

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution
Française**

Pierre, Constant

Paris, 1899

I. 14 juillet

[urn:nbn:de:bsz:31-139968](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-139968)

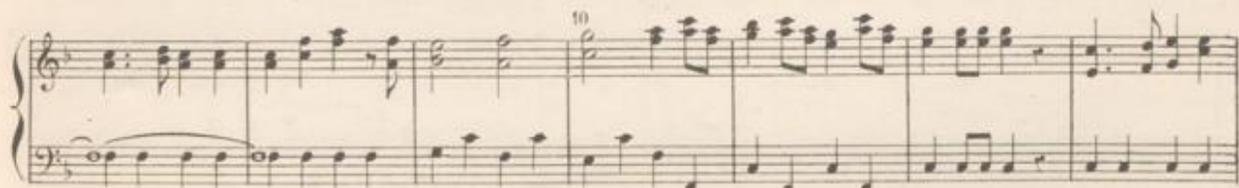
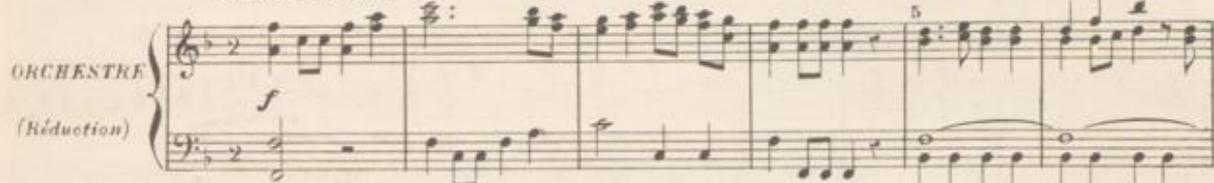
1
TE DEUM

pour la fédération du 14 Juillet 1790, au Champ de Mars

Musique de
GOSSEC (9 Juillet 1790)

INTRODUCTION.

ORCHESTRE
(Réduction)



CHANT.



Te De -



- um lau - da - mus te Do - mi - num con - fi - te - mur

2 40 45

Te a - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne -

50 3 55

ra - tur. Ti - bi om - nes An - ge - li

60

Ti - bi Coe - li et u - ni - ver - sae Po - tes - ta -

Haute-contre. 4 65 70

Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim

Taille. Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim

Basse. - tes Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim

75 5

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - ela - mant. Sanc -

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - ela - mant. Sanc -

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - ela - mant. Sanc -

80 85

- tus sane - tus Sane - tus Do - mi - nus
 - tus sane - tus Sane - tus Do - mi - nus De -
 - tus sane - tus Sane - tus Do - mi - nus

90 6 95

De - us Sa - ba - oth, Ple - ni sunt cae - li et ter -
 - us Sa - ba - oth, Ple - ni sunt cae - li et ter -
 De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt cae - li et ter -

100 105

- ra Ma - jes - ta - tis glo - ri - æ tu - æ
 - ra Ma - jes - ta - tis glo - ri - æ tu - æ
 - ra Ma - jes - ta - tis glo - ri - æ tu - æ

7 Allegretto. (passepied) 110

115 120

The musical score for 'TE DEUM' is presented in ten systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The measures are numbered at the beginning of each system: 125, 130, 140, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, and 195. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Partial view of the musical score on the right page, showing the beginning of a system with a treble clef and a bass clef. The text 'Haut-cor', 'Taille', and 'Basse' is visible next to the staves. The score continues with musical notation and lyrics.

245 13 250

men - sae ma - jes - ta - tis, Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni -

men - sae ma - jes - ta - tis, Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni -

men - sae ma - jes - ta - tis, Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni -

255 14 260

- cum - fi - li - um, Sanc - tum quo - que pa - ra - ele - tum Spi - ri -

- cum - fi - li - um, Sanc - tum quo - que pa - ra - ele - tum Spi - ri -

- cum - fi - li - um, Sanc - tum quo - que pa - ra - ele - tum Spi - ri -

15 265 16 *Haute-contre* 270 *Taille*

- tum. Tu, Rex glo - ri - ae, Chris - te! Tu Pa - tris

- tum. Tu, Rex glo - ri - ae, Chris - te! Tu Pa - tris

- tum. Tu, Rex glo - ri - ae, Chris - te! Tu Pa - tris

275 17 *Pastorale* *subito C*

sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum sus - cep -

sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum sus - cep -

sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum sus - cep -

280 285

tu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - is - ti vir - gi - nis u - te - rum

tu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - is - ti vir - gi - nis u - te - rum

tu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - is - ti vir - gi - nis u - te - rum

18 290 295

Tu, de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - is

Tu, de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - is

Tu, de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - is

300 19 Plus lent.

- ti cre - den - ti - bus re - gnae - lo - rum Tu ad

- ti cre - den - ti - bus re - gnae - lo - rum Tu ad

- ti cre - den - ti - bus re - gnae - lo - rum Tu ad

Plus lent.

305 310

dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris.

dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris.

dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris.

20 *Larghetto.*

315

Larghetto.

Ju - dex cre - de -

320

Allegro. 325

- ris es - se ven - tu - rus.

Allegro.

