

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Diurnale chori Sive Horae diurnae Breviarii Romani

[S.I.], 1745

[Post Pentecoste]

[urn:nbn:de:bsz:31-139978](#)

Ant.

Noli te ju di ca re, ut non ju-
 dice mi ni: in quo e nim ju di ci o
 ju di ca ve ri tis, ju di ca bi mi ni, di-
 cit Do minus. 8.

¶. Dirigātūr Dómine Orátiō mea.

¶. Sicut incénsum in conspéctu tuo.

Oratio. Deus in te sperantium. 433.

FERIA SECUNDA

*Omnia dicuntur ut in Psalterio cum Oratione
precedentis Dominice.**Oratio.* Deus in te sperantium. 433.

FERIA QUINTA.

*Celebratur Festum Corporis Christi.**Si ea die occurrat Festum Duplex vel Semiduplex,
transfertur post Octavam: si simplex, nulla fit de eo
commemoratio.**Infra Octavam non fit de Festo, nisi fuerit Du-
plex: Semiduplicia transferuntur post Octavam,*

E e 3

nec

438 IN FESTO CORPORIS CHRISTI.

nec sit de Duplici translato: de simplici sit tantum
commemoratio.

In die Octave non sit nisi de Nativitate S. Joannis, & de Festo SS. Apostolorum Petri & Pauli, vel de alio ex solemnioribus, si occurrant, cum commemoratione Octave.

IN FESTO CORPORIS
CHRISTI.

AD VESPERAS. Antiph.

The musical notation consists of four staves of square neumes on a four-line staff system. The lyrics are:

Acer dos in x ter num Christus
Do minus se cun dum or di nem
Melchi se dech, pa nem & vi num ob-
tu lit. I. Psalm. Dixit Dominus. 60.

Antiph.

The musical notation consists of two staves of square neumes on a four-line staff system. The lyrics are:

M I se ra tor Do minus

IN FESTO CORPORIS CHRISTI. 439



2.

Psalm. Confitebor tibi Domine. 61.

Ant.



3.

Psalm. Credidi. 69.

ant.



140 IN FESTO CORPORIS CHRISTI.

Ecclæ si æ fi li i fint in
cir cu i tu men sæ Do mi ni.

4. Psalm. Beati omnes. 84.

Ant. Qui pa cem po nit fi nes
Ecclæ si æ, fru menti a di pe
fa ti at nos Do mi nus.

5. Psalm. Lauda Jerusalem. 111.

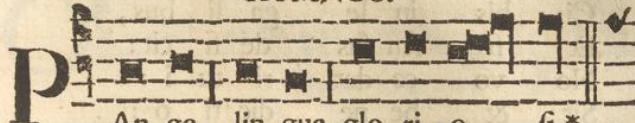
Capitulum. 1. Cor. 11. e.

Fratres, Ego enim accépi à Dómino, quod & trá-didi vobis, quóniam Dóminus JESUS, in qua
nocte

IN FESTO CORPORIS CHRISTI. 441

nocte tradebatur, accēpit panem, & grātias agens
fregit, & dixit: Accipite, & manducāte: hoc est
corpus meum, quod pro vobis tradētur: hoc facite
in meam commemorationem. R. Deo gratias.

HYMNUS.



An ge lin gua glo ri o si *
No bis da tus, no bis na tus
In su pre mæ noc te cœ næ
Verbum ca ro, pa nem ve rum
Tantum er go Sa cra men tum
Ge ni to ri, Ge ni tó que

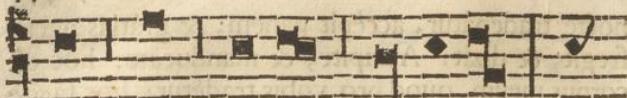


Cor po ris Myf te ri um , *
Ex in tac ta Vir gi ne ,
Re cum bens cum fra tri bus ,
Ver bo car nem ef fi cit :
Ve ne re mur cer nu i :
Laus & ju bi la ti o ,

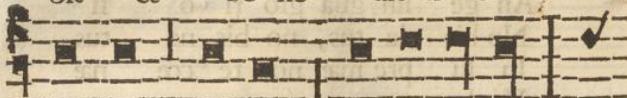


San gui nís que pre ti o si , *
Et in mundo con ver sa tus ,
Ob fer va ta le ge ple nè
Fit que san guis Chris ti me rum
Et an ti quum do cu men tum
Sa lus, ho nor, vir tus quo que

442 IN FESTO CORPORIS CHRISTI.



Quem in mun di pre ti um,
Spar so ver bi se mi ne,
Ci bis in le ga li bus,
Et si sen sus de fi cit:
No vo ce dat ri tu i:
Sit & be ne dic ti o :



Fruc tus ven tris ge ne ro si *
Su i mo ras in co la tus
Ci bum tur bæ du o de næ
Ad fir mandum cor fin ce rum
Præst et fi des sup ple men tum
Pro ce den ti ab u tro que



Rex ef fu dit Gen ti um.
Mi ro clau sit or di ne.
Se dat su is ma ni bus.
So la fi des suf fi cit.
Sen su um de fec tu i.
Com par sit lau da ti o.



