

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution
Française**

Pierre, Constant

Paris, 1899

V. 1er vendémiaire

[urn:nbn:de:bsz:31-139968](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-139968)

HYMNE A LA RÉPUBLIQUE

pour la fête du 1^{er} Vendémiaire

(1796)

Paroles de
COUPIGNYMusique de
L. JADIN

Allegro vivace.

Que le pan - pre or - ne no - tre té - tel Vi - dons la cou - pe

PIANO.

des fes - tins! A - mis, a - mis, c'est au - jourd'hui la fé - te des fran -

- çais, des ré - pu - bli - cains, des fran - çais, des ré - pu - bli - cains.

FIN.

O France, o ma chère Pa - tri - e, Tes peu - ples, longtems a - bat - tus

10

30 35

Sous une in - di - gne ty - ran - ni - e, A - vaient ou - bli - é leurs ver - tus ;

40

Mais, par un ef - fort é - ner - gi - que Ré - pa - rant en - fin leur er - reur,

45 50

C'est en fon - dant la Ré - pu - bli - que Qu'ils ont commen - cé leur bon - heur.

En vain la ligue frémissante
De tes farouches ennemis
Oppose à ta grandeur naissante
Ses satellites réunis.
O Liberté! par cent miracles
Tu domptes jusqu'aux élémens.
La nature n'a point d'obstacles
Dont ne triomphent tes enfans.

Astre! dont le temps renouvelle
Tous les ans ton cours radieux,
De notre splendeur immortelle
Deviens l'emblème glorieux,
Et de tes rayons tutélaires,
O soleil, puisses-tu jamais
N'éclairer en nous que des frères,
Amis des lois et de la Paix.

CHANT POUR L'ANNIVERSAIRE

de la fondation de la République française

(1796)

Paroles de
AMALRICMusique de
CATEL

PIANO.

Jour immortel de la vic-tor-ie des mains d'un peuple libre de gloi-re Et pouvan-ta la royau-

-té. Où l'homme, digne enfin de l'être, S'écri-a: non, non, plus de maître! France reprends ta li-ber-

-té! France, re- prend ta li-ber-té! Toi la plus bel-le de nos té-tés, La source de tous nos suc-

-cès, Parmi la paix et les con-qui-tes Reçois l'hommage des fran-çais, Reçois l'homma-ge des fran-çais!

En vain de la toute puissance
Que ton éclat rend à la France,
Le crime voulut s'emparer;
En vain, au sein de ma Patrie,
Une nouvelle tyrannie
Osa bientôt se déclarer;
On vit des chefs et leurs armées
Éteindre tes feux dans le sang;
Le Ciel souffla sur ces pigmées,
Et tu repris enfin ton rang.

Rois conjurés, troupe d'esclaves,
Fuyez, fuyez devant nos braves,
Au souvenir de ce grand jour;
Soldats du trône et de ses vices,
De la terreur lâches complices,
Tombez à nos pieds, tour à tour!..
Qu'opposerait votre courage
À nos étendards triomphants?
Le Rhin a vu sur son rivage
Les derniers efforts des tyrans.

Prête à servir à votre empire,
Français, toute l'Europe admire
Vos triomphes et vos guerriers;
Mais par la main de la vengeance
Mais par les pleurs de l'innocence,
Craignez de flétrir vos lauriers:
Qu'importe le transport civique
D'un peuple domptant l'univers
Si sous le nom de République
Le crime lui donne des fers!

Et toi, qui veux à la journée
Qui fixa notre destinée,
Assurer l'immortalité,
Ne permets pas, Dieu que jadore,
Que des forfaits souillent encore
La terre de la Liberté!..
Ranime de tes vives flammes
Les mortels, de crainte abattus,
Et réunis toutes les âmes
Par l'amour sacré des vertus!

HYMNE A LA RÉPUBLIQUE

Chant du 1^{er} Vendémiaire

(1798)

Paroles de
M. J. CHENIERMusique de
MARTINI

ORCHESTRE
(Réduction)

ff

5

10

15

20

25

Vidalon

Aino

75

f Que nos voix, nos ly - res al - tiè - res Cé - lé - brent ce jour glo - ri - eux ! *p* De ses drapeaux in -

f Que nos voix, nos ly - res al - tiè - res Cé - lé - brent ce jour glo - ri - eux ! *p* De ses drapeaux in -

f Que nos voix, nos ly - res al - tiè - res Cé - lé - brent ce jour glo - ri - eux ! *p* De ses drapeaux in -

f Que nos voix, nos ly - res al - tiè - res Cé - lé - brent ce jour glo - ri - eux ! *p* De ses drapeaux in -

40

- ju - ri - eux Enne - mi souil - lait nos frontiè - res . Il mé - di - tait d'af - freux sue -

- ju - ri - eux Enne - mi souil - lait nos frontiè - res . Il mé - di - tait d'af - freux sue -

- ju - ri - eux Enne - mi souil - lait nos frontiè - res . Il mé - di - tait d'af - freux sue -

- ju - ri - eux Enne - mi souil - lait nos frontiè - res . Il mé - di - tait d'af - freux sue -

45

- ès : Ses foudres menaçaient nos tê - tes : La Ré - pu - bli - que

- ès : Ses foudres menaçaient nos tê - tes : La Ré - pu - bli - que

- ès : Ses foudres menaçaient nos tê - tes : La Ré - pu - bli - que

- ès : Ses foudres menaçaient nos tê - tes : La Ré - pu - bli - que

Papeteries

die

REFRAIN.

des fran - çais Jai - lit au milieu des tem - pè - tes. De - bout, vrai sou - ve -

des fran - çais Jai - lit au milieu des tem - pè - tes. De - bout, vrai sou - ve -

des fran - çais Jai - lit au milieu des tem - pè - tes. De - bout, vrai sou - ve -

des fran - çais Jai - lit au milieu des tem - pè - tes. De - bout, vrai sou - ve -

50 - rain; lève un front res - pec - té: Les hu - mains ne sont

- rain; lève un front res - pec - té: Les hu - mains ne sont

- rain; lève un front res - pec - té: Les hu - mains ne sont

- rain; lève un front res - pec - té: Les hu - mains ne sont

55 grands que par l'é - ga - li - té, Les hu - mains ne sont grands que par l'é - ga - li -

grands que par l'é - ga - li - té, Les hu - mains ne sont grands que par l'é - ga - li -

grands que par l'é - ga - li - té, Les hu - mains ne sont grands que par l'é - ga - li -

grands que par l'é - ga - li - té, Les hu - mains ne sont grands que par l'é - ga - li -

60 65

té que par l'éga-li-té.
té que par l'éga-li-té.
té que par l'éga-li-té.
té que par l'éga-li-té.