330

f

335

amorz. 340

21 *Haute-contre, Taille et Basse*

345

Te er - go qua - su - mus, fa - mu - lis tu - is sub ve -

350

355

- ni, quos pre - ti - o - so san - gul - ne re - de - mis - ti

A

A

ra

ra

et

et

345

e

25

Per

Per

22

360

365

de .
 æ - ter - na fac eum Sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me -
 æ - ter - na fac eum Sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me -

23

Haute-contre et Taille.

375 Do - mi - ne

ra - ri. Sal - vum fac po - pulum tu - um, Do - mi - ne,
 ra - ri. Sal - vum fac po - pulum tu - um, Do - mi - ne,

24

Haute-contre.

Et re - ge

Taille et Basse.

et be - ne - die hæ - re - di - ta - ti tu - æ!
 et be - ne - die hæ - re - di - ta - ti tu - æ!
 Et re - ge
 Et re - ge

385

390

os, et ex - tol - le il - los us - que in æ - ter - num!
 os, et ex - tol - le il - los us - que in æ - ter - num!

25

Haute-contre et Taille.

400

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus
 Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

2

te; Et lau - da - mus no - men tu - um in

te; Et lau - da - mus no - men tu - um in

410 sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li.

415 sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li.

27 Allegretto, 420

425 430

435

440

445

450

28 470

eus. t

eus. t

eus. t

450 455

460

465

28

470 475 480

Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e is - to si - ne pec - ca - to nos

Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e is - to si - ne pec - ca - to nos

Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e is - to si - ne pec - ca - to nos

29

490

cus - to - di - re! Mi - se - re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se -

cus - to - di - re! Mi - se - re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se -

cus - to - di - re! Mi - se - re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se -

re re nos tri! Fi at mi se ri cor di a

re re nos tri! Fi at mi se ri cor di a

500 805

tu a, Do mi ne, su per nos, quem ad mo dum spe ra vi.

tu a, Do mi ne, su per nos, quem ad mo dum spe ra vi.

tu a, Do mi ne, su per nos, quem ad mo dum spe ra vi.

510 31 515

mus in te! In te, Do mi ne, spe ra vi;

mus in te! In te, Do mi ne, spe ra vi;

mus in te! In te, Do mi ne, spe ra vi;

520

non con fun dar in æ ter num.

non con fun dar in æ ter num.

non con fun dar in æ ter num.

Annouay Papeteries

Haute-vo
Taille
Basse-la
ORCHEST
(Réductio

gen
le
re
gen
le
re
gen
le
re

re
re
re

DOMINE SALVUM

Chanté au Champ de Mars le 14 Juillet 1790.

Orchestré par
GOSSEC

Hauts-contre.

Taille.

Basse-taille.

ORCHESTRE
(Réduction)

Do - mi - ne, sal - vum fac

Do - mi - ne, sal - vum fac

Do - mi - ne, sal - vum fac

gen - tem, et ex - au - di nos in di -

gen - tem, et ex - au - di nos in di -

gen - tem, et ex - au - di nos in di -

à répéter 3 fois.

quæ in vo - ca - ve - ri - mus te!

quæ in vo - ca - ve - ri - mus te!

quæ in vo - ca - ve - ri - mus te!

LE CHANT DU 14 JUILLET

(1790-91)

Paroles de
M. J. CHÉNIERMusique de
GOSSEC

Larghetto.

ORCHESTRE
(Réduction)

Haute-contre.

Taille.

Basse-taille.

Dieu du peuple et des

Dieu du peuple et des

Dieu du peuple et des

rois, des él. tes des cam. pa. gnes, de Lu. ther, de Cal. vin, des en. fans d'Is. ra.

rois, des él. tes des cam. pa. gnes, de Lu. ther, de Cal. vin des en. fans d'Is. ra.

rois, des él. tes des cam. pa. gnes, de Lu. ther, de Cal. vin, des en. fans d'Is. ra.

el, Dieu que le Guebre a. do. re au pied de ses mon. ta. gnes En invo.

el, Dieu que le Guebre a. do. re En invo.

el, Dieu que le Guebre a. do. re au pied de ses mon. ta. gnes En invo.

25

p

- quant l'as - tre du ciel, en in - vo - quant l'as - tre du ciel!

p

- quant l'as - tre du ciel, en in - vo - quant l'as - tre du ciel!

p

- quant l'as - tre du ciel, en in - vo - quant l'as - tre du ciel!

30

p

f

p

i - ei sont ras - sem - blés, sous ton re - gard im - men - se, De l'em -

p

i - ei sont ras - sem - blés, sous ton re - gard im - men - se, De l'em -

p

i - ei sont ras - sem - blés, sous ton re - gard im - men - se, De l'em -

35

ff

ff

ff

- pi - re fran - çais les fils et les sou - tiens Céle - brant de - vant toi leur bon -

ff

- pi - re fran - çais les fils et les sou - tiens Céle - brant de - vant toi leur bon -

ff

- pi - re fran - çais les fils et les sou - tiens Céle - brant de - vant toi leur bon -

express.

40

f

f

f

- heur qui com - men - ce Egaux à leurs yeux comme aux tiens .

f

- heur qui com - men - ce Egaux à leurs yeux comme aux tiens .

f

- heur qui com - men - ce Egaux à leurs yeux comme aux tiens .

