

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Amadis

Lully, Jean-Baptiste

Paris, 1684

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-140860](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140860)



AMADIS

TRAGEDIE



ACTE PREMIER.

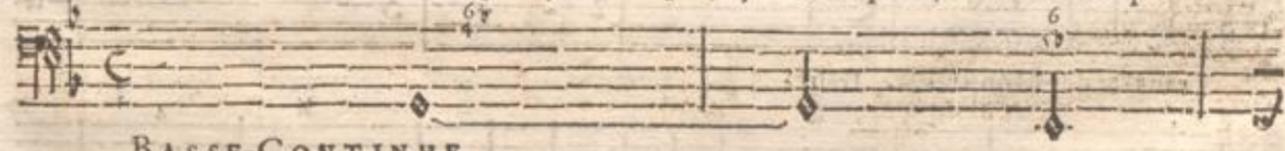
SCENE PREMIERE.

AMADIS, FLORESTAN.

AMADIS.

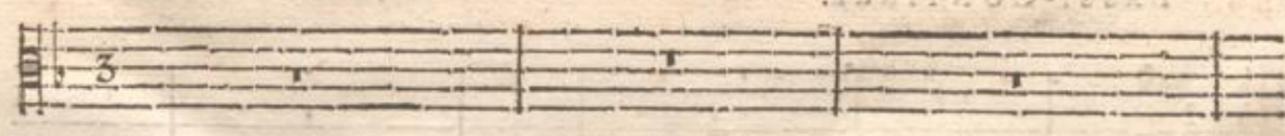


FLORESTAN.
JE reviens dans ces lieux pour y voir ce que j'ayme; Chaque moment est cher pour



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



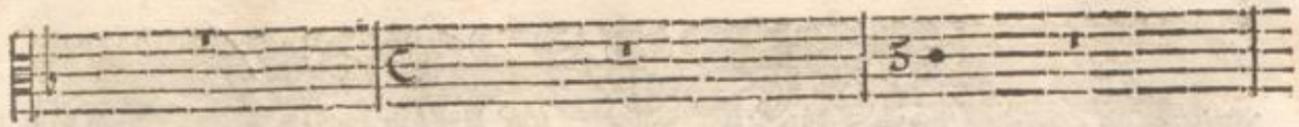
moÿ: Mais au fang qui nous joint je ſçay ce que je doÿ; Je ne puis vous quit-



BASSE-CONTINUE.



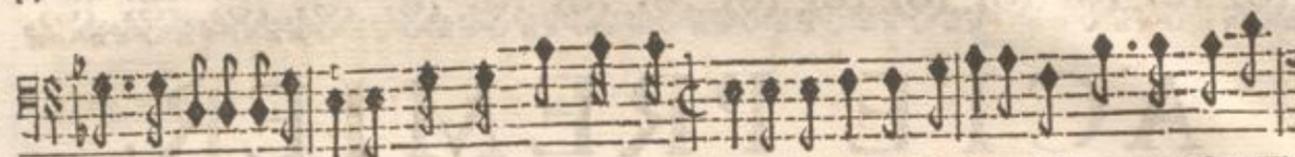
BASSE-CONTINUE.



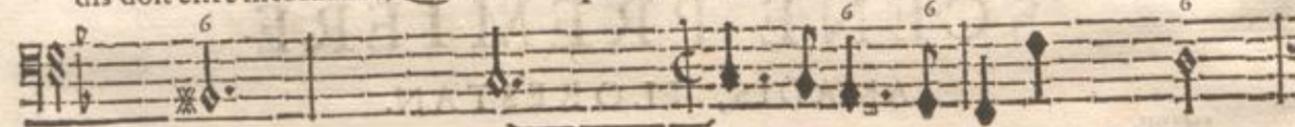
ter sans une peine ex- trême Dans la douleur ou je vous voy. Le grand cœur d'Ama-



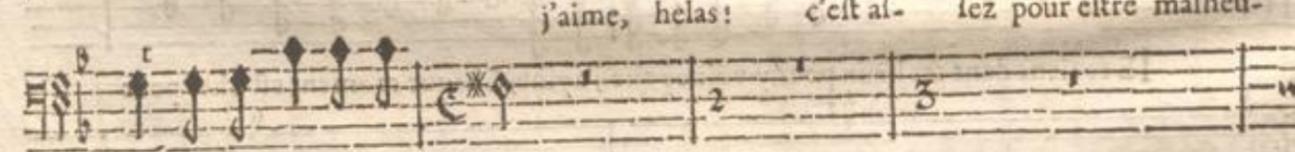
BASSE-CONTINUE.



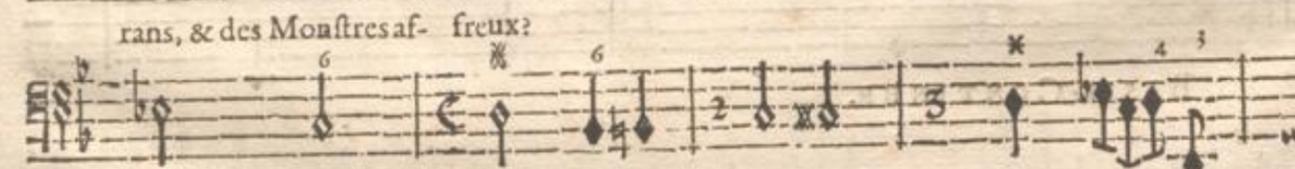
dis doit estre inébrâble, Quel malheur peut troubler un Heros indôptable, Vaïqueur des fiers Ti-



BASSE-CONTINUE.

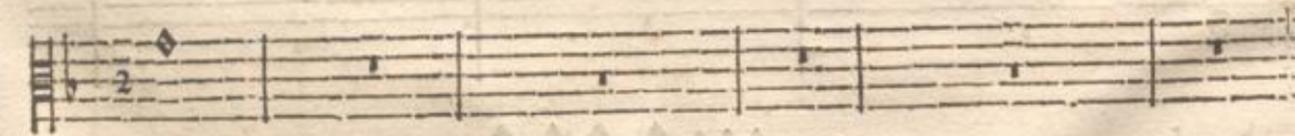


j'aime, hélas! c'est af- sez pour estre malheu-



rans, & des Monstres af- freux?

BASSE-CONTINUE.

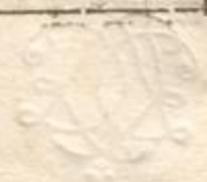


reux.

Sans cesse, vous volez de Victoire en Victoire, Vostre grand nom s'estend aussi



BASSE-CONTINUE.



loin que le jour; Sans cesse, vous volez de Victoire en Victoire, Vostre grād nō s'estēd aussi

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

loin que le jour; Si Vous Vous plaignez de l'Amour, Consolez-Vous Consolez-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Vous avec la gloi- re. Si vous vous plaignez de l'Amour, Consolez Vous, Consolez-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Ah! quel'Amour paraist charmant! Mais helas! il n'est

Vous avec la gloi- re.

BASSE-CONTINUE.

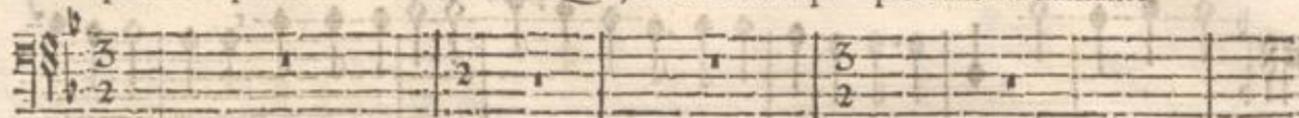
BASSE-CONTINUE.

A ij

A M A DITS,



point de plus cruel tourment. Que je trouvois d'ap- pas dans ma naissante

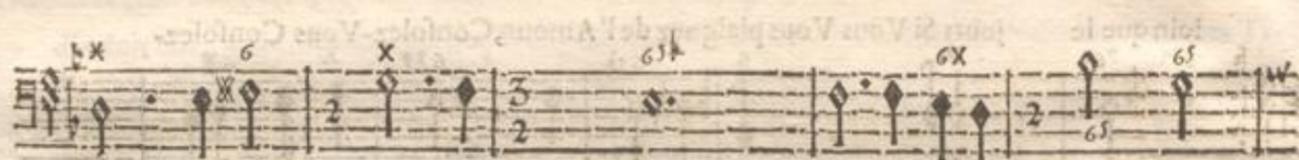
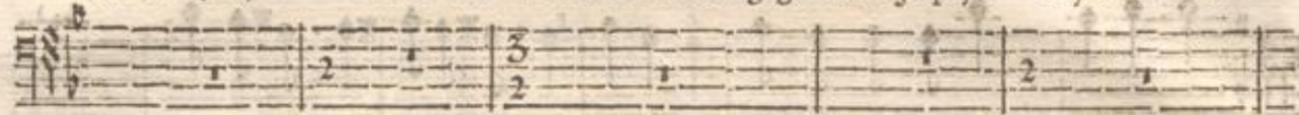


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



flame! Que j'ai- mois à for- mer un tendre engagement! Je paye- ray bien chere-

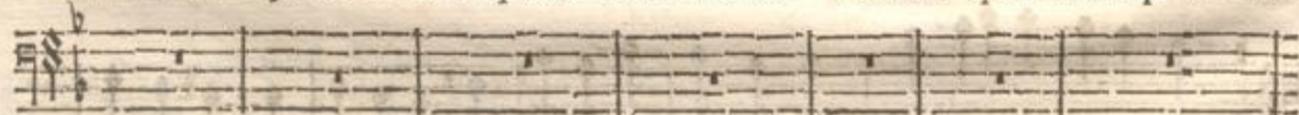


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



ment Lestrompeuses douceurs qui seduisoient mon A- me. Ah! que l'Amour paraist char-

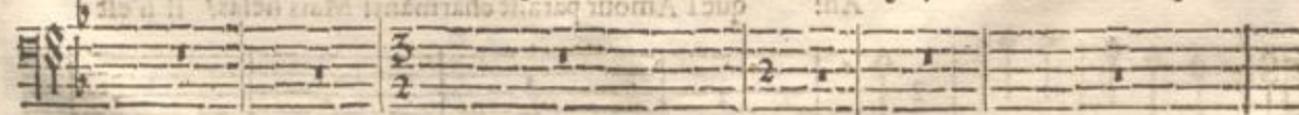


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



mant! Mais helast il n'est point de plus cruels tourment. J'ay choisi la Gloire pour



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE



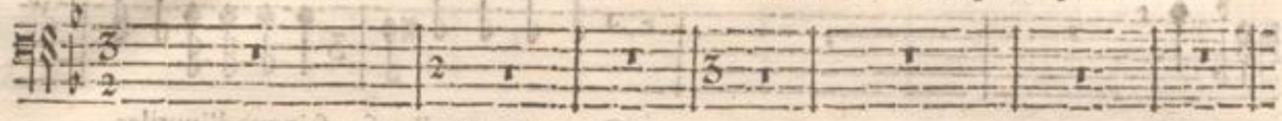
guide, J'ay pretendu marcher sur les traces d'Aleide, Heureux si j'avois eui-



BASSE-CONTINUE.



