

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Amadis

Lully, Jean-Baptiste

Paris, 1684

Prologue

[urn:nbn:de:bsz:31-140860](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140860)



AMADIS,

PROLOGUE.

OUVERTURE.

VIOLONS.

PROLOGUE.

VIOLONS.

VIOLONS. I

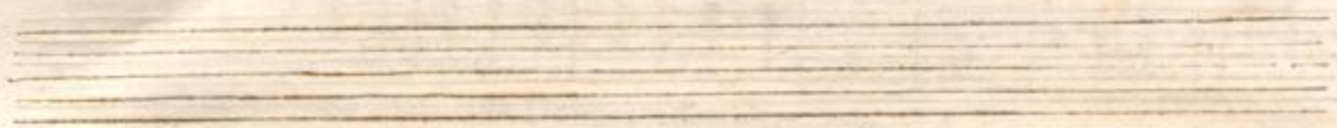
PROLOGUE

ij

VIOLONS.



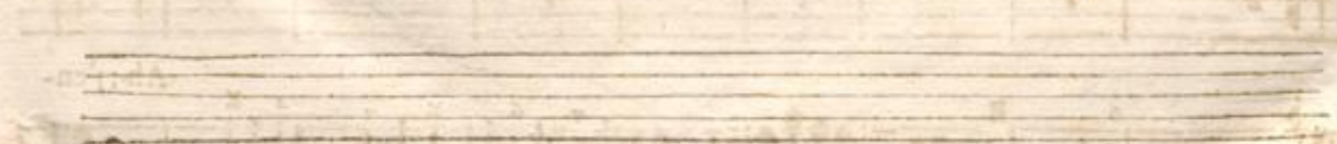
VIOLONS.



VIOLONS.



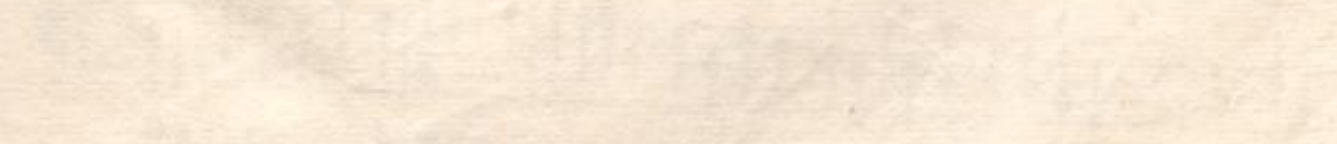
VIOLONS.



VIOLONS.



VIOLONS.



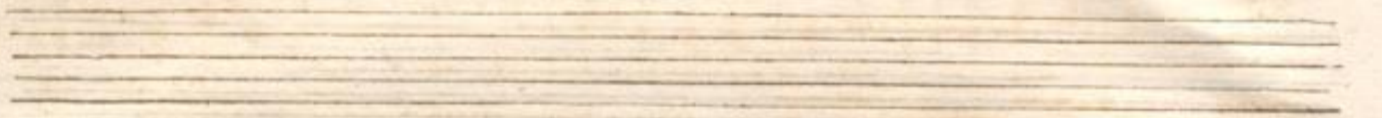
ij

BASSE-CONTINUE



VIOLONS.

VIOLONS



VIOLANDE.

Ah! j'en-



VIOLONS.



VIOLANDE.

Ah! j'en-



BASSE-CONTINUE.

P R O J O U R N A L D E G U E R R E

Je tends un bruit qui nous presse De nous rassem- bler tous. Le charme cesse

Je tends un bruit qui nous presse De nous rassembler tous. Le charme cesse

BASSE-CONTINUE.

éveillons nous. éveillons-

éveillons-nous. éveillons-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE
CHOEUR.

nous.

Le charme cesse

Le charme cesse

Le charme cesse

nous.

Le charme cesse

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



Eveil- lons-nous.

Eveillons-nous.



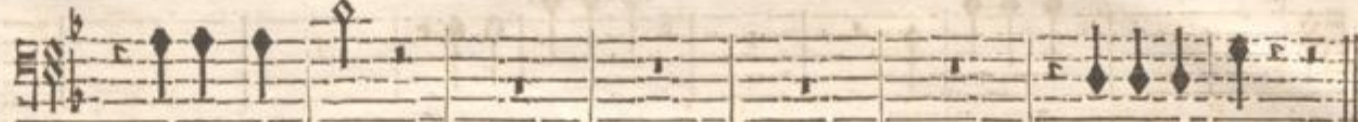
Eveillons- nous.

Eveillons-nous.



Eveillons- nous.

Eveillons nous.



Eveillons- nous.

Eveillons-nous.