2^e STROPHE.

Haute-contre
Taille.

So - leil, qui parcourant ta route accoutu - mé - e, Don - nes, ravis le jour et règles les saisons; Qui ver -

Basse-taille.

So - leil, qui parcourant ta route accoutu - mé - e, Don - nes, ravis le jour et règles les saisons; Qui

- sant des tor - rents de lu - mière enflammé - e, Mü - ris nos fer - ti - les mois, sors, mûris nos fer - ti - les mois,

versant des tor - rents de lu - mière enflammé - e, Mü - ris nos fer - ti - les mois, sors, mûris nos fer - ti - les mois,

- sons; Feu pur, oeil é - ter - nel, âme et res - sort du mon - de. Puisses - tu des Fran - çais admi -

- sons; Feu pur, oeil é - ter - nel, âme et res - sort du mon - de. Puisses - tu des Fran - çais admi -

- rer la splendeur! Puisses - tu ne rien voir dans ta cour - se fé - con - de. Quis soit é - gal à leur gran - deur! 2

- rer la splendeur! Puisses - tu ne rien voir dans ta cour - se fé - con - de. Quis soit é - gal à leur gran - deur! 2

3^e STROPHE.

Haute-contre
Taille.

Que les fers soient brisés; que la ter - re res - pi - re; Que la raison des lois, par - lant aux nati - ons, dans l'uni -

Basse-taille.

Que les fers soient brisés; que la ter - re res - pi - re; Que la raison des lois, par - lant aux nati - ons, dans

- vers char - mé fonde un nou - vel em - pi - re, Qui dure au - tant que tes ray - ons, qui dure au - tant que tes ray - ons!

fu - ni - vers charmé fonde un nou - vel em - pi - re, Qui dure au - tant que tes ray - ons, qui dure au - tant que tes ray - ons!

Que des siècles trom - pés le long cri - me s'ex - pi - e! Le ciel pour é - tre li - bre a fait l'hu - ma - ni -

Que des siècles trom - pés le long cri - me s'ex - pi - e! Le ciel pour é - tre li - bre a fait l'hu - ma - ni -

- té. Ain - si que le ty - ran l'es - clave est un im - pi - e, Rebelle à la di - vi - ni - té. 2

- té Ain - si que le ty - ran l'es - clave est un im - pi - e, Rebelle à la di - vi - ni - té. 2

ORCHESTRATION

(Réduction)

Dessus

Taille

Basse

Dessus

Taille

Basse

Dessus et

vi

Taille

vi

Basse

vi

HYMNE A LA LIBERTÉ

(1792)

Paroles de
M. J. CHÉNIER

Musique de
GOSSEC

ORCHESTRE
(Réduction)

15
Dessus 1^{re} et 2^e, Haute contre

Taille
Basse taille

Vive à ja-mais, vi-ve la li-ber-té!

Vive à ja-mais, vi-ve la li-ber-té!

25
Dessus et H. C.

Taille

vi-ve vi-ve la li-ber-té!

vi-ve vi-ve la li-ber-té!

Basse Taille

vi-ve vi-ve la li-ber-té!

vi-ve vi-ve la li-ber-té!

Vidalon

Ammonday

Dessus
H. C. et taille

30

- çois nos vœux chère et sain - te pa - tri - e!

- çois nos vœux chère et sain - te pa - tri - e!

- çois nos vœux chère et sain - te pa - tri - e!

Dessus, Haute-contre et taille 35

Basse-taille

Nous jurons d'o - bé - ir,

Nous jurons d'o - bé - ir,

ff. 40

nous jurons d'o - bé - ir, de don - ner no - tre vi - e de don - ner no - tre

Nous jurons d'o - bé - ir, de don - ner no - tre

45

vi - e, de don - ner no - tre vi - e Pour nos loix pour l'éga - li - té, pour nos

vi - e, de don - ner no - tre vi - e Pour nos loix pour l'éga - li - té, pour l'o -

50

loix, pour l'éga - li - té, pour nos loix, pour l'éga - li - té.

- ga - li - té, pour l'é - ga - li - té

p

55 1^r Dessus

H. Contre

2^e Dessus

Taille

60

Que la France en - tiè - re s'é - cri

Que la France en - tiè - re s'é - cri

Que la France en - tiè - re s'é - rie, la France en -

tr *ff*

65

Que la France en - tiè - re s'é - cri

- tiè - re s'é - cri

Vive à ja -

e: Vive à ja -

70

- mais, vi - ve la li - ber - té!

Vi - ve, vi - ve la li - ber

- mais, vi - ve la li - ber - té!

Vi - ve, vi - ve la li - ber -

75
Dessus, Haute-contre
Té! Vive à ja- mais, vi-ve la li-ber-té! Vi-ve vi-

Taille
-té! Que la France en-tie-re s'é-cri-e: Vi-ve vi-

-té! Vi-ve la li-ber-té! Vi-ve vi-

80
ve la li-ber-té, la li-ber-té, la li-ber-té!

85
ve la li-ber-té, la li-ber-té, la li-ber-té!

