - le die ihr dur - stig seid,
 O come ev' - ry one that thirst - eth, come,

eres

eres

eres

eres

eres

eres

Wohl an, al - le die ihr durstig seid, kommt her zu ihm, und
 O come ev' - ry one that thirst - eth, come ye un - to Him, O

kommt zu ihm! kommt her zu ihm, zu ihm! kommt her zu ihm, und
 come unto Him, come un - to Him, to Him, to Him, come ye un - to Him, O

Wohlan al - le die ihr durstig seid kommt her zu ihm, kommt her zu ihm, so
 O come ev' - ry one that thirst - eth, come ye un - to Him, come un - to Him, O

kommt her zum Wasser, kommt her zu ihm! zu ihm und
 come to the wa - ters, come un - to Him, to Him, O

eres

neigt euer Ohr und kommt zu ihm, so wird eure See-le le-ben, und neigt euer Ohr, und
 hear, and your souls shall live for e-ver, your souls shall live for e-ver; O hear, and your souls shall
 wird eu-re See-le, eu-re See-le le-ben, und neigt euer Ohr, und
 hear, hear and your souls your souls shall live for e-ver; O hear, and your souls shall
 neigt euer Ohr und kommt zu ihm, so wird eure See-le le-ben, und neigt euer Ohr, und
 hear, and your souls shall live for e-ver, your souls shall live for e-ver; O hear, and your souls shall

eres
 eres
 eres
 kommt zu ihm, so wird eure See-le le-ben, so wird sie le-ben.
 live for e-ver, O come to the wa-ters, O come to the wa-ters come unto Him,
 kommt zu ihm, so wird eure See-le le-ben, le-ben. Wohl-
 live for e-ver, O come to the wa-ters, O come to Him, O
 eres
 kommt zu ihm, so wird eure See-le le-ben, so wird sie le-ben.
 live for e-ver, O come to the wa-ters, come to the wa-ters, come to Him,

Die ihr dur - stig seid, wohl.
 to the wa - ters come ev' - ry
 an, al - le
 come to the wa - ters, O
 Wohlan, al - le
 O come to the wa - ters, Die ihr dur - stig seid,
 O come unto Him; wohlan, al - le die ihr
 O come, Cello eres Bassi

an, wohlan, ihr al - le die ihr dur - stig
 one, O come come ev' - ry one that thirst - eth,
 an, al - le die ihr dur - stig seid, kommt her! ihr al - le die ihr
 come ev' - ry one that thirst - eth, come to Him; come ev' - ry one that
 durstig seid kommt her zum Wasser, kommt her zu ihm! ihr al - le die ihr
 thirst - eth, O come to the wa - ters, O come un - to Him; come ev' - ry one that
 al - le kommt her zum Wasser, kommt her zu ihm! kommt her, kommt
 come ev' - ry one, come to the wa - ters, come! O come to

seid, kommt her zu ihm, kommt her zum Was - ser, kommt zu ihm! kommt
 come O come to Him, O come to the wa - ters, come to Him, O
 dur - stig seid, kommt her zum Was - ser, kommt zu ihm, kommt her!
 thirst - eth, to the wa - ters, come to Him, O come
 dur - stig seid, kommt her zum Was - ser, kommt zu ihm, kommt her!
 thirst - eth, to the wa - ters, come, O come to Him, O come
 her! kommt her zu ihm, kommt, kommt zu ihm! kommt
 Him! O come to Him, come, come to Him, O

her: kommt her: kommt her zu ihm!
 come, O come, O come to Him!
 kommt her zu ihm! kommt her zu ihm!
 O come to Him, O come to Him!
 kommt her: kommt zu ihm!
 to Him, come to Him!
 her zu ihm! kommt her zu ihm!
 come to Him, O come to Him!
 dim:
 p dim:
 p dim:
 dim:

hmk (L. W. 1296)

Andante maestoso (♩ = 96)

Flauti .

Oboi .

Clarineti in A .

Fagotti .

Corni in D .

Corni in B .

Trombe in D

Trombone Alto .

Trombone Tenore .

Trombone Basso .

Ophicleide .

Timpani in D. A.

Violino I .

Violino II .

Viola .

Soprano .

Alto .

Tenore .

Basso .

Bassi .

Andante maestoso .

Als dann wird euer Licht her vorbrechen wie die
 And then, then shall your light break forth as the light of

1651.

