

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Diurnale chori Sive Horae diurnae Breviarii Romani**

**[S.l.], 1745**

[Toni Hymnorum]

[urn:nbn:de:bsz:31-139978](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-139978)

## ORDO SERVANDUS

Pro Hymnorum varietate.

*Circa Hymnorum tonos pro Horis minoribus, videlicet Prima, Tertia &c. & Completorio cum cantantur sub tono Solemnitatum occurrentium (quod semper intelligendum est, si sint ejusdem metri) observanda erunt generaliter ea, quae hic inferius notantur.*

*Tempore Adventus 143. & Quadragesima 291. tam in Dominicis, quam in Feriis, ad dictas Horas Hymni cantantur super tonum Hymnorum Vesper. duomodo officium fiat de Tempore, aliis non. Passionis verò tempore, super Hym. Vexilla Regis. 330. Pro Dominic. 5. & 66. ac aliis Feriis per annum supra ad Primam invenies. 4. & 73.*

*In Nativitate Domini, & per ejus Octavam, ac in Festis tunc occurrentibus, super Jesu Redemptor omnium. 199. Quod idem in Epiphania Domini. 247. & per ejus Octav. ac Paschali tempore. 370. In Ascensione Domini. 405. & per totam Octav. ac festis in eis occurrent. In Pentecost. 417. & ejus Oct. observandum erit, nimirum ut sub suo proprio tono jam supra ad Primam premisso cantentur.*

*In Festo SS. Trinitatis, super jam sol recedit igneus. 431.*

*In Solemnitate Corporis Christi, ut in ejus Ascensione. 405. & sic per totam Oct. & Festa occurrentia.*

*In Festo Invent. SS. Crucis, sub tono Pasch. 370.*

*In Festo Exaltat. SS. Crucis, ut in Festo SS. Trinitatis. 431.*

*In Festis B. M. V. ut infra. 1001. excepto tamen Officio in Sabbato, pro quo tonum suum proprium in ejus Officio reperies. 931.*

*In Festo O. O. Sanctorum, ut supra ad Primam. 3. & 803.*

*De Apostolis. 4. & 838.*

*De un. Mart. 4. & 851.*

*De Virg. & non Virg. 4. & 903.*

*In Duplic. majoribus. 3. & 431. & minoribus sumantur ut supra ad Primam. 3. & 695.*

*In Festis plurim. Martyr. Confess. Pontif. & non Pontif. Semidupl. & Simpl. sub tono proprio sequente.*

**J** Am lu cis or to fi de re \* De  
um pre ce mur sup plices, \* Ut in di ur  
nis ac ti bus \* Nos fer vet à  
no cen ti bus.

*Si verò sint Dupl. Maj. vel min. tunc ordo servandus erit paulo antè dictus.*

HYM-

## TONI HYMNORUM.

1001

HYMNUS *per Horas*

In Festis B. M. V.

J Am lucis orto si de re \* De -  
um prece-mur sup- pli ces, \* Ut in di ur-  
nis ac ti bus \* Nos ser vet à no -  
cen ti bus.

Quando occurrit, ut Capitulum fiat ad Vesper. de alio Sancto, tonus Hymni ad Completor. est illius Sancti, cujus celebratum est Capitulum ad Vesp. nisi ultimus Versus Hymni precedent. Vesperarum esset proprius, v.g. Jesu tibi fit gloria de B. M. V. & tunc non solum ad Completor. sed etiam ad Capitulum antecedens servatur tonus antecedentis Festi: & si v.g. concurrerent dua Octava simul, servetur tonus Octava prae-dominantis.

De tono quoad Hymnum Vesperarum pro Domini- cis infra annum servetur solitus tonus super Hym- num. Lucis Creator optime. licet esset infra Octav.

Rrr 5

No-

Nota.

Quando à Cantore Hymnus intonatur, semper primum Versum Strophæ solus integrum cantet.

In omnibus Hymnis regulariter una pausa tenenda est, eaque in medio strophæ (sic etiam in psalmis) quod ut uniformius seruetur, interpositæ sunt lineæ in mediis strophis, seu versibus notis expressis.

Quando occurrunt elisiones in Versibus, tunc exprimitur syllaba sub nota, vel tono syllaba immediatè præcedentis, aut si syllaba immediatè præcedens habet notam connexam, resolvatur notarum connexio in utramque syllabam. Hoc ipsum in Hymnis observandum est.