A a men.
y. Pa-

L

V

IN FESTO CORPORIS CHRISTI. 443

- ¶. Panem de coelo præstítisti eis , allelúia.
¶. Omne delectaméntum in se habéntem, allelúia.

Ad Magnificat. *Antiph.*

The page contains five-line musical staves. The first staff begins with a large capital 'O'. The lyrics are:

Quàm su a vis est
Do mi ne Spi-

The second staff continues the lyrics:

ri tus tu us, qui ut dulce dí nem

The third staff continues:

tu am in fi li os de mon-

The fourth staff continues:

stra res, pa ne su a vis si-

The fifth staff concludes the phrase:

mo de coe lo

444 IN FESTO CORPORIS CHRISTI.

lo præ sti to, e su ri en tes re-
ple bo nis, fas ti di o sos di vi-
tes di mit tens in a-
nes. 6.

Oratio.

Deus, qui nobis sub Sacraménto mirábili, Passiónis tuæ memóriam reliquisti: tribue quæsumus, ita nos Corporis & Sanguinis tui sacra mysteria venerári, ut redemptiōnis tuæ fructum in nobis júgiter sentiāmus. Qui vivis & regnas.

Ad Completorium, & per Horas in fine Hymnorū dicitur, JEsu tibi sit gloria, Qui natus es de Virgine. Et similiter per totam Octavam.

AD PRIMAM. Antiph.

S A pi en ti a x di fi ca-
vit

IN FESTO CORPORIS CHRISTI. 445



R. br. Christe Fili. V. Qui natus es de Maria Vir-
gine. Et sic dicitur per totam Octavam.

In Versiculis Prima, & Completorii non additur,
Alleluia, sed in aliis Horis.

AD TERTIAM. Antiph.



alle-

446 IN FESTO CORPORIS CHRISTI.



al le lu ia. 2.

Capitulum. Fratres, Ego enim accepi. 440.

R. br. Panem coeli dedit eis, * Alleluia, alleluia.

R. Panem coeli.

V. Panem Angelorum manducavit homo.

R. Alleluia.

Gloria Patri. *R.* Panem coeli.

V. Cibavit illos ex adipe frumenti, alleluia.

R. Et de petra, melle saturavit eos, alleluia.

AD SEXTAM. Antiph.



In guis est pa nis Christi, &



præbe bit de li ci as re gi bus,



al le lu ia. 3.

Capitulum. 1. Cor. 11. f.

Quotiescumque enim manducabitis panem hunc,
& cálicem bibétis: mortem Dómini annuntiábitis, donec véniat. *R.* Deo grátias.

R. br. Cibavit illos ex adipe frumenti, * Alleluia,
alleluia. *R.* Cibavit. *V.* Et

IN FESTO CORPORIS CHRISTI. 447

- ¶. Et de petra, melle saturavit eos. ¶. Alleluia.
 Gloria Patri. ¶. Cibavit illos.
- ¶. Edúcas panem de terra, allelúia.
 ¶. Et vinum lètificet cor hóminis, allelúia.

AD NONAM. *Antiph.*

V In cen ti da bo man-

In cen ti da bo man-
 na ab scon di tum , & no men
 no vum, al le lu ia.

5.

Capitulum. 1. Cor. 11. f.

QUicúmque manducáverit panem hunc, vel bí-
 berit cálicem Dómini indígnè: reus erit cór-
 poris, & sanguinis Dómini. ¶. Deo grátias.

- ¶. br. Educas panem de terra, * Alleluia, alleluia.
 ¶. Educas panem.
 ¶. Et vinum lètificet cor hominis. ¶. Alleluia.
 Gloria Patri. ¶. Educas panem.
 ¶. Pósuit fines tuos pacem, allelúia.
 ¶. Et ádipe frumenti sátiat te, allelúia.

IN

448 IN FESTO CORPORIS CHRISTI.

IN II. VESPERIS.

Omnia dicuntur sicut in I. Vesperis. 454.

¶. Panem de coelo præstisti eis, alleluia.

¶. Omne delectamentum in se habentem, alleluia.

Ad Magnificat. Antiph.



nus da autur, al le-
lu ia. 5.

Oratio. Deus, qui nobis. 444.

SABBATO.

AD VESPERAS.

*Antiphona. Sacerdos in æternum. cum reliquis
Antiphonis & Psalmis, ut suprà. 438.*

Capitulum. 1. Joan. 3. b.

Charíssimi, Nolite mirári, si odit vos mundus.
Nos scimus, quóniam transláti sumus de morte
ad vitam, quóniam diligimus fratres. **R.** Deo gratias.

Hymnus. Pange lingua gloriosi. 441.

V. Cibávit illos ex ádipe frumenti, allelúia.

R. Et de petra, melle saturávit eos, allelúia.

Ad Magnificat. *Antiphona.*

P U er Sa mu el mi nistra bat an-
te Deum co ram He li, & ser mo Do-
mi-

450 DOM. INF. OCT. CORP. CHRISTI.



7.

Oratio.

Sancti nōminis tui, Dómine, timōrem páriter & amōrem fac nos habēre perpétuum: quia numquam tua gubernatiōne destituis, quos in soliditatē tuae dilectionis instituis. Per Dóminum.

