

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Naturgemässe Ausbildung in Gesang und Clavierspiel**

**Gervinus, Viktoria**

**Leipzig, 1892**

V. 29 kleine Modulationen

[urn:nbn:de:bsz:31-140633](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140633)

V.  
29 Kleine Modulationen.

In *C dur*.

1.

Musical notation for exercise 1, showing a sequence of chords in C major. The treble clef contains chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, and a whole note C5. The bass clef contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, and a whole note C3.

In *A moll.*

2.

Musical notation for exercise 2, showing a sequence of chords in A minor. The treble clef contains chords: A3-C4-E4, A3-C4-E4, A3-C4-E4, A3-C4-E4, F#4-A4-C5, F#4-A4-C5, F#4-A4-C5, F#4-A4-C5, and a whole note A4. The bass clef contains a sequence of notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, and a whole note A2.

Von *C dur* nach *A moll.*

3.

Musical notation for exercise 3, showing a modulation from C major to A minor. The treble clef contains chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, and a whole note A4. The bass clef contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, and a whole note C3.

Von *C dur* durch alle Dominanten bis *C* zurück.

4.

Musical notation for exercise 4, showing a sequence of dominant chords in C major. The treble clef contains chords: F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, E4-G4-B4, E4-G4-B4, E4-G4-B4, E4-G4-B4, and a whole note C5. The bass clef contains a sequence of notes: F3, A3, C4, F3, A3, C4, F3, A3, C4, and a whole note C3.

u. s. f.

Durch *Moll* und *Dur* und bis *C* zurück.

5.

Musical notation for exercise 5, showing a sequence of chords in C major and A minor. The treble clef contains chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, and a whole note C5. The bass clef contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, and a whole note C3.

6 6 6

u. s. f.

Modulation abwärts in *Moll* und *Dur* zu üben.

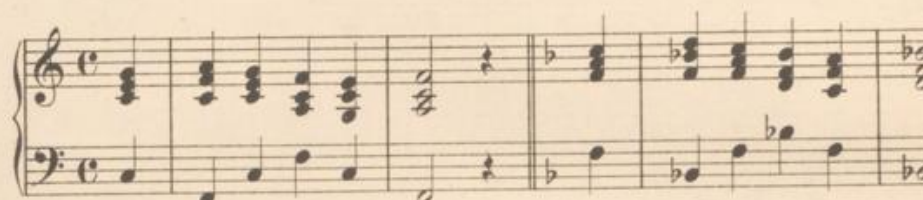
6.  u. s. f.

In *Dur* und *Moll* bis *C* zurück zu üben.

7.  u. s. f.

I. II. III. Lage. I. II. III. Lage.

Modulation in Quinten abwärts zu üben bis *C* zurück.

8.  u. s. f.

Modulation in *Moll* und *Dur* zu üben bis *C* zurück.

9.  u. s. f.

I. II. III. Lage.

Modulation in *A moll*.

10.  u. s. f.

In *C dur*.

11.  u. s. f.

In *A moll.*

12.

6  $\frac{4}{6}$  6 3 6  $\frac{4}{6}$

In *C dur.*

13.

6 6 6  $\frac{4}{6}$

Von *C dur* nach *F dur* und nach *C dur* zurück.

14.

2 6  $\frac{4}{6}$  7 6

Von *C dur* durch *Moll* und *Dur* abwärts und bis *C* zurück.

15.

7  $\frac{4}{6}$  7

Von *C dur* nach *E moll.*

16.

6  $\frac{3}{4}$  6  $\frac{4}{6}$  7 6

Von *C* nach *F.*

17.

2 6  $\frac{4}{6}$  7  $\frac{4}{6}$  7 15\*

In C dur.

18.

Von C dur durch A moll nach F dur u. s. f. nach C dur zurück.

19.

In C dur.

20.

Von C nach G dur.

21.

Von C nach G dur.

22.

Von C nach F dur.

23.

## Von C dur nach E moll.

24.

6 3 4 6 6 4 6 7 6

## Von C dur nach G dur.

25.

6 3 4 6 4 6 3 5 6 6 4 6 2 6 6 4 6 7

## Von C dur nach G dur.

26.

6 3 4 6 4 6 3 5 6 6 4 6 2 6 6 4 6 7

27.

6 3 4 6 6 4 6 7 6 7

## Von C dur nach G dur.

28.

6 3 4 6 6 4 6 7 6 7 6 4 6 2 6

29.

6 4 6 7 6 3 4 6 6 4 6 7