2^e COUPLET.Hautes-contre
et Tailles

Dans la France en cor monarchi-que tes rois ligés tonait l'al-rain. Sé-nat, au nom du
Sou-ve-rain, Tu pro-cla-mas la Ré-pu-bli-que. Les rois flé-chi-rent les ge-noux; Leur
honte appartient à l'his-toi-re: Le même jour fon-da pour nous La Ré-pu-blique et la vic-toi-re.

3^e COUPLET.

Dessus

Basses-Tailles

En-fants qu'é-lè-ve la Pa-tri-e, Ce jour a vengé vos a-yeux Gar-dez le dépôt
En-fants qu'é-lè-ve la Pa-tri-e, Ce jour a vengé vos a-yeux Gar-dez le dépôt
pré-ci-eux de no-tre li-ber-té ché-ri-e. Les ty-rans et les im-pos-teurs Valne-
ment sont armés contre el-le: Cimen-tez les lois par les mœurs, Et vous la rendez immor-tel-le.
ment sont armés contre el-le: Cimen-tez les lois par les mœurs, Et vous la rendez immor-tel-le.

4^e COUPLET.

Hauts-contre.

A vo-tre cour sen-sible et bra-ve Rien ne peut inspi-rer l'ef-froi; Ce qu'il hait le plus, c'est un roi. A près un roi, c'est un es-cla-ve. Si nos a-yeux fu-rent long-temps Sujets des rois ju-ets des prêtres, Nous vivrons, nous et nos en-fants, Et sans pré-ju-gés et sans maîtres.

5^e COUPLET.

Lent et doux.

Dessus.

O Rai-son, puis-sance é-ternel-le, Pour les humains tu fis la loi: Ils é-taient é-gaux

Haute-contre.

O Rai-son, puis-sance é-ternel-le, Pour les humains tu fis la loi: Ils é-taient é-gaux

Taille.

O Rai-son, puis-sance é-ternel-le, Pour les humains tu fis la loi: Ils é-taient é-gaux

Basse-taille.

O Rai-son, puis-sance é-ternel-le, Pour les humains tu fis la loi: Ils é-taient é-gaux

de-vant toi, A-vant d'être égaux devant el-le. L'œil des cieux, dérivant son cours, Nour-

de-vant toi, A-vant d'être égaux devant el-le. L'œil des cieux, dérivant son cours, Nour-

de-vant toi, A-vant d'être égaux devant el-le. L'œil des cieux, dérivant son cours, Nour-

de-vant toi, A-vant d'être égaux devant el-le. L'œil des cieux, dérivant son cours, Nour-

-rit la nature embel-li-e; Comme lui ré-pands tous les jours Les feux, la lumière et la vi-e!

-rit la nature embel-li-e; Comme lui ré-pands tous les jours Les feux, la lumière et la vi-e!

-rit la nature embel-li-e; Comme lui ré-pands tous les jours Les feux, la lumière et la vi-e!

-rit la nature embel-li-e; Comme lui ré-pands tous les jours Les feux, la lumière et la vi-e!

ORCHE
(Réduc(9) C
fleiss

CHANT TRIOMPHAL

pour la fête du 1^{er} Vendémiaire an VII.
(1798)

Paroles de
[LECLERC]

Musique de
MARTINI

Allegro.

ORCHESTRE
(Réduction)

(a)

(a) Chaque exécutant prélude à volonté sur l'accord parfait d'IT pendant ces sept mesures, à commencer par la première note et en finissant par la dernière note écrite, pour produire une fanfare

40

Dessus. 45

Haute-contre. Chan - tons la Ré - pu - blique en lau - riers si fé -

Basse-taille. Chan - tons la Ré - pu - blique en lau - riers si fé -

Chan - tons la Ré - pu - blique en lau - riers si fé -

50

- con - de Chan - tons la Ré - pu - blique en lau -

- con - de Chan - tons la Ré - pu - blique en lau -

- con - de, Chan - tons la Ré - pu - blique en lau -

- riers si fé - con - de Quelle anime à la fois et nos

- riers si fé - con - de Quelle anime à la fois et nos

- riers si fé - con - de Quelle anime à la fois et nos

55

cœurs et nos chants! Qu'elle a - nime à la fois et nos

cœurs et nos chants! Qu'elle a - nime à la fois et nos

cœurs et nos chants! Qu'elle a - nime à la fois et nos

60

cœurs et nos chants! Que, puis - san - te tou - jours, elle

cœurs et nos chants! Que, puis - san - te tou -

cœurs et nos chants! Que, puis - san - te tou -

65

ait l'a - mour des francs, Elle ait l'a - mour des francs, Comme elle

- jours, Elle ait l'a - mour des francs, Comme elle a le res -

- jours, Elle ait l'a - mour des francs, Comme elle a le res -

70

a le res - peet du mon - de, le res - peet du mon - de, Comme

- peet du mon - de, le res - peet du mon - de, Comme

- peet du mon - de, le res - peet du mon - de, Comme

elle a le res - peet, le res - peet du mon - de.

elle a le res - peet, le res - peet du mon - de.

elle a le res - peet, le res - peet du mon - de.

75

Chan - tons la Ré - pu - bli - que en lau - riers si fé - con - de! Qu'elle a -

Chan - tons la Ré - pu - bli - que en lau - riers si fé

Chan - tons la Ré - pu - bli - que en lau - riers si fé - con - de, si fé -

80

- nime à la fois à la fois et nos cœurs, et nos cœurs et nos
 - con - de! Quelle a - nime à la fois et nos cœurs, et nos cœurs et nos
 - con - de! Quelle a - nime à la fois et nos cœurs, et nos cœurs et nos

85

chants! Chan - tons la Ré - pu - bli - que en lau - riers si fé - con - de! Quelle a -
 chants! Chan - tons la Ré - pu - bli - que en lau - riers si fé -
 chants! Chan - tons la Ré - pu - bli - que en lau - riers si fé - con - de, si fé -

90

- nime à la fois à la fois et nos cœurs, et nos cœurs et nos
 - con - de! Quelle a - nime à la fois et nos cœurs, et nos cœurs et nos
 - con - de! Quelle a - nime à la fois et nos cœurs, et nos cœurs et nos

95

chants, Et nos cœurs et nos chants, Et nos cœurs et nos chants.

chants, Et nos cœurs et nos chants, Et nos cœurs et nos chants.

chants, Et nos cœurs et nos chants, Et nos cœurs et nos chants.

100

Sa-lut! sa-lut à ses pro-cla-ma-teurs! Sa-lut! sa-lut à ses pro-cla-ma-teurs!