*Deinde fit commemoratione de Octava. Antiph. O
sacrum convivium.*

V. Panem de cœlo. 448.

Oratio. Deus, qui nobis. 444.

DOMINICA INFRA OCTAV.

Quæ est II. post Pentecosten.

Omnia dicuntur de Octava, præter Capitula, Antiphonam ad Magnificat, & Orationem, quæ hic habentur propria.

Ad Primam, ad Absolutionem Capituli, dicitur Capitulum Nona. Filioli mei.

AD TERTIAM.

Antiphona. Angelorum esca.

Capitulum. Charissimi, Nolite mirari. 449.

R. br. Panem coeli. 446.

AD SEXTAM.

Antiphona. Pinguis est panis.

Ca-

DOM. INF. OCT. CORP. CHRISTI. 451

Capitulum. 1. *Joan. 3.c.*

IN hoc cognóvimus charitátem Dei, quóniam ille
ánimam suam pro nobis pósuit: & nos debémus
pro frátribus ánimas pónere. **R.** Deo gratias.
R. br. Cibavit illos. 446.

AD NONAM.

Antiph. Vincenti.

Capitulum. 1. *Joan. 3.d.*

Filioli mei, non diligámus verbo, neque lingua;
sed ópere & veritáte. **R.** Deo gratias.
R. br. Educas panem. 447.

AD VESPERAS.

Antiphona. Sacerdos in æternum. *cum reliquis
Antiphonis & Psalmis, ut in primis Vesperis Festi.* 438.

Capitulum. Charissimi, nolite mirari. *ut suprà.*

Hymnus. Pange lingua. 441.

X. Cibâvit illos ex ádipe frumenti, allelúia.

R. Et de petra, melle saturâvit eos, allelúia.

Ad Magnificat. *Antiph.*

E X i ci tò in pla te as, & vi-
cos ci vi ta tis: & paupe res ac
F f 2 de-

452 INFRA OCTAV. CORP. CHRISTI.



de bi les, cæ cos & clau dos compel le

in tra re, ut im ple a tur do mus me-

a, al le lu ia. I.

Oratio. Sancti nominis. 450.

Deinde fit commemoratione de Octava. Antiph. O
sacrum convivium.

¶. Panem de celo. 448.

Oratio. Deus, qui nobis. 444.

FERIA QUARTA.

Ad Vesperas omnia ut in primis Vesperis Festi. 438.

Et si hac die fuerit Festum Duplex, in Vesperis fit
tantum commemor. de eo, nisi fuerit ex solemniori-
bus, ut dicitur in Rubrica de commemorationibus.

FERIA QUINTA.

Octava Corporis Christi.

Omnia sicut in Festo.

FERIA SEXTA.

Omnia ut in Psalterio, cum Oratione Dominica
precedentis. Sancti nominis tui. 450.

ANTIPHONÆ

Dicende in Sabbatis post Pentecost. usque ad Advent.
SAB-

RISTI.
ANT. IN SABB. POST PENTECOST. 453

SABBATO

Ante Dominicam III. post Pentecosten.

in on AD Magnificat. Antiph.

Musical notation for the Antiphon 'Ognoverunt omnes'. The music is written on four-line red staves. The first line starts with a large capital 'C'. The lyrics 'Og no ve runt om nes im à' are written below the staff. The second line starts with a small 'b'. The lyrics 'Da n usque Ber sa bé e quòd' are written below. The third line starts with a small 'f'. The lyrics 'fi de lis Sa muel Propheta es set Do-' are written below. The fourth line starts with a small 'm'. The lyrics 'mi ni.' are written below. A small 'i.' is placed at the end of the line.

Oratio. Protector in te sperantium. Que habetur
infrà post Antiphonam Sabbati ultime Hebdomadae
Novembris cum aliis Orationibus usque ad Adven-
tum.

SABBATO

Ante Dominicam IV. post Pentecosten.

Ad Magnificat. Antiphona.

Musical notation for the Antiphon 'Rævaluit David in Philistæ'. The music is written on four-line red staves. The first line starts with a large capital 'P'. The lyrics 'Ræ val uit Da vid in Philistæ' are written below. The second line starts with a small 'Ff'. The lyrics 'uni' are written below. A small '3' is placed at the end of the line.

454 ANT. IN SABB. POST PENTECOST.



SABBATO.

Ante Dominicam V. post Pentecosten.

bou Ad Magnificat. Antiph.



o. Quo modo ce ci de runt for tes
in bel lo? Jo na thas in ex-
cel sis in ter fec tus est: Saul &
Jo na thas a mabi les , & deco-
ri val de in vi ta su a, in
morte quo que non sunt di vi si.

I.

Ff 4

SAB-

456 ANT. IN SABB. POST PENTECOST.

SABBATO

Ante Dominicam VI. post Pentecosten.

Ad Magnificat. Antiph.

The musical notation consists of five staves of square neumes on a four-line staff system. The first word 'O' is a large initial. The lyrics are: 'O B se cro Do mine, au fer i ni qui ta tem ser vi tu i, qui a in si pi en ter e gi.'

