

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Das Leben für den Czar**

**Glinka, Michail Ivanovič**

**Berlin, 1870**

Inhaltsverzeichnis

[urn:nbn:de:bsz:31-140621](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140621)

Оглавление.

Inhalt.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.

DAS LEBEN FÜR DEN CZAR.

Лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ деревни Донным.  
 Антонидъ, его дочь.  
 Богданъ Собининъ, ее женихъ.  
 Ваня, сирота въ домѣ Сусанина.  
 Польскій полководецъ.  
 Польскій посланникъ.

Personen:

Iwan Susannin, Ein Bauer aus dem Dorfe Donnmi (Bass).  
 Antonida, seine Tochter (Sopran).  
 Bogdan Sobinjin, ihr Bräutigam (Tenor).  
 Wanja, ein Waisenknabe im Hause Susannin (Alt).  
 Ein Heerführer der Polen (Bariton).  
 Ein Polnischer Bote (Tenor).

Русскій и польскій Хоры. Воины и народъ

Chöre von Russen und Polen. Krieger und Volk.

Дѣйствіе происходитъ въ Россіи. Время: 1613 г.

Schauplatz in Russland. Zeit 1613.

Увертюра

Ouverture. . . . . 3

Дѣйствіе первое.

Erster Aufzug.

No. 1. Интродукція . . . . .  
 „Въ бурю во грозу“ . . . . .  
 „ 2. Арія и Рондо . . . . .  
 „Въ поле чистое глазу“ . . . . .  
 „ 3. Сцена и Хоръ . . . . .  
 „Что гадать о сватѣхъ“ . . . . .  
 „ 4. Сцена и Трио съ Хоромъ . . . . .  
 „Радость безмѣрна“ . . . . .

Introduction. . . . .  
 „Ziehbet Sturm wild herauf“ . . . . . 12  
 Cavatine und Rondo (Antonida). . . . .  
 „Tagelang blickt in's Feld“ . . . . . 28  
 Scene und Chor (Susannin). . . . .  
 „Zeit ist's nicht zu träumen“ . . . . . 36  
 Scene und Terzett mit Chor (Antonida, Sobinjin, Susannin). . . . .  
 „Seliges Wiedersehen!“ . . . . . 45

Дѣйствіе второе.

Zweiter Aufzug.

No. 5. Польской. Хоръ . . . . .  
 „Вогъ войны послѣ битвъ“ . . . . .  
 „ 6а. Браковникъ . . . . .  
 „ 6б. Тѣнцы . . . . .  
 „ 7. Мазурка и Финаль . . . . .  
 Речитативъ. „Откуда?“ . . . . .

Polonaise. Chor. . . . . 76  
 „Krieges Gott nach der Schlacht“ . . . . . 76  
 Cracovienne . . . . . 89  
 Tänze . . . . . 97  
 Mazurka und Finale . . . . . 100  
 Recitativ (Hauptmann) „Woher kommst Du?“ . . . . . 104

Дѣйствіе третье.

Dritter Aufzug.

No. 8. Антрактъ . . . . .  
 „ 9. Пѣсня сироты и Дуэтъ . . . . .  
 „Какъ мать убили“ . . . . .  
 „ 10. Мужской Хоръ . . . . .  
 „Мы на работу въ лѣсъ“ . . . . .  
 „ 11. Квартетъ . . . . .  
 „Милыя дѣти“ . . . . .  
 „ 12. Сцена и Хоръ . . . . .  
 „И такъ и дождь, слава Богу“ . . . . .  
 „ 13. Женскій Хоръ . . . . .  
 „Разгулялася, разивалася“ . . . . .  
 „ 14. Романсъ съ Хоромъ . . . . .  
 „Не о томъ скорблю, подруженьки“ . . . . .  
 „ 15. Финаль. Дуэтъ . . . . .  
 „Что такое“ . . . . .  
 „ 15а. „Сколько горъ“ . . . . .

Entract. . . . . 131  
 Waisencalled und Duett. (Wanja). . . . .  
 „Vöglein's treue Mutter“ . . . . . 133  
 Männer-Chor. . . . .  
 „Wir geh'n zur Arbeit“ . . . . . 151  
 Quartett. (Sobinjin, Susannin, Antonida Wanja). . . . .  
 „Euch theure Kinder“ . . . . . 172  
 Scene und Chor. (Susannin). . . . .  
 „Wie dank ich Gott“ . . . . . 196  
 Frauen-Chor. . . . .  
 „Lustig ergiessen frei von dem Eise“ . . . . . 224  
 Romanze mit Chor. (Antonida). . . . .  
 „Ihr versteht nicht meine Thränen“ . . . . . 227  
 Finale. Duett. (Antonida Sobinjin). . . . .  
 „Wie, was hör' ich“ . . . . . 232  
 „Welcher Kummer“ . . . . . 239

Дѣйствіе четвертое.

Vierter Aufzug.

No. 16. Антрактъ . . . . .  
 „ 17. Хоръ . . . . .  
 „Давно нѣтъ ни одной истрѣчной души“ . . . . .  
 „ 18. Арія. „Братцы въ яталь“ . . . . .  
 „ 19. Арія съ Хоромъ „Вѣдмый конь въ полѣ палъ“ . . . . .  
 „ 20. Хоръ . . . . .  
 Устали мы, продрогли мы . . . . .  
 „ 20. Арія . . . . .  
 „Ты придешь, мой заря . . . . .  
 „ 20. Речитативъ и финаль . . . . .  
 „Давно ли съ семьей своей“ . . . . .

Entract. . . . . 264  
 Chor. . . . .  
 Kein menschliches Wesen . . . . . 266  
 Arie (Sobinjin) „Brüder im Sturm“ . . . . . 271  
 Arie mit Chor (Wanja) „Todt im Feld.“ . . . . 281  
 Chor . . . . . 303  
 „Wir sind erschöpft, vor Kälte starr.“ . . . . .  
 Arie (Susannin) . . . . . 311  
 „Brichst du an, o Morgenroth.“ . . . . .  
 Recitativ und Finale. . . . .  
 „Vor wenigen Stunden hat mich das Glück.“ . . . . 315

Дѣйствіе пятое.

Fünfter Aufzug.

No. 21. Антрактъ . . . . .  
 „ 22. Эпиграфъ, Хоръ и Сцена . . . . .  
 „Славься, славься, святаи Русь“ . . . . .  
 „ 23. Трио съ Хоромъ . . . . .  
 „Ахъ! не мѣй бѣдному“ . . . . .  
 „ 24. Финаль . . . . .  
 „Славься, славься, нашъ Русскій Царь“ . . . . .

Entract. . . . . 342  
 Epilog, Chor und Scene. . . . .  
 Russland, heiliges Vaterland . . . . . 344  
 Trio und Chor (Antonida, Sobinjin, Wanda). . . . .  
 „Nicht das treuen Sohnes Ohr“ . . . . . 352  
 Finale. . . . .  
 „Heil Dir o Russlands Czar“ . . . . . 364