## TONI PSALMORUM.

Toni Psalmorum sunt Duplices, Festivi, & Ferialles, inter quos non est alia differentia, nisi quod habeant principia & media diversa.

Primus Tonus.

Tonus Festivus, seu Duplex.

**D** I xit Dominus Do mi no me-

o: \* Se de à dextris me is.

Tonus Ferialis, &amp; pro Horis min.

**D** I xit Dominus Domino me o: \* Se-

TONI PSALMORUM.

1003

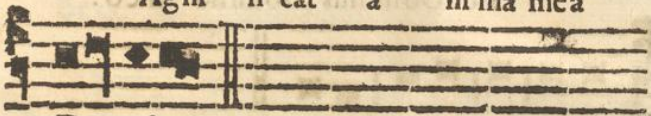


de à dextris me is.

Pro Canticis.

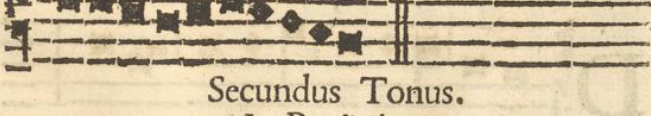


Agni fi cat a ni ma mea



Do minum.

*Differentia, seu fines varii primi Toni.*

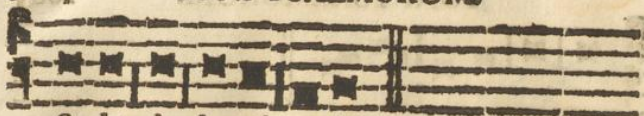


Secundus Tonus.

*In Duplicibus.*

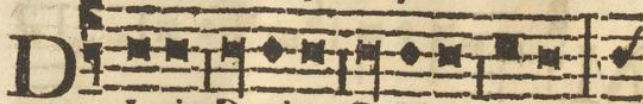


I xit Dominus Domino me o: \*

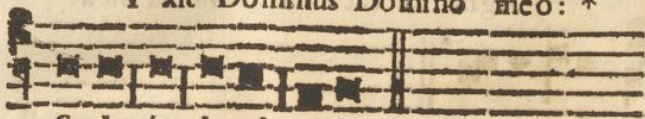


Se de à dextris me is.

*Quando non est Duplex, & pro Horis min:*



I xit Dominus Domino meo: \*



Se de á dextris me is.

*Pro Canticis.*



Ag ni fi cat a ni ma mea Dominum.

*Differentia secundi Toni.*



Tertius Tonus.

*In Duplicibus.*



I xit Dominus Domino meo: \*



Se de à dextris me is.

*Quan.*

TONI PSALMORUM.

1009

*Quando non est Dupl. & pro Heris minor.*



I xit Dominus Domino me o: \*



Se de à dextris me is.

Pro Canticis.



Agni fi cat a ni ma me a



Dominum.

*Differentia Tertii Toni.*



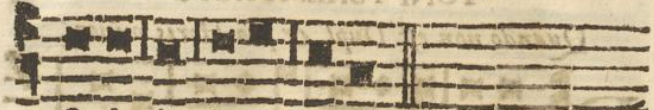
Quartus Tonus.

*In Duplicibus.*



I xit Dominus Domi no me o: \*





Se de à dextris me is.

*Quando non est Dupl. & pro Horis minor.*



I xit Dominus Domino meo : \*



Se de à dextris me is.

*Pro Canticis.*



Agni fi cat a ni ma mea Dominum.

*Differentia Quarti Toni.*



Quintus Tonus.

*In Duplicibus.*



I xit Dominus Domino meo : \*

TONI BENEDICAMUS.

1007



Se de à dextris meis.

*Quando non est Dupl. & pro Horis minor.*



I xit Dominus Domino meo: \*



Se de à dextris meis.

Pro Canticis.



Agni fi cat a ni ma mea Dominum.

Sextus Tonus.

*In Duplicibus.*



I xit Dominus Domino meo: \*



Se de à dextris meis.