Sa-lut! sa-lut à ses pro-cla-ma-teurs! Sa-lut! sa-lut à ses pro-cla-ma-teurs!

Sa-lut! sa-lut à ses pro-cla-ma-teurs! Sa-lut! sa-lut à ses pro-cla-ma-teurs!

105

-lut à ses pro-cla-ma-teurs! Cé-le-brons le sé-nat au -lut à ses pro-cla-ma-teurs! Cé-le-brons le sé-nat au -lut à ses pro-cla-ma-teurs! Cé-le-brons le sé-nat au -lut à ses pro-cla-ma-teurs!

-lut à ses pro-cla-ma-teurs! Cé-le-brons le sé-nat au -lut à ses pro-cla-ma-teurs! Cé-le-brons le sé-nat au -lut à ses pro-cla-ma-teurs! Cé-le-brons le sé-nat au -lut à ses pro-cla-ma-teurs!

-lut à ses pro-cla-ma-teurs! Cé-le-brons le sé-nat au -lut à ses pro-cla-ma-teurs! Cé-le-brons le sé-nat au -lut à ses pro-cla-ma-teurs! Cé-le-brons le sé-nat au -lut à ses pro-cla-ma-teurs!

110

-gus - te! Cé - le - brons le sé - nat au - gus - te! In - grats con - tem - po -

-gus - te! Cé - le - brons le sé - nat au - gus - te! In - grats con - tem - po -

-gus - te! Cé - le - brons le sé - nat au - gus - te! In - grats con - tem - po -

115

- rains, re - doublez vos ela - meurs, In - grats contempo - rains, re -

- rains, re - doublez vos ela - meurs, In - grats contempo - rains, re -

- rains, re - doublez vos ela - meurs, In - grats contempo - rains, re -

120

- doublez vos ela - meurs! Mais la pos - té - ri - té plus jus - te, plus

- doublez vos ela - meurs! Mais la pos - té - ri - té plus jus - te, plus

- doublez vos ela - meurs! Mais la pos - té - ri - té plus jus - te plus

125

150

jus - te di - ra: Tout fut par lui re - ti - ré du cha - os. Tout fut par

jus - te di - ra: Tout fut par lui re - ti - ré du cha - os. Tout fut par

jus - te di - ra: Tout fut par lui re - ti - ré du cha - os. Tout fut par

155

lui re - ti - ré du cha - os. Nous lui de - vons nos lofs, nos ver -

lui re - ti - ré du cha - os. Nous lui de - vons nos lofs, Nous lui de - vons nos

lui re - ti - ré du cha - os. Nous lui de - vons nos

- tus, nos hé - ros. Nous lui de - vons nos lofs, nous lui de -

lofs, nos ver - tus, nos hé - ros. Nous lui de - vons nos lofs, nos ver -

lofs, nos ver - tus. Nous lui de - vons nos lofs, nos ver -

monnay Papeteries

140

- vous nos vertus, nos hé - ros. A sa voix tout re - prend u - ne for - me nou -
 - tus, nos lois, nos héros. A sa voix tout re - prend u - ne for - me nou -
 - tus, nos hé - ros. A sa voix tout re - prend u - ne for - me nou -

145

- vel - le, Et grand dans les sue - eés, plus grand dans les re - vers, Et
 - vel - le, Et grand dans les sue - eés, plus grand dans les re - vers, Et
 - vel - le, Et grand dans les sue - eés, plus grand dans les re - vers, Et

150

grand dans les sue - eés, plus grand dans les re - vers, S'il fai - blit quel - que
 grand dans les sue - eés, plus grand dans les re - vers, S'il fai - blit quel - que
 grand dans les sue - eés, plus grand dans les re - vers, S'il fai - blit quel - que

Salon

Annouay

155

fois, c'est l'At - las qui chan - cele - le Sous le poids du vaste u - ni -

fois, c'est l'At - las qui chan - cele - le Sous le poids du vaste u - ni -

fois, c'est l'At - las qui chan - cele - le Sous le poids du vaste u - ni -

160

- vers, Chan - tons la Ré - pu -

- vers, Chan - tons la Ré - pu -

- vers, Chan - tons la Ré - pu -

165

- blique, en lau - riers si fé - con - de! Chan - tons la Ré - pu -

- blique, en lau - riers si fé - con - de! Chan - tons la Ré - pu -

- blique, en lau - riers si fé - con - de! Chan - tons la Ré - pu -

170

- blique en lau - riers si fé - con - de! Qu'elle a - nime à la

- blique en lau - riers si fé - con - de! Qu'elle a - nime à la

- blique en lau - riers si fé - con - de! Qu'elle a - nime à la

175

fois et nos cœurs et nos chants! Qu'elle a - nime à la

fois et nos cœurs et nos chants! Qu'elle a - nime à la

fois et nos cœurs et nos chants! Qu'elle a - nime à la

fois et nos cœurs et nos chants! Que, puis - san - te tou -

fois et nos cœurs et nos chants! Que, puis -

fois et nos cœurs et nos chants! Que, puis -

180

jours, elle ait l'a-mour des Francais Comme elle a le res -
 - san - te tou - jours, elle ait l'a - mour des Francais Comme
 - san - te tou - jours, elle ait l'a - mour des Francais Comme

185

- pect, le res - pect du mon - de! Chan -
 elle a le res - pect du mon - de! Chan - tons la Ré - pu -
 elle a le res - pect du mon - de! Chan -

190

- tons la Ré - pu - bli - que, en lau - riers si fé - con - de! Qu'elle a -
 bli - que, en lau - riers si fé - con - de! Qu'elle a - nime à la
 - tons la Ré - pu - bli - que, en lau - riers si fé - con - de! Qu'elle a -

95

- nime à la fois et nos cœurs et nos chants!

fois, à la fois et nos cœurs et nos chants! Chan -

nime à la fois et nos cœurs et nos chants!

Chan - tons la Ré - pu - bli - que, en lau -

- tons la Ré - pu - bli - que, en lau - riers si fé -

Chan - tons la Ré - pu - bli - que, en lau -

200

- riers si fé - con - de! Quelle a - nime à la fois et nos

- con - de! Quelle a - nime à la fois à la fois et nos

- riers si fé - con - de! Quelle a - nime à la fois et nos

205

cœurs et nos chants, et nos cœurs et nos chants, et nos

cœurs et nos chants, et nos cœurs et nos chants, et nos

cœurs et nos chants, et nos cœurs et nos chants, et nos

210

cœurs et nos chants, et nos cœurs et nos

cœurs et nos chants, et nos cœurs et nos

cœurs et nos chants, et nos cœurs et nos

215

chants!

chants!

chants!