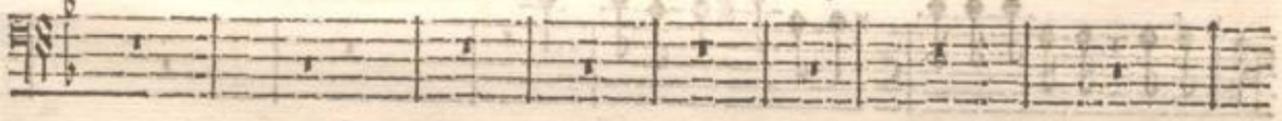
té Le charme trop fa- tal dont il fut enchan- té. Son cœur n'eust que trop de foiblesse,



BASSE-CONTINUE.



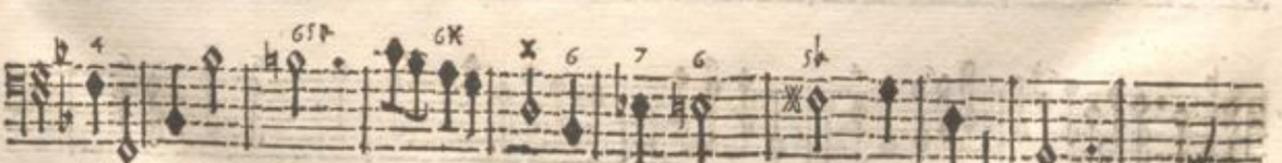
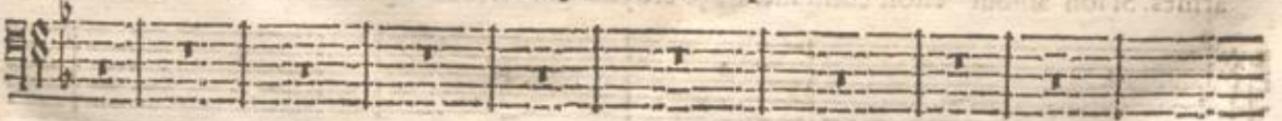
Je suis tombé dans son malheur; J'ay mal imité sa Valeur, J'imi- te trop bien sa foi-



BASSE-CONTINUE.



bles- se. J'ay mal imité sa Valeur, J'imi- te trop bien sa foibles- se.



BASSE-CONTINUE.

J'aime Oriane, hélas! je l'aime sans espoir.

Elle despend d'un Pere? elle suit son de-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Oriane m'aimoit, je l'aimois sans allarmes.

voir.

Que vous peut elle of- frir que d'inutiles

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Je pourrois l'obtenir par la force des

larmes? L'Empereur des Romains sur son Throsne l'attend.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

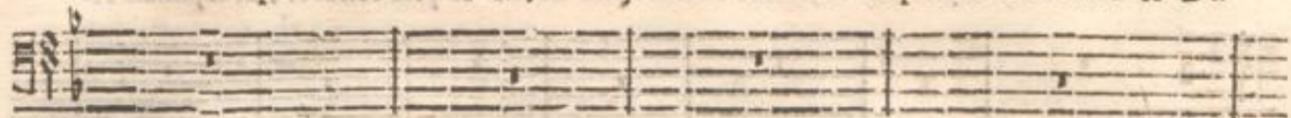
armes. Si son amour estoit constant. Et je croyois son cœur à l'espreuve des charmes Du

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



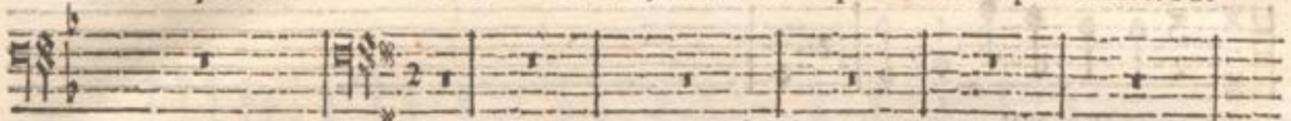
Throsne le plus éclatant. Et je croyois son cœur à l'esprouve des charmes Du



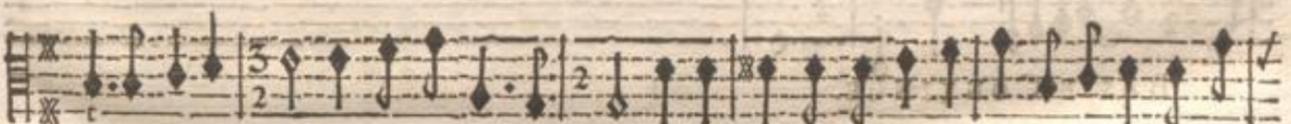
BASSE-CONTINUE.



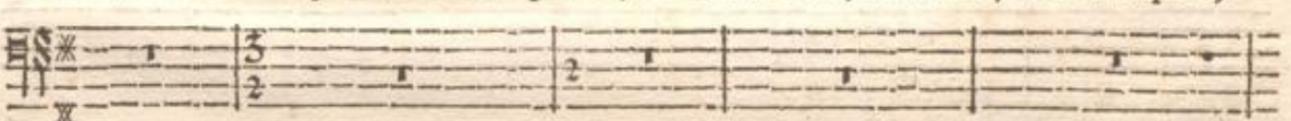
Throsne le plus écla- tant, Fut-il jamais Amant plus fidele & plus tendre? Fut-



BASSE-CONTINUE.



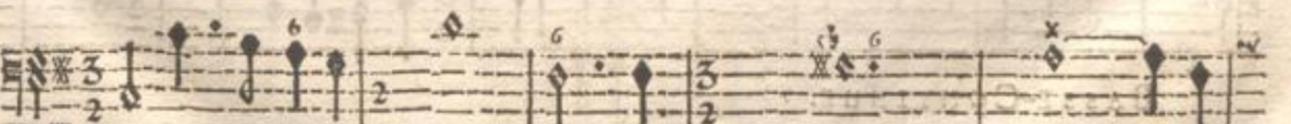
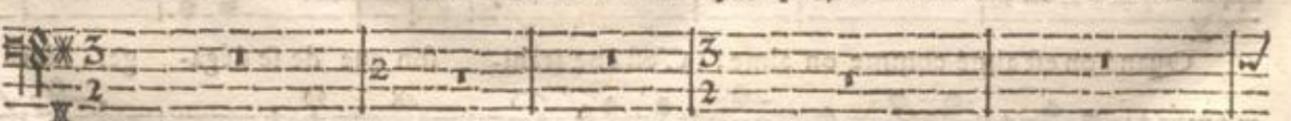
il jamais A-mant plus malheureux que moy? La Beauté dont je suis la loy Me bannit pour ja-



BASSE-CONTINUE.



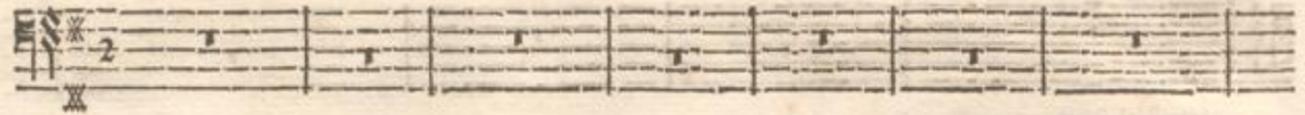
mais fans me vouloir en- tendre: Helas/est-ce le prix que je devois attendre De mon a-



BASSE-CONTINUE.

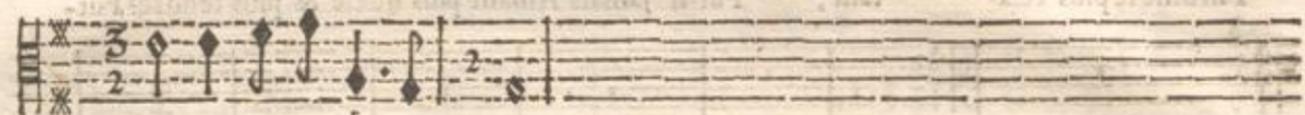
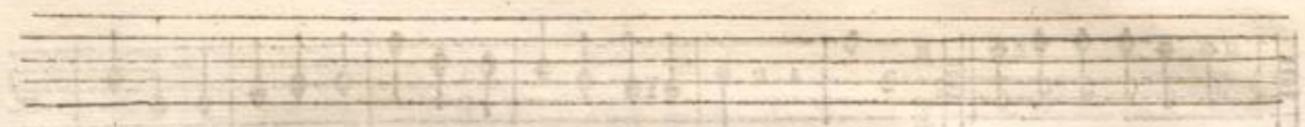


mour & de ma foy? Fût-il jamais Amant plus fidelle & plus tendre? Fût-il jamais A-

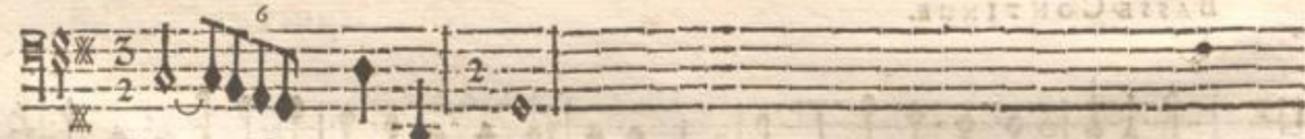
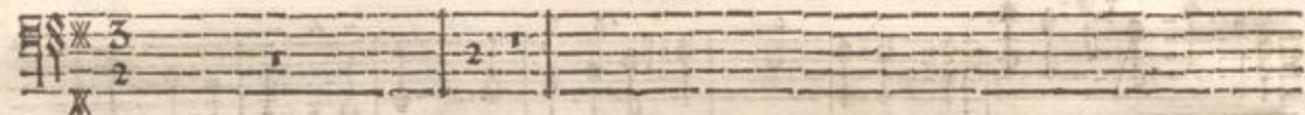


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

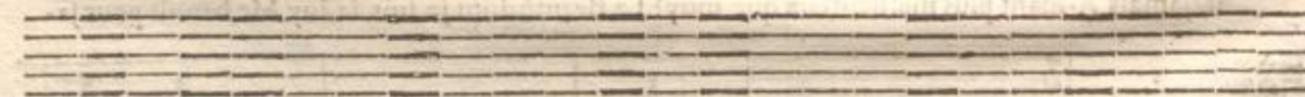


mant plus malheureux que moy?