*Quar-*

*Quando non est Dupl. & pro Horis minor.*



I xit Dominus Domino meo: \*

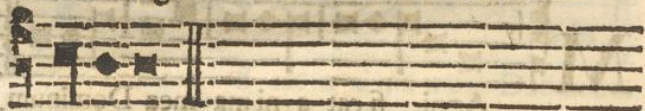


Se de à dextris me is.

*Pro Canticis.*



Agni fi cat a ni ma me a



Dominum.

*Septimus Tonus:*

*In Duplicibus.*



I xit Dominus Do mi no me o: \*



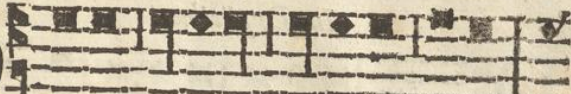
Se de à dextris me is.

*Quan-*

TONI PSALMORUM.

3009

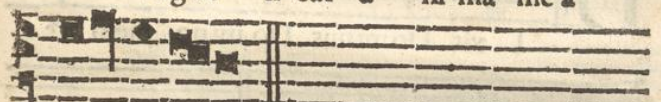
*Quando non est Dupl. & pro Horis minor.*

**D**   
I xit Dominus Do mi no me o: \*

  
Se de à dextris me is.

*Pro Canticis.*

**M**   
Agni fi cat a ni ma me a

  
Do mi num.

*Differentia Septimi Toni.*



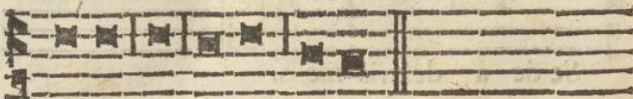
S s s

O & a

Octavus Tonus.

*In Duplicibus.*

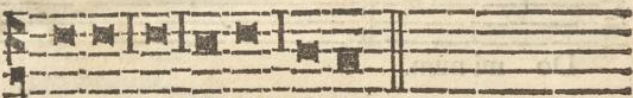
I xit Dominus Domi no me o : \*



Se de à dextris me is.

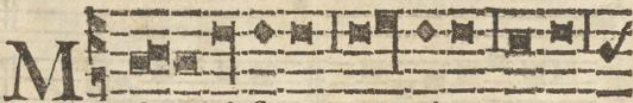
*Quando non est Dupl. & pro Horis minoribus.*

I xit Dominus Do mino me o : \*

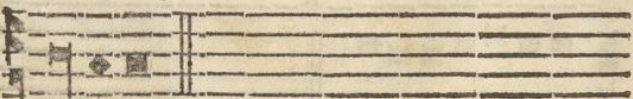


Se de à dextris me is.

Pro Canticis.



Ag ni fi cat a ni ma mea



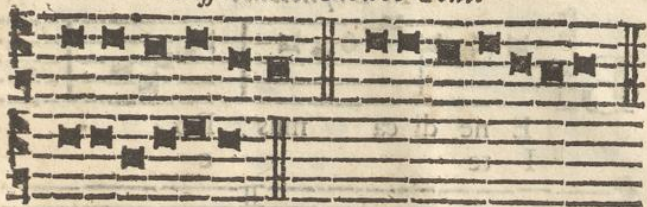
Domi num.

*Dif.*

TONI BENEDICAMUS.

1011

*Differentia Octavi Toni.*



BENEDICAMUS,

*Et Ite Missa est suo loco & tempore per annum.*

*Solemne.*



E ne di camus Do o

I te o m i s s a e s t



o o o mi no.  
e e e Missa est.

*In summis Festivit.*



E ne di ca mus Do o

I te o m i s s a e s t



mi no.  
Missa est. BE-

TONI BENEDICAMUS.

*In Duplicibus.*



E ne di ca mus Do  
I te c



o mi no.  
e Miffa est.

*De Beata Virgine.*



E ne di ca mus Do  
I te c e



o o mi no.  
e e Miffa est.

*In Sabbato & Dominicis diebus per annum.*



E nedi ca mus Do mi no.

*Aliud in Sabbato.*



E ne di ca mus Do mi no.

TONI BENEDICAMUS.

1013

*De Apostolis.*

**B** **E** ne di ca mus Do mi no.  
**I** te e Miffa est.

*De Martyribus.*

**B** **E** ne di ca mus Do  
**I** te e

**o** mi no.  
**e** Miffa est.

*De Confessoribus.*

**B** **E** ne di ca mus Do  
**I** te e

**o** mi no.  
**e** Miffa est.

S s s 3

*De-*



## TONI BENEDICAMUS.

*De Virginibus & non Virginibus.*

E ne di ca mus Do mi no.  
I te e Miffa est.

