

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Kantate den Gefallenen zum Gedächtnis, den Trauernden zum Trost

Baumann, Ludwig

Karlsruhe, 1928

[urn:nbn:de:bsz:31-141081](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-141081)

Mus. O

185

1
Mm. O. 185

Nutzung verpflichtet zur
Einhaltung des Urheberrechts!
Badische Landesbibliothek

Mus. O. 185

Kantate

Den Gefallenen zum Gedächtnis, den Trauernden
zum Trost

VON

LUDWIG BAUMANN

KOMPONIERT FÜR MÄNNERCHOR,
TENOR- ODER SOPRAN-SOLO,
KNABEN- ODER FRAUEN-
CHOR, ORCHESTER UND
ORGEL AD LIBITUM

FRITZ MÜLLER, SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG
KARLSRUHE i. B.

Mus. O. 185



Kantate

Den Gefallenen zum Gedächtnis, den Trauernden
zum Trost

VON

LUDWIG BAUMANN

KOMPONIERT FÜR MÄNNERCHOR,
TENOR- ODER SOPRAN-SOLO,
KNABEN- ODER FRAUEN-
CHOR, ORCHESTER UND
ORGEL AD LIBITUM

Große Orchester-Partitur sowie Orchestermaterial leihweise
Klavier-Auszug Mk. 3.- + Männerchorstimmen à 40 Pfg.
Knaben- oder Frauenchorstimmen à 20 Pfg.

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
FRITZ MÜLLER, SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG
KARLSRUHE i. B.

COPYRIGHT 1928 BY FRITZ MÜLLER, SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG
KARLSRUHE i. B.

428

2

1952 P 811

KANTATE.

1

Den Gefallenen zum Gedächtnis, den Trauernden zum Trost.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Vorspiel.

Ludwig Baumann.

ff

Orgel.

The first system of the musical score is for the beginning of the prelude. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (grand staff), and an organ part (bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part starts with a fortissimo (ff) dynamic. The organ part consists of a simple bass line.

rit.

III. Man.

p

III. Man.

The second system of the musical score continues the prelude. It features a 'rit.' (ritardando) marking at the beginning. The piano part has a 'p' (piano) dynamic. There are two 'III. Man.' (third manual) markings, indicating that the piano part is to be played on the third manual of the organ.

II. Man.

mp

III. Man.

III. Man.

pp

The third system of the musical score concludes the prelude. It features a 'II. Man.' (second manual) marking at the beginning, followed by a 'mp' (mezzo-piano) dynamic. There are two 'III. Man.' (third manual) markings, indicating that the piano part is to be played on the third manual of the organ. The system ends with a 'pp' (pianissimo) dynamic.

Wenn Orgel vorhanden, kann dieses Vorspiel zum Eingang der Kantate gespielt werden.

Verlag und Eigentum für alle Länder Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe i/B.
Copyright 1928 by Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe i/B.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff (treble clef) contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The middle staff (treble clef) contains a series of chords and some moving lines. The bottom staff (bass clef) contains a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. It features a 'II. Man.' marking above the middle staff, indicating the second manual. A 'mf' dynamic marking is placed below the middle staff. The notation includes various chords and melodic fragments across the three staves.

The third system includes a 'I. Man.' marking above the top staff, a 'rit.' (ritardando) marking above the middle staff, and a 'III. Man.' marking above the top staff towards the end. Dynamics include 'mf' and 'f'. The notation shows intricate chordal textures and melodic lines.

The fourth system features a 'II. Man.' marking above the middle staff and a 'III. Man.' marking above the bottom staff. A 'ppp' (pianissimo) dynamic marking is present above the middle staff. The system concludes with sustained chords and melodic lines.

I. Chor.

(II Samuel 1, V. 19, 21, 23, 26.)

Ernst, gemessen.

Klavier *pp*

Pauke

Co. B.

The first system of the score is for the piano and drum. The piano part is written in treble and bass clefs, with a dynamic marking of *pp*. The drum part is indicated by *Pauke* and *Co. B.* with rhythmic notation.

The second system continues the piano and drum accompaniment. The piano part features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The drum part continues with rhythmic accompaniment.

The third system continues the piano and drum accompaniment. The piano part maintains the eighth-note pattern in the right hand and the melodic line in the left hand.

vi. *H.*

cresc.

The fourth system continues the piano and drum accompaniment. The piano part features a *cresc.* marking and includes a *vi.* (violin) and *H.* (horn) part. The drum part continues with rhythmic accompaniment.

Holzbl. H. T.

ff Str. *ff* *Tos.*

The fifth system continues the piano and drum accompaniment. The piano part features a *ff* marking and includes a *Holzbl. H. T.* (woodwinds) and *Tos.* (trumpets) part. The drum part continues with rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef. Includes dynamic markings *ff* and *tr*.

Second system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef. Includes dynamic markings *Res. H.*, *Holzbl.*, and *p*.