I.

SABBATO

Ante Dominicam VII. post Pentecosten.

Ad Magnificat. Antiphon.

The musical notation consists of five staves of square neumes on a four-line staff system. The first word 'U' is a large initial. The lyrics are: 'U N xe runt Sa lo mo nem Sa doc fa cer dos, & Nathan Propheta, Re gem'



8.

Nisi ponenda sit Antiphona pro Dominica prima Augusti: quia tunc omissis Antiphonis de libris Regum, ponuntur de libris Salomonis: quod etiam servatur in sequentibus Hebdomadis.

SABBATO

Ante Dominicam VIII. post Pentecosten.

Ad Magnificat. Antiph.



Ff 5

SAB-

458 ANT. IN SABB. POST PENTECOST.



7.

SABBATO.

Ante Dominicam IX. post Pentecosten.

Ad Magnificat. *Antiph.*

Um tol le ret Do minus E li am
per tur bi nem in cœlum, E li se us
cla ma bat: Pa ter mi, currus If ra el,
& au ri ga e jus. 8.

SABBATO.

Ante Dominicam X. post Pentecosten.

Ad Magnificat. *Antiph.*

F E cit Jo as rec tum coram Do



6.

SABBATO.

*Ante Dominicam XI. post Pentecosten.*Ad Magnificat. *Antiphona.*



SABBATO

Ante Dominicam I. Augusti.

Ea autem dicitur I. Dominica mensis, que est in Kalendis, vel proximior Kalendis illius mensis: ita ut si Kalenda fuerint II. III. & IV. Feria, tunc prima Dominica mensis est ea que præcedit Kalendas. Sin autem V. & VI. Feria, vel Sabbato, est ea que sequitur. Et in Sabbato præcedenti ad Magnificat ponatur Antiphona illius historia, omissa alia que forte occurreret.

Ad Magnificat. *Antiphona.*

Sapien tia x di si ca vit si bi
 domum, ex ci dit co lumnas sep tem, sub-
 di dit si bi Gentes, su per borum & sub-
 li mi um col la propria vir tu-

Musical notation for the Antiphon 'Ad Magnificat. Antiphona.' on four-line red staves. The lyrics are written below the staves.

COST.
ANT. IN SABB. POST PENTECOST. 461



Oratio qua contingit in ordine aliarum Domini-
carum, ut infrà.

SABBATO

Ante Dominicam II. Augusti.

Ad Magnificat. Antiphon.

Musical notation for Antiphon 8, featuring a single melodic line on four-line staff paper. The lyrics "Go in al tis si mis ha bi-
to: & thronus me us in columna nu-
bis." are written below the staff.

8.

SABBATO

Ante Dominicam III. Augusti.

Ad Magnificat. Antiph.

Musical notation for Antiphon 9, featuring a single melodic line on four-line staff paper. The lyrics "O M' nis fa pi en ti a à Do-" are written below the staff.

462 ANT. IN SABB. POST PENTECOST.



8.

SABBATO.

Ante Dominicam IV. Augusti.

Ad Magnificat. Antiph.





SABBATO.

Ante Dominicam V. Augusti.

*Nisi hæc fuerit propinquior Kalendis Septembbris:
quia tune ista omittitur, & ponitur Antiphona pro
prima Dominica, ut infræ.*

Ad Magnificat. *Antiphona.*

SABBATO.

Proximo Kalendis Septembbris.

Ad

464 ANT. IN SABB. POST PENTECOST.

Ad Magnificat. Antiphona.

C Um au disset Job nuntio rum ver-
ba, sustinuit pati en ter, & ait:
si bona susce pimus de manu Do-
mini, ma la autem quare non susti-
amus? In omni bus his non pecca vit
Job la bi is su is, ne que stultum
a li quid contra Deum lo cu tus est.

I.

SAB-

ANT. IN SABB. POST PENTECOST. 465

SABBATO

Ante Dominicam II. Septembris.

Ad Magnificat. *Antiph.*

No m nibus his non peccavit Job la bi is su is ne que
stul tum ali quid contra De um
lo cu tus est. 1.

SABBATO

Ante Dominicam III. Septembris.

Ad Magnificat. *Antiph.*

E re mi nif ca ris Domine de
lic ta me a vel pa ren tum me o rum:
G g ne

466 ANT. IN SABB. POST PENTECOST.



ne que vin dic tam su mas de pecca-
tis me is. 4.

FERIA QUARTA

Quatuor Temporum Septembris.

Dicuntur Preces ut in Psalterio.

Oratio.

Misericordia tua remediis, quæsumus Domine;
fragilitas nostra subsistat: ut quæ sua conditiōne attéritur, tua clemētia reparētur. Per Domīnum nostrum.

Et dicitur per Horas diei tantūm.

Ad Vesperas, si fit de Feria, dicuntur Preces feriales. 74. cum Oratione Dominicæ precedentis.

FERIA SEXTA

Quatuor Temporum.

Dicuntur Preces ut in Psalterio.

Oratio.

Præsta quæsumus Omnipotens Deus: ut observatiōnes sacras annua devotiōne recoléntes, & corpore tibi placeāmus & mente. Per Domīnum.