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



Quand on est aimé comme on aime, C'est une trahi- son que de se déga- ger; Mais



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE

First musical staff, likely for a vocal line, showing a series of notes on a five-line staff with a treble clef.

Second musical staff, continuing the vocal line.

Third musical staff, continuing the vocal line.

c'est une- foiblesse extrême D'aimer une Inconstante & de ne pas changer. Mais

Fourth musical staff, continuing the vocal line with some fingerings (6) indicated.

BASSE-CONTINUE.

Fifth musical staff, likely for a lute or keyboard accompaniment.

Sixth musical staff, continuing the accompaniment.

Seventh musical staff, continuing the accompaniment.

c'est une foiblesse extrême D'aimer une Inconstante & de ne pas changer.

Eighth musical staff, continuing the accompaniment with a fingering (5) indicated.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves.

Ninth musical staff, starting with a 3/4 time signature and a rest.

Oriane, in-

Tenth musical staff, continuing the vocal line.

Vous ferez plus heureux dans une amour nouvelle.

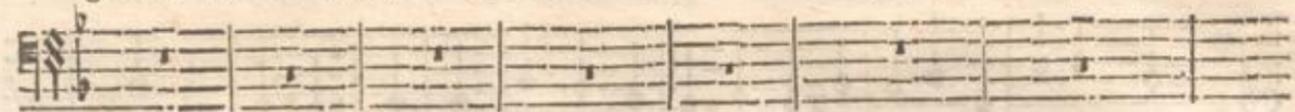
Eleventh musical staff, continuing the vocal line with fingerings (6, 2) indicated.

BASSE-CONTINUE.

B



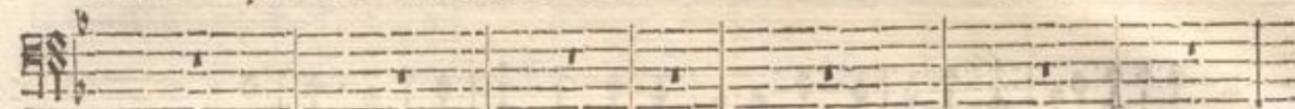
grate & cruelle M'accable de mortels ennuis: Mais j'ay juré de con-



BASSE-CONTINUE.



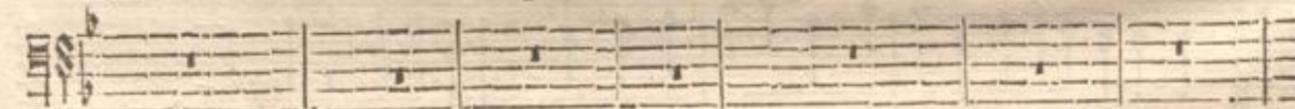
server pour elle Une amour éternel- le. Tout infortuné que je suis J'aime



BASSE-CONTINUE.



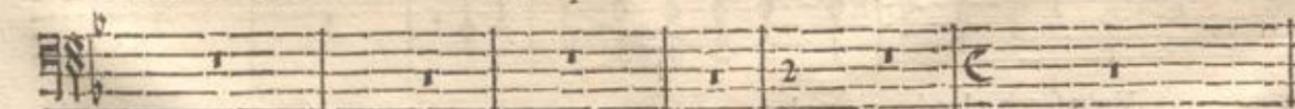
mieux e- stre encor mal'heureux qu'infide- le. Tout infortuné que je suis J'aime



BASSE-CONTINUE.



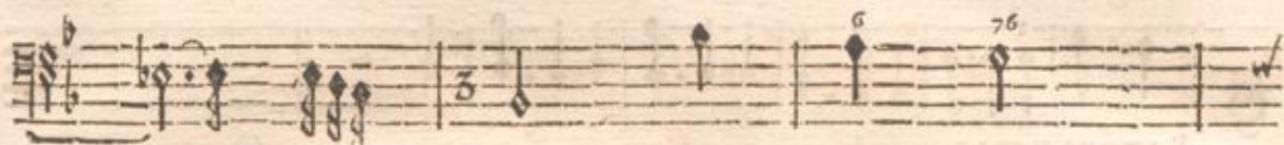
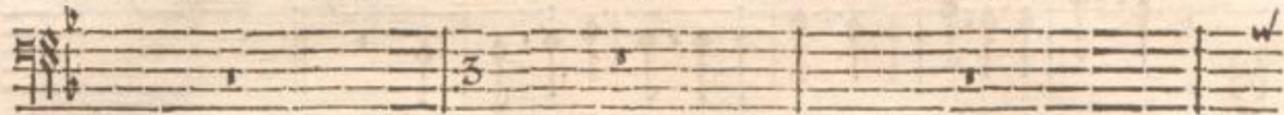
mieux e- stre encor mal'heureux qu'infidel- le. C'est trop vous arre-



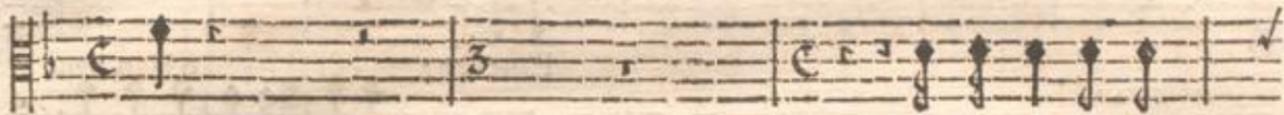
BASSE-CONTINUE.



ster, allez, suivez l'Amour. Corifande en ces lieux attend Vostre re-



BASSE-CONTINUE.

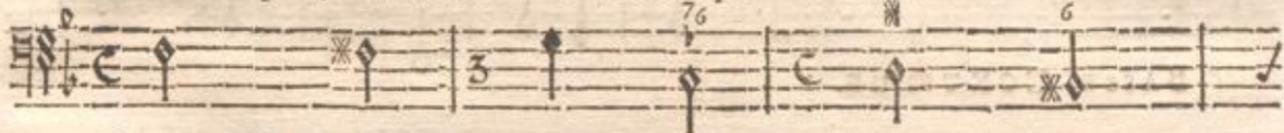


tour.

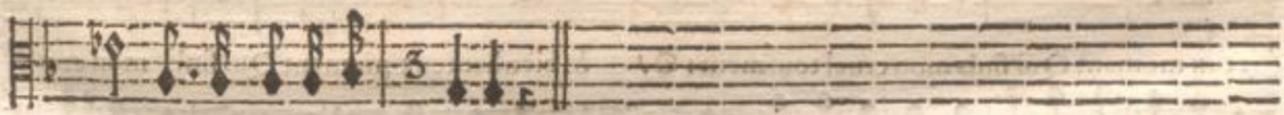
Un Amour mal'heu-



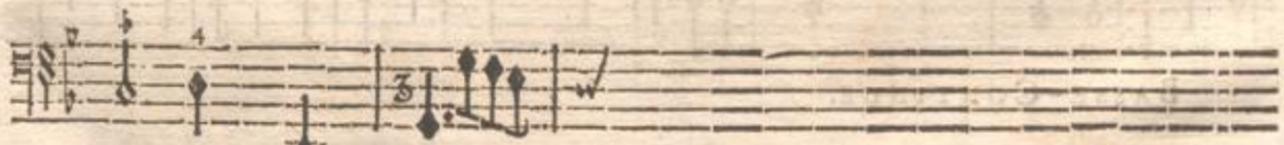
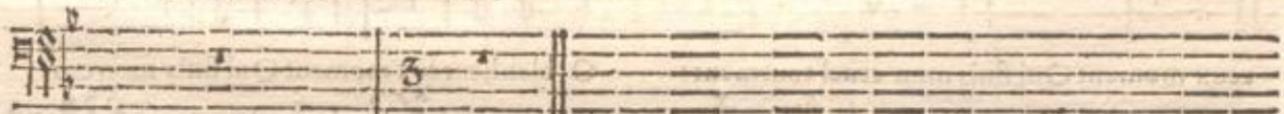
Vous puis-je abandonner à Vostre inquietude?



BASSE-CONTINUE.



reux cherche la foli- tude.



BASSE-CONTINUE.



A M A D I S;
S C E N E I I.
C O R I S A N D E. F L O R E S T A N.

RITOURNELLE.

RITOURNELLE.
CORISANDE.

FLORESTAN.
Florestan! ô bien heu-

BASSE-CONTINUE.
Corifande! ô bien-heu-

reux moment Qui finis mon cruel tourment! O! ô! bienheureux moment Qui finis mon cru-

reux moment Qui finis mon cruel tourment: O bienheureux moment Qui finis mon cru-

BASSE-CONTINUE.

el tourment! Après la rigueur extrême D'un fatal éloignement, Que c'est un plai-

el tourment/ Après la rigueur extrême D'un fatal éloignement, Que c'est un plai-

BASSE-CONTINUE.

fir charmant De revoir ce que l'on ai- me! Que c'est un plaisir charmant De re-
 fir charmât De revoir ce que l'on ai- me! Que c'est un plaisir charmant De revoir De re-

BASSE-CONTINUE.

voir ce que l'on ai- me! Que c'est un plaisir charmant De revoir De revoir ce que
 voir ce que l'on ai- me! Que c'est un plaisir charmant De revoir ce que

BASSE-CONTINUE.

l'on ai- me! Venez re-
 l'on ai- me! Il faut unir vostre cœur & le mien D'un eternel li- en.

BASSE-CONTINUE.

gner aux lieux où je commande.
 Aimons-no⁹, belle Corifande, Et contons la Grâce pour rien. Vous

BASSE-CONTINUE.

Vous estes le seul bien que mon amour deman- de. Vous
 estes le seul bien que mon amour que mon amour deman- de.

BASSE-CONTINUE.

estes le seul bien que mon amour que mon amour deman- de. Que ne
 Vous estes le seul bien que mon amour deman- de.

BASSE-CONTINUE,

puis-je arrester l'ardeur, Qui vous porte à chercher les perils de la Guerre ! Que ne vous

BASSE-CONTINUE.

puis-je offrir l'Empire de la Terre, Avec l'Empire de mon cœur ! Que ne vous puis-je of-

BASSE-CONTINUE.



frir l'Empire de la Terre Avec l'Empire de mon cœur!



Trop heureux que l'amour avec

BASSE-CONTINUE.



moy vous engage, Trop heureux Trop heureux de porter vos fers. J'estime plus cent fois un fi

BASSE-CONTINUE.



doux esclavage, Quel'Empire de l'Univers. J'estime plus cent fois un si doux esclava

BASSE-CONTINUE.



Si vostre cœur eust esté moins sensible Au tédre A-



vage, Quel'Empire de l'Uni- vers.

BASSE-CONTINUE.

mour qui me tient sous la Loy. Vous eust-il esté possible De vous éloigner de moy? Vous eust-

BASSE CONTINUE.

il esté possible De vous éloigner de moy?