90
Ha bi - tans des ci -

FIN *marqué*

FIN *f*

Haute-contre et Taille
gracieux

95
p Ha bi - tans des cam - pa - gnes, accou - rez ame -

-tés, *f* Peu - ple vail - lant, peu - ple vain - queur, *p*

100
Dessus

105

H. C. et taille

Chan - tez la li - ber - té, Chan - tez vo - tre bon -
 - nez vos en - fans, vos com - pa - gnes Chan - tez la li - ber - té, Chan - tez vo - tre bon -
 Chan - tez! chan -

Dessus, Haute contre et Taille

marqué

110

...heur!
 Au - tre - fois, au - tre -
 ...tez!
 Au - tre - fois, au - tre -

doux

115

...fois vous cour - biez la tête - te Sous le joug des grandset des rois.
 ...fois vous cour - biez la tête - te Sous le joug des grandset des rois.

120

125

H. C. et taille

...ame.
 Ce jour vous

H.C. et taille

130

a ren - du vos droits vous a ren - du vos droits.

Haute contre, Taille

p 135

Con - ser - vez bien vo - tre con - quête!

Conservez bien votre con quête!

140
Dessus

145

Con - ser - vez bien vo - tre con - quête!

Con - ser - vez, con - ser - vez, con - ser - vez bien, con - ser - vez bien

Con - ser - vez, con - ser - vez, Con - ser - vez - bien,

150

vo - tre con - quête!

vo - tre con - quête!

ORCE

(Ké)

Musical notation for the orchestra, including strings and woodwinds.

Musical notation for the orchestra, including strings and woodwinds.

Musical notation for the orchestra, including strings and woodwinds.

Musical notation for the orchestra, including strings and woodwinds.

Musical notation for the orchestra, including strings and woodwinds.

SERMENT Tiré D'ERNESTINE

(1777-1794)

Musique de
PHILIDOR

ORCHESTRE
(Réduction)

Maestoso

5 Coryphée

Ju - rez de pu - nir les ty - rans, de pu - nir les ty

Haute contre

Taille

Basse

10

Ju - rons de pu - nir les ty -

Ju - rons de pu - nir les ty -

Ju - rons de pu - nir les ty -

Ju - rons de pu - nir les ty -

Coryphée

15

- rans, De les dompter et de pur - ger la ter - re!

- rans, Ju - rons de pu -

20

O toi que la Fran - ce ré - vé -

- nir les ty - rans! O toi que la

- nir les ty - rans! O toi que la

- nir les ty - rans! O toi que la

8^e bassa. - 1

25

re, Grand Dieu, re - çois nos ser - mens!

Fran - ce ré - vé - re, à mi voix

Fran - ce ré - vé - re, Grand

Fran - ce ré - vé - re,

30

Grand Dieu re - çois nos ser -

à mi voix *cresc*

Grand Dieu, grand Dieu, re - çois nos ser - ments!

cresc

Dieu, grand Dieu, re - çois nos ser - ments!

Grand Dieu, grand Dieu, re - çois nos ser - ments!

cresc *poco* *a* *poco* *f* *p*

Papeteries de

40

mf

- ments! Grand Dieu, Grand Dieu, re - çois nos ser -

Grand Dieu, grand Dieu, re - çois nos ser -

poco f

Toi que la Fran - ce ré - vè - re, Grand

Toi que la Fran - ce ré - vè - re, Grand

45

- ments, re - çois nos ser - ments, re - çois nos ser -

ments, re - çois nos ser - ments, re - çois nos ser -

Grand Dieu re - çois re - çois nos ser -

Dieu, Grand Dieu, re - çois nos ser -

50

- ments! Grand Dieu, re - çois nos ser - ments Toi que la

- ments Grand Dieu Grand Dieu, re - çois nos ser - ments!

ments Toi que la Fran - ce ré - vè - re, Grand Dieu,

- ments Grand Dieu, re - çois nos ser - ments!

p

55 *à mi-voix.*

Fr. ce ré - vè - re, Grand Dieu, Grand Dieu,

p Grand Dieu, Grand Dieu, Grand Dieu, *p*

Grand Dieu, re - çois nos ser - ments! *ppoco f* Tol que la *p*

Grand Dieu, Tol que la Fran - ce ré - vè

60 *cresc. f*

Grand Dieu, re - çois nos ser - ments, re - çois nos ser -

Grand Dieu, re - çois nos ser - ments, re - çois nos ser -

Fr. ce ré - vè - re, Grand Dieu, Grand

re, Grand Dieu, Grand

65

- ments, re - çois nos ser - ments!

- ments, re - çois nos ser - ments!

Dieu, re - çois nos ser - ments!

Dieu, re - çois nos ser - ments!

CHANT NATIONAL DU 14 JUILLET 1800

Exécuté dans le temple de Mars le 25 messidor an VIII

Poème de
FONTANES

Musique de
MÉHUL

- I. Premier chœur et premier orchestre
- II. Deuxième *id* et deuxième *id*
- III. Troisième *id* et troisième *id*

1 Adagio.

ORCHESTRE
(Réduction)

dol *ff* *dol cresc.*

1 10 11

ff *f* *p* *f*

velles seuls.

1

ff

11

p *ff*

20

ff *ff*

11

ff *ff*

The musical score is arranged in four systems, each with two vocal parts (I and II) and two piano accompaniment parts (I and II). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "O glo - ri - eu - se des - ti - né - e!". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piano parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The vocal parts are written in a simple, melodic style. The score is printed on aged paper with some visible wear and discoloration.