Et dicitur per Horas diei tantūm.

In Vesperis, nisi fiat de Festo novem lectionum, dicuntur Preces Feriales. 74. & Oratio Dominicæ præterite.

SABBATO

Quatuor Temporum.

Dicuntur Preces ut in Psalterio.

Oratio.

OMNÍPOTENS sempiterne Deus, qui per continé-
tiam salutarem corpóribus medéris & ménti-
bus: majestatem tuam supplices exorámus; ut pia
jejunantium deprecatione placatus, & præsentia no-
bis subsidia tribuas, & futura. Per Dñum nostrum.
Et dicitur per Horas diei tantum.

SABBATO

Ante Dominicam IV. Septembris.

Ad Magnificat. *Antiph.*

A
Do na i Domine De us mag-
ne, & mi ra bi lis, qui de dif ti sa-
lu tem in ma nu fæ minæ: exaudi
pre ces ser vo rum tu o rum.
G g 2 SAB-

468. ANT. IN SABB. POST PENTECOST.



SABBATO

Ante Dominicam V. Septembris.

Ad Magnificat. *Antiph.*

A single-line musical staff with square neumes on five-line staves. A large letter 'D' is centered above the staff. The lyrics are: O mine Rex omni po tens, in di ti o ne tu a cunc ta sunt po si ta, & non est qui pos sit tu æ re sis te re vo lun ta ti.

2.

SABBATO

Ante Dominicam I. Octobris.

Ad

OST.

ANT. IN SABB. POST PENTECOST. 469

AD Magnificat. *Antiph.*

A

D a peri at Do minus cor ves-
trum in le ge sua, & in præceptis su-
is, & fa ci at pa cem Do mi nus De-
us no ster.

8.

SABBATO

Ante Dominicam II. Octobris.

Ad Magnificat. *Antiph.*

R

E ful sit sol in cly pe os
au re os , & re splen due ni runt
G g 3 mon-

470 ANT. IN SABB. POST PENTECOST.



8.

SABBATO

Ante Dominicam III. Octobris.

Ad Magnificat. Antiph.



ANT. IN SABB. POST PENTECOST. 47

Musical notation for the Antiphon 'e bas po pulum Do mi ni?'. The notation is on four-line red staves. The first staff begins with a large square note followed by a series of smaller notes. The second staff starts with a small note. The third staff begins with a large square note. The fourth staff ends with a vertical bar line.

I.

SABBATO.

Ante Dominicam IV. Octobris.

Ad Magnificat. Antiph.

Musical notation for the Antiphon 'Exaudiat dominus orationes vestras, & reconcilietur vox vobis: nec vos deferas in tempore malo dominus Deus noster.'. The notation is on four-line red staves. It features a prominent initial 'E' on the first staff. The lyrics are written below the staves. The music consists of a series of notes and rests, primarily square and diamond-shaped, typical of early printed music notation.

I.

SABBATO

Ante Dominicam V. Octobris.

Nisi sit omittenda, quia hac proximior sit Kalendas Novembris. Gg 4 Ad

472 ANT. IN SABB. POST PENTECOST.

Ad Magnificat. Antiph.

Ua est potenti a, tu um
regnum Domine, tu es su per om-
nes Gentes; da pa cem Do mine
in di e bus nostris. I.

SABBATO

Ante Dominicam I. Novembri.

Ad Magnificat. Antiph.

I di Dominum se dentem su per
so li um ex eelsum, & plena e-
rat

ANT. IN SABB. POST PENTECOST. 473

rat om nis ter ra ma jef ta te e-
jus: & e a quæ sub ip so
e rant, re ple bant tem plum.

I.

SABBATO

*Ante Dominicam II. Novembris.*Ad Magnificat. *Antiphona.*

A Spi ce Do mi ne, qui
a fac ta est de sola ta ci vi tas
ple na di vi ti is: se det in trif-
G g s

474 ANT. IN SABB. POST PENTECOST.

ti ti a Do mi na Gent-
um: non est qui conso le tur e am,
ni si tu De us noster.

I.

*Si November habeat tantum quatuor Dominicas,
tunc Sabbato ante Dominicam II. ad Magnificat di-
cetur Antiphona Muro tuo. & duobus sequentibus
Sabbatis dicuntur sequentes Antiphone.*

SABBATO

Ante Dominicam III. Novembris.

Ad Magnificat. *Antiphona.*

M Uro tu o in ex pugna-
bi li circum cinge nos Do mine, &



SABBATO

Ante-Dominicam IV. Novembri.

Ad Magnificat. Antiph.



476 DOMINIC. III. POST PENTECOST.



SABBATO

Ante Dominicam V. Novembris.

Ad Magnificat. Antiph.

S Uper muros tu os Je ru sa lem
confidisti tu iunctus custodes sto ta di e
& nocte non ta ce bunt laudare
nomen Domini.

SABBATO

Ante Dominicam primam Adventus.

Ad Vesperas, Antiphona cum Psalmis de Psalterio. 106. Capitulum, Hymnus, &c. Antiphona ad Magnificat, & Oratio, ut in Sabbato ante Dominicam Adventus. 143.

zation sud in se ni en in ORA-

DOMINICIS
ORATIONES ET ANTIphonæ
IN DOMINICIS.