Fils d'un Roy dont lenõ par tout s'est fait con-

BASSE-CONTINUE.

naître, Et Frere d'Amadis le plus grand des Heros; Pouvois-je demeurer dans un honteux re-

BASSE-CONTINUE.

pos? Aurois-je dementy le sãg qui m'a fait naître? Pour meriter de plaire aux yeux qui m'õt char-

BASSE-CONTINUE.

C'est ma plus chere en-
 me J'ay cherché tout l'esclat que donne la Victoire: Si j'avois moins aimé la

BASSE-CONTINUE.

Gloire Vous ne m'au-riez pas tant ai-
 mé. Si j'avois moins aimé la

BASSE-CONTINUE.

La Loy que fait l'Amour doit estre enfin sui-
 Gloire Vous ne m'au-riez pas tant ai-
 mé.

BASSE-CONTINUE.

vie Quand on a satisfait la Gloire & le devoir.
 C'est ma plus chere en-

BASSE-CONTINUE.

C'est ma plus chere envie De vous ai- mer toute ma vie; C'est mon plus doux es-
 poir De vous aimer & de vous voir; C'est ma plus chere envie De vous aimer De vous ai-
 mer, De vous aimer & de vous voir; C'est ma pl^e chere envie De vous ai-

BASSE-CONTINUE. BASSE-CONTINUE.

mer, De vous aimer & de vous voir; C'est ma pl^e chere envie De vous ai-
 mer, De vous aimer & de vous voir; C'est ma pl^e chere envie De vous ai-

BASSE-CONTINUE. BASSE-CONTINUE.

mer & de vous voir; C'est mon plus doux es- poir De vous ai- mer & de vous
 mer De vous aimer toute ma vie; C'est mo pl^e doux es- poir de vous ai-

BASSE-CONTINUE. BASSE-CONTINUE.

mer & de vous voir; C'est mo pl^e doux espoir de vo^e aimer & de vo^e voir.
 mer & de vo^e voir; C'est mo pl^e doux espoir De vous aimer De vo^e aimer & de vo^e voir.

BASSE-CONTINUE. BASSE-CONTINUE.

SCÈNE III.

ORIANE, FLORESTAN, CORISANDE.

ORIANE.

Ah! qu'il est beau d'ai-

CORISANDE.

Je revoy Florestan, je le revoy fi- delle.

FLORESTAN.

BASSE-CONTINUE.

mer d'une Amour éter- nelle!

C'est en vain qu'Amadis vous aime constammēt, Et vo^{us} l'avez ban-

BASSE-CONTINUE.

Non ne deffendez- point un si volage A-

ny par une loy cru- elle.

BASSE-CONTINUE.

C ij

mant. Sa premiere Amour est fi- nie; Il adore Briolanie; Le confi-

BASSE-CONTINUE.

dent de sa nouvelle ardeur N'a que trop biẽ sceu m'en instruire: Il n'est plus permis à mon

BASSE-CONTINUE.

cœur De se laisser seduire. Ma Rivale

Se peut-il qu'Amadis vous ait manqué de foy?

BASSE-CONTINUE.

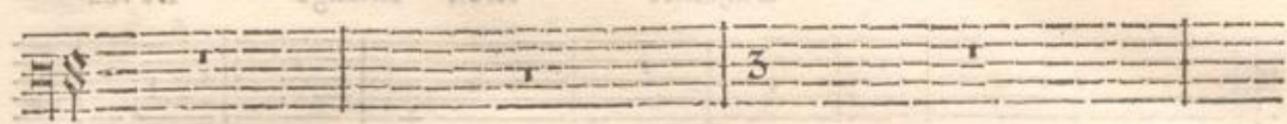
BASSE-CONTINUE.



n'est que trop belle. Elle a l'avantage sur



Estes - vous moins aimable quelle ?



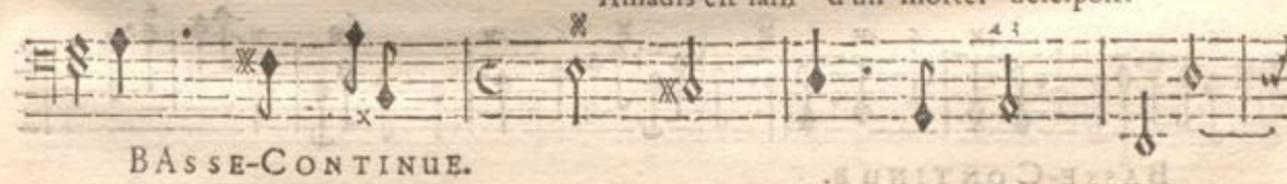

BASSE-CONTINUE.



moy D'estre une cenqueste nou- velle. Non, non,



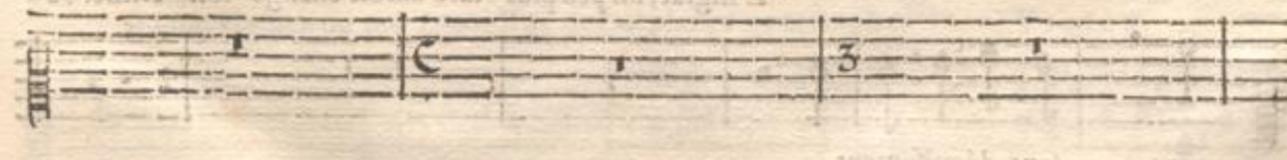

Amadis est faisi d'un mortel desespoir.



BASSE-CONTINUE.

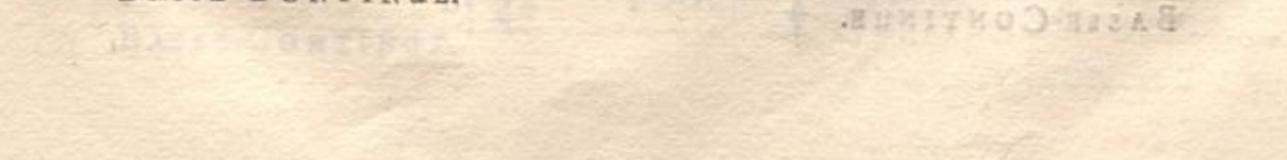


Ce n'est qu'un arti- fice Dont il couvre son inju- stice; Il sera trop con-





BASSE-CONTINUE.



tent de ne me jamais voir.

L'injustice feroit estrange De vou-

BASSE-CONTINUE.

loir adjouter la feinte au changement. Du moins un grād cœur quād il change, Doit chan-

BASSE-CONTINUE.

L'Ingrat, un peu plus tard auroit changé son crime. Je

ger sans déguisement.

BASSE-CONTINUE.



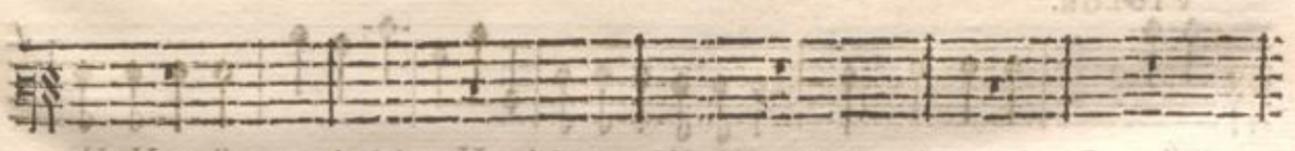
vais devenir la Victime, Du Devoir qui regle mon sort. L'Inconstant n'a t'il



BASSE-CONTINUE.



pu se faire un peu d'effort? De luy-mesme bien-tost son cœur alloit despendre. Eh/ que n'attendois-

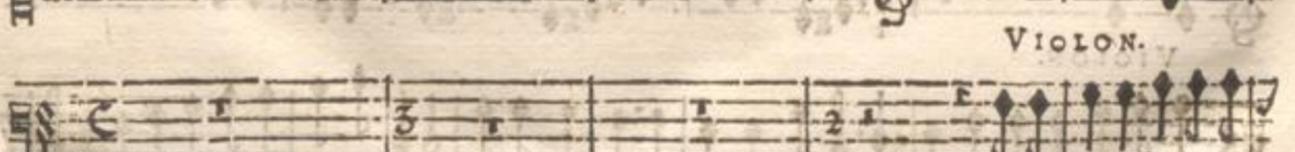
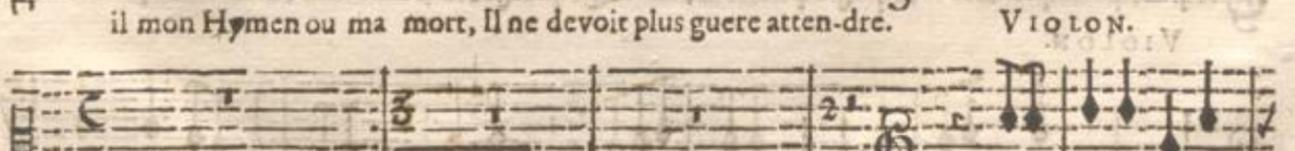


BASSE-CONTINUE.



il mon Hymen ou ma mort, Il ne devoit plus guere atten-dre.

VIOLON.



BASSE-CONTINUE.

Amadis punit les In-

BASSE-CONTINUE.



VIOLON. Vais de voir la Vierge, Du Devoir qui regle mon sort. L'innocence opprimée a recours à son bras.



VIOLON.



grats, L'innocence opprimée a recours à son bras. La Justice trop foible à son secours l'ap-



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



VIOLON. par la face un grand effort. De luy-mesme bien-est son cœur allié de pendre.



VIOLON.



pelle, Jamais tant de Vertu n'a si bien merité Une gloire immortelle: Un He-



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



VIOLON. Il mon Héros ou me mort, il ne devoit plus guerir son die.



VIOLON.



ros ennemy de l'infidelité Peut-il estre Amant infidelle. Un Heros ennemy de l'inf-



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS. L'Esclat de tant de gloire avoit jusqu'à ce

delité Peut il estre Amant infidelle?