Third system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef. Includes dynamic markings *p*, *tr*, and *Holzbl.*. A circled number **1** is placed above the staff, followed by the word *Lebhafter.*

Fourth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef. Includes dynamic markings *p*, *Viol.*, and *Str. u. Hr.*.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef. Includes dynamic markings *tr* and *Res.*.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef. Includes dynamic markings *Viol. Holzbl.*, *H.*, and *p*. The text *C. u. B. pizz.* is written below the bass staff.

2

Wie lie - ger die Hel - - den er - schla - gen, und die Strei - ter im Kam - pfe ge - fal - len!

p

Br. C. B. Fg. H. Fl.

pp

XII

p

Auf euch, ihr Ber - ge vor Gil - bo - a, fal - le nicht Tau noch

f

Holzbl. u. H.

Re - ger! Auf euch ihr Berge zu Gil - bo - a, fal - le nicht Tau noch Re - ger, denn da -

p

Tos. *H. Tr. Holzbl. Str.*

Str. Hr.

selbst ist der Hel - den der Schild zer - schla - gen.

Tos.

Cello Solo

accel.

3 *Rascher.* *stär - - ker denn die* *rit.* *Tempo*

mf *f* *p*

Küh - ner denn die Ad - ler, und stär - ker denn die Lö - wert, lieb - - lich und

mf *f* *p*

Lieb - lich und

Holzbl. H. Holzbl. K. VI. Str. H.

Str. Holzbl.

f *p*

pp *pp*

hold — im Le - ber sind sie im To - de nicht ge - schie - den. Es ist mir leid um dich, mein

hold im *pp*

p *Str.*

Str.

Str. u. Holzbl.

Bru - der, ich hal - te Freud' und Won - ne an dir —

Str. u. Holzbl.

f *H*

Str. Pos. Pk. Tr.

4

pp

Wie lie - gert die Hel - - dent er - schla - gen, und die

pp

Str. Holzbl.

Streiter im Kampfe ge - fal - len.

Str. P.

sofort weiter

II. Frauenchor. (oder Schülerchor).

(Stimmen aus der Höhe) womöglich in einem andern Raum zu singen. 24-40 Stimmen genügen.
(Offenbarung 14, 13)

5

1. u. 2. Sopran.

1. u. 2. Alt.

Harm. oder Orgel.

Violinchor ad lib. (zur Unterstützung des Frauenchores, wenn in einem Nebenraum gesungen wird.)

Se-lig, se-lig, se-lig sind die To-tern, se-lig, se-lig

se-lig sind die To-tern, die in dem Herru ster-ber, die in dem Her-ren ster-ber, die in dem Her-ren ster-ber, die in dem Her-ren

Wer-ke

fol-gert ih-nen nach!

dennt ih-re Wer-ke fol-gert ih-nen nach, dennt ih-re Wer-ke fol-gert, fol-gert ih-nen nach!

ster-ben, denn ih-re

*) Von hier an kann die Orgel (Harmonium) wegbleiben; dieser Frauen- (Knaben-)chor soll, wenn irgend möglich, a cappella gesungen werden.

III. Recit und Arie. (Solo)
(Psalm 125, 1)

Solo.

Die da hof - fert auf den Herrn — die werden nicht fallert, sondern

Orgel (oder wenn keine da, Str.)

Org. od. Str.

p

Pos.

Ped.

e - - wig blei - bert, sondern e - - wig blei - bert wie der Berg Zi - ort!

Pos. Ob.

Holzbl.

sofort weiter

IV. Arie.
(Psalm 126)

7

p Ob. Clar.

Fl.

8

Cello.

p

31

8

Str. u. Hbl.

dim.

Die mit Trä - nern sä - en, werden ern - ten mit Freu - den, die sä - en mit

pp

p.c.

Trä - nern, die sä - eren mit Trä - nen werden erri - ten mit Freu - dern, mit

Str. *ganzes Orch.* *p* *f* *p*

Freu - dern. Sie

Str. Fl. Tr. *ppv* **8**

ge - heru hin - und wei - nern, sie ge - heru hin - und

Pos. Tr. *Ob.* *Str.* *Clar.*

wei - nern, und tra - gen ed - lern Sa - men, und tra - - geru

Holzbl. *Str. Fl. Ob.* *hier tritt Barpa ein ad lib.*

ed - - lern Sa - men und brin - gen ih - re Gar - - ben.

Viol. Pos.

Die mit

Str. *es. cl.* *p*

Trä - nen sä - erl, werden errl - ten mit Freu - den, die sä - erl mit Trä - nen, die

sä - erl mit Trä - nen werden errl - ten mit Freuden, die

f *Str. Harfe* *ganzes Orch.* *p* *f* *p*

errl - ten mit Freuden, mit Freu - - den, mit

Str. *Klar.* *f*

Freu - - der!

Str. u. Holzbl.

V. Frauenchor (Schülerchor).
 (Stimmern aus der Höhe, wie früher.)
 (Offenbarung 21, 4.)

10

Gott wird ab-wischen al-le Trä-rien und der

Orgel. Str.