220

Desus
Haut-

III.

Desus
IV.
Basse-

CHANT DU 1^{er} VENDÉMAIRE AN IX

pour soli, 4 chœurs et orchestres

(1800)

Paroles de
J. ESMÉNARDMusique de
LESUEURI. Chœur de l'orgue
II. Chœur du dômeIII. Chœur de la galerie de droite
IV. Chœur de la galerie de gauchea. QUADRUPLE CHŒUR
(l'orchestre manque)

(Orchestre)
ff

I

II

Dessus.
Haute-contre.

III
Taille.

IV

Jour glori-

Dessus.
Haute-contre.

10

TUTTI.

0

III.

- eux, jour de mé-moi-re, O Rome an-ti-que, sors du tombeau, La France au-ra, la France aura toute la gloire

Dessus, H.-c. et T.

IV.
Basse-taille

Jour glorieux, jour de mémoi-re! O Rome anti-que, sors du tombeau! La France aura toute la gloire

15 20

I

II

0 jour d'é-ter-nel-le mé-moi-re! re! Ro-me, sors du tombeau!

0 jour d'é-ter-nel-le mé-moi-re! re! Ro-me,

Dessus.

H.-c. jour d'é-ter-nel-le mé-moi-re! re! Ro-me,

6 Tailles.

I

3 Basses.

Basses.

0 jour d'é-ter-nel-le mé-moi-re!

Jour glori-eux, jour de mé-moi-re! O Rome an-ti-que, sors du tombeau! La France!

Jour glorieux, jour de mémoi-re! O Rome anti-que, sors du tombeau!

Dessus.

H.-c. jour d'é-ter-nel-le mé-moi-re! re! Ro-me

4 Tailles (1^{re} et 2^{me})

II

3 Tailles (3^{me})

Basses-chantantes.

2 Basses-chantantes.

sors du tombeau Jour d'é-ter-nel-le mé-moi-re!

Jour glorieux, jour de mémoi-re! O Rome anti-que, sors du tombeau!

III

Jour glori-eux, jour de mé-moi-re! O Rome an-ti-que, sors du tombeau! La France!

IV

Jour glorieux, jour de mémoi-re! O Rome anti-que, sors du tombeau!

Papeteries de

50

sors du tombeau! La France hé - ri -

- ra toute la gloire, jour glorieux, jour de mémoire! O Rome anti - que, sors du tombeau! La France au -

I La France aura toute la gloire, jour glorieux, jour de mémoire! O Rome anti - que, sors du tombeau!

II re Ro - me sors du tombeau La

III La France aura toute la gloire, jour glorieux, jour de mémoire! O Rome anti - que, sors du tombeau!

IV H.c. et T. La France aura toute la gloire, jour glorieux, jour de mémoire! O Rome anti - que, sors du tombeau!

55

- ra toute la gloire, hé - ri - te de ta gloire.

I - ra toute la gloire, Et par les mains de la victoi - re Elle rallu - me ton flambeau, Elle rallume ton flambeau.

II La France aura toute la gloire, Et par les mains de la victoi - re Elle rallu - me, Elle rallume ton flambeau.

III France hé - ri - te, hé - ri - te de ta gloire

IV La France aura toute la gloire, Et par les mains de la victoi - re Elle rallu - me, Elle rallume ton flambeau.

toutes les basses.

40 45

I Rome an-ti-que, sors du tom-beau! La France bé-ri-te de ta gloire.

II O jour

O jour d'é-ter-nel-le mé-

50 55 I

I O jour glo-ri-eux! Ro-me, sors du tom-beau Jourglo-ri-

II d'é-ter-nel-le mé-moi-re! Ro-me, sors du tom-beau Jourglo-ri-

jour d'é-ter-nel-le mé-moi-re Ro-me, sors du tom-beau

- moi - - re Ro-me sors du tom-beau, sors du tom-beau!

Dessus. 60

H. contre

I Taille.

Basse.

Jour glorieux, jour de mé-moi-re! O Rome anti-que, sors du tom-beau! Et par nos mains oui, oui, rallu-me, rallu-me ton flam-

65 70

I beau!

Dessus.

H. contre.

II Taille.

O jour d'é-ter-nel-le mé-moi-re! Ro-me, sors du tom-beau!

O jour d'é-ter-nel-le mé-moi-re! Ro-me, sors du tom-beau!

Vidalon

75 80

1
 Jour d'é - ter - nel - le mé - moi - re! Ro - me, sors du tom -
 beau! Jour glorieux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra toute la

II
 Jour d'é - ter - nel - le mé - moi - re! Ro - me, sors du tom -
 beau! Jour glorieux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra

III
 Jour glori - eux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra toute la

IV
 Jour glorieux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra

85

I
 - beau! La France hé - ri -
 gloi - re. Jour glori - eux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra toute la

II
 toute la gloi - re. Jour glorieux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra
 - re Ro - me, sors du tombeau! La France hé -

III
 gloi - re. Jour glori - eux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra toute la

IV
 toute la gloi - re. Jour glorieux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra

90

I
de ta gloire, hé-ri-te de ta gloire. O jour de mé-
gloire, Et par les mains de la vic-tor-re, Elle rallu-me ton flambeau Elle rallume ton flambeau.

II
toute la gloire, Et par les mains de la vic-tor-re, Elle rallu-me, Elle rallume ton flambeau.
-ri-te, hé-ri-te de ta gloire.
toute la gloire, Et par les mains de la vic-tor-re, Elle rallu-me, Elle rallume ton flambeau.

III
gloire, Et par les mains de la vic-tor-re, Elle rallu-me ton flambeau Elle rallume ton flambeau.

IV
toute la gloire, Et par les mains de la vic-tor-re, Elle rallu-me, Elle rallume ton flambeau.

I, II, III et IV.
- moi-re! O jour, ô jour glori-eux! O jour glori-eux! O jour d'éternel-le mé-moi-re O jour glori-eux! O jour de mé-
O jour glo-ri-eux!
O jour glori-eux! O jour de mé-
O jour glo-ri-eux!

I, II, III et IV.
100
d. hc. t.
- moi-re! O jour, ô jour glori-eux! O jour glori-eux! O jour d'éternel-le mé-moi-re O jour glori-eux! O jour,
O jour glo-ri-eux! O jour,
O jour glo-ri-eux! O jour, ô jour glo-ri-eux! O jour, ô jour glo-ri-eux! O jour, ô jour glo-ri-eux! O

d. bz. t.
110
O jour glo-ri-eux! O jour, ô jour glo-ri-eux! O jour, ô jour glo-ri-eux! O jour, ô jour glo-ri-eux! O

115
120
jour, ô jour glo-ri-eux! O jour de mé-moi-re, O jour, ô jour glori-eux!
jour, ô jour glo-ri-eux! O jour de mé-moi-re, O jour, ô jour glori-eux!