BASSE-CONTINUE.

jour Eblouy mon ame credule. Ah! les plus grands Heros ne font pas grand feru-

BASSE-CONTINUE.

pule D'une infidelité d'a-mour. Pourquoi me plaindre d'une of-

BASSE-CONTINUE.

fense Qui met mon cœur en mon pou- voir? Que je profite mal d'une heureuse Incon-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

stance Qui m'aide à suivre mon devoir! Juste Depit, brisez brisez ma

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

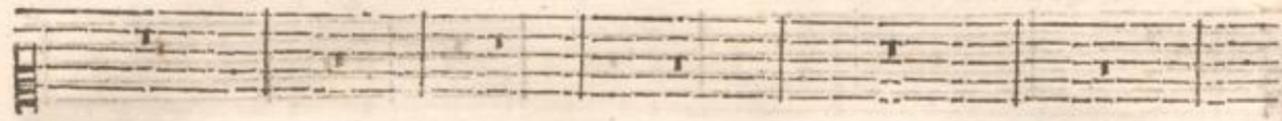
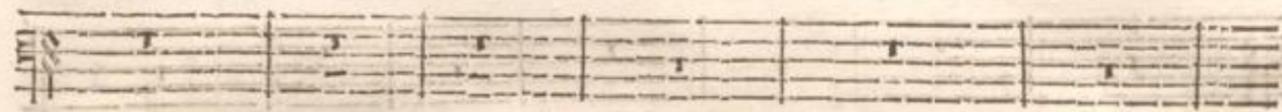
chaîne. Juste Depit, brisez brisez ma chaîne. J'allois finir mes tristes jours, Plu-

BASSE-CONTINUE,

BASSE-CONTINUE.



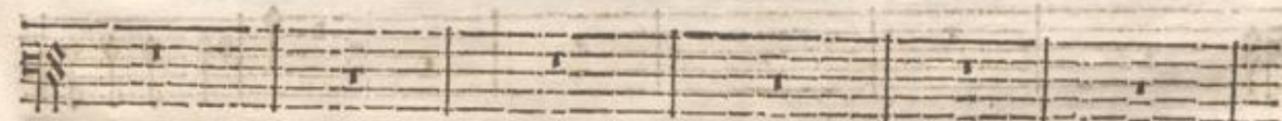
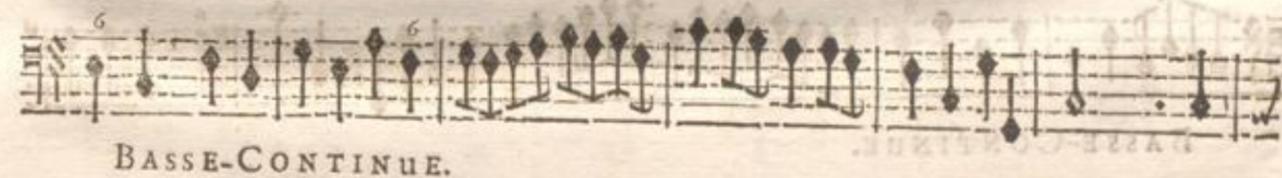
flost que de trahir de si belles amours; Amadis les trahit sans peine.


BASSE-CONTINUE.



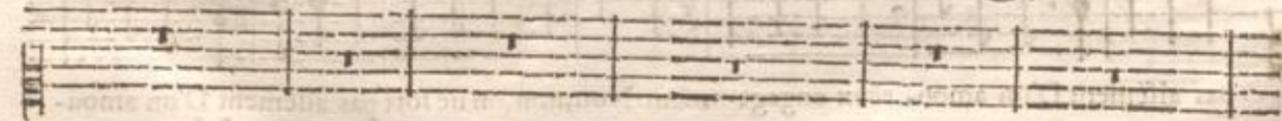
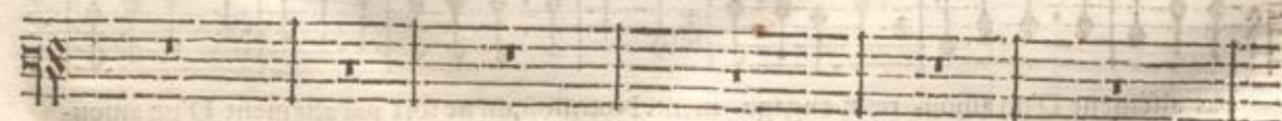
Juste Depit, brisez brisez ma chaisne. Juste Depit, brisez brisez ma chaisne, C'est à Vous

BASSE-CONTINUE.



seul que j'ay recours. Helas; vous m'agitez d'une colere vaine. Que je me sens trem-

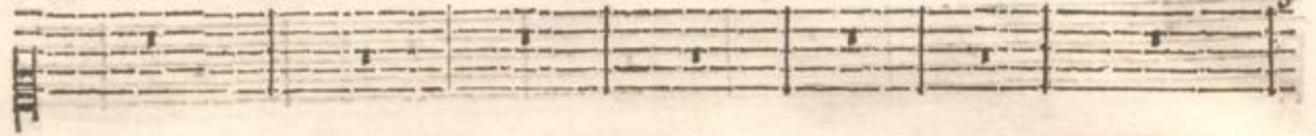
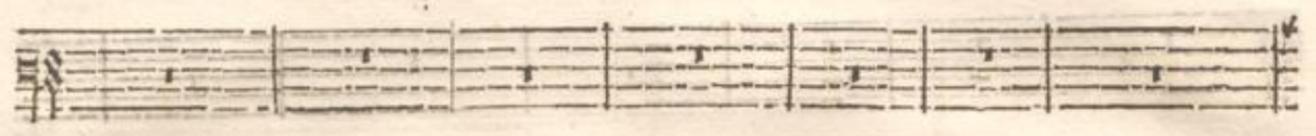




BASSE-CONTINUE.

Dij



blante; inquiete, incertaine! Que je suis foible encor avec vostre secours!


BASSE-CONTINUE.



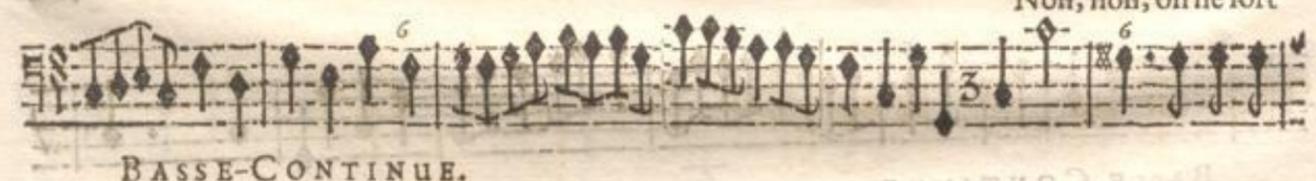
Juste dépit, brisez brisez ma chaîne, Juste dépit, brisez brisez ma chaî- ne.



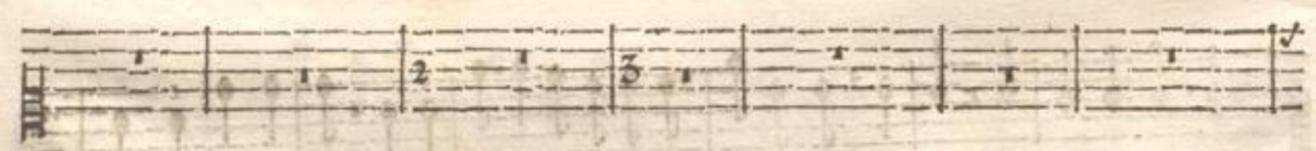
Non, on ne sort



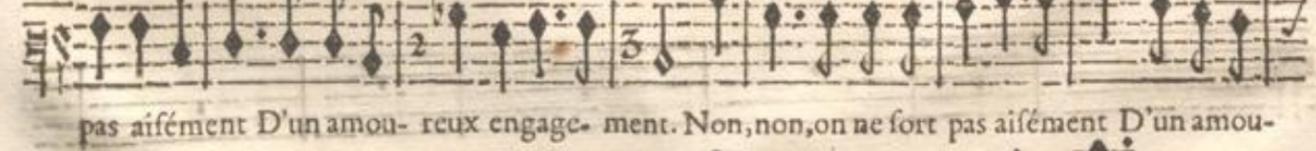
Non, non, on ne sort



BASSE-CONTINUE.




pas aisément D'un amou- reux engage- ment. Non, non, on ne sort pas aisément D'un amou-



pas aisément D'un amou- reux engage- ment. Non, non, on ne sort pas aisément D'un amou-



BASSE-CONTINUE.

Malheureux qui s'engage Avec un cœur volage,

reux engage- ment.

reux engage- ment.

Trop heu-

BASSE-CONTINUE.

Trop heureux qui peut s'engager Pour ne jamais changer. Trop heureux qui peut s'enga-

Trop heureux qui peut s'engager Pour ne jamais changer. Trop heureux qui peut s'enga-

reux qui peut s'engager Pour ne jamais chan- ger. Trop heureux Trop heureux qui peut s'enga-

BASSE-CONTINUE.

ger Pour ne jamais changer. Trop heureux Trop heureux qui peut s'engager Pour ne jamais chā-

ger Pour ne jamais chāger. Trop heureux qui peut s'engager Pour ne jamais chāger. Pour ne jamais chā

ger Pour ne jamais changer Trop heu- reux Trop heureux qui peut s'engager Pour ne jamais chā-

BASSE-CONTINUE.

ger. Deux Partis vont i- cy disputer la vi- toire. Ces Jeux guerriers se font à vostre

ger. Que j'ay de peine à cacher mes ennuis. Ne m'abandonnez pas dās le trouble où je fuis.

BASSE-CONTINUE. BASSE-CONTINUE.

gloire.

BASSE-CONTINUE.

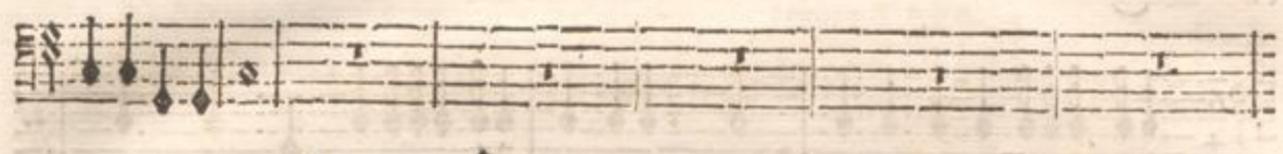
BASSE-CONTINUE.

MARCHE POUR LE COMBAT DE LA BARRIERE.

The musical score is arranged in ten systems, each with a different instrument part. The first system is for trumpets, marked with a '2' and a 'c' (crescendo). The second system is for violins, marked with a '2' and a 'c'. The third system is for violas, marked with a '2' and a 'c'. The fourth system is for drums, marked with a '2' and a 'c'. The fifth system is for violins, marked with a '2' and a 'c'. The sixth system is for violas, marked with a '2' and a 'c'. The seventh system is for violins, marked with a '2' and a 'c'. The eighth system is for violas, marked with a '2' and a 'c'. The ninth system is for violins, marked with a '2' and a 'c'. The tenth system is for violas, marked with a '2' and a 'c'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'ff.'.

MARCHE POUR LE COMBAT DE LA BASTILLE

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings like 'c' (crescendo) and 'f' (forte). The score is written in a historical style with a clear staff structure and a key signature of one flat. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



E

MAJESTUEUX
A M A D I S, T
PREMIER AIR LES COMBATANS.

6
4
TROMPETTES.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 6/4 time. The staff contains a series of notes and rests, including a prominent sixteenth-note pattern in the first measure.

