

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Vagantenlied**

**Baumann, Ludwig**

**Heidelberg, 1914**

[urn:nbn:de:bsz:31-141309](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-141309)

# Tagentenlied.

Für  
Männerchor

komponiert  
von

## L. Baumann.

Part. - 80  
St. - 80

Verlag und Eigentum  
von  
Carl Hochstein  
Heidelberg.

Lith. Anst. v. G. F. Röder, Str. d. K. Leipzig

Lith. Anst. v. G. F. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Dem M. G. V. „Eintracht“ Pforzheim-Brötzingen  
und seinem verdienstvollen Dirigenten, Herrn Ludwig Lehmann gewidmet.

# Vaganten-Lied.

(Ged. v. Ferd. Dietz.)

L. Baumann.

Frisch, etwa Marschtempo.

Tenor I. II.

Baß I. II.

1. Der März - wind stieg zum Fen - ster  
2. Vor'm Dorf - krug steht mit trü - ber  
3. Ein lock' - rer Zei - sig ist der

3. Bursch' Juch -  
2. Mien' Juch -  
1. rein, Juch

*mf leicht sprechen*

rein, juch - hei, juch - hei! und zaust mich an den Haa - ren, und  
Mien' juch - hei, juch - hei! der Wirt mit ei - nem Gan - zen, der  
Bursch' juch - hei, juch - hei! den hält kein Lieb ge - fan - gen, den

hei! Juch - hei!  
hei! Juch - hei!  
hei! Juch - hei!

*p*

*II. Ten. hervortreten bis §*

zaust mich an den Haa - ren: Ge - sel - le stell' die  
Wirt mit ei - nem Gan - zen: *pp* Hold Töch - ter - lein mit  
hält kein Lieb ge - fan - gen, *p* blieb er auch ei - nen

*pp* Ge - se - le  
*p* Hold Töch - ter -  
*p* blieb er auch

Ar - beit ein, *mf* s'ist Zeit, in's Land zu  
Ros - ma rin, *p* be - kränzt mir Hut - und  
Win - ter lang, *mf* an ei - nem Mäd - chen

stell' die Ar - beit ein,  
lein mit Ros - ma - rin,  
ei - nen Win - ter lang,

fah - ren! Herr Mei - ster und Frau Mei - ster - in, nun  
 Ran - zen. Hab' man - chen Win - ter a - bend lang mir  
 han - gen! Be - wahrt euch drum vor Her - ze - leid, ihr

*I. Satz hervortreten bis §*

sucht euch ei - nen An - dern! Mich lockt's in tau - send  
 hier die Zeit ver - trie - ben, *mf* wenn draus der Schnee - sturm  
 Mä - del müßt doch wis - sen: Der Lenz, der ist des

Me - lo - dien zum Wan - dern ja zum Wan - dern. *p*  
 pfiff ich sang vom Wan - dern und vom Lie - ben. 1-3. Tra la la  
 Bur - schen Zeit zum Lie - ben und zum Küs - sen!

la la la la la la la! tra  
 la tra la la la la la la,  
 la la la la la la la la la  
 1-3. la, tra la la la

la la la la la la la!  
 la la la la la! Juch - hei! la. Juch - hei!  
 la la la la la la!

♩ *Event. Schluß der letzten Strophe.*

H. 1362 H.

Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

**Sämtliche Kompositionen Wengerts sind durch Karl Hochsteins Musikhaus, Heidelberg, erhältlich.**

Der vielgesungenste Männerchor-Komponist der Gegenwart ist unstreitig

**Jul. Wengert**

dessen Chorkompositionen infolge ihres fließenden und vor allen Dingen „Klingenden“ Chorsatzes heute einen Weltruf genießen. Gegenwärtig werden bei mir täglich mehrfach nachstehende Chöre dieses Meisters bestellt:

**„Das Lied“**

(Hans Wildensinn).

Partitur M. 1.80, Stimmen à 30 Pf.

Diese Wengert-Ballade gehört mit zum Besten, was der Komponist auf dem Gebiete des einfachen Kunstgesangs geleistet hat. Auch diese Komposition weist ihre Vorzüge durch eine schöne melodische Linie und eine noble Stimmführung nach. Der Schluß unter Zugrundelegung des Brahms'schen Wiegenliedes ist äußerst wirkungsvoll. ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

**„Der schwarze Husar“**

(Gertrud Weiß).

Partitur M. —.80, Stimmen à 20 Pf.

Ein volkstümlicher Chor, der erst vor kurzem erschienen, bereits in mehreren Auflagen gedruckt werden mußte, eignet sich selbst für kleinere Vereine, da der Schwierigkeiten wenige, die Wirkung aber eine ganz ausgezeichnete ist. ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

**„Der Tambour“**

(F. Mäding).