Mor - - gen - röthe und eu - re Besserung wird schnell wachsen und die
 morn - - - ing breaketh, and your health shall speedi - ly spring forth then; and the

Mor - - gen - röthe und eu - re Besserung wird schnell wachsen
 morn - - - ing breaketh, and your health shall speedi - ly spring forth then;

Mor - - gen - röthe und eu - re Besserung wird schnell wachsen und die Herrlichkeit des
 morn - - - ing breaketh, and your health shall speedi - ly spring forth then; and the glo - ry of the

Mor - - gen - röthe und eu - re Besserung wird schnell wachsen
 morn - - - ing breaketh, and your health shall speedi - ly spring forth then;

The musical score consists of multiple staves for a choir. The lyrics are written in German and English. The German lyrics are: Herrlichkeit des Herrn wird euch zu sich nehmen, wird euch zu sich, zu sich und die Herrlichkeit des Herrn wird euch zu sich, zu sich Herrlichkeit des Herrn wird euch zu sich. The English lyrics are: glo-ry of the Lord e- ver shall re- ward you, e- ver, e- ver shall re- and the glo- ry of the Lord e- ver shall re- ward re- Herrlichkeit des Herrn wird euch zu sich nehmen, die Herrlichkeit des Herrn wird euch zu sich Herrlichkeit des Herrn wird euch zu sich. The word 'eres' is written above many of the notes, and 'do' is written below some notes. Dynamics like 'p' and 'f' are used throughout the score.

Allegro Doppio movimento. $\text{♩} = 96.$

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *f* (forte) and *dim.* (diminuendo) are present. The notation includes slurs, ties, and other standard musical symbols.

Allegro Doppio movimento.

The second system of the musical score includes vocal lines with lyrics in both German and English. The lyrics are:

 German: *neh - men. Herr unser Herrscher! wie herrlich ist dein Na - me in al - len Lan - den!*

 English: *ward - you. Lord our Cre - ator, how ex - cel - lent thy Name is in all the na - tions!*
 The instrumental accompaniment continues with similar notation to the first system, including dynamic markings like *f*.

Allegro. Doppio movimento. 4631.

Herrscher, wie herrlich ist dein Na - me in al - len Lan - den! Herr wie herr - lich
 s - - tor, how ex - cel - lent thy Name is in all the na - - tions. Lord, how ex - cel - lent
 Herr, in al - len Lan - - den, in al - len Lan - den, - in al - len Lan - - den,
 Lord, in all the na - - - tions, in all the na - - - tions, - in all the na - - - tions,
 Herr un - ser Herrscher, wie
 Lord our Cre - a - - tor, how

in E.

trass

1951

Molto

In al-len Lan-den, in allen Lan-den, in al-len Lan-
 in all the na-tions, in all the na-tions, in all the na-tions,

al-len Lan-den! Herr un-ser Herrscher, wie herr-
 all the na-tions, Lord our Cre-ator, how ex-

Herr un-ser Herrscher, wie herrlich ist dein Na-me in
 Lord our Cre-ator, how ex-cel-lent thy Name is in

herrlich ist dein Na-me in al-len Lan-den, in al-len Lan-
 ex-cel-lent thy Name is in all the na-tions, in all the na-tions

den! wie herrlich in al - len Lan - den, in allen Lan -
 tion, how ex - cel - lent in all, in all the na -

lich ist dein Na - me, Herr unser Herr - scher, wie herr - lich
 - cel - lent thy Name is, Lord our Cre - ator, Cre - ator,

al - len Lan - den! in allen Lan - den! Herr unser Herr -
 all the na - tions, in all the na - tions, Lord our Cre -

den, in allen Lan - den!
 tion, in all the na - tions!

Vello

Herr unser Herrscher, wie
 Lord our Cre - ator, how

Bass!

den, wie herrlich ist dein Na - me in al - len Lan - -
 tions, how ex - cel - lent thy Name is in all the na - - -

ist dein Na - - me in allen Lan - - - den! Herr unser
 how ex - cel - lent thy Name in all the na - - - tions, Lord our Cre -

scher! Herr unser Herrscher, wie herrlich ist dein Na - - - me ist dein
 tor, Lord our Cre - - - ator, how ex - cel - lent thy Name in all the

herrlich ist dein Na - me in al - len Lan - -
 ex - cel - lent thy Name is in all the na - - -

den :
time !

Herr un-ser Herrscher, wie herrlich ist dein Na - -
Lord our Cre- - - tor, how ex - cel - lent thy Name

Herrscher, wie herrlich ist dein Na - me in al - len Lan - den, - in al - len Lan - -
- - - - - the, how ex - cel - lent thy Name is in all the na - - tions, - in all the na - -

Na - - - - - me in al - len Lan - den ! Herr un-ser Herr - scher - in al - len Lan - - -
na - - - - - time, in all the na - - tions, Lord our Cre- - - tor, - in all the na - - - -

- - - - - den, wie herrlich ist dein Name in al - len Lan - den, - in al - len Lan - - -
- - - - - time, how ex - cel - lent thy Name is in all the na - - tions, - in all the na - - - -

me. A - - men, A - - men, A - - men!

is! A - - men, A - - men, A - - men.

den A - - men, A - - men, A - - men! wie herrlich
- tions! A - - men, A - - men, A - - men. how ex - cel -

den! Herr unser Herrscher, Herr unser Herr - - scher, wie herrlich ist dein
tions, Lord our Cre - a - - tor, Lord our Cre - a - - tor, how ex - cel - lent thy

den!
tions,

Veelli

Herr unser Herrscher, wie herrlich ist dein
Lord our Cre - a - - tor, how ex - cel - lent thy

Bass

Herr unser Herrscher!
 Lord our Cre-ator!