*Per ordinem dispositæ, à tercia post Pentecosten
usque ad Adventum.*

DOMINICA III.

Post Pentecosten.

Oratio.

PROtector in te sperantium Deus, sine quo nihil est
válidum, nihil sanctum: multiplicata super nos
misericordiam tuam; ut te rectore, te duce, sic trans-
cámus per bona temporalia, ut non amittámus æter-
na. Per Dóminum nostrum.

Ad Magnificat. *Antiph.*

Q Uæ mu li er ha bens drachmas
de cem, & si per di de rit drach-
mam u nam, nónne accendit lu cer-
nam, & e ver tit do mum, & quarit di-

478 DOMINIC. IV. POST PENTECOST.

di li gen ter do nec in ve ni at?

6.

DOMINICA IV.

Post Pentecosten.

Oratio.

DA nobis, quæsumus Dómine, ut & mundi cur-
sus pacifice nobis tuo órdine dirigâtur: & Ec-
clésia tua tranquilla devotioне lätetur. Per Dñum.

Ad Magnificat. *Antiph.*

P
Ræcep tor per to tam noctem la-
boran tes ni hil ce pimus,
in verbo autem tu o la xa bo rete.
I. DO-

DOMINICA V.

Post Pentecosten.

Oratio.

Deus, qui diligéntibus te bona invisi**b**ilia præpárásti: infúnde córdibus nostris tui amóris af-féctum; ut te in ómnibus & super ómnia diligéntes, promissiónes tuas, quæ omne desidérium súperant, consequámur. Per Dóminum.

Ad Magnificat. *Antiph.*

Si of fers munus tu um ad al-
ta re, & recordatus fu-
e ris quia frater tu us ha bet a li-
quid ad versu te, re lin que i bi mu-
nus tu um an tc al ta re, & va-
de

80 DOMINIC. VI. POST PENTECOST.

de pri us re conci li a ri fra tri

tu o: & tunc ve ni ens of fe res

mu nus tu um, al le lu ia.

I.

DOMINICA VI.

Post Pentecosten.

Oratio.

Deus virtutum, cuius est totum quod est optimum: insere pectóribus nostris amorem tui nóminalis, & præsta in nobis religiōnis augmémentum; ut que sunt bona, nūtrias, ac pietatis studio, quæ sunt nutrita, custódias. Per Dóminum nostrum.

Ad Magnificat. *Antiph.*

Magnificat I se re of su per tur bam:
quia

DOMINIC. VII. POST PENTECOST. 481

quia ecce jam tri duos sus tinent

me, nec habent quod manducent: & si

di misero eos jejunos, deficiunt

in via, al le lu ia.

7.

DOMINICA. VII.

Post Pentecosten.

Oratio.

Deus, cuius providentia in sui dispositione non
fallitur: te supplices exoramus; ut nostra cuncta
submoveas, & omnia nobis profutura concedas.
Per Dominum nostrum.

Ad Magnificat. *Antiphon.*

Non potest arbor bona fructus
Habet uirginis domum ma-

482 DOMINIC. VIII. POST PENTECOST.

ma los fa ce re, nec ar bor ma la

fructus bonos fa ce re: omnis ar bor, quæ

non fa cit fructum bonum, ex ci de tur,

& in ig nem mit te tur, al le lu ia.

DOMINICA VIII.

Post Pentecosten.

Oratio.

Largire nobis, quæsumus Dómine, semper spiri-
tum cogitándi quæ recta sunt, propitius & agéndi:
ut qui sine te esse non pòssimus, secúndùm te
vivere valeámus. Per Dóminum nostrum.

Ad Magnificat. Antiph.

Quid fa ci am, quia Dominus

DOMINIC. IX. POST PENTECOST. 483

me us au fert à me vil li ca ti o-
nem? fo de re non va le o , mendi-
ca re e ru bes co: sci o quid fa-
ci am, ut cùm a motus fu e ro à vil-
li ca ti o ne, re ci pi ant me in
do mos su as.

4.

DOMINICA IX.

Post Pentecosten.

Oratio.

PAtent aures misericórdiae tuæ, Dómine, préci-
bus supplicántium: & ut peténtibns desideráta

H h 2

con-

484 DOMINIC. IX. POTT PENTECOST.

concédas; fac eos, quæ tibi sunt plácita, postuláre.
Per Dóminum nostrum.

Ad Magnificat. Antiphona.



8.

DONI-

DOMINICA X.

Post Pentecosten.

Oratio.

Deus, qui omnipoténtiam tuam parcéndo máxi-
mè & miserándo maniféstas: multíplica super
nos misericórdiam tuam; ut ad tua promíssá cur-
réntes, coeléstium bonórum fáciás esse consórtes.
Per Dóminum.

AD Magnificat. *Antiph.*

Decen dit hic juf ti fi ca tus
in Domum su am ab il lo: quia
om nis qui se ex al tat, hu mil i-
a bitur: & qui se humi li at, ex-
al ta bi tur.

8.