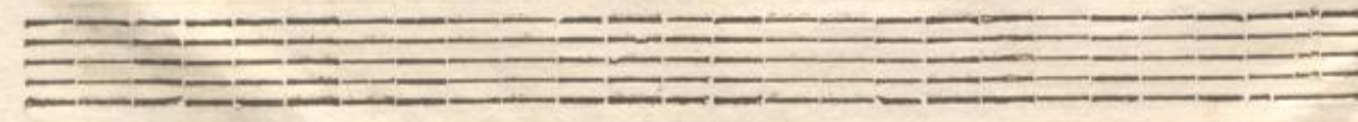
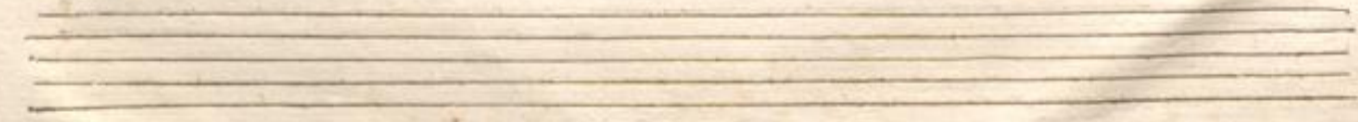


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

V. ANDE
Esprits empressez à nous plaire, Vous qui veillez icy pour nostre seureté, Vostre

A. QU. F.
Esprits empressez à nous plaire, Vous qui veillez icy pour nostre seureté, Vostre

BASSE-CONTINUE.

soin n'est plus necessaire Vous pouvez desormais partir en liber- té. Que le Ciel an-

soin n'est plus necessaire. Vous pouvez desormais partir en liber- té.

BASSE-CONTINUE.

nonce à la Terre, Que le Ciel annonce à la Terre La fin de cét enchantement, Brillâts Es-

Que le Ciel Que le Ciel annonce à la Terre La fin de cét enchantement, Brillâts Es-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

clairs, bruyât Tõnerre, Brillâts Esclairs, bruyât Tõnerre, Marquez avec esclat ce bië-heureux momët.

clairs, bruyât Tõnerre, Brillâts Esclairs, bruyât Tõnerre, Marquez avec esclat ce bië-heureux momët.

BASSE-CONTINUE.

b

PROLOGUE.
CHOEUR.



Que le Ciel annonce à la Terre La fin de cét enchantement, Brillants Esclairs, bruyant Ton-



Que le Ciel annonce à la Terre La fin de cét enchantement, Brillants Esclairs, bruyant Ton-



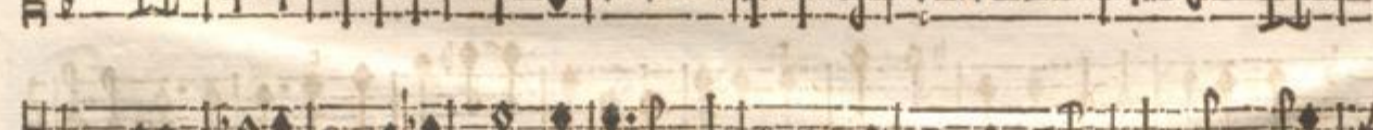
Que le Ciel annonce à la Terre La fin de cét enchantement, Brillants Esclairs, bruyant Ton-



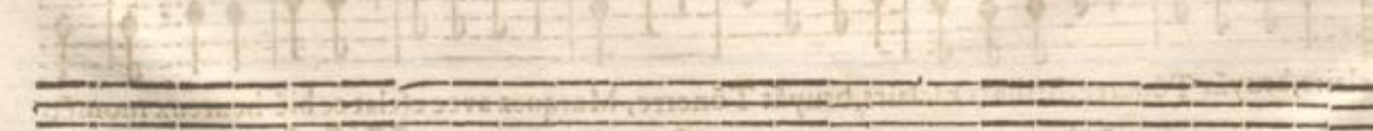
Que le Ciel annonce à la Terre La fin de cét enchantement, Brillants Esclairs, bruyant Ton-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.



nerre, Brillâts Esclairs, bruyât Tõnerre, Marquez avec esclat ce biẽ-heureux moment.



nerre, Brillâts Esclairs, bruyât Tõnerre: Marquez avec esclat ce biẽ-heureux moment.



nerre, Brillâts Esclairs, bruyât Tõnerre, Marquez avec esclat ce biẽ-heureux moment.



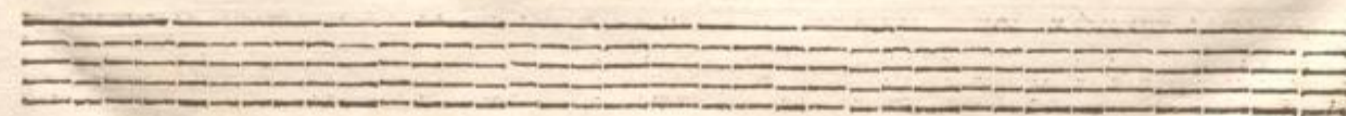
nerre, Brillâts Esclairs, bruyât Tõnerre, Marquez avec esclat ce biẽ-heureux moment.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





Brillants Es- clairs, bruyant Tonnerre, bruyant Ton-



Brillants Es- clairs, bruyant Tonnerre, bruyant Ton-



Brillants Es- clairs, bruyant Tonnerre, bruyant Ton-



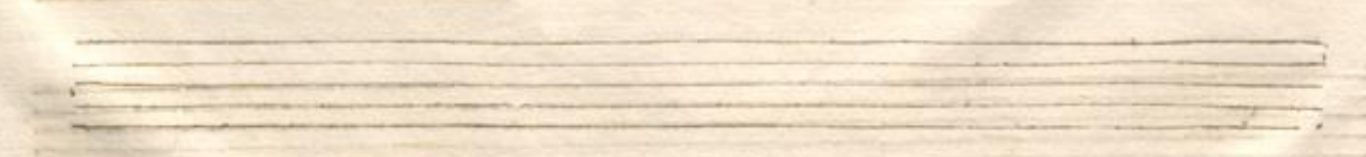
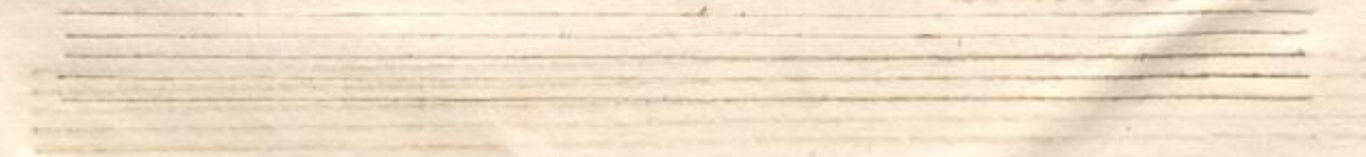
Brillants Es- clairs, bruyant Tonnerre, bruyant Ton-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