M^{lle} B
M. I
M. C
PI

b. AIR de dessus (*en fa*)
(*manque*)

c. TRIO et CHŒUR

Allegro moderato. 5

M^{lle} ROSINE.

M. LAÏS.

M. CHÉRON.

PIANO.

Tu re-nais parmi nous, Ré-publi-que guerrière! Tu re-nais parmi

10

Et l'hy-dre des par-tis, du sein de la poussière, Atta-que vai-ne.

nous, Ré-pu-bli-que guerrière!

15

-ment ton emp- re nou-veau.

Les premiers jours de ta car-rière Rappelent Her-cule au ber-

ff

25

Tu re-nais parmi nous, Ré-pu-blique-guerrière, Ré-pu-bli-que guer-rière,
 - ceau. Tu - re-nais, Ré - pu-blique!
 Tu re-nais parmi nous, Ré - pu-bli-que guerrière! Tu re-

30

Ré-pu-bli-que guer-rière!
 Les premiers jours de ta car-rière.
 - nais par - mi nous, Les premiers jours de ta car - riè-re

ff

35

40

Tu re-
 - riè-re Rappelent Her-cule au her-ceau, Rappelent Her-cule au her-ceau.
 Rap-pellent Hercule au her-ceau.

45

- nais par - mi nous, Répu-bli - que guer-riè - re! Tu re-
 Tu re-nais, Ré - pu-
 Tu re-nais par - mi nous, Répu-bli - que guer-riè - re! Tu re-

50

- nals, Ré - pu - bli - que guer - riè - re! Les premiers jours de ta car -
 - bli - que! Les premiers jours de ta car - rière

Tu re -
 - nals, Ré - pu - bli - que guer - riè - re! Les premiers jours de ta car -

55

- rière Rap - pel - lent Her - cu - le, Her - cule au ber - ceau, Rap - pel - lent Her -
 Rap - pel - lent Her - cu - le, Her - cule au ber - ceau, Rap - pel - lent Her -
 - rière Rap - pel - lent Her - cu - le, Her - cule au ber - ceau, Rap - pel - lent Her -

de tacet.
 p

60 65

- cu - le, Her - cule au ber - ceau, -
 - cu - le, Her - cule au ber - ceau, Rap - pel - lent Her - cule au ber - ceau.
 - cu - le, Her - cule au ber - ceau, -

Tu re -
 - cu - le, Her - cule au ber - ceau, -

Allegro pomposo.

CHOEUR I. 70

Du haut du Ca - pi - to - le où dor - mait son gé - ni - e, où dor -
 Du haut du Ca - pi - to - le où dor - mait son gé - ni - e, où dor -

Tu re -
 - pa -
 Tu re -

75

f - mait son gé - ni - e, L'an - ti - que li - ber - té, H.c. et Taille.

f - mait son gé - ni - e, L'an - ti - que li - ber -

f - mait son gé - ni - e,

80

f fu - yant la ty - ran - ni - e, L'an - ti - que

f - té, fu - yant la ty - ran - ni - e, L'an - ti - que

f L'an - ti - que

85

f Il - berté Du Ca - pi - to - le sé - lan - ce, Qui sé - lance à no - tre voix.

f Il - berté Du Ca - pi - to - le sé - lan - ce, Qui sé - lance à no - tre voix.

90

mf Et sur les bords heu - reux que la Sei - ne fé - conde, Sur les bords heu - reux que la Sei - ne fé -

mf Et sur les bords heu - reux que la Sei - ne fé -

mf Et sur les bords heu - reux que la Sei - ne fé - conde, que la Sei - ne fé -

Dessus H.c.

100

con - de, Et - le vient, el - le vient ré - ta - blir, ré - ta -

con - de Et - le vient ré - ta - blir Et - le vient el - le vient ré - ta - blir ré - ta -

I et II

105

- blir, Et - le vient ré - ta - blir Ses au - tels

- blir pour le bon - heur du mon - de Ses au - tels

110

et ses lois, Ses au - tels et ses lois, Et sur les

et ses lois, Ses au - tels et ses lois.

con - de,

115

bords heu - reux que la Sei - ne fé - Et sur les bords heu - reux que la

Taille. Et sur les bords heu - reux que la Sei - ne fé - con - de, que la

120

125

Sei - ne fé - conde, Et - le vient ré - ta - blir ses au - tels et ses lois, ses au - tels et ses

Sei - ne fé - conde,

1^{er} Dessus. I et II

lois. Du haut du Ca - pi - to - le el - le s^e lan - ce et

2^{es} Dessus, H.c.

T. et B. lois. Du Ca - pi to - le el - le s^e lan - ce

vient ré - ta - blir

et vient ré - ta - blir

Ses au - tels, ses au - tels et ses

Ses au - tels, ses au - tels et ses

lois. Du haut du Ca - pi - to - le el - le s^e lan - ce et

lois. Du Ca - pi to - le el - le s^e lan - ce

vient ré - ta - blir

et vient ré - ta - blir

Ses au - tels et ses lois, et ses lois, Ses au -

Ses au - tels et ses lois, et ses lois, Ses au -

- tels et ses lois, Ses au - tels et ses lois.

- tels et ses lois, Ses au - tels et ses lois.

d. AIR de M^{lle} Chevalier (*manque*)

Allegretto comodo.

55

qui t'appel - le, qui t'appel - le dans ses rem - parts, qui t'appel - le,

PIANO.

55

qui t'appel - le dans ses rem - parts, dans ses rem - parts, dans ses rem -

70

- parts, dans ses rem - parts.

e. RONDEAU. solo et chœur.

Moderato.

M. CHÉRON.

A ses no - bles dra - peaux la vie - toi - re fi - è - le, Le front ceint de lau -

PIANO.

f

p

I. CHŒUR. 10

A ses no - bles dra - peaux la vie - toi - re fi -

A ses no - bles dra - peaux la vie - toi - re fi -

- riers, vient s'as - seoir Sur destrô - nes bri - sés A ses no - bles dra - peaux la vie - toi - re fi -

ff

15

- de - le, Le front ceint de lau - riers, vient s'asseoir Sur destrô - nes bri - sés. La vie - toi - re vient s'as -

- de - le, Le front ceint de lau - riers, vient s'as - seoir a - vec el - le, La vie - toi - re vient s'asseoir

20

- seoir a - vec el - le Sur des trô - nes bri - sés. La vie - toi - re vient s'as - seoir a - vec

- seoir a - vec el - le Sur des trô - nes bri - sés. La vie - toi - re vient s'as - seoir a - vec

a - vec elle, a - vec el - le Sur des trô - nes bri - sés. La vie - toi - re vient s'asseoir a - vec elle,

25

el - le Sur des trô - nes bri - sés. La vie - toi - re vient s'as - seoir a - vec

el - le Sur des trô - nes bri - sés. La vie - toi - re vient s'as - seoir a - vec

a - vec el - le Sur des trô - nes bri - sés. La vie - toi - re vient s'as - seoir a - vec

30

el - le Sur destrô - nes bri - sés, Sur des trô - nes bri - sés, Sur des trô - nes bri - sés.

el - le Sur destrô - nes bri - sés, Sur des trô - nes bri - sés, Sur des trô - nes bri - sés.