Herr unser Herrscher,
 Lord our Cre-ator,

Ist dein Name!
 Is thy Name

wie herrlich
 how ex-cel-

herrlich ist dein Name!
 lent thy Name is,

Na-me!
 Name

wie herrlich ist dein Name!
 how ex-cel-lent thy Name

Na-me!
 Name

Herr unser Herrscher wie
 Lord our Cre-ator, how

herrlich ist dein Name!
 ex-cel-lent thy Name is,

Herr unser
 Lord our Cre-

4651.

wie herrlich, wie herrlich ist dein Name in allen
 in all the nations, how excellent thy Name is in all the
 ist dein Name Herr unser Herrscher, wie herrlich ist dein Name in allen
 in all the nations, Lord our Creator, how excellent thy Name is in all the
 herrlich ist dein Name Herr unser Herrscher, wie herrlich ist dein Name in allen
 excellent thy Name is, Lord our Creator, how excellent thy Name is in all the
 Herrscher, wie herrlich ist dein Name! Herr,
 Creator, how excellent thy Name is, Lord,

Lan - den, wie herrlich ist dein Na - me in al - len Lan - den ! Herr unser
 na - tions, how ex - cel - lent thy Name is in all the na - tions ! Lord our Cre -

Lan - den, in allen Lan - den ! Herr unser Herrscher wie herrlich
 na - tions, in all the na - tions ! Lord our Cre - ator how ex - cel -

Lan - den, in allen Lan - den ! Herr unser Herr -
 na - tions, in all the na - tions ! Lord our Cre - ator

Herr,
 Lord, Herr unser Herrscher wie
 Lord our Cre - ator Cre -

Herr - scher, Herr, Herr unser Herrscher, wie herrlich ist dein Na - me in allen
 - - - - - Lord, Lord our Cre - - - - - tor, how ex - cel - lent thy Name is in all the

ist dein Na - me! Herr unser Herrscher, wie herrlich ist dein Na - me in allen
 - - - - - lent thy Name is, Lord our Cre - - - - - tor, how ex - cel - lent thy Name is in all the

- scher, Herr unser Herrscher, wie herrlich ist dein Na - me in allen
 - - - - - tor, Lord our Cre - - - - - tor, how ex - cel - lent thy Name is in all the

herr - lich, Herr unser Herrscher, wie herrlich ist dein Na - me in allen
 - - - - - tor, Lord our Cre - - - - - tor, how ex - cel - lent thy Name is in all the

Lan-den, in allen Lan-den, da man dir dankt im Him-mel.
 in all the na-tions Thou fillest heav'n with glo-ry.
 Lan-den, in allen Lan-den, da man dir dan-ke im Him-mel.
 in all the na-tions Thou fillest heav'n with thy glo-ry.
 Lan-den, in allen Lan-den, da man dir dan-ke im Him-mel.
 in all the na-tions Thou fillest heav'n with thy glo-ry.
 Lan-den, in allen Lan-den, da man dir dan-ke im Him-mel.
 in all the na-tions Thou fillest heav'n with thy glo-ry.

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves are for instruments (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass). The bottom six staves contain the lyrics in German and Latin. The lyrics are as follows:

Herr unser Herrscher!	unser Herrscher, wie	herrlich ist dein	Na - me	in allen
Lord our Cre - a - tor,	our Cre - a - tor, how	ex - cel - lent thy	Name is	in all the
Herr unser Herrscher, wie	unser Herrscher, wie	herrlich ist dein	Na - me	in allen
Lord our Cre - a - tor,	our Cre - a - tor, how	ex - cel - lent thy	Name is	in all the
Herr unser Herrscher!	Herr unser Herrscher, wie	herrlich ist dein	Na - me	in allen
Lord our Cre - a - tor,	Lord our Cre - a - tor, how	ex - cel - lent thy	Name is	in all the

Lan-den, da man dir dankt im Him-mel. A-men, A-men, A-men.
 in - tens. Thou fillest heav'n with glo-ry. A - - - men, A - - - men, A - - - men,

Lan-den, da man dir danket im Him-mel. A-men, A-men, A-men.
 in - tens. Thou fillest heav'n with thy glo-ry. A - - - men, A - - - men, A - - - men,

Lan-den, da man dir danket im Him-mel. A-men, A-men, A-men.
 in - tens. Thou fillest heav'n with thy glo-ry. A - - - men, A - - - men, A - - - men,

Lan-den, da man dir danket im Himmel. A-men, A-men, A-men.
 in - tens. Thou fillest heav'n with thy glo-ry. A - - - men, A - - - men, A - - - men,

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are instrumental, likely for strings or woodwinds. The bottom seven staves are vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "A - - - men, A - - - men!" The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.