Vidaron Amoy

I
2^e Coryphée.
O glo. ri. eu. se des. ti.

II
né - e!
né - e!

III
O glo. ri. eu. se des. ti. né - e!

Allegro.
1^{re} Coryphée.
30 né - e! Applaudis - toi, peu - ple fran. çais! Applaudis -

Allegro.
40 toi, peu - ple fran. çais! Bientôt, bientôt, de pal - mes couron.

55

45

- né - e, La vie - toi - re, la vic - toire obtiendra la paix.

La paix, la paix!

La paix, la paix!

f p fp fp f ff

La paix! la

La

La paix! la

50

1^{er} Coryphée.

Le front des Al - pes s'humi -

paix!

paix!

f p pp scst. scst.

La paix! la paix!

55

li - e, Nous a - vons franchi leurs fri - mats, Et tous les forts de l'Ita - li - e Souvrent deux fois à nos sol -

65

- tats.

II

glo - ri - eu - se des - ti - né - e!

0 glo - ri - eu - se des - ti - né - e!

70

0 glo - ri - eu - se des - ti - né - e!

0 glo - ri - eu - se des - ti - né - e!

2^e Coryphée.

0 glo - ri - eu - se des - ti -

II

soif.

III

0 glo - ri - eu - se des - ti - né - e

1^{er} Mouv!

1^{er} Coryphée.

75

Ap-plaudis - toi, peu - ple fran - çais,

Ap - plau - dis -

Applaudis - toi!

Applaudis - toi!

f

80

Applaudis - toi, peu - ple fran - çais, Bien - tôt, heu -

Applaudis - toi!

toi, peuple fran - çais, Applaudis - toi!

Ap - plau - dis - toi, peuple fran - çais!

Ap - plau - dis - toi, peuple fran - çais!

f

f *p*

85 90

- tôt, de pal - mes couron - né - e, La vic - toire, la vic - toire obtiendra la paix. La vic -

f p f p f p f p f p

fp fp

95

CHŒUR.
Applaudis - toi, peuple fran -

- toire obtiendra la paix. La vic - toire obtiendra la paix Applaudis - toi, peuple fran -

pp

fp fp fp fp

pp

La paix!

esce. poco a poco.

100

- cais! La vic - toire obtiendra la paix Applaudis - toi, peuple fran - çais, La vic -

- cais! La vic - toire obtiendra la paix Applaudis - toi, peuple fran - çais, La vic -

f ff

esce. poco a poco.

Ap - plau - dis - toi!

La paix!

Ap - plau - dis - toi!

Ap - plau - dis - toi!

Ap - plau - dis -

mf

esce.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

La paix

105.

I
-toire obtiendra la paix. La vic-toire obtiendra la paix La vic-toire obtiendra la
-toire obtiendra la paix. La vic-toire obtiendra la paix La vic-toire obtiendra la

Ap - plau - dis - toi!

II
Ap - plau - dis - toi! La vic-toire obtiendra la paix La vic-toire obtiendra la
toi La vic-toire obtiendra la paix La vic-toire obtiendra la

Ped. * Ped. *

110

I et II
paix. La vic-toire obtien dra la paix.
paix. La vic-toire obtien dra la paix.

Récit. 115

2^e Coryphée.
Où sont ces enne-mis qui dans Née et dans Gé-nés A Valent o-sé die.

Allegro.

ff *quat* *fp*

Papeteries

Allegro. 120

Récit.

1 - ter leurs ordres ab - so - lus ? Leur sang du Mila -

125

1 nats rougit au loin les plai - nes. Un héros se pré -

Adagio. Récit. 150 Allegro.

1 - sen - te, ils ne sont déjà plus. Des Ger. mains TUTTI

1 l'aigle é - pouvan - té e dans

155

1 - sé die. Vien - ne re - vole à grands cris

1
 Dans Vien - ne re - vole à grands
 140

1
 eris, Et sur sa route
 141

1
 en - san - glan - té - - - - - Ne voit par -
 145

1
 - tout que des dé - bris,
 148

1
 Ne voit par - tout que des dé -
 150

155

1. *ff* *m.g.* *f* *p*

...bris A

160 165

1. *pp*

est - te nou - vel - le ta - ta - le La cour des Cé - sars est en deuil .

1^{re} Mouv!

1. *f* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Et de la Ta - mi - se ri - va

170

1. *f* *p* *ff* *p* *ff* *p*

...le Nos suc - ees con - fon - dent Por -

175

1. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

...guell . Nos suc - ees con -

1 - fon - dent l'or - guell, Nos suc -

1 - cès con - fon - dent l'or - guell.

185 pp Quatuor.

190

195 200

205

1. *p* *cresc.*

II *p* *cresc.*

Mais quel bruit in-con-nu fait trem-
Mais quel bruit in-con-nu fait trem-

II *pp*

1. *poco* *a* 210 *poco.* *f*

Mais quel bruit in-con-nu fait trem-bler ces por-ti-
Mais quel bruit in-con-nu fait trem-bler ces por-ti-

II *f*

-bler ces por-ti-ques? Quel
-bler ces por-ti-ques? Quel

1. 215

ques?