35

Ammonay Papete

f. AIR

M. LAÏS.

Grand Dieu, les na-ti-ons à tes pieds

PIANO.

10

pro-ster-né-es Im-plo-rent tes bien-faits, Les na-ti-ons im-plo-rent tes bien-

15

-faits, im-plo-rent tes bienfaits, O toi qui d'un re-gard fi-xes les des-ti-

20

pp

25

-né-es! Grand Dieu, Grand Dieu, Les na-ti-ons à tes pieds pro-ster-né-es Im-plo-rent, im-

p

30

-plo-rent tes bienfaits, Les na-ti-ons im-plo-rent tes bien-faits, Les na-ti-

35

pp *ff*

40

-ons im-plo-rent tes bien-faits, Les na-ti-ons im-plo-rent, im-plo-rent

tes bien-faits, im-plo- rent les bienfaits, im-plo- rent les bienfaits.

50 dé-sar-me la vic-toi-re, dé-sar-me la vic-toi-re, Et permets aux vainqueurs de cou-ron-

60 -ner de couronner la gloi-re Par les mains de la paix, Par les mains de la paix, Par les mains de la

65 paix! O toi qui d'un re-gard 70 fi-xes les des-ti-né-es, Grand

75 Dieu, les na-ti-ons im-plo- rent les bien-faits, Les na-ti-ons im-plo- rent im-

80 -plo- rent les bien-faits, At-ten-dent les bienfaits, im-plo- rent les bienfaits.

g. AIR de M. Chéron (manque) et CHŒUR

Allegretto comodo.

M. CHÉRON.

ont vu flot-ter les é-ten-dards, ont vu flot-ter les é-ten-dards, ont

vu flot-ter les é-ten-dards.

All' spiritoso sans vitesse.

Et l'a-vare Al-bi-on Et l'a-

Et l'a-vare Al-bi-on qui ré-ve des con-

- qué-tes, qui ré-ve, qui ré-ve des con-qué-tes.

qui ré-ve, qui ré-ve des con-qué-tes, Doit un

1

p Doit un jour im - plo - rer la fa - veur, la fa -
 jour im - plo - rer la fa - veur, la fa -

1

25 *p* - veur des tem - pêtes Pour ses pro - pres rem - parts, Pour ses pro - pres rem - parts, Oui,
 - veur des tem - pêtes Pour ses pro - pres rem - parts, Pour ses pro - pres rem - parts, Oui, doit un

1

30 *p* doit un jour im - plo - rer la fa - veur Des mers. L'avare
 jour im - plo - rer les tem - pêtes Oui, oui, l'a - vare

1

40 Al - bi on qui rê - ve des con - quêtes Doit un jour im - plo - rer, im - plo -
 Al - bi - on qui rê - ve des con - quêtes, Oui, doit un jour im - plo - rer, doit un jour

1

45 *f* - rer la fa - veur des tem - pêtes Pour pro - té - ger ses rem
 im - plo - rer la fa - veur des tem - pêtes Oui, oui, l'a - vare Albi - on qui rê - ve des conquêtes

1

- parts, doit un jour im - plo - rer la fa - veur des tempé - tes Pour

doit un jour im - plorer la faveur des tempé - tes Pour dé - fen - dre

50

ses pro - pres rem - parts, doit un jour im - plo -

ses rem - parts, Oul, pour dé - fen - dre ses rem - parts, qui doit un jour im - plorer.

55

rer la fa - veur des tempé - tes Pour ses pro -

la faveur des tempé - tes, Oul, oul, pour dé - fen - dre ses rem - parts, Oul, pour dé -

60

pres rem - parts, Pour ses pro - pres rem -

- fen - dre ses rem - parts, Pour ses pro - pres rem -

65

- parts, Pour ses pro - pres rem - parts.

- parts, Pour ses pro - pres rem - parts.

h. CHŒUR

1 Allegro. *f* 5 SOLI. 10

Dessus
Haute-contre
Taille
Basse-taille

PIANO.

O li - ber - té! Que la paix é - qui - ta - ble Te

ren - de tes at - traits, Qui, te ren - de tes at - traits! Ton courroux indompta - ble A -

25 30 Des H.c.T.
- vait chan - gé tes traits, Avait changé ou chan - gé tes traits. Que la paix é - qui - ta - ble Te

35 40 45
- ble Te ren - de tes at - traits, Qui, tes at - traits! Ton courroux indomp -

50 55
A - vait chan - gé tes traits, Avait changé ou changé tes traits.

- ta - ble A - vait changé A - vait chan - gé tes traits.

60 65 Des. Taille.

p Ton courroux in

B. c.

B.A. SOLI. *pp* Ton courroux in domp - ta - ble A - vait chan - gé

Ton courroux in - domp - ta - ble A - vait chan - gé chan - gé

70 75

domp - ta - ble

tes traits, SOLI. A - vait chan - gé tes

tes traits, A - vait chan - gé tes traits, chan - gé tes

80 85

A vait chan - gé tes traits.

traits, A - vait chan - gé tes traits. Ton courroux a -

traits, A - vait chan - gé tes traits. Ton courroux a - vait chan - gé tes

Des. et Her. 90 *p* *cresc.* *f* *ff* 95 100

Ton courroux indomptable A - vait chan - gé tes traits O Li - ber - té!

- vait chan - gé tes traits.

traits, Ton courroux indomptable A - vait chan - gé tes traits O Li - ber - té!

Dessus SOLI.

105 110

Que la paix é-qui-ta-ble Te ren-de tes at-traits, Oui, te ren-de tes at-

115 120

-traits! Ton courroux indompta-ble A-vait chan-gé tes traits, A-vait chan-gé, oui, chan-gé tes

125 150 155

traits! Que la paix é-qui-ta-ble Te ren-de tes at-traits, Oui, te ren-de tes at-

Que la paix é-qui-ta-ble Te ren-de tes at-traits, Oui, te ren-de tes at-

Que la paix é-qui-ta-ble Te ren-de tes at-traits, Oui, tes at-

140 145

traits! Ton courroux indompta-ble A-vait chan-gé tes traits, A-vait chan-gé, oui, chan-

traits! Ton courroux indompts-ble A-vait chan-gé tes traits, chan-

150 155

-gé tes traits, échan-gé tes traits, échan-gé tes traits, chan-gé tes traits.