nerre. Marquez avec éclat ce bien-heureux moment. Brillants Ef-

nerre. Marquez avec éclat ce bien-heureux moment. Brillants Ef-

nerre. Marquez avec éclat ce bien-heureux moment. Brillants Ef-

nerre. Marquez avec éclat ce bien-heureux moment. Brillants Ef-

nerre. Marquez avec éclat ce bien-heureux moment. Brillants Ef-

The musical score consists of five vocal parts and a basso continuo part. Each vocal part begins with the lyrics "nerre. Marquez avec éclat ce bien-heureux moment." followed by the instruction "Brillants Ef-". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments. The basso continuo part is marked with "BASSE-CONTINUE." and includes figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves, likely intended for the basso continuo part, showing the five-line structure of each staff.



clairs, bruyant Tonnerre, Marquez avec éclat ce bien-heureux moment.



clairs, bruyant Tonnerre, Marquez avec éclat ce bien-heureux moment.



clairs, bruyant Tonnerre, Marquez avec éclat ce bien-heureux moment.



clairs, bruyant Tonnerre, Marquez avec éclat ce bien-heureux moment.



VIOLONS.



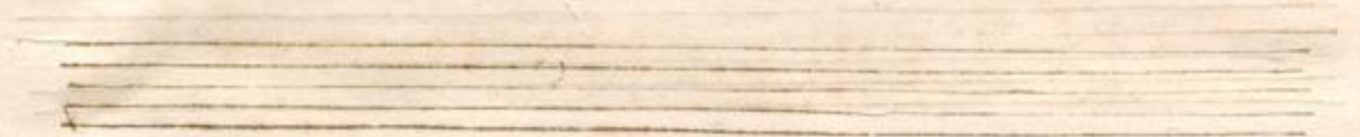
BASSE-CONTINUE.

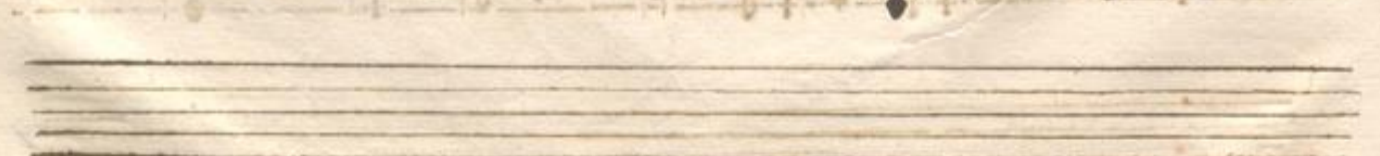
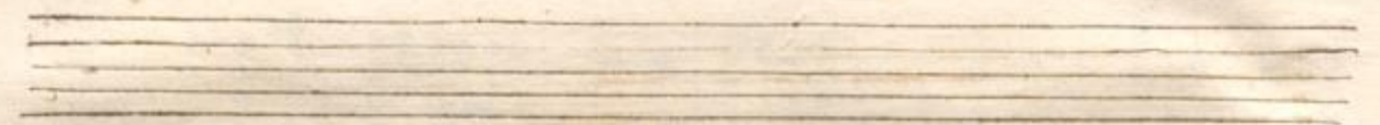


PROLOGUE

xv

PREMIER AIR.



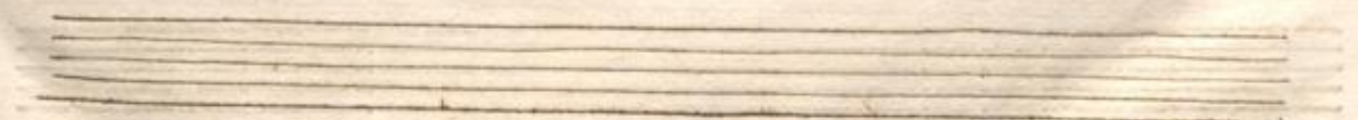
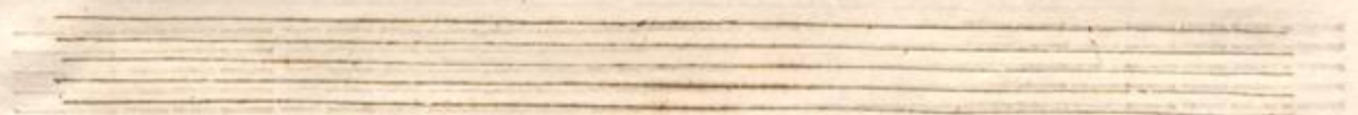


PRÓLOGUE
SECOND AIR.

xvij



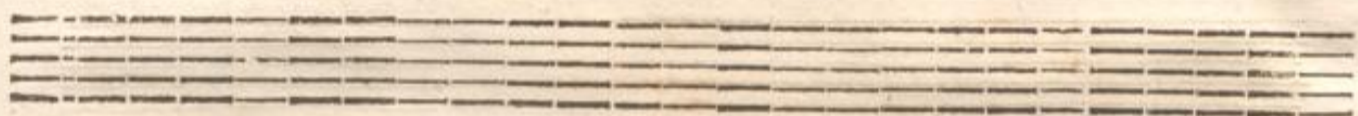
Gigue.