II *fff*

bruit in-con-nu?

bruit in-con-nu?

Vidalon Annona

220

en diminuant.

2^e Coryphée. 225 Recit.

Des fantômes brillants, des mânes glorieux, Un bruit de nos con-

p Quatuor.

230 1^{er} Mouv!

-certs sous ces dômes antiques Descendent lentement de la voûte des cieux.

I et II.

fp *pp*

235

fp *pp* *fp* *pp* *fp* *pp*

240 245

dol. *cresc.* *poco* *n* *poco.*

dol. *cresc.* *poco* *n* *poco.*

250

dol. *cresc.* *poco* *n* *poco.*

255

ff

ff

260

ff

ff

f

265 Récit.
2^e Coryphée

O Con - d' Dugomnier, Tu -

fp

Allegro 1^{er} CHOEUR 1^{er} et 2^e CHOEUR 270

Dugomnier! Tu ren -

ren - ne, Dugomnier! Tu ren -

ff

275 1 280 Récit.
2^e Coryphée

- ne!

- ne!

C'est vous que j'en

fp

Adagio

...tends, que je vois. Vous cherchez le grand capital, ne
 Qui sur pas sa tous vos ex-ploits

Adagio

290

295

Les fils sont plus grands que les

300

pe res, Et vos cœurs n'en sont point ja- loux; Les

fils sont plus grands que les pe res Et vos cœurs n'en sont point ja-

305

loux. La

III France a - prêtant de mi - se - res Re - nait plus digne encor de



III 510 vous, Re - nait plus digne encor de vous.



III 515 La France a - prêtant de mi -



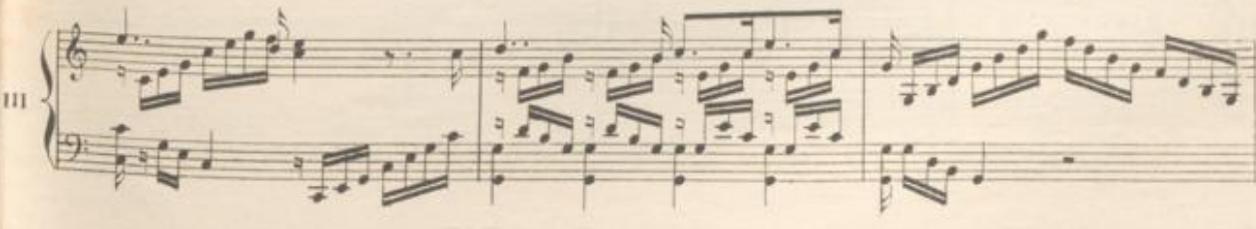
III - se - res Re - nait plus digne encor de vous,



III 520 Re - nait plus digne encor de vous.



III



Vidalon - Anno

325

350 Adagio

340 3^e Coryphée Allegro vivace

Tu meurs, bra-ve De-saix! tu meurs!

Gros Tambour
Tam Tam

345 Récit

Ah! peux-tu croi-re que l'éclat de ton nom s'éteigne avec tes

360 Adagio mesuré

jours? L'A-ra-be en ses dé-serts s'entre-tient de ta gloi-re, Et ses fils à leurs

355 4^e Coryphée Récit. 360

fils la re-di-ront tou-jours Fran-çais, sur le tom-beau d'un héros magna-ni-ne

365

Ab_jurons nos par_tis, nos hal_nes, nos fu_reurs! Qu'un même enthousi_asme à son nom nous a_ni_me!

Adagio 370 Adagio

La con corde au jour_d'hui doit unir tous les cœurs, Toi qu'on a tant d'és hono.

pp

375

_ré_e Li_ber_té, cal_me tes dou leurs, Li_ber_té, Li_ber_té, cal_me tes dou leurs cal

380 385

_me tes dou leurs; De ta cou ron ne dé_chi_ré_e Le sang ternissoit les cou leurs; Mais en

f p f p f p

390

_fin, dans ce jour de fé_te, la clé_mence adoucit tes traits; Et ses mains orneront ta té_te, Et ses

395

mains orneront ta té_te, De fleurs qui brillent à ja_mais, De fleurs qui brillent à ja_mais, De fleurs

II

qui brillent à ja-mais.

400

del.

II

I Allegro

405

ff *fp*

1

2^e Coryphée
Récit.

Un grand siècle fi - nit,

Allegro

un grand siècle commen - ce;

Adagio

410

Gloi-re, ver-tus, beaux arts,

Récit.

ff *ff* *fp*

1

Adagio

415

1^{er} et 2^e Coryphées

re-naissez a-vec lui!

O Dieu!

vois à tes

ff *p*

1

pieds tom - ber ce peuple im-

f *p* *f* *p*

1

men-se! Les vain-queurs de l'Eu-

420

f *p* *f*

onay

Papeteries

1

- rope im - plo - rent ton ap -

ff *p*

1

- pul, im - plo - rent ton ap - pul.