6
4

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 6/4 time. Continuation of the melodic line.

6
4

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 6/4 time. Continuation of the melodic line.

6
4

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 6/4 time. Continuation of the melodic line.

6
4

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 6/4 time. Continuation of the melodic line.

6
4
TYMBALES.

Musical staff for Tymboles (Drums) in G major, 6/4 time. The staff shows a rhythmic pattern of notes and rests.

6
4

Musical staff for Tymboles (Drums) in G major, 6/4 time. Continuation of the rhythmic pattern.

6
4

Musical staff for Tymboles (Drums) in G major, 6/4 time. Continuation of the rhythmic pattern.

6
4

Musical staff for Tymboles (Drums) in G major, 6/4 time. Continuation of the rhythmic pattern.

6
4

Musical staff for Tymboles (Drums) in G major, 6/4 time. Continuation of the rhythmic pattern.

6
4

Musical staff for Tymboles (Drums) in G major, 6/4 time. Continuation of the rhythmic pattern.

6
4

Musical staff for Tymboles (Drums) in G major, 6/4 time. Continuation of the rhythmic pattern.

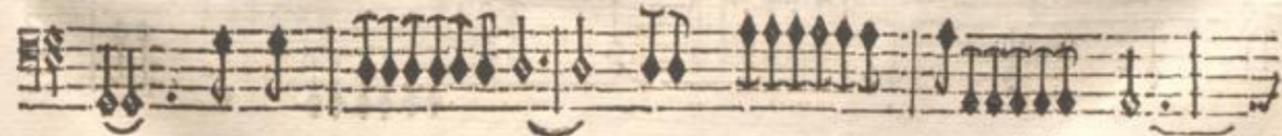
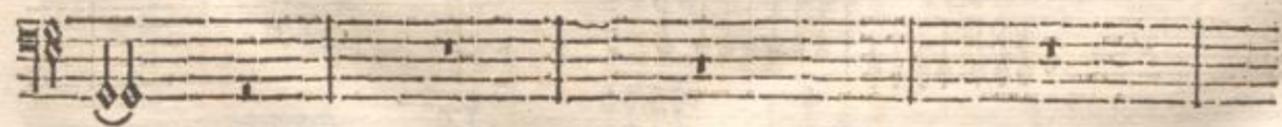
6
4

Musical staff for Tymboles (Drums) in G major, 6/4 time. Continuation of the rhythmic pattern.

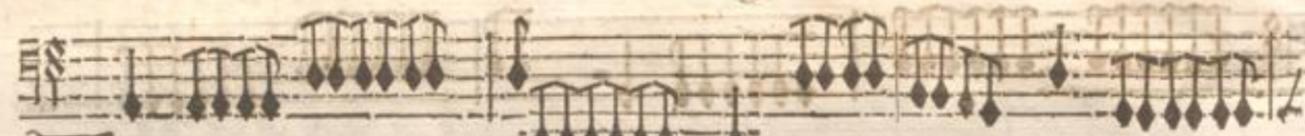
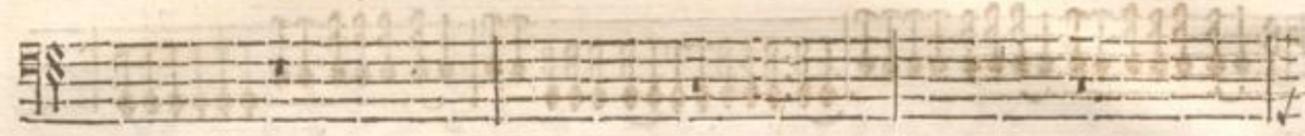
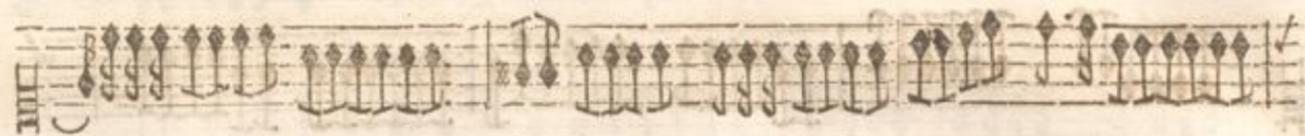
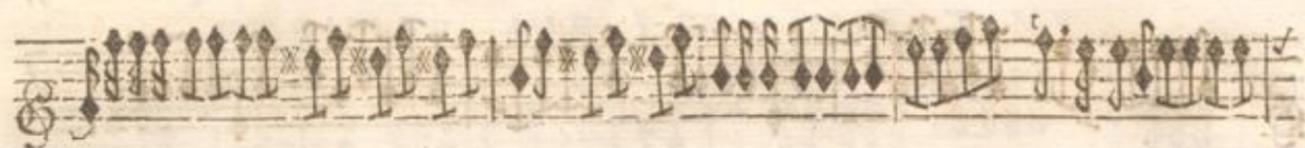
TRAGEDIE.



VIOLON.



E ij



Trompettes.

A musical score for six trumpets, arranged in two groups of three. The notation is in a grand staff with treble clefs. The music consists of six staves, each with a melodic line. The first staff is labeled 'Trompettes.' The music is in a key with one flat and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

SECOND AIR

A musical score for six instruments, arranged in two groups of three. The notation is in a grand staff with treble clefs. The music consists of six staves. The first staff is labeled 'SECOND AIR'. The instruments are labeled as Trompettes, Violons, and Tympanes. The music is in a key with one flat and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The first section of the score consists of six staves of musical notation. The first staff is in treble clef, and the remaining five staves are in bass clef. Each staff begins with a series of eighth notes, followed by a double bar line and a repeat sign. The notation is dense and rhythmic, typical of an 18th-century manuscript.

S E C O N D A I R.

The 'SECOND AIR' section consists of six staves of musical notation. The first staff is in treble clef and is labeled 'TROMPETTES.' below it. The second staff is in bass clef and is labeled 'VIOLONS.' below it. The third staff is in bass clef and is labeled 'TYMBALES.' below it. The fourth staff is in bass clef and is labeled 'VIOLONS.' below it. The notation is more complex than the first section, featuring various note values and rests. The first staff has a 3/4 time signature, and the second staff has a 3/8 time signature. The notation is dense and rhythmic, typical of an 18th-century manuscript.

Premier Dessus de Trompettes.

Violons.

Tymbales.

Violons.

Second Dessus. Trompettes.

Tymbales.

Violons.

Violons seuls.

Premier Violon de Trompette

Violon

Tymbales.

Violons.

Premier Violon de Trompette

Second Violon de Trompette

Violon

Violon

CHŒUR.



Belle Princesse, Que vos charmes Ont enchanté de cœurs: Vous forcez les plus fiers Vain-



Belle Princesse, Que vos charmes Ont enchanté de cœurs: Vous forcez les plus fiers Vain-



Belle Princesse, Que vos charmes Ont enchanté de cœurs: Vous forcez les plus fiers Vain-



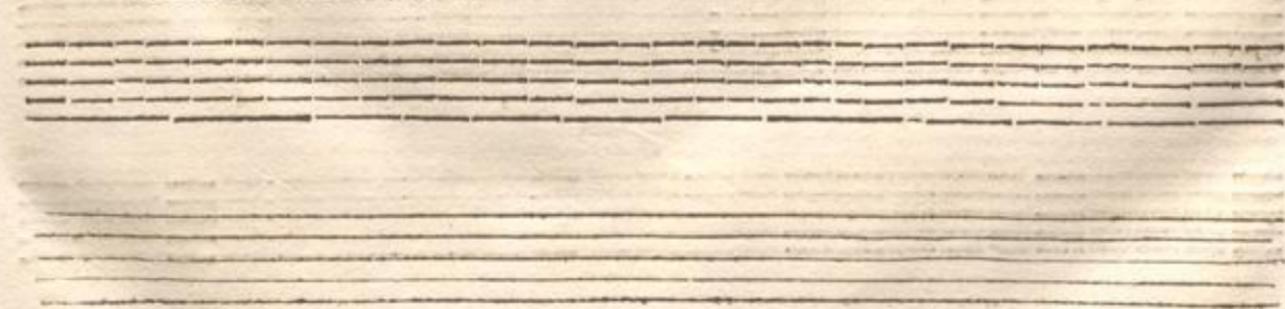
Belle Princesse, Que vos charmes Ont enchanté de cœurs: Vous forcez les plus fiers Vain-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





queurs A vous rendre les armes. Belle Princesse, Que vos charmes Ont enchanté de



queurs A vous rendre les armes. Belle Princesse, Que vos charmes Ont enchanté de



queurs A vous rendre les armes. Belle Princesse, Que vos charmes Ont enchanté de



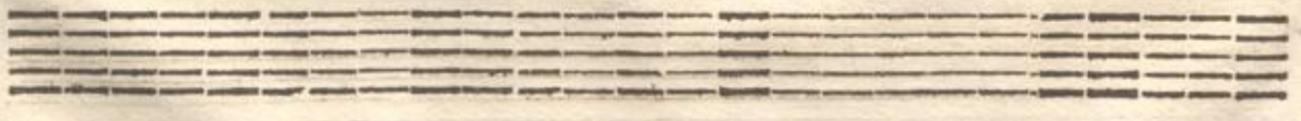
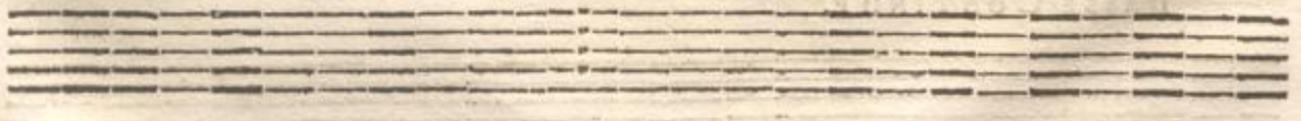
queurs A vous rendre les armes. Belle Princesse, Que vos charmes Ont enchanté de



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





cœurs, Vous forcez les plus fiers Vainqueurs A vous rendre les ar- mes. Les plus grands



cœurs, Vous forcez les plus fiers Vainqueurs A vous rendre les ar- mes. Les plus grands



cœurs, Vous forcez les plus fiers Vainqueurs A vous rendre les ar- mes. Les plus grands



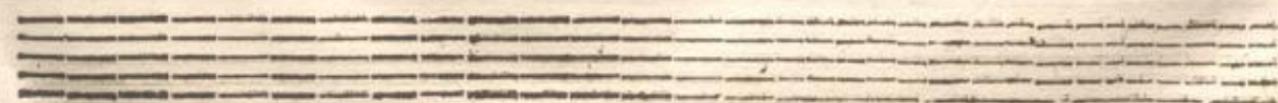
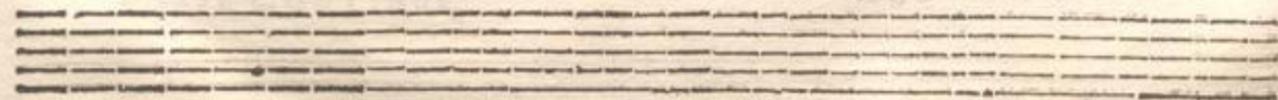
cœurs, Vous forcez les plus fiers Vainqueurs A vous rendre les ar- mes. Les plus grands



