

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Amadis

Lully, Jean-Baptiste

Paris, 1684

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-140860](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140860)

A M A D I S



AMADIS

TRAGEDIE



ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

AMADIS, FLORESTAN.

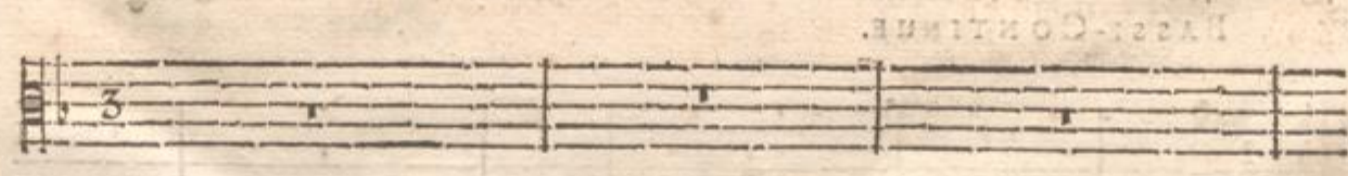
AMADIS.



FLORESTAN.
JE reviens dans ces lieux pour y voir ce que j'ayme; Chaque moment est cher pour



BASSE-CONTINUE.

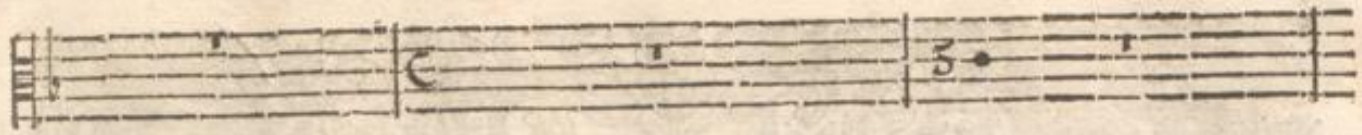


moy: Mais au fang qui nous joint je ſçay ce que je doy; Je ne puis vous quit-



BASSE-CONTINUE.





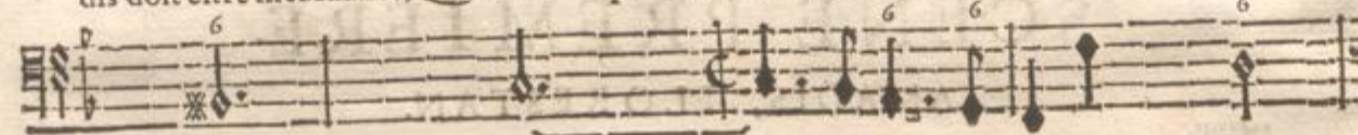
ter sans une peine ex- trême Dans la douleur ou je vous voy. Le grand cœur d'Ama-



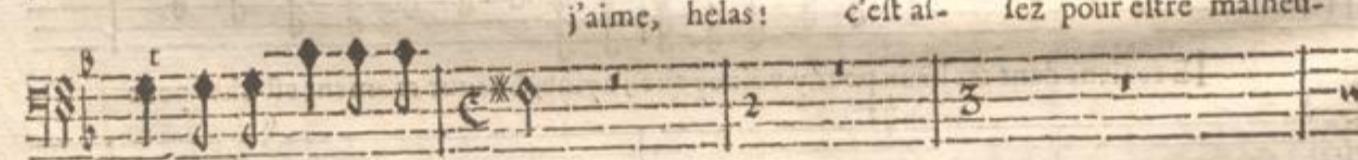
BASSE-CONTINUE.



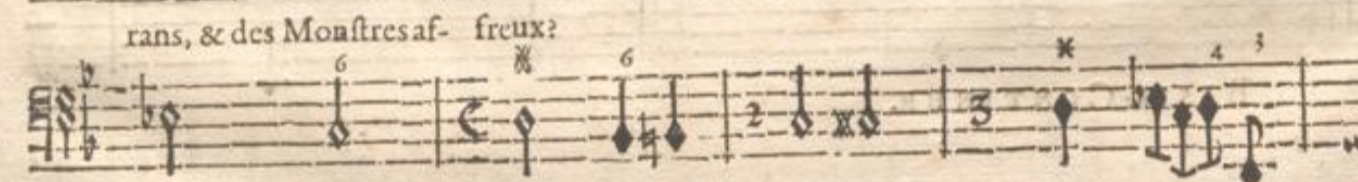
dis doit estre inébrâble, Quel malheur peut troubler un Heros indôptable, Vaïqueur des fiers Ti-



BASSE-CONTINUE.