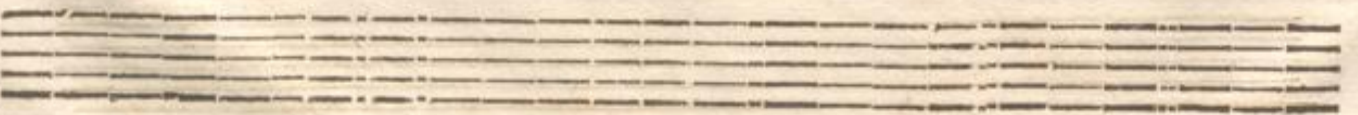
c



VIOLONS.



VIOLONS.



PROLOGUE.

VIOLONS.

lij

PROLOGUE.

Une des Suivantes d'Urgande.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a 6/4 time signature.

Les Plaisirs nous suivront deormais; Nous allons voir nos desirs satisfaits. Vivons sans al-

Musical notation for the second system, featuring a bass clef and a 6/4 time signature.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a 6/4 time signature.

larmes, Vivons tous en paix. Revenez, reprenez to^s vos charmes, Jeux innocens, revenez pour ja-

Musical notation for the fourth system, featuring a bass clef and a 6/4 time signature.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a 6/4 time signature.

mais. mais. Il est temps que l'Aurore vermeille Cede au Soleil qui marche sur ses

Musical notation for the sixth system, featuring a bass clef and a 6/4 time signature.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the seventh system, featuring a treble clef and a 6/4 time signature.

pas; Tout brille icy bas Il est temps que chacun se reveille; L'amour ne dort pas, Tout sent ses ap-

Musical notation for the eighth system, featuring a bass clef and a 6/4 time signature.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the ninth system, featuring a treble clef and a 6/4 time signature.

pas. L'aimable Zephire Pour Flore soupire; D'as un si beau jour, Tout parle d'amour. L'aimable Ze-

Musical notation for the tenth system, featuring a bass clef and a 6/4 time signature.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the eleventh system, featuring a treble clef and a 6/4 time signature.

phire Pour Flore soupire; Dans un si beau jour, Tout parle d'amour. Il est. mour.

Musical notation for the twelfth system, featuring a bass clef and a 6/4 time signature.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the thirteenth system, featuring a bass clef and a 6/4 time signature.

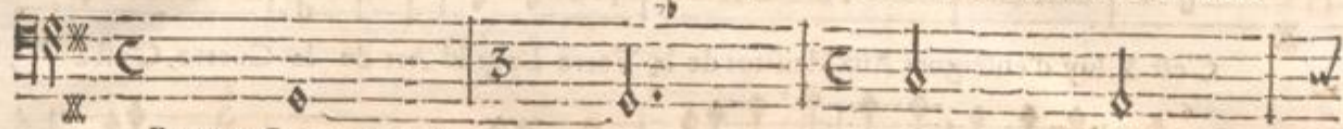
On reprend la Gigue page xvij. BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

URGANDE.



Lorsqu'Amadis pe- rit une douleur pro- fonde Nous fit retirer dans ces



BASSE-CONTINUE.



lieux, Un charme assoupif- fant devoit fermer nos yeux jusqu'au tēps fortu- né Que le destin du



BASSE-CONTINUE.



Monde Dēpendroit d'un Heros encor plus glorieux. Ce Heros triom-



BASSE-CONTINUE.



phant veut que tout soit tranquille. En vain mille envieux s'armēt de toutes parts, D'un mot, d'un



BASSE-CONTINUE.



seul de ses re- regards Il sçait rendre à son grē leur fureur inu- tile.



BASSE-CONTINUE.

VIRGADE.

C'est à luy d'enfeigner AuxMaiftres de la Terre Le grād Art de la Guerre, C'est à

C'est à luy d'enfeigner AuxMaiftres de la Terre Le grād Art de la Guerre, C'est à

BASSE-CONTINUE.

luy d'enfeigner Le grād Art de re- gner. C'est à luy d'enfeigner Le grand

luy d'enfeigner Le grād Art de regner. C'est à luy d'enfeigner Le grād Art de re- gner.

BASSE-CONTINUE.

Art de regner. C'est à luy d'enfeigner Le grand Art de regner.

C'est à luy d'enfeigner Le grand Art de regner.

BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR.