Partitur M. 1.80, Stimmen à 30 Pf.

Auch in dieser durch und durch melodischen Ballade sind keine nennenswerten Schwierigkeiten enthalten, so daß der aufgewandte Fleiß auch wirklich mit dem Erfolg im Einklang steht. Erzielt doch dieser Chor mit dem prächtigen Volksliedschluß: „Ich hatt' einen Kameraden“ überall eine große Wirkung, so daß diese Ballade heute zu den beliebtesten Kompositionen Wengerts gerechnet werden muß. ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦



Jul. Wengert, Chordirektor und Komponist, dessen Chor „Heimatliebe“ in einer viertel Million Stimmen verbreitet ist.

Ferner sind noch erschienen:

	Part.	Stim.
Waffenbrüder (J. Gersdorff) . . . . .	—80	—20
Am Wachtfeuer (V. Große) . . . . .	—80	—20
Das Erkennen (J. N. Vogl) . . . . .	1.—	—20
Der Rosmarindenbaum (Volkslied) . . . . .	—80	—20
Die letzte Nachtwahe. Ballade. (Gedicht von Elsa May) . . . . .	1.20	—30
Serenade (Abendständchen). (Gedicht von G. Weiling.) Lied im Volkston . . . . .	—80	—20
Fahr' wohl! (Gedicht v. H. v. Reder.) Lied im Volkston . . . . .	—80	—20
Unser Rheingau. (Ged. v. Elsa May) . . . . .	1.—	—20
Zur Walstatt. Ballade v. Ludw. Born) . . . . .	—80	—20
Erntetanz. (Gertrud Weiß) . . . . .	—80	—20
Juchhe! (Gedicht von Rob. Reinick) . . . . .	—80	—20
Der Star . . . . .	—80	—80
Willkommengruß . . . . .	—80	—80
Ein gastlich Haus (Elsa May) . . . . .	—80	—80
Abendklänge (W. Klappert) . . . . .	—80	—80
Zwei Träume (E. Sternau) . . . . .	—80	—80
Landsknechts-Biwak. (Dichtung v. Komponisten) . . . . .	1.20	1.20
See-Kameraden. (Ged. v. Elsa May) . . . . .	—80	—80
Im Sattel . . . . .	1.—	1.—
Nächtliche Heerschau. „Nachts um die zwölfte Stunde.“ (v. Zedtlitz) . . . . .	1.80	1.60

	Part.	Stim.
Das Geisterschiff. (Elsa May) . . . . .	1.—	1.20
Heer-Ruf! (Gedicht von Walther v. Stolzenfels) . . . . .	1.80	1.20
Jauchze, mein Herz . . . . .	1.—	1.—
Trennung . . . . .	1.—	1.—
Der Fremdenlegionär. Eine prächt. Ballade . . . . .	1.80 à	—30
Der Kosakenritt. F. größere Vereine. Von durchschlagender Wirkung . . . . .	1.80 à	—30
Die Seerose. Op. 18 . . . . .	—60	—80
Heimatliebe. Op. 19 . . . . .	—60	—80
Spielmannsfahrt. Op. 24 . . . . .	—60	—80
Zum Neuweltstrand. Op. 25 . . . . .	—60	—80
Germanen-Liebe. Op. 26 . . . . .	1.20	1.20
Jägerwerben. Op. 34a . . . . .	—80	—80
Matrosen-Abschied. Op. 36 . . . . .	—60	—80
Jugendzeit. Op. 38 . . . . .	—60	—80
Seemannstreue. Op. 44a . . . . .	—80	—80
Goldene Jugend. Op. 44b (G. Welling) . . . . .	—80	—80
Zechertrost. Op. 48a. (Fr. Mäding) . . . . .	—80	—80
Halt rüssel, da winkt goldner wein . . . . .	—60	—80
Jagd-Chor. Op. 48b. (G. Welling) . . . . .	1.20	—80
Soldatennachruf (G. Welling) . . . . .	1.—	—80
Nach Jahren (A. Böttger) . . . . .	—80	—80
Agnes Bernauer (C. Pusch) . . . . .	1.—	—25

**Alle Chöre stehen zur Ansicht zu Diensten.**

U 211 T 600  
U 211 J 39

# Weihnachten



## Für Männerchor

	Part. M.	Stim. M.
Stille Nacht, heilige Nacht. (Arrangiert von Fritz Neuert) . . . . .	—,60	—,15
O du fröhliche Weihnachtszeit. (Arrang. von Fritz Neuert) . . . . .	—,60	—,15
Weihnachtsfriede: „Nun steht der Wald in Schweigen“ von Fritz Neuert . . . . .	—,40	—,15
Fröhliche Weihnacht überall. (Arrang. von L. Baumann) . . . . .	—,40	—,15
Christ-Wiegen-Liedlein: „Alle, die ihr Gott zu Ehren“ von L. Baumann, op. 87 . . .	—,60	—,15
Weihnachten im Waldkirchlein: „Ringsum, welch einsam Schweigen“ (E. v. Wadow) von L. Baumann, op. 88 . . . . .	—,60	—,15

Aufgedruckerpreis  
 Jungling!