H h 3

DO-

486 DOM. XI. & XII. POST PENTECOST.

DOMINICA XI.

Post Pentecosten.

Oratio.

OMnipotens sempiterne Deus, qui abundántia pietatis tuæ & mérita supplicum cxcédis & vota: effunde super nos misericordiam tuam; ut dimittas quæ consciéntia métuit, & adjicias quod oratio non præsumit. Per Dóminum nostrum.

Ad Magnificat. *Antiph.*

The image shows a page from an old manuscript containing musical notation. The notation is written on four-line staves using square neumes. A large initial 'B' is at the beginning of the first line. The lyrics 'Bene omnia fecit' are written below the notes, followed by '& sur-' on the second line, 'dos fecit audi re, & mu' on the third line, and 'tos lo qui.' on the fourth line. The number '5.' is written to the right of the fourth line.

DOMINICA XII.

Post Pentecosten.

Oratio.

OMnipotens & misericors Deus, de cuius munere venit, ut tibi à fidélibus tuis dignè & laudabiliter serviátur: tríbue quæsumus nobis; ut ad promissiones tuas sine offenditione currámus. Per Dominum.

Ad

DOMINIC. XIII. POST PENTECOST. 487.

Ad Magnificat. *Antiph.*

Homo qui dam descen de bat ab
 Je ru sa lem in Je ri cho, & in-
 ci dit in la trones, qui e ti am de spo-
 li a ve runt e um, & plagis im po-
 si tis ab i e runt, se mi vi vo re lecto.

8.

DOMINICA XIII.

Post Pentecosten.

Oratio.

O Mnípotens sempiterne Deus, da nobis fidei, spei,
 & charitatis augmentum: & ut mereamur aſ-
 se-
 H h 4

488. DOM. XIV. POST PENTECOST.
sequi quod promittis, fac nos amare quod præcipis.
Per Dóminum nostrum.

Ad Magnificat. *Antiph.*



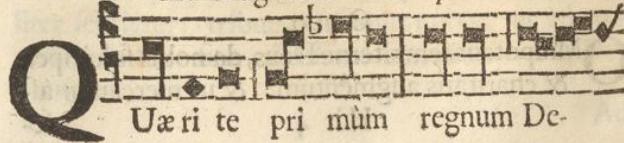
DOMINICA XIV.

Post Pentecosten.

Oratio.

CUSTÓDI Dómine, quæsumus, Ecclésiam tuam pro-
pitiatione perpétua: & quia sine te lábitur hu-
mána mortálitas, tuis semper auxíliis & abstrahá-
tur à nōxiis, & ad salutária dirigātur. Per Dóminum.

Ad Magnificat. *Antiph.*



DOMINIC. XV. POST PENTECOST. 489

i, & justi ti am e jus, & hæc omni-
a ad ji ci en tur vo bis, al le lu ia.

DOMINICA XV.

Post Pentecosten.

Oratio.

Ecclésiam tuam, Dómine , miserátió continuâta
mundet & múniat: & quia sine té non potest
salva confistere , tuo semper múnere gubernétur.
Per Dóminum.

Ad Magnificat. Antiph.

P Rophe ta mag nus sur re xit in no-

bis, & quia De us vi si ta vit plebem

su am.

4.

DO-

490 DOMIN. XVI. POST PENTECOST.

DOMINICA XVI.

Post Pentecosten.

Oratio.

TUA nos, quæsumus DOMINE, grATIA semper &
prævéniat & sequâtur: ac bonis opERIBUS jugi-
ter præstet esse intENTOS. Per Dominum.

Ad Magnificat. *Antiph.*

CUM vo ca tus fu e ris ad nup ti as,
re cum be in no vis si mo lo co; ut
di cat ti bi, qui te in vi ta vit: A-
mi ce, ascen de su pe ri ûs: & e rit
ti bi glo ri a co ram si mul discum-
bentibus, al le lu ia.

7.
DO-

DOMINICA XVII.

Post Pentecosten.

Oratio.

DA, quæsumus Dómine, pópulo tuo diabólica
vitare contágia: & te solum Deum pura men-
te sectári. Per Dóminum nostrum.

Ad Magnificat. *Antiph.*

The image shows a page from an old manuscript containing musical notation and Latin text. The music is written on four-line red staves. The first staff begins with a large capital 'Q'. The lyrics for the first staff are: 'Quid vocabis vi de tur'. The second staff continues: 'de Christo? cu jus fi li us est ?'. The third staff begins with 'di cunte i omnes: Da-'. The fourth staff begins with 'vid. Dicit e is JE sus: Quo mo-'. The fifth staff begins with 'do Da vid in spi ri tu'. The sixth staff begins with 'vo cat e um Dominum, di cens: Di-'. The seventh staff ends with 'xit'. The notation uses black square neumes on the red staves. The page is aged and shows signs of wear, particularly along the right edge where the binding is visible.

492 DOMIN. XVIII. POST PENTECOST.



DOMINICA XVIII.

Post Pentecosten.

Oratio.

Drigat corda nostra, quæsumus Dómine, tuæ miserationis operatio: quia tibi sine te placere non possumus. Per Dóminum.