425

ff *p*

Allegro

1

Etre immor. tel! qu'à ta lu - miè. re La Fran - ce, la Fran - ce

430

ff

II

Etre immor. tel! qu'à ta lu - miè. re La Fran - ce

Etre immor. tel! qu'à ta lu - miè. re La Fran - ce

II

ff

435

I
mar - che dé - sor - mais, la Fran - ce la Fran - ce

II
mar - che dé - sor - mais, La Fran - ce

mar - che dé - sor - mais, La Fran - ce

Haute contre 440

I
mar - che dé - sor - mais, Et joigne à la ver - tu guer - riè

II
mar - che dé - sor - mais, Et joigne à la ver - tu guer - riè

crise poco a poco

TUTTI 445

I
- re, Et joigne à la ver - tu gue riè - re

II
- re, Et joigne à la ver - tu gue riè - re

ff Harmonie

450 *ff* 455

p Tou - tes les ver - tus de la paix ! Etre immor - tel, qu'à ta lu -

Tou - tes les ver - tus de la paix ! Etre immor - tel, qu'à ta lu -

p

p Tou - tes les ver - tus de la paix ! Etre immor - tel,

Tou - tes les ver - tus de la paix ! Etre immor - tel,

pp *ff*

460

p mi - re La Fran - ce, la Fran - ce mar - che dé - sor - mais, la

mi - re La Fran - ce, la Fran - ce mar - che dé - sor - mais, la

p

qu'à ta lu - mi - re La Fran - ce mar - che dé - sor - mais,

qu'à ta lu - mi - re La Fran - ce mar - che dé - sor - mais,

p *ff*

1 Fran - ce la Fran - ce mar - che dé - sor -

1 Fran - ce la Fran - ce mar - che dé - sor -

II La Fran - ce mar - che dé - sor -

II La Fran - ce mar - che dé - sor -

165 Haute-contre (8^e bas) TUTTI

1 et II - mais, Et joigne a la ver - tu guer - riè re, Et joigne

1 et II - mais, Et joigne a la ver - tu guer - riè re, Et joigne

1 *p* *ff* *cresc.* *poco a poco*

II *p* *ff*

170

1 et II la ver - tu guer - riè re, Tou - tes les ver - tus, les ver -

1 et II la ver - tu guer - riè re, Tou - tes les ver - tus, les ver -

Oraton

Annouay

175

I
t
II

- tus de la paix, Tou - tes les ver - tus, les ver - tus de la

- tus de la paix, Tou - tes les ver - tus, les ver - tus de la

180

I
et
II

paix, les ver - tus de la paix, les ver - tus de la

paix, les ver - tus de la paix, les ver - tus de la

185

I
et
II

paix!

paix!

490

6 HYMNE A LA LIBERTÉ

Au lever de l'aurore place de la Bastille
(1793)

dit plus tard HYMNE A LA NATURE
(1794)

Paroles de
VARON

Musique de
GOSSEC

Larghetto

ORCHESTRE
(Réduction)

scitoroce

Haute-contre
Taille
Basse

15

doux
Touchant ré.
Touchant ré.

20

veil, calme en - chan - teur, Viens,
veil, calme en - chan - teur, Viens,

cresc

viens sou - la - ger nos poi - nes ! Et ré.
viens sou - la - ger nos poi - nes !

25

-pands dans nos vei - nes Ton bau - me ré - gé - né - ra -

Et ré - pands dans nos vei - nes Ton bau - me ré - gé - né - ra -

Et ré - pands dans nos vei - nes Ton bau - me ré - gé - né - ra -

30

-teur, Ton bau - me ré - gé - né - ra - teur!

-teur, Ton bau - me ré - gé - né - ra - teur!

-teur, Ton bau - me ré - gé - né - ra - teur!

35

deciso *cresc.*

Le so - leil loin de nous en - fin Dis -

Le so - leil loin de nous en - fin Dis -

Le so - leil en - fin Dis -

40

- si - pe les té - nè - bres, Et de nos cris fu -

- si - pe les té - nè - bres, Et de nos cris fu - né - bres, de nos

- si - pe les té - nè - bres, Et de nos cris fu - né - bres, de nos

Et de nos cris fu - nè - bres Son re - tour, son re - tour a marqué la fin, Son re -

nè - bres Son re - tour, son re - tour a marqué la fin, Son re -

cris fu - nè - bres Son re - tour, son re - tour a marqué la fin, Son re -

- tour, son re - tour a marqué la fin.

- tour, son re - tour a marqué la fin.

- tour, son re - tour a marqué la fin.

Andantino

2^{me} STROPHE

Dessus 4^e et 2^e

La na - ture épand ses bienfaits, La na - ture épand ses bienfaits.

15

- faits, La na - ture épand ses bienfaits, De sa source im - mor.

Haute-contre et Taille

Basse taille

La na - tu - re - pand ses bienfaits.

La na - ture. épand ses bien - faits.

20

tel le, Dées et pu - re comme el - le , pour nous va dé - rou - ler la

Pour nous, pour nous va dé - rou - ler la

Pour nous, pour nous va dé - rou - ler la

25

paix Ah! quel dé - licieux tré - sor

paix

paix

30

35

Que la na - ture est bel - le! Quand sa voix nous ap -

quel dé - licieux tré - sor Quand sa voix nous ap -

40

- pel - le, Quand sa voix nous ap - pel - le, Quel re - gret, quel re - gret nous a - gite en -

- pel - le, Quand sa voix nous ap - pel - le, Quel re - gret, quel re - gret nous a - gite en -

Quel re - gret, quel re - gret

aperteries de Vida

45

- cor, nous agite en - cor, nous agite en - cor!