## Für gemischten Chor

Inmitten der Nacht. Alte Weihnachtsmelodie . . . . .	Arrang. von L. Baumann.	—,40	—,15
Zu Bethlehem geboren. Alte Weihnachtsmelodie . . . . .	L. Baumann.	—,40	—,15
Fröhliche Weihnacht überall. Englische Melodie . . . . .	L. Baumann.	—,40	—,15
Christ-Wiegen-Liedlein: „Alle, die ihr Gott zu Ehren“ von L. Baumann, op. 87 . . .		—,60	—,15
Weihnachten im Waldkirchlein: „Ringsum, welch einsam Schweigen“ von L. Baumann, op. 88 . . . . .		—,60	—,15
Hallelujah, Kind Jesus. Nach einem englischen Text von L. Baumann, op. 89 . . .		—,60	—,15



Verlag und Eigentum von  
**KARL HOCHSTEIN,**  
 HEIDELBERG.

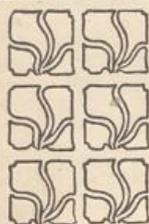
Lith. Anst. v. G. & Pöcher, G.m.b.H. Leipzig.



:: :: Beliebte :: ::  
**Volksweisen**  
 für Männer-Chor  
 arrangiert von  
**Fritz Neuert**

- |   |  |
|---|--|
| *1. Zu Strassburg auf der langen Brück' | 28. Der Lumpenmann                         |
| *2. Scheiden und Meiden                 | *29. Schätzlein, wär' ich bei dir          |
| 3. Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n    | *30. Abschied vom Liebchen                 |
| *4. Ade, du Land am Rhein               | *31. Ich habe den Frühling gesehen         |
| 5. Abfahrt von der Heimath              | 32. Ade zur guten Nacht                    |
| *6. Sehnsucht nach der Heimath          | 33. Liebessehnsucht                        |
| 7. Glockengeläute                       | 34. Warnung                                |
| 8. 's Blümel' am See                    | 35. Nachtigall, ich hör' dich singen       |
| *9. Sonntags am Rhein                   | 36. Blaublümlein                           |
| 10. Noch ist die blühende, goldene Zeit | 37. Die Gedanken sind frei                 |
| *11. Drei Lilien                        | 38. Ade, o Frau                            |
| 12. Der Baum im Odenwald                | 39. Holzknechtlied                         |
| *13. Das Lieben bringt gross' Freud'    | 40. Liebeszweifel und Trost                |
| *14. Jaudtze, mein Herz                 | 41. Frauenmuster                           |
| 15. In der Heimath                      | 42. Matrosenleben                          |
| 16. Abendglöcklein                      | 43. Schön ist die Jugend                   |
| 17. Wenn ich ein Vöglein wär'           | 44. Hennchen lieb                          |
| *18. Wenn zu mei'm Schätzlein kommst    | 45. Liebeswunden                           |
| 19. Wenn wir durch die Strassen ziehen  | 46. Hör' ich ein Sichelchen rauschen       |
| 20. Alte Freundschaft, alter Wein       | 47. Tanzlied                               |
| 21. Treue Liebe                         | 48. An die Freude                          |
| 22. Am Arensee                          | 49. Die drei Reiter am Thore               |
| 23. Verstohlen geht der Mond auf        | 50. Mein Mädlein hat einen Rosenmund       |
| 24. Der schwere Traum                   | 51. Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus |
| 25. Süddeutsches Tanzlied               | 52. Abschied von der Heimat                |
| 26. Ergwohn                             | 53. Kriegers Abendlied                     |
| 27. Spinnerin                           | 54. Heute noch und morgen                  |

\* Auf Sängereisen mit ersten Preisen gekrönt!  
 Partitur je Mk. 0,40. Stimmen je Mk. 0,60.



Oeffentliches Aufführungsrecht vorbehalten!  
 Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.  
 Eigenthum für alle Länder

**Karl Hochstein, Heidelberg**  
 Musik-Verlag.

Nachdruck und Abschrift dieser Chöre wird gesetzlich bestraft.