C'est à luy d'ẽfeigner Aux Maistres de la Terre Le grãd Art de la Guerre. C'est à luy d'ẽfeigner Aux



C'est à luy d'ẽfeigner Aux Maistres de la Terre Le grãd Art de la Guerre. C'est à luy d'ẽfeigner Aux



C'est à luy d'ẽfeigner Aux Maistres de la Terre Le grãd Art de la Guerre. C'est à luy d'ẽfeigner Aux



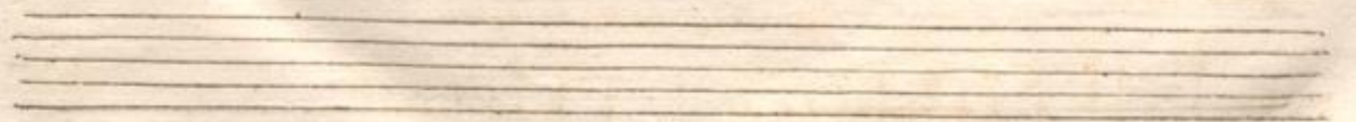
C'est à luy d'ẽfeigner Aux Maistres de la Terre Le grãd Art de la Guerre. C'est à luy d'ẽfeigner Aux



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





Maistres de la Terre Le grand Art de la Guerre. Le grād Art de la Guerre. C'est à luy d'enfei-



Mistres de la Terre Le grand Art de la Guerre. Le grād Art de la Guerre. C'est à luy d'enfei-



Maistres de la Terre Le grand Art de la Guerre. Le grād Art de la Guerre. C'est à luy d'enfei-



Maistres de la Terre Le grand Art de la Guerre. Le grād Art de la Guerre. C'est à luy d'enfei-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



gner Le grand Art de regner. C'est à luy d'enseigner Le grād Art de regner. Le grand Art de re-

gner Le grand Art de regner. C'est à luy d'enseigner Le grād Art de regner. Le grand Art de re-

gner C'est à luy d'enseigner Le grād Art de regner. C'est à luy d'enfei-

gner Le grand Art de regner. C'est à luy d'enseigner Le grād Art de re-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE:

d

gner. C'est à luy d'enseigner C'est à luy d'enseigner Le grād Art de re-
 gner. C'est à luy d'enseigner C'est à luy d'enseigner Le grand Art de regner.
 gner Le grand Art de regner. Le grand Art de regner. C'est à luy d'enseigner Le grand Art de re-
 gner. C'est à luy d'enseigner Le grād Art de regner. C'est à luy d'enfei-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staves for the Bass Continuo part.

PROLOGUE



gner. Le grand Art de regner, C'est à luy d'enseigner Le grand Art de re-



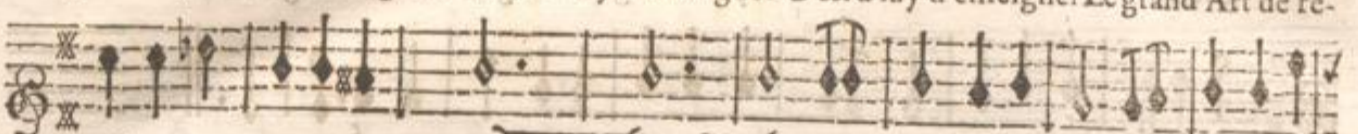
C'est à luy d'enseigner Le grand Art de regner. C'est à luy d'enseigner Le grand Art de re-



gner Le grand Art de regner. C'est à luy d'enseigner Le grand Art de regner. C'est à luy d'ensei-



gner Le grand Art de regner. C'est à luy d'enseigner C'est à luy d'enseigner Le grand Art de re-

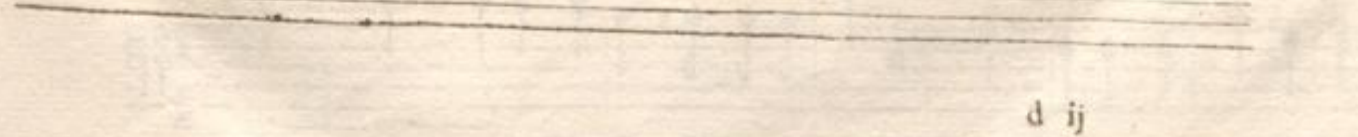
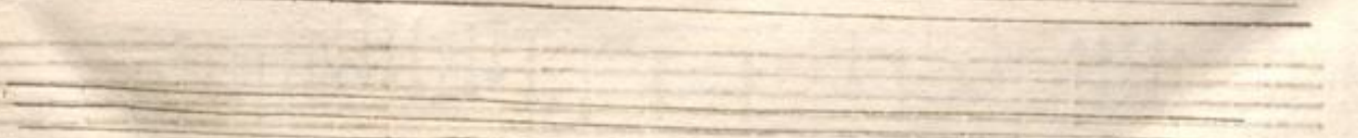
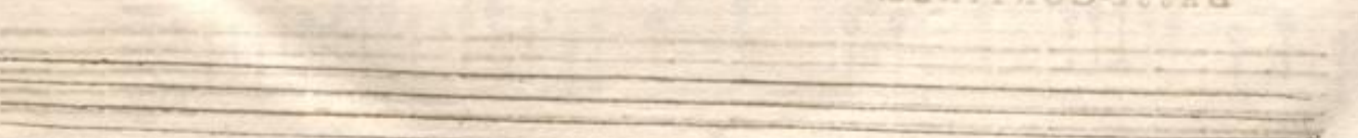


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.





regner C'est à luy d'enseigner Le grand Art de regner Le grand Art de regner.



regner. C'est à luy d'enseigner Le grand Art de regner. Le grand Art de regner.



regner. Le grand Art de regner. C'est à luy d'enseigner Le grand Art de regner.



regner. C'est à luy d'enseigner Le grand Art de regner.