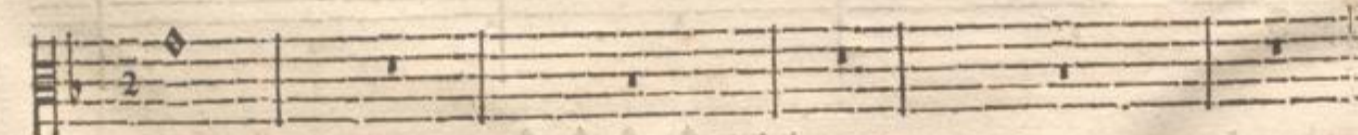


j'aime, hélas! c'est af- sez pour estre malheu-



rans, & des Monstres af- freux?

BASSE-CONTINUE.



reux.



Sans cesse, vous volez de Victoire en Victoire, Vostre grand nom s'estend aussi

BASSE-CONTINUE.



loin que le jour; Sans cesse, vous volez de Victoire en Victoire, Vostre grād nō s'estēd aussi

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

loin que le jour; Si Vous Vous plaignez de l'Amour, Consolez-Vous Consolez-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Vous avec la gloi- re. Si vous vous plaignez de l'Amour, Consolez Vous, Consolez-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Ah! quel'Amour paraist charmant! Mais helas! il n'est

Vous avec la gloi- re.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

A ij

A M A DITS,



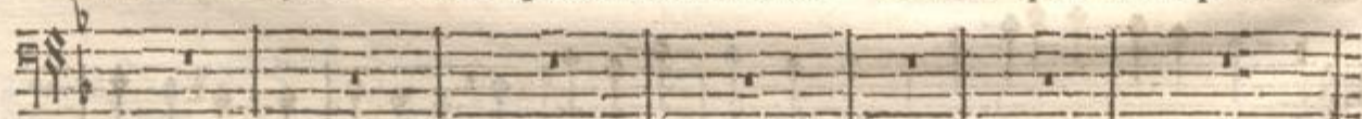
point de plus cruel tourment. Que je trouvois d'ap- pas dans ma naissante



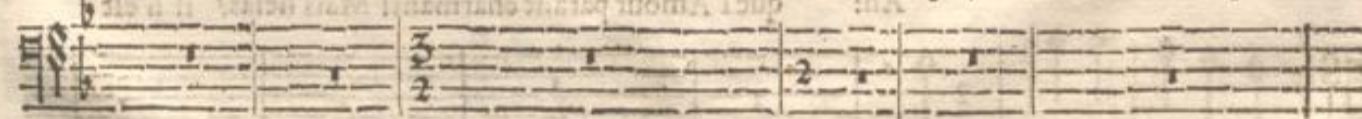
flame! Que j'ai- mois à for- mer un tendre engagement! Je paye- ray bien chere-



ment Lestrompeuses douceurs qui seduisoient mon A- me. Ah! que l'Amour paraist char-



mant! Mais helast il n'est point de plus cruels tourment. J'ay choisi la Gloire pour



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE



guide, J'ay pretendu marcher sur les traces d'Aleide, Heureux si j'avois eui-



Elle depend d'un Père: elle lui ton de-

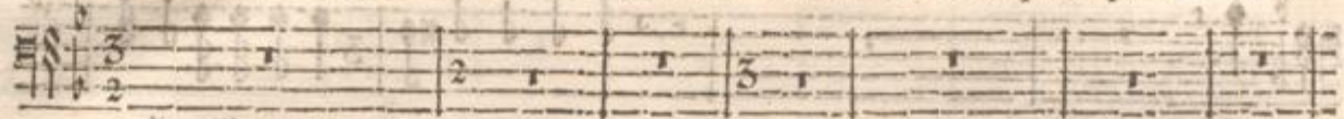


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



té Le charme trop fa- tal dont il fut enchan- té. Son cœur n'eust que trop de foiblesse,