AD Magnificat. *Antiph.*





Sicut erat. Inquit. 40. Tu es ad nos misericordia nostra.

DOMINICA XIX.

Post Pentecosten.

Oratio.

O Mnípotens & misericors Deus, univérsa nobis
adversántia propitiátuſ exclúde: ut mente &
córpoſe páriter expediti, quæ tua ſunt, líberis mén-
tibus exequâmur. Per Dóminum.

Ad Magnificat. Antiph.

A page from an antique manuscript containing musical notation for the Magnificat antiphon. The music is written on four-line staves using square neumes. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines. The first staff begins with a sharp sign indicating the key signature. The lyrics are written below the staves in Latin.

N tra vit au tem Rex, ut vi de ret dif-

cumbentes: & vi dit i bi ho minem

non vesi tum veste nupti a li, & a-

it il li; A nice, quo mo do huc in-
traſti,

494 DOMIN. XX. POST PENTECOST.



3.

DOMINICA XX.

Post Pentecosten.

Oratio.

LArgire, quæsumus Dómine, fidélibus tuis indulgentiam placátus & pacem: ut páritet ab ómnibus mundéntur offénsis, & secúra tibi mente desériant. Per Dóminum.

Ad Magnificat. Antiph.



DOMIN. XXI. POST PENTECOST. 495

di dit ip se, & domus e jus unto-

ta.

3.

DOMINICA XXI.

Post Pentecosten.

Oratio.

FAMILIAM tuam, quæsumus, Dómine, continua pie-
tate custodi: ut à cunctis adversitatibus te prote-
génte sit libera, & in bonis actibus tuo nōmini sit de-
vota. Per Dóminum nostrum.

Ad Magnificat. *Antiph.*

S Er ve ne quam, omne Debi tum

di mi si ti bi, quoni am ro gaf ti

me: nōnne er go o portu it & te

mi-

496 DOMIN. XXII. POST PENTECOST.



DOMINICA XXII.

Post Pentecosten.

Oratio.

Deus, refugium nostrum, & virtus: adesto prois Ecclesiæ tuae praecibus, auctor ipse pietatis, & præsta; ut quod fideliter pretimus, efficaciter consequamur. Per Dominum.

Ad Magnificat. Antiph.



COST.

DOMIN. XXIII. POST PENTECOST. 497

*S*equens Dominica fuerit ultima post Pentecosten,
ejus loco ponitur XXIV. ut infrà 498. & Officium
hujus Dominicæ ponitur in Sabbato præcedenti, non
impedito festo novem Lectionum, alioquin Feria VI.
vel alia similiter non impedita.

DOMINICA. XXIII.

Post Pentecosten.

Oratio.

A Bſolve, quæſumus Dómine, tuorum delicta po-
pulorum; ut à peccatorum néxibus, quæ pro
nostra fragilitate contráximus, tua benignitate libe-
rémur. Per Dóminum nostrum.

Ad Magnificat. *Antiph.*

The image shows a page from an old manuscript containing musical notation for the Magnificat antiphon. The music is written on four-line red staves. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The first line starts with a large capital 'A' and includes the words 'T JE sus conversus, & vi dens'. The second line begins with 'e am di xit: confi de fi lia, si des'. The third line begins with 'tu a te salvam fe cit, al le lu ia.'. The fourth line continues the melody without lyrics. Below the first line, there are some smaller, partially obscured text fragments: 'non sump eid I. ov os ill u M' and 'I i PRO D o'. The page is aged and shows signs of wear, particularly along the right edge where the binding is visible.

498 DOMIN. XXIV. POST PENTECOST.

Dominica post Pentecosten non possunt esse pauciores viginti tribus, neque plures viginti Octo. Cum autem fuerint plures viginti quatuor, tunc post XXIII. Dominicam resumuntur, que eo anno superfuerunt post Epiphaniam, quo ad Orationem & Antiphonam ad Magnificat, hoc ordine.

Si Dominica post Pentecosten fuerint XXV. Dominica XXIV. post Pentecosten erit, que est VI. post Epiphaniam.

Si fuerint XXVI. Dominica XXIV. erit, que est V. post Epiphaniam, & XXV. que est VI.

Si fuerint XXVII. Dominica XXIV. erit, que est IV. post Epiphaniam, XXIV. erit V. & XXVI. erit VI.

Si fuerint XXVII. Dominica XXIV. erit, que est III. post Epiphaniam. XXV. erit IV. & XXVI. erit V. & XXVII. erit VI. & ultimo loco semper ponitur, que sequitur hic in ordine XXVI.

DOMINICA. XXIV.

Ultima post Pentecosten.

Oratio.

Exulta quæsumus Dómine, tuorum fidélium voluntates; ut divini operis fructum propensius exequentes, pietatis tuæ remédia majora percípiant. Per Dóminum.

Ad Magnificat. Antiph.

A
Men di co vo bis, quia non præ-

DOMIN. XXIV. POST PENTECOST. 499

præter i bit gene ra ti o hæc, do nec

om ni a fi ant: cœ lum &

ter ra transi bunt, verba au tem me-

a non transi bunt, di cit Dominus.

I.



Li 2

PRO-