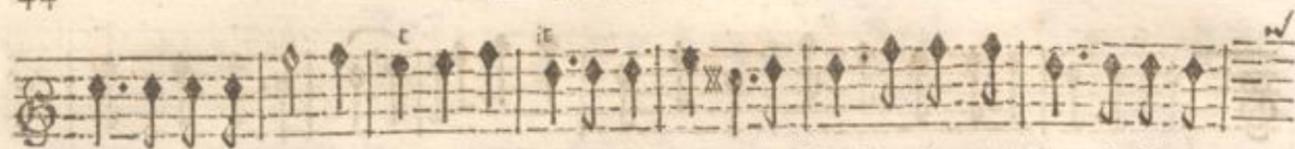
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Fij



Roys de l'Univers Font gloire Font gloire de porter vos fers. Les pl° grâds Roys de l'Uni-



Roys de l'Univers Font gloire Font gloire de porter vos fers. Les pl° grâds Roys de l'Uni-



Roys de l'Univers Font gloire Font gloire de porter vos fers. Les pl° grâds Roys de l'Uni-



Roys de l'Univers Font gloire Font gloire de porter vos fers. Les pl° grâds Roys de l'Uni-



VIOLONS.

VIOLONS.



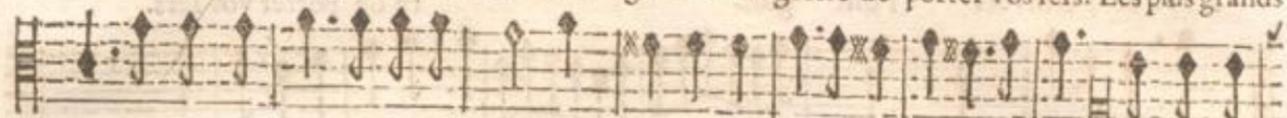
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.





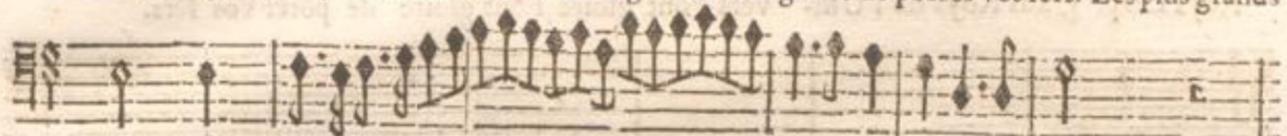
vers Les pl° grâds Roys de l'Univers Font gloire Font gloire de porter vos fers. Les plus grands



vers Les pl° grâds Roys de l'Univers Font gloire Font gloire de porter vos fers. Les plus grand



vers Les pl° grâds Roys de l'Univers Font gloire Font gloire de porrer vos fers. Les plus grands



vers. Font gloi-

re de porter vos fers.



1. Dessus

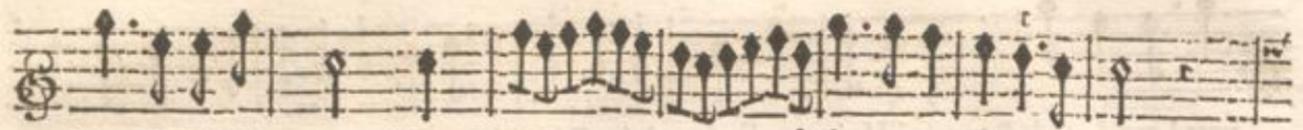


2. Dessus



BASSE-CONTINUE.





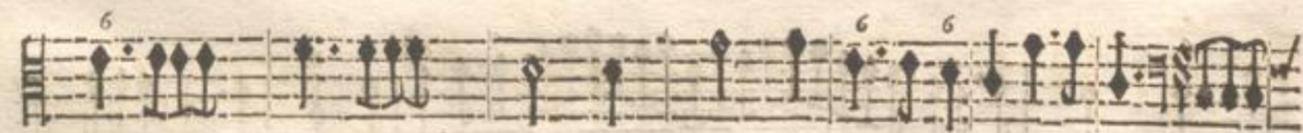
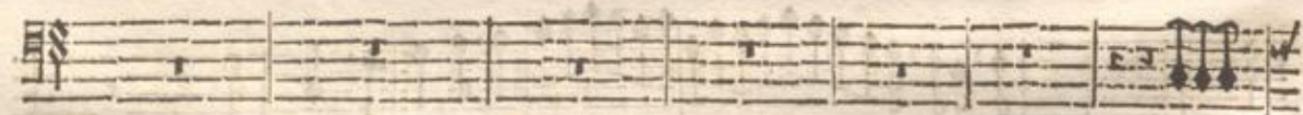
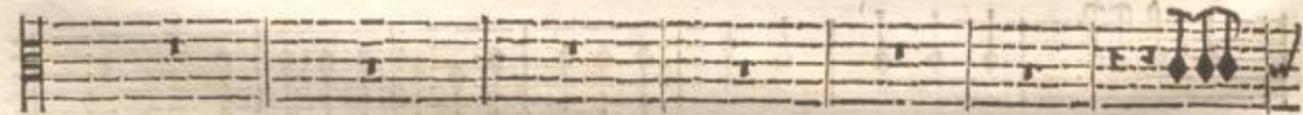
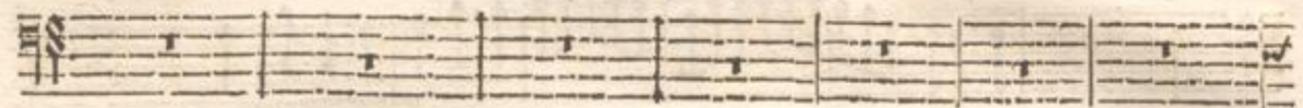
Rois de l'Univers Font gloi- re de porter vos fers.



Rois de l'Univers Font gloi- re de porter vos fers.

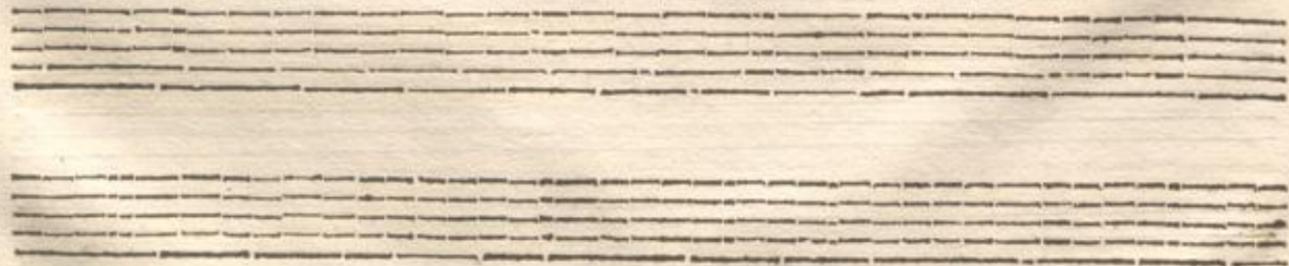


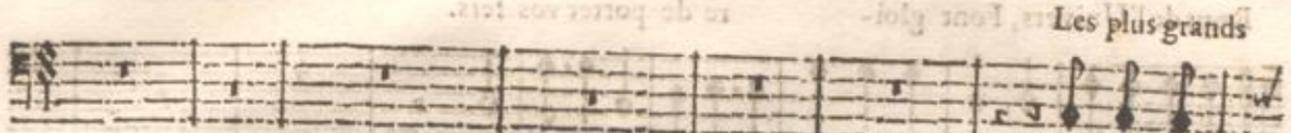
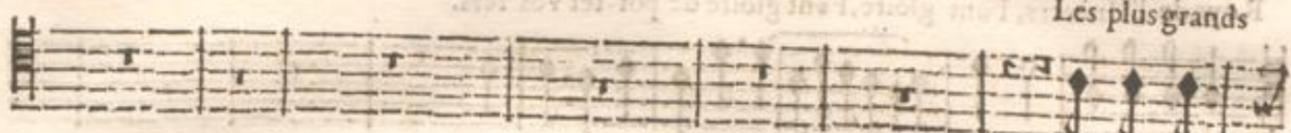
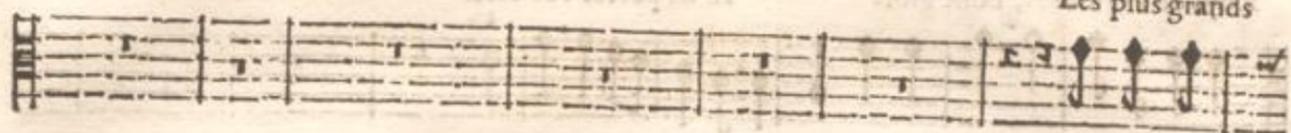
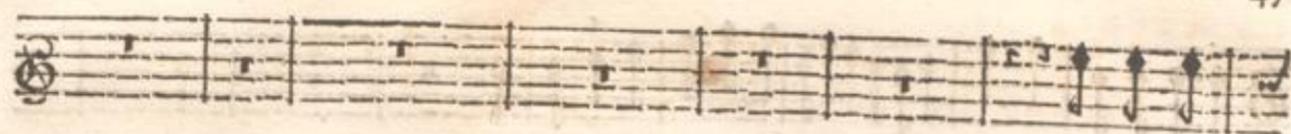
Rois Les pl° grâds Roys de l'Uni- vers Font gloire, Font gloire de poter vos fers.



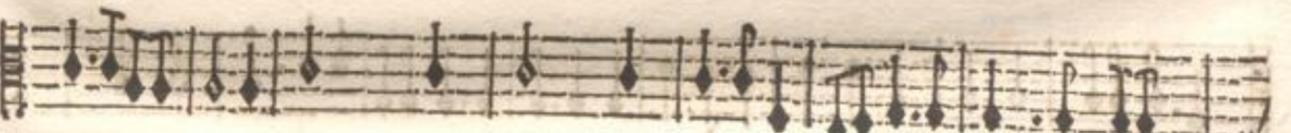
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

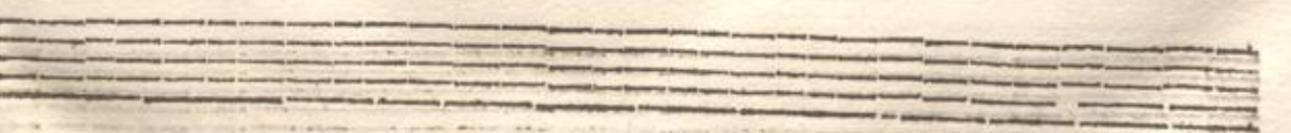




VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





Roys de l'Univers, Font gloi- re de porter vos fers.