-gé tes traits, échan-gé tes traits, échan-gé tes traits, chan-gé tes traits.

de Vidalon

I. CHŒUR

Andantino (4 temps marqué) et avec mouv!

TUTTI.

Haute-contre

1

Condammés par l'Anglais au malheur de la

PIANO

5

guerre, Les peuples réu-nis des trois parts de la ter-re Expi-ent sous nos coups, Ex-pl-ent sous nos

10

coups.

11 Dessus. TUTTI.

Jusqu'aux sources du Nil sa haine infa-ti-

ff

p

15

-ga-ble Va por-ter ses fureurs à l'Arabe in-dempta-ble A NOT-toman ja-loux, à NOT-toman ja-

20

1 Basses. TUTTI.

-loux. O vengeance! ter-reur! par les flam-mes ra-

p

1

-pides Le Nil voit con-su-mer leurs cada-vres li-vi-des, Dont ses bords, dont ses bords sont con-

Ammonay Papeterie

25

Taille.

Et des vents des déserts l'halé-ne de - vert.

Et des vents des déserts l'halé-ne de - vert.

30

Taille.

- rante Mé - le les tourbil - lons de leur poussière er - ran - te Au sa - ble des deux mers, Au sa - ble des deux

- rante Mé - le les tourbil - lons de leur poussière er - ran - te Au sa - ble des deux mers, Au sa - ble des deux

H-contre

35

mers O ven - geance! ô ter - reur! O ven - geance! ô ter -

mers O ven - geance! ô ter - reur!

40

- reur!

Le Nil voit con - su - mer leurs cada - vres li - vi - des. O ven - geance! ô ter -

45

- reur! Par les flammes Le Nil voit con - su - mer leurs es -

- reur! Le Nil voit con - su - mer leurs es -

45 *sc.*

1 - daves, Et des vents du désert l'halet ne devorante Des vents

- da - vres Des vents

50 *P*

1 du désert l'halet ne devorante Mêle leur poussière errante Au

du désert l'halet ne devorante Mêle leur poussière errante Au

55 *f*

1 sa - ble du désert. Grand Dieu! veille sur la Pa-

sa - ble du désert. Grand Dieu! veille sur la Pa-

60

1 - tri - e, Veille sur ses défenseurs sur ses défenseurs!

- tri - e, Veille sur ses défenseurs sur ses défenseurs!

à 3/4 de voir. Des. et be.

1 Veille sur la Pa - tri - e.

65

p

I
Et que du Gan-ge, que du Gange au Ti-bre dans le monde s'éten-
Et que du Gan-ge, que du Gange au Ti-bre dans le monde s'éten-

70

I et II

I
-né Le peu-ple le plus li-bre Soit le plus for-tu-né! Grand Dieu, veil-
-né Le peu-ple le plus li-bre Soit le plus for-tu-né! Grand Dieu, veil-

75

I et II

I
-le sur la Pa-tri-e! Veil-le sur ses dé-fen-seurs, sur ses dé-fen-
-le sur la Pa-tri-e! Veil-le sur ses dé-fen-seurs, sur ses dé-fen-

80

I
-seurs! Veil-le sur la Pa-
-seurs!

I et II

I
-tri - - - - -
Et que du Gange et que du Gange au
Et que du Gange et que du Gange au

85 *poco*

I
II

Ti-bre dans le monde é-ton-né Le peuple le plus li-bre Soit le plus for-tu-né! Et que du Gange au

Ti-bre dans le monde é-ton-né Le peuple le plus li-bre Soit le plus for-tu-né! Et que du Gange au

90 *f* *f*

I
II

Ti-bre Le peu-ple le plus li-bre Soit le plus, le plus for-tu-né! Et que du Gange au

Ti-bre Le peu-ple le plus li-bre Soit le plus, le plus for-tu-né! Et que du Gange au

95 *f* I et II *f*

I
II

Ti-bre Le peu-ple le plus li-bre Soit le plus, le plus for-tu-né, Soit le

Ti-bre Le peu-ple le plus li-bre Soit le plus, le plus for-tu-né, Soit le

100 *f*

I
II

plus for-tu-né, Soit le plus for-tu-né, Le plus for-tu-

plus for-tu-né, Soit le plus for-tu-né, Le plus for-tu-

105 *acc.*

I
II

-né Le plus for-tu-né.

-né Le plus for-tu-né.

j. DOUBLE TRIO ET QUADRUPLE CHŒUR

LAFORET

TRIO III.

GUICHARD

ADRIEN

Dessus

CHŒUR III

PIANO.

poco, f

Moderato affectuoso.

5

Dieu, nous im-plorons

Dieu, nous im-plorons

Dieu, nous im-plorons

Dieu, nous im-plorons

TRIO III.

III

10

ta puis-san-ce! Ar-rê-te leurs com-plots!

Dessus, CHŒUR

IV

15 à $\frac{3}{4}$ de voix.

Dieu, pro-tè-ge, pro-tè-ge la Fran-ce! Pro-

Adagio.

p

Papeteries de

20

TRIO III

Nous im - plo - rons ta puis - san - ce,
 Nous im - plo - rons ta puis - san - ce,
 - té - ge - ses hé - ros! Nous im - plo - rons ta puis - san - ce,

plorons
 plorons
 plorons

25

cresc.

30

P

TRIO III

Nous im - plo - rons ta puis - san - ce, Nous im - plo - rons ta puis - san - ce! Dieu, pro -
 Grand Dieu, nous im - plo - rons ta puis - san - ce, Nous im - plo - rons ta puis - san - ce! Dieu, pro -
 Nous im - plo - rons ta puis - san - ce, Nous im - plo - rons ta puis - san - ce! Dieu, pro -
 III - Nous III et IV. *cresc.*
 Grand Dieu, nous im - plo - rons ta puis - san - ce, Nous im - plo - rons ta puis - san - ce! Dieu, pro -
 Nous im - plo - rons ta puis - san - ce!
 Nous im - plo - rons ta puis - san - ce!

plorons
 plorons
 plorons

35

mf

TRIO III

- té - ge, pro - té - ge la Fran - ce! Pro - té - ge nos hé - ros! Dieu, pro -
 - té - ge, pro - té - ge la Fran - ce! Pro - té - ge nos hé - ros! Dieu, pro -
 III et IV
 - té - ge, pro - té - ge la Fran - ce! Pro - té - ge nos hé - ros! Dieu, pro -
 Dieu, pro -

plorons
 plorons
 plorons

40

TRIO III
- té - ge, pro - té - ge la Fran - ce! Pro - té - ge ses hé - ros, pro - té - ge ses hé - ros!