Tod — wird nicht mehr sein, noch Leid, noch Ge-schrei, noch Schmerzen wird mehr sein.

VI. Rec.
 (Psalm 43, 5.)

11

Solo.

Harre auf Gott denn ich wer-de ihm noch

Str. Pos. Pk. Tr.

dan-ken, daß er mei-ne Hil-fe und mein Gott ist.

Str. Cl. Str. Hbl.

VIII. Chor.
(Psalm 23. 4)

12) Andante.
V. II & Vla.

p *f* *Pos. Str.*

Fig. H. C. B.

Chor.

Tenor.

Bass.

Str. Pos.

Str. Hr.

Ob ich schon wan-der-te im fin - - stern Tal,
Ob ich schon wan-der-te im fin - stern

ob ich schon wan-der-te im fin-stern Tal — fürcht' ich kein Un-
Tal, ob ich schon wan-der-te im fin - stern Tal — so fürcht' ich kein

Fl. Cl.

- glück, denn du bist bei mir, denn du bist bei mir, — du bist — bei
Un - glück, denn du bist bei mir, denn du bist bei mir, — denn

mir, dein Ste - cker und Stab, sie trö - - stern mich.
 du bist bei mir, dein Ste - cker und Stab, sie trö - - stern mich.

f

Str. Pos. H. Fag. Cl.

Der

f

Tr. Str. Cl. Pos. Fag. Cl.

13 Lebhafter.

Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts man - geln, er wei - - det mich auf

p

Tr. Str. Cl. Tr. Cl. Fg. Str.

grü - ner Au, auf grü - - ner Au.

Der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts

f

Viol. H. Os. Str.

Er wei - - -

mangeln, er wei - - - det mich auf grü - - ner Au. Er ist mein Hirt, er ist mein

H. ob.
Str. H. Hbl.

- det mich auf grü-ner Au, er wei - det mich auf grü - ner Au. Der

Hirt er wei - - - det mich, er wei - det mich auf grü - ner Au. Der

Pos. Tr. Str. Fig. cl.

Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts mangeln, er wei - - det

mich auf grü - - ner Au.

Pos. Tr. Fig.

14

Ob ich schont wart-der-te im firz - - stern Tal, ob ich schont
 Ob ich schont wart-der-te im firz - stern Tal,

wart-der-te im firz - stern Tal, — fürcht' ich kein Ur - - glück, so
 ob ich schont wart-der-te im firz - stern Tal, — so fürcht' ich kein Ur - -

Str. H&I. N.

fürcht' ich kein Ur - - glück, dein Ste - cken und Stab, sie
 glück, so fürcht' ich kein Ur - - glück, dein Ste - cken und Stab, sie

volles Orch.

trö - - stert mich.

sofort weiter

III. Frauen- (Knaben-) chor mit Solo.

15) *Larghetto* (etwa 60)

Cello

pp

Bass

Cello

V.II

V.I

Harm. od. Orgel

pp

p

pp

Se - lig, se - lig, se - lig sind die To - ter, se - lig, se - lig, se - lig sind die To - ter,

(Chor, event. 4 Viol.)

pp

Se - lig, se - lig, se - lig sind die To - ter

die in dem Her - ren ster - - bert, die in dem Her - ren ster - - bert denn ih - re

die in dem Her - ren ster - - bert, die in dem Her - ren ster - - bert, denn ih - re

pp

die in dem Her - ren ster - - bert,

Harm.

Org. oder Harm. u. Str.

Wer - ke *poco rit.*
fol - gen ih - nen nach!

Wer - ke fol - gen ih - nen nach, denn ih - re Wer - ke fol - gen, fol - gen ih - nen nach!

denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach!

IX. Recit.
(1. Kor. 15, 55)

16 *Allegro.*

Str. u. H.
P

ff

tempo *Langsamer.*

Tod, wo ist dein Sta - chel, Höl - le, wo ist dein Sieg? Ich danke

Str. *ff* *pp* *f* *pp*

Gott, der uns den Sieg ge - geben hat durch Je - sum Chri - stum un - sern Herrn!

X. Choral.

17

Choralmäßig.

Pos. Hsl. v. Orch. Vl. II.

col. 8va
c.u.B. resc.

Sopran und Alt.
Tenor und Bass.

Je - sus mei - ne Zu - ver - sicht,
Die - ses weiß ich, sollt' ich nicht

H. Hsl. Str. Hsl. H.

v. l. c.

1. 2.

und mein Hei - land ist im Le - bert
da - rurt mich zu - frie - dere ge - bert, was die lant - ge

Str. Hsl. Pos. II. Org.

col 8va ...

To - des - nacht mir auch für Ge - dan - ken macht.

v. Orch.

pp

Autographie der Universitätsdruckerel
H. Stürtz A. G., Würzburg

Landesbibliothek
Karlsruhe

259/53 W
N

251
270

BLB Karlsruhe



50 83811 0 031