*Feriale.*

E ne di ca mus Do mi no. *Ex.* De-



o gra ti as.

*Sabbato ante Septuages. & infra Hebd. Resurrect.*

E ne di ca mus Do mi no, al le lu ia,  
I te Miffa est.



al le lu ia.

*A Dominica in albis usque ad Trinitatem.*

E ne di ca mus Do mi no, al-  
I te Miffa est.

le-

## TONI RESPONSOR.

1015



le lu ia, al le lu ia.

## TONI RESPONSOR. EXTRA

*Tempus Pasch. & Solemnitat. B. V. M.**In Festis Semidupl. per annum.*

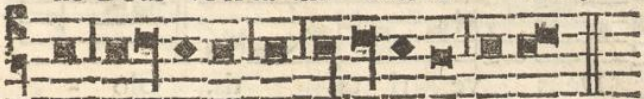
N ma nus tu as Do mi ne,\* commen-



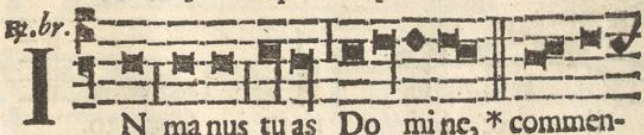
do spi ritum meum. &amp; Redemisti nos Do mi-



ne Deus veri ta tis. Glori a Pa tri,

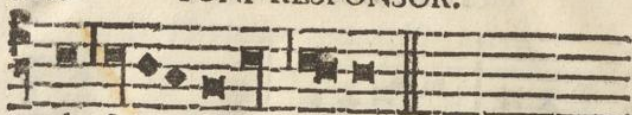


&amp; Fi li o, &amp; Spi ri tu i san cto.

*Quod idem per omnes Horas min. observandum.**In Festis Duplicibus per annum.*

N ma nus tu as Do mi ne,\* commen-

S s s 4 do



do Spi ri tum me um. *Cetera ut supra.*  
*Et sic per omnes Horas minores.*  
*Pro tempore Paschal. invenies. 129.*

*In Solemnitat. B.V.M.*



N ma nus tu as Do mine,



\* com men do Spi ritum meum.  $\varnothing$ . Re-



de misti nos Do mi ne



Deus ve ri ta tis. Glo -



ri a Pa tri & Fi -



li o, & Spi ri tu i sanc to.

*Pro*

TONUS CAPITULI. & ORAT. 1017

*Pro Feriis ut supra. 18.*

*De Domin. & Fer. Advent. & Quadrage. 39.*

TONUS CAPITULI.

*In Festis Solemnioribus.*

**M** I fit He rodes Rex ma nus, ut &c.

& Petrum ꝛ. Deo grati as.

*In Dupl. Semidupl. Simpl. & Feriis.*

**R** E gi Sæ cu lo rum &c. Sæ cu lo rum,

A men. ꝛ. Deo grati as.

TONUS ORATIONUM

*Festivus.*

**D** O mi nus vo biscum. ꝛ. Et cum Spi ri-

tu tu o. O re mus. De us, qui hodi er-

na di e A posto lo rum tu o rum Pe tri

& Pauli Marty ri o confe crasti: da

Ec clesi æ tu æ, e o rum in omnibus

se qui præceptum.&c. Per Dominum nostrum

Jesum Christum Fili um tu um, qui te cum

viv it & regnat in u ni ta te Spi ri tus

san cti De us: per omni a sæ cu la sæ cu-

lo rum, & A men. *In*

MARIA TONUS ORATIONUM. 1019

In Semidupl. Simpl. & Feriali iterum ad Horas minor. in Duplic.

**D**ominus vobiscum. Oremus. Con-  
cede misericors Deus fragilitati  
nostrae praesidium. &c. à nostris iniquita-  
tibus resurgamus. Per Christum Dominum  
nostrum. Amen.

XVI. Julii.

IN FESTO B. V. MARIE DE MONTE  
Carmelo.

AD VESPERAS, Antiph.

**P**ulchra es, & decora Fi-  
li-  
a Je-