Que vous pourriez de l'air que d'incelle

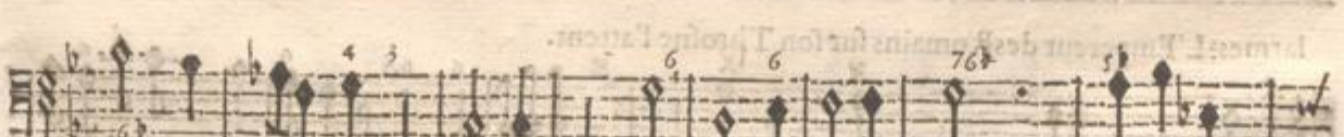
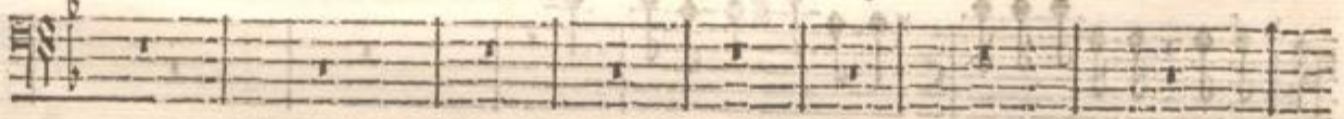


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



Je suis tombé dans son malheur; J'ay mal imité sa Valeur, J'imi- te trop bien sa foi-

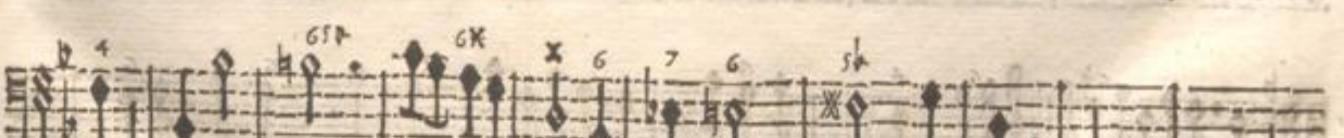


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



bles- se. J'ay mal imité sa Valeur, J'imi- te trop bien sa foibles- se.

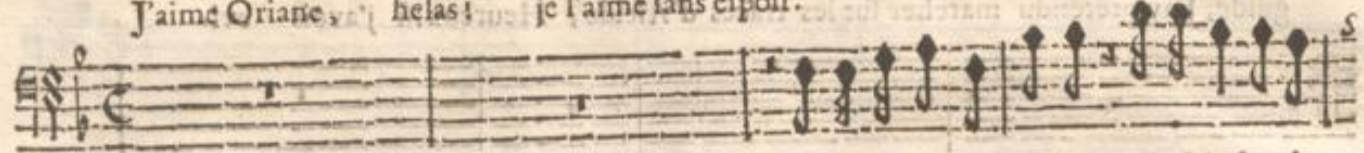


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



J'aime Oriane, hélas! je l'aime sans espoir.



Elle despend d'un Pere? elle suit son de-



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

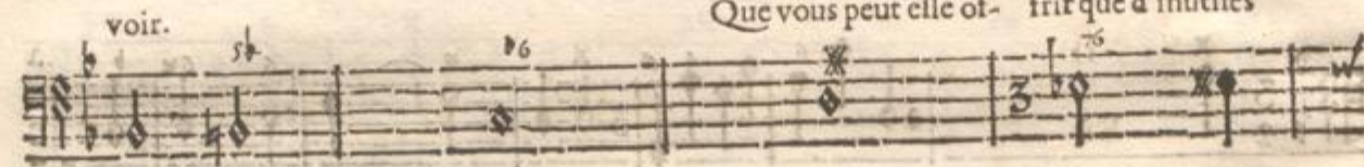


Oriane m'aimoit, je l'aimois sans allarmes.



voir.

Que vous peut elle of- frir que d'inutiles



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



Je pourrois l'obtenir par la force des



larmes? L'Empereur des Romains sur son Throsne l'attend.

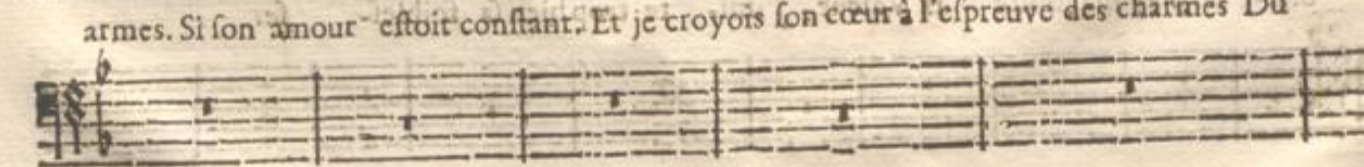


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



armes. Si son amour estoit constant. Et je croyois son cœur à l'espreuve des charmes Du