- cor, nous agite en - cor, nous agite en - cor!

- cor, nous agite en - cor, nous agite en - cor!

Allegro
Haute-contre et Taille

3^e STROPHE

Basse

5

Ju - rons, ju - rons,

ORCHESTRE
(Réduction)

10

- rons, ô valeureux a - mis, Sur la cou - pe sa - cré - e Par sa main pré - pa -

- rons, ô valeureux a - mis, Sur la cou - pe sa - cré - e Par sa main pré - pa -

15

- ré - e, De vivre à jamais réu - nis. De vivre à ja - mais réu - nis!

- ré - e, De vivre à ja - mais, De vivre à jamais réu - nis!

20

Ju - rons ju - rons,
 Ju - rons ju - rons,

25

p

ô va - leur - eux a - mis, Ju - rons, ô va - leur - eux a - mis, Sur la
 ô va - leur - eux a - mis, Ju - rons, ô va - leur - eux a - mis, Sur la

30

cou - pe sa - cré - e Par sa main pré - pa - ré - e, De vivre à jamais ré - u - nis!
 cou - pe sa - cré - e Par sa main pré - pa - ré - e, De vivre à jamais ré - u - nis!

35

40

Ju - rons, ju - rons, ju - rons de vivre à jamais ré - u - nis.
 Ju - rons, ju - rons, ju - rons de vivre à jamais ré - u - nis.

45

- nis, De vivre à jamais ré - u - nis, à jamais ré - u - nis, à jamais ré - u - nis!
 - nis, De vivre à jamais ré - u - nis, à jamais ré - u - nis, à jamais ré - u - nis!

HYMNE A LA NATURE

(1798)

dit ensuite HYMNE A L'ÉGALITÉ

(1794)

Paroles de
VARONMusique de
GOSSEC

Allegretto

Violon 2^e Dessus

Haute contre-
et Taille.

Basse.

ORCHESTRE
(Réduction)

Di-vi-ni-té tu - té - lai - re - rends

Di-vi-ni-té tu - té - lai - re - rends

Di-vi-ni-té tu - té - lai - re - rends

Allegretto.

10

vie à nos sens!

vie à nos sens! Ac_crois notre ardeur guer_riè_re Et con_fonds les ty_rans!

vie à nos sens! Ac_crois notre ardeur guer_riè_re Et con_fonds les ty_rans!

Annonay

Papeeteries

REFRAIN

15

E-ga-li-té che-ri-e, E-ga-li-té che-ri-e, O Na-tu-re, ô Pa-tri-e, Re-ce-

Taille E-ga-li-té, E-ga-li-té che-rie, O Na-tu-re, ô Pa-tri-e, Re-ce-

20

-vez tous vos en-fans E-ga-li-té che-ri-e, E-ga-li-té che-ri-e, O Na-

Col Dessus // // //

-vez tous vos en-fans E-ga-li-té che-ri-e, E-ga-li-té che-ri-e, O Na-

E-ga-li-té, E-ga-li-té che-ri-e, O Na-

25

-ture, ô Pa-tri-e, Re-ce-vez tous vos en-fans!

-ture, ô Pa-tri-e, Re-ce-vez tous vos en-fans!

-ture, ô Pa-tri-e, Re-ce-vez tous vos en-fans!

30

FIN

2^e Strophe

Dessus Et que le richey bé-nis-se l'humble habitant des champs

B^{te} Cont et Taille Et que le richey bé-nis-se l'humble habitant des champs

Que la coupe ré-u-nis-se Les é-tats dif-fé-rens, Et que le richey bé-nis-se l'humble habitant des champs

Que la coupe ré-u-nis-se Les é-tats dif-fé-rens!

3^e Strophe. *

Autre fois la France en-tie-re n'hono-rait que les grands
Ils a-vaient la tête al-tiè-re ain-si que les gé-ans.
Ils a-vaient la tête al-tiè-re ain-si que les gé-ans.
Ils a-vaient la tête al-tiè-re ain-si que les gé-ans.

4^e Strophe. *

Aujourd'hui la France é-ta-le de plus fiers sen-ti-mens
Et l'au-gus-te loi-ra-va-le tous les fronts insolens
Et l'au-gus-te loi-ra-va-le tous les fronts insolens
Et l'au-gus-te loi-ra-va-le tous les fronts insolens

5^e Strophe.

Ah! par-don-nous leurs chi-mè-res aux siècles igno-rans
L'arai son-nous ren-des frè-res sé-pa-rés trop long-temps
Ah! par-don-nous leurs chi-mè-res aux siècles igno-rans
L'arai son-nous ren-des frè-res sé-pa-rés trop long-temps

6^e Strophe.

Mais tout l'univers sans dou-te s'é-veille à nos ac-cens
Oui l'u-ni-vers nous é-cou-te et ré-pè-te nos chants
Mais tout l'univers sans dou-te s'é-veille à nos ac-cens
Oui l'u-ni-vers nous é-cou-te et ré-pè-te nos chants

* Supprimée dans la seconde édition: Hymne à l'Égalité (1794)