III et IV
- té - ge, pro - té - ge la Fran - ce! Pro - té - ge ses hé - ros, pro - té - ge ses hé - ros!

- té - ge, pro - té - ge la Fran - ce! Pro - té - ge ses hé - ros, pro - té - ge ses hé - ros!

I et II

45 Grand Dieu nous

p Nous im - plo - rons, Nous im - plo - rons ta puis - san - ce! Dieu, pro -

Grand Dieu nous im - plo - rons, Grand Dieu nous im - plo - rons ta puis - san - ce! Dieu, pro -

Nous im - plo - rons, Nous im - plo - rons, nous im - plo - rons ta puis - san - ce! Dieu, pro -

III et IV (TRIO et CHOEUR)

50

p - té - ge - nous, pro - té - ge la Fran - ce! Con - ser - ve son hé - ros, Con - ser - ve son hé -

- té - ge - nous, pro - té - ge la Fran - ce! Con - ser - ve son hé - ros, Con - ser - ve son hé -

III et IV (TRIO et CHOEUR.)

60

p - ros, Con - ser - ve son hé - ros, Con - ser - ve son hé - ros, son hé - ros!

- ros, Con - ser - ve son hé - ros, Con - ser - ve son hé - ros, son hé - ros!

I, II, III et IV. *ppppp*

K. RÉCITS ET QUADRUPLE CHŒUR FINAL (incomplet)

Allegretto pomposo.

M. RICHER.

II O Dieu! j'entends gé-mir l'Eu-rope en san-glan-

long

II té-er; l'airain tonnant au loin, sur l'onde épouvan-té-e; Répond à ses dou-leurs. M. ADRIEN.

Un hé-ros pré-sen-

10

M. PLATEL. II

III -tait le bonheur à la terre, Et l'aveugle Albion du démon de la guer-re E-vo- que les fu-reurs. Eh

long

II bien! no-bles appuis de la France outragé-e, Soldats républicains que l'Eu-ro-pe ven-gé-e Vous doi- ve son re-

M. CHÉRON.

long

I Jurez lui que l'anglais, auteur de ses a-larmes, Sera loin de ses bords exilé par vos armes Sur l'abî-me des flots!

Allegretto pomposo.

III a 3/4 de voix

Nous donne- rous la

2 Nous le ju-rons! Nous le ju-rons!

Nous donne- rous la paix,

Nous le ju-rons!

Nous donne- rous la paix,

le bon-heur aux deux I détaché.

III le bon-heur aux deux mondes. Oû nous le ju- rons par la mé-moire de nos freres morts sous nos

le bon-heur aux deux mondes.

Oû nous le ju- rons par la mé-moire de nos freres morts sous nos

I yeux, Par ces dra-peaux que la vie-tol-re Suspend à ces murs glori-eux, Sus-pend à ces murs glo-ri-

yeux, Par ces dra-peaux que la vie-tol-re Suspend à ces murs glori-eux, Sus-pend à ces murs glo-ri-

50

3

Par ces dra-peaux

-eux!

III Nous don-ne- rons la paix,

le bon-heur aux deux mondes.

3

Nous don-ne- rons la paix,

le bon-heur aux deux mondes.

3 65 70 80 90 100 110 120

que la vic-toi-re Suspend à ces murs glori-eux, Sus-pend à ces murs glo-ri-eux! Nous le ju-rons, par la mé-
 -moi-re De nos frères morts sous nos yeux, De nos frè-res morts sous nos yeux, Par ces dra-
 -peaux que la vic-toi-re Suspend à ces murs glori-eux A ces murs glorieux!
 Orch. Nous don-ne-rons la paix, Nous don-ne-rons la paix, Le bon-heur aux deux
 -eux! Nous le ju-rons, par la mé-moi-re De nos frè-res morts sous nos yeux, Par ces dra-peaux que la vic-
 mon-des le bon-heur aux deux mondes, Nous le ju-rons par ces dra-peaux, Nous don-ne-rons la paix, Nous don-ne-
 -rons la paix le bon-heur aux deux mondes, le bon-heur aux deux mondes, Nous le ju-rons par
 frè-res morts sous nos yeux, Par ces dra-peaux que la vic-toi-re Sus-pend à ces murs glo-ri-eux, Nous le ju-rons par
 ces dra-peaux, Nous don-ne-rons la paix, la paix, le bonheur aux deux mondes, Nous
 ces dra-peaux. Nous don-ne-rons la paix, la paix, le bonheur aux deux
 don-ne-rons la paix. Nous le ju-rons, Par ces dra-peaux
 mon-des Nous don-ne-rons la paix, Nous le ju-rons, Par ces dra-peaux que la vic

II *doux* 150

que la vie toi - re Sus - pend à ces murs, Nous don - nerons la paix, la paix, le bon -

I et III

- toi - re Sus - pend à ces murs glo - ri - eux, Nous don - nerons la paix, la

heur aux deux mondes. Nous don - nerons la paix, Nous le ju -

paix, Le bon - heur aux deux mon - des. Nous don - ne - rons la paix, Nous le ju - rons,

140 *doux*

- rons, Par ces dra - peaux que la vie - toi - re Sus - pend à ces murs glo - ri -

Par ces dra - peaux que la vie - toi - re Sus - pend à ces murs glo - ri -

150

- eux, Sus - pend à ces murs glo - ri - eux, Sus - pend à ces murs glo - ri -

- eux, Sus - pend à ces murs glo - ri - eux, Sus - pend à ces murs glo - ri -

160

- eux, Nous le ju - rons, nous le ju - rons!

- eux, Nous le ju - rons, nous le ju - rons! Nous le - ju - rons par ces dra -

I et III.

Nous le ju - rons par ces dra - peaux Nous le ju - rons par ces dra - peaux!

Nous le ju - rons par ces dra - peaux!

Nous le ju - rons par ces dra - peaux!

170 *se.* I III

Par ces dra - peaux, Nous don - ne - rons la paix, Nous don - ne -

Par ces dra - peaux, Nous don - ne - rons la paix, Nous don - ne -

180 II TUTTI. *très fort et parlé.*

- rons la paix, Nous don - ne - rons la paix, Nous le ju - rons!

- rons la paix, Nous don - ne - rons la paix, Nous le ju - rons!

Vidaion

Annouay