Roys de l'Univers, Font gloire, Font gloire de por-ter vos fers.



Roys del'Univers, Font gloi- re de porter vos fers.



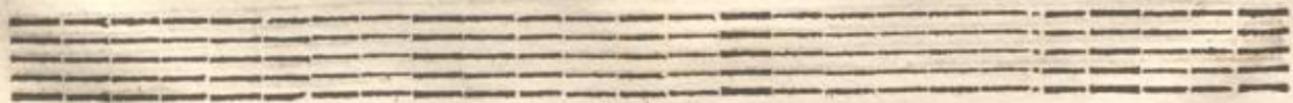
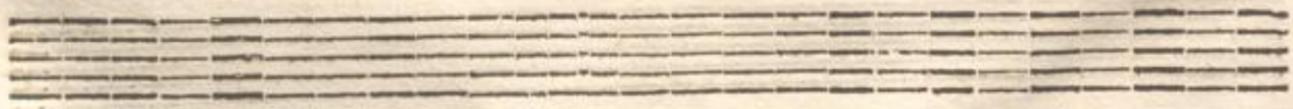
Roys de l'Univers, Font gloire, Font gloire de porter vos fers.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

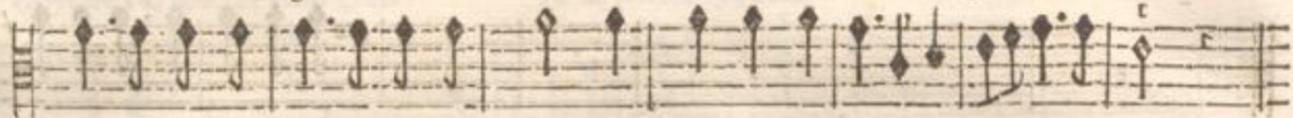


The top four staves of the page contain vocal parts. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Les pl^{is} gr^{ands} Roys de l'Uni-". The lyrics are printed below the notes, with some words appearing to be mirrored or bleed-through from the reverse side of the page.

The bottom four staves of the page contain instrumental parts. The first staff is labeled "VIOLONS." and has a treble clef. The second and third staves are for violins. The fourth staff is labeled "BASSE-CONTINUE." and has a bass clef. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.



vers Font gloi- re de porter vos fers.



vers Les plus grâds Roys de l'Uni- vers Font gloire Font gloire de por- ter vos fers.



vers Font gloi- re de porter vos fers.



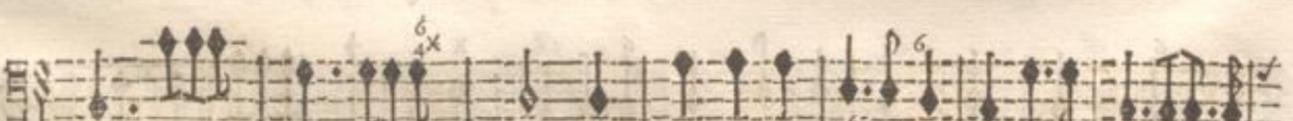
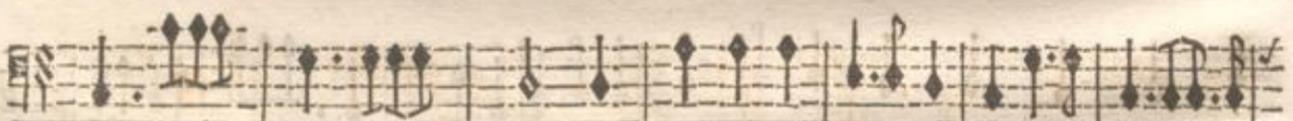
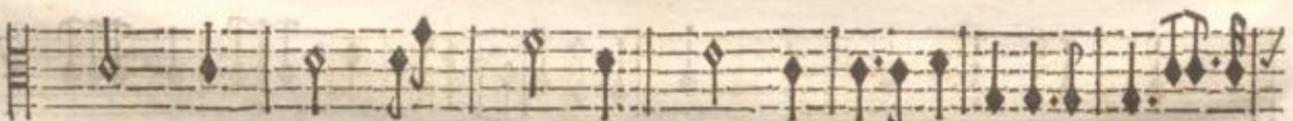
vers Les plus grâds Roys de l'Uni- vers Font gloire Font gloire de porter vos fers.



VIOLONS.

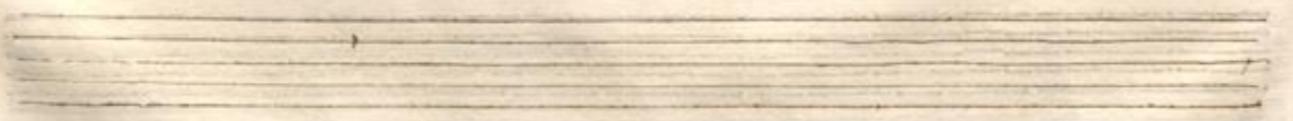
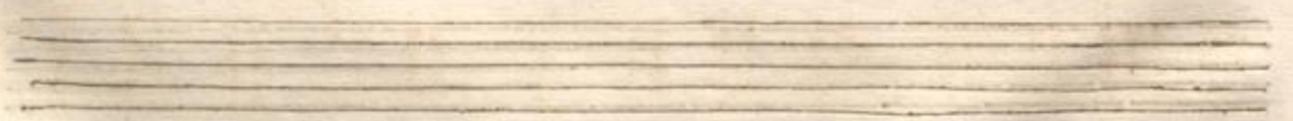


Violons

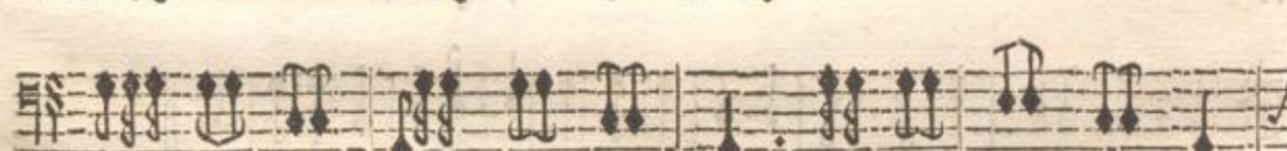
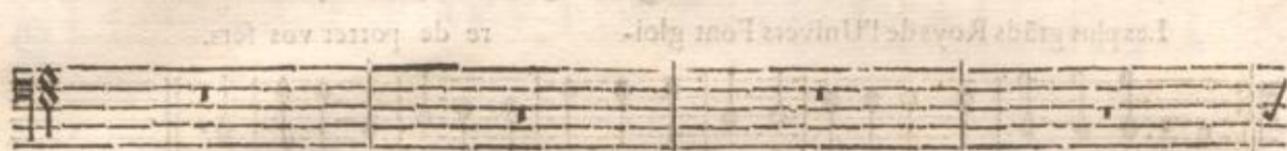
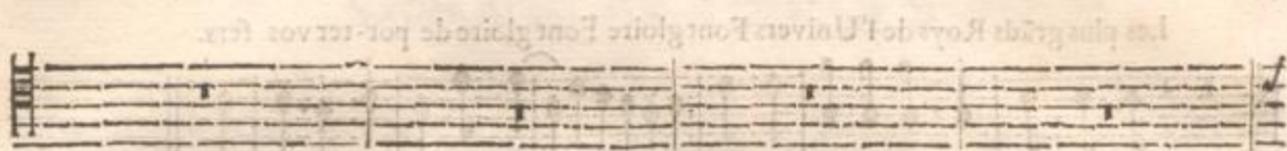
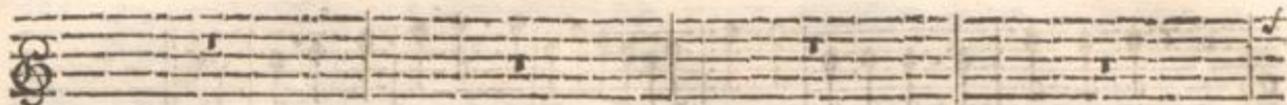


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

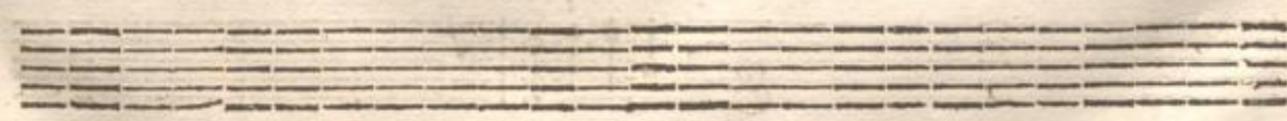


Tymbales.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



FIN DU PREMIER ACTE

G ij



Les plus grâds Roys de l'Univers Font gloi- re de porter vos fers,



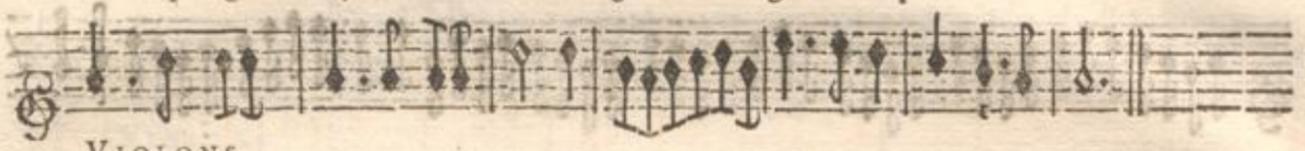
Les plus grâds Roys de l'Univers Font gloire Font gloire de por-ter vos fers.



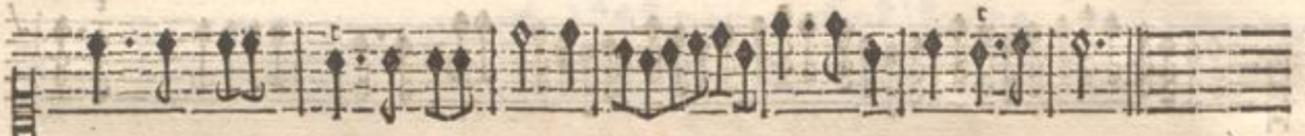
Les plus grâds Roys de l'Univers Font gloi- re de porter vos fers.



Les plus grâds Roys de l'Univers Font gloire Font gloire de porter vos fers.



VIOLONS.



Tymbales.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



On jouë la Marche pour l'Entr' Acte.

page 31.

FIN DU PREMIER ACTE.