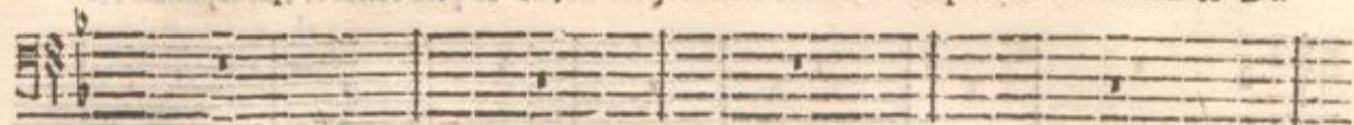


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



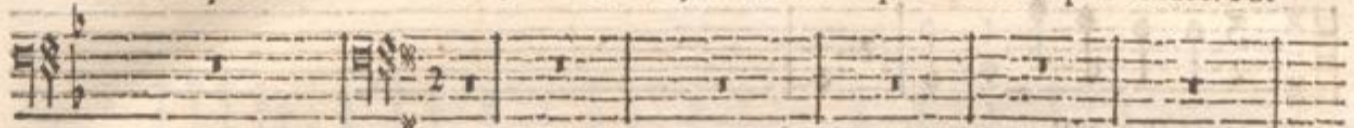
Throsne le plus éclatant. Et je croyois son cœur à l'esprouve des charmes Du



BASSE-CONTINUE.



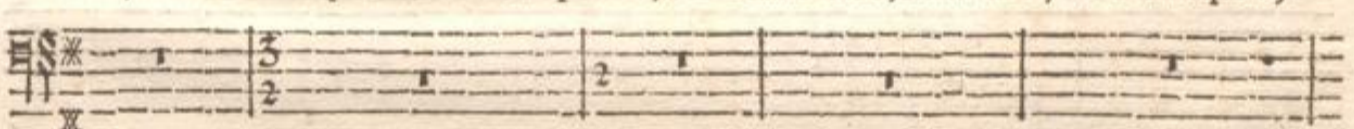
Throsne le plus écla- tant, Fut-il jamais Amant plus fidele & plus tendre? Fut-



BASSE-CONTINUE.



il jamais A-mant plus malheureux que moy? La Beauté dont je suis la loy Me bannit pour ja-



BASSE-CONTINUE.



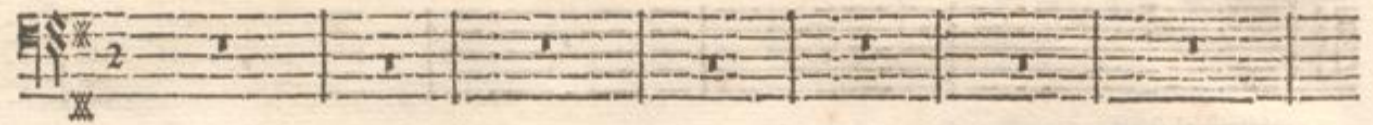
mais fans me vouloir en- tendre: Helas/est-ce le prix que je devois attendre De mon a-



BASSE-CONTINUE.

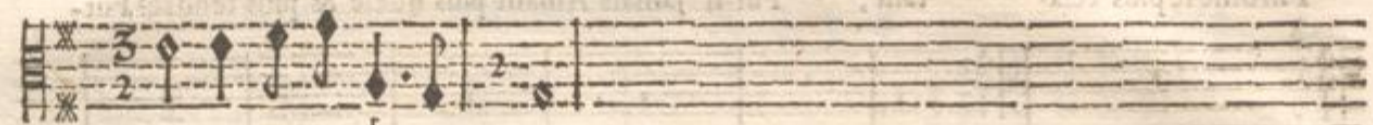
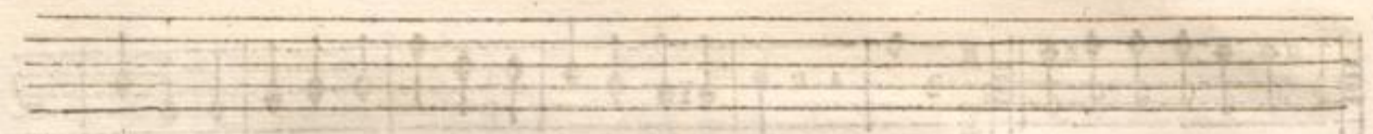


mour & de ma foy? Fût-il jamais Amant plus fidelle & plus tendre? Fût-il jamais A-