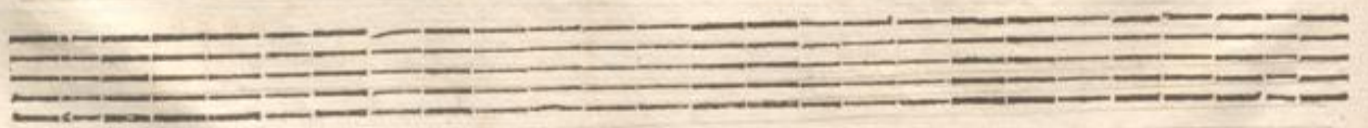
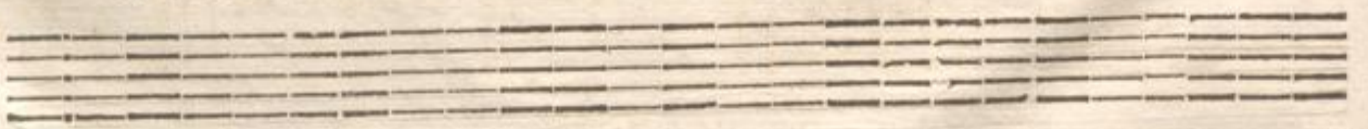


V I O L O N S.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



VRGANDE.

Retirons Amadis de la Nuit éternelle. Le Ciel nous le permet, un Sort nouveau l'ap-

ALQVI.

BASSE-CONTINUE.

pelle Où son Sang regnoit autre- fois.

BASSE-CONTINUE.

VIOLON.

Nous ne sçaurions choisir de Demeure plus belle. Allons estre tesmoins de la gloire immor-

BASSE-CONTINUE.

VIOLON.

tel le D'un Roy l'Estonnement des Roys, Et des plus grands Heros le plus

BASSE-CONTINUE.

parfait modèle. Allons estre tesmoins de la gloire immortel- le D'un

BASSE-CONTINUE.

Roy l'estonnement des Roys, Et des plus grâds Heros le plus parfait modèle.

BASSE-CONTINUE.

VRGANDE.

Tout l'Univers admire ses exploits; Allons, allons vivre heureux sous ses Loix.

Tout l'Univers admire ses exploits: Allons, allons vivre heureux sous ses loix.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xxx]

LES CHOEURS.



Tout l'Univers admire ses exploits, Allons, allons vivre heureux sous ses Loix.



Tout l'Univers admire ses exploits; Allons, allons vivre heureux sous ses loix.



Tout l'Univers admire ses exploits. Allons, allons vivre heureux sous ses Loix.



Tout l'Univers admire ses exploits, Allons, allons vivre heureux sous ses Loix.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





Tout l'Univers admire ses exploits, Allons vivre heu-



Tout l'Univers admire ses exploits, Allons vivre heu-



Tout l'Univers admire ses exploits, Allons vivre heu-



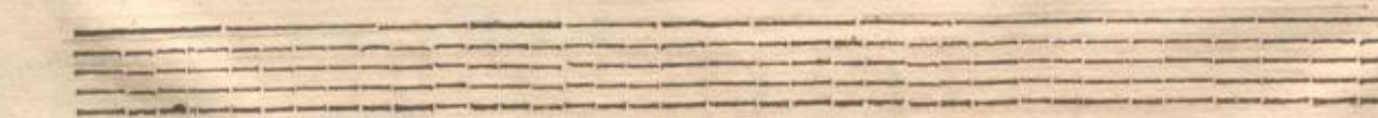
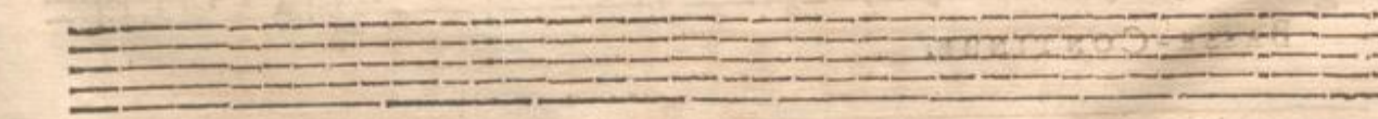
Tout l'Univers admite ses exploits, Allons vivre heu-



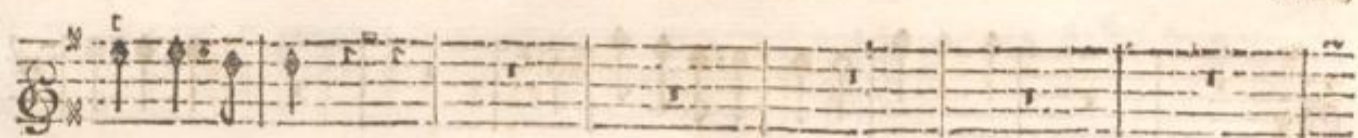
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



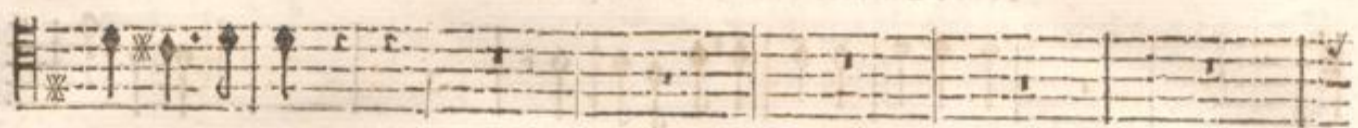
PROLOGUE.



reux sous les Loix.



reux sous les Loix.



reux sous les Loix.



reux sous les Loix.



V I O L O N S .



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

Tout l'Univers admire ses exploits.

Tout l'Uni-

Tout l'Univers admire ses exploits.

Tout l'Uni-

Tout l'Univers admire ses exploits.