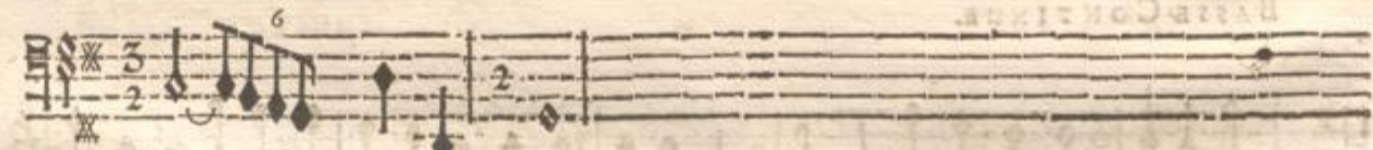
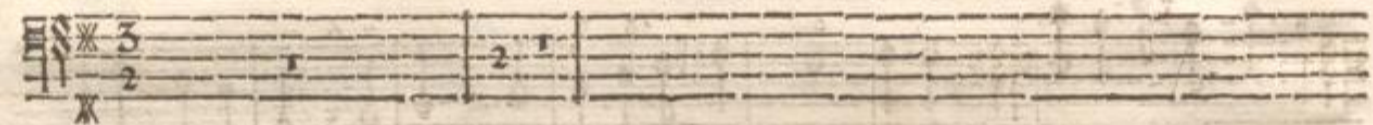


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

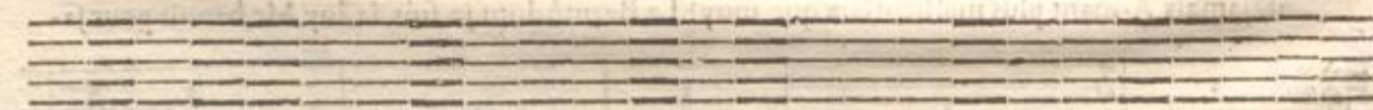


mant plus malheureux que moy?



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



Quand on est aimé comme on aime, C'est une trahi- son que de se déga- ger; Mais



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE

First musical staff, likely for a vocal line, showing a series of notes on a five-line staff with a treble clef.

Second musical staff, continuing the vocal line.

Third musical staff, continuing the vocal line.

c'est une- foiblesse extrême D'aimer une Inconstante & de ne pas changer. Mais

Fourth musical staff, continuing the vocal line with some fingerings (6) indicated.

BASSE-CONTINUE.

Fifth musical staff, likely for a lute or keyboard accompaniment.

Sixth musical staff, continuing the accompaniment.

Seventh musical staff, continuing the accompaniment.

c'est une foiblesse extrême D'aimer une Inconstante & de ne pas changer.

Eighth musical staff, continuing the accompaniment with a fingering (5) indicated.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, possibly indicating a section break or a change in instrumentation.

Ninth musical staff, starting with a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

Oriane, in-

Tenth musical staff, continuing the vocal line.

Vous ferez plus heureux dans une amour nouvelle.

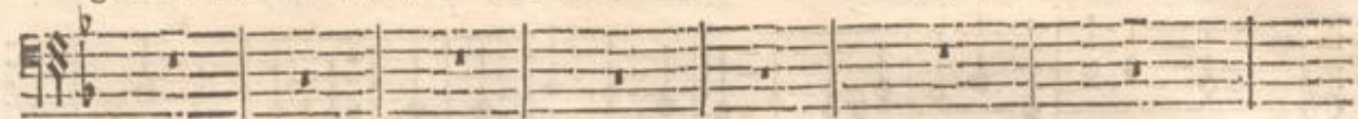
Eleventh musical staff, continuing the vocal line with fingerings (6, 2) indicated.

BASSE-CONTINUE.

B



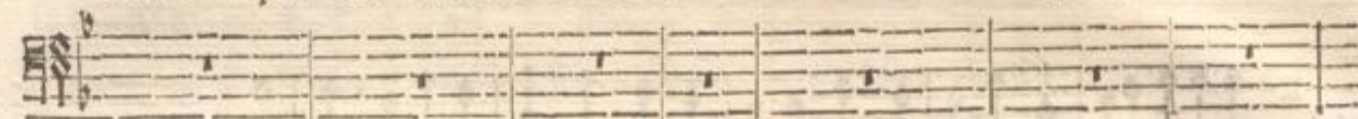
grate & cruelle