Tout l'Uni-

Tout l'Univers admire ses exploits.

Tout l'Uni-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



vers admire ses exploits,

Tout l'Univers admire ses exploits, Al-



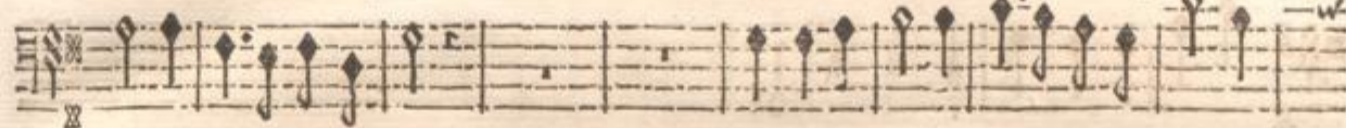
vers admire ses exploits,

Tout l'Univers admire ses exploits, Al-



vers admire ses exploits,

Tout l'Univers admire ses exploits, Al-



vers admire ses exploits,

Tout l'Univers admire ses exploits, Al-

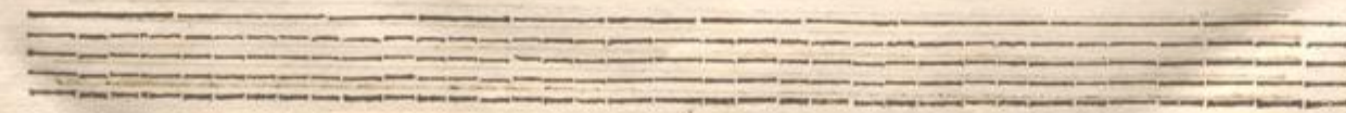
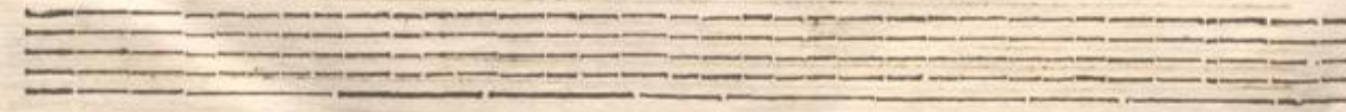


VIOLONS.



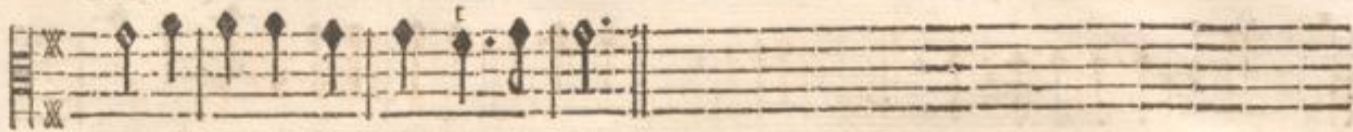
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

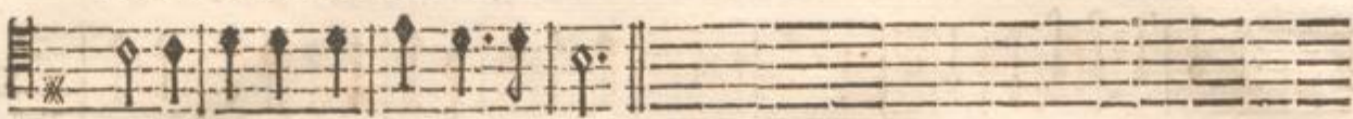




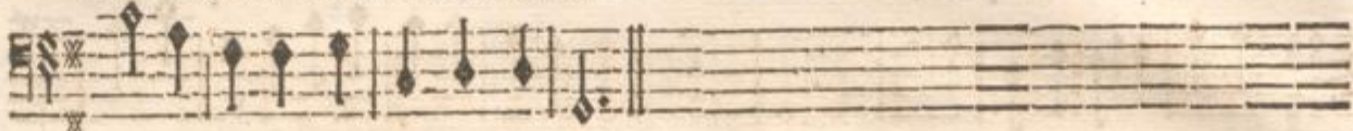
lons, allons vivre heureux sous ses Loix.



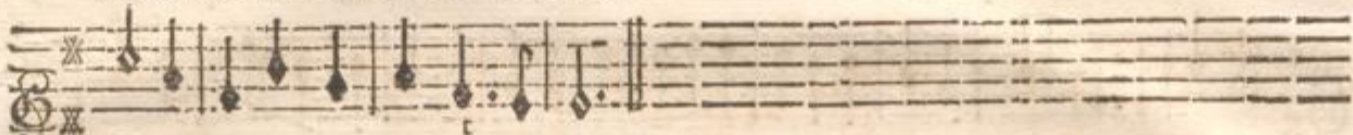
lons, allons vivre heureux sous ses Loix.



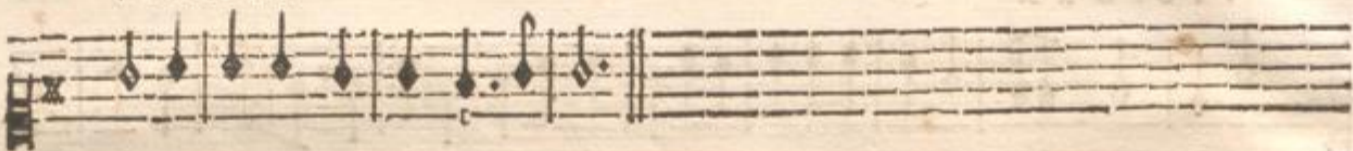
lons, allons vivre heureux sous ses Loix.



lons, allons vivre heureux sous ses Loix.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

Une des suivantes d'Urgande, & le Chœur.



Suivons l'Amour, c'est luy qui nous meine; Tout doit sentir son aimable ardeur. Vn peu d'a-
Malgré nos soins, l'Amour nous enchaîne; On ne peut fuir ce charmât Vainqueur.



Suivons l'Amour, c'est luy qui nous meine; Tout doit sentir son aimable ardeur. Vn peu d'a-
Malgré nos soins, l'Amour nous enchaîne; On ne peut fuir ce charmât Vainqueur.



Suivons l'Amour, c'est luy qui nous meine; Tout doit sentir son aimable ardeur. Vn peu d'a-
Malgré nos soins, l'Amour nous enchaîne; On ne peut fuir ce charmât Vainqueur.



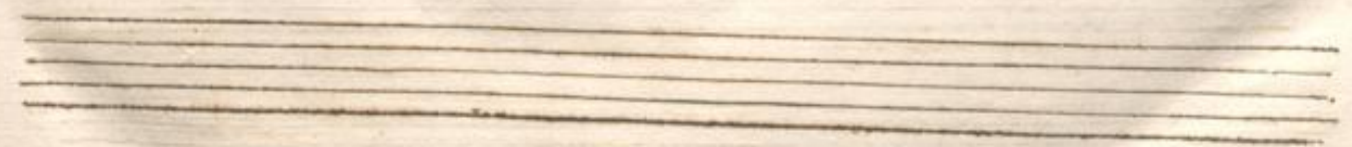
Suivons l'Amour, c'est luy qui nous meine; Tout doit sentir son aimable ardeur. Vn peu d'a-
Malgré nos soins, l'Amour nous enchaîne; On ne peut fuir ce charmât Vainqueur.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





mour nous fait moins de peine Que l'embarras de garder nostre Cœur.



mour nous fait moins de peine Que l'embarras de garder nostre Cœur.



mour nous fait moins de peine Que l'embarras de garder nostre Cœur.



mour nous fait moins de peine Que l'embarras de garder nostre Cœur.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

Ce chœur se chante alternativement avec l'Air des Violons. page 37.



PROLOGUE.

VAGA. DE.
Volez tendres amours, Amadis Amadis va revivre. Son grand

MI QUI.
Volez tendres amours, Amadis va revivre. Son grand

BASSE-CONTINUE.

Cœur est fait pour vous suivre. Volez, volez, volez aimables

Cœur est fait pour vous suivre. Volez, volez, volez, volez, volez aimables

BASSE-CONTINUE.

Jeux, Conduisez Amadis en des Climats heu-

Jeux, Conduisez Amadis en des Climats heu-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.
LES CHOEURS.



reux. Volez, volez, volez, volez aimables Jeux, Volez, volez aimables Jeux, aimables Jeux, Cõdui-



Volez, volez, volez, volez aimables Jeux, Volez, volez aimables Jeux, aimables Jeux, Cõdui-



Volez, volez aimables Jeux, Volez, volez, volez, volez aimables Jeux aimables Jeux, Cõdui-



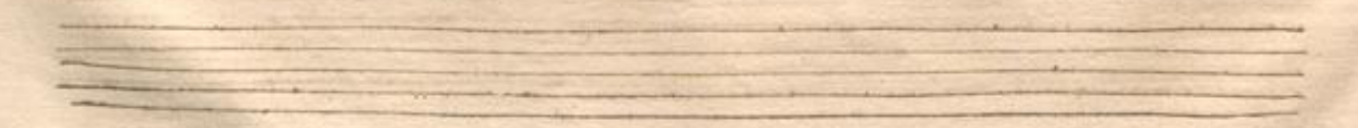
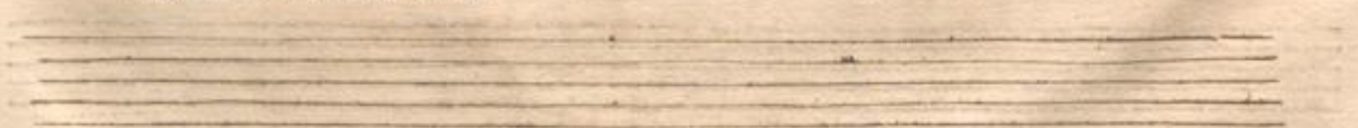
reux. Volez, volez aimables Jeux, Volez aimables Jeux, Cõdui-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



fez Amadis en des Climats heureux. Volez, volez aimables Jeux, Volez, volez

fez Amadis en des Climats heureux. Volez, volez aimables Jeux, Volez, volez

fez Amadis en des Climats heureux. Volez, volez aimables Jeux, Volez, volez aimables

fez Amadis en des Climats heureux, Volez, volez aimables Jeux, Volez, vo-

fez Amadis en des Climats heureux, Volez, volez aimables Jeux, Volez, vo-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

aimables Jeux, Volez, volez aimables Jeux, Conduisez Amadis en des climats heureux.

aimables Jeux, Volez, volez aimables Jeux, Conduisez Amadis en des climats heureux.

Jeux, Volez, volez aimables Jeux, aimables Jeux, Conduisez Amadis en des climats heureux.

aimables Jeux, Conduisez Amadis en des climats heureux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Ouverture page 1.

Fin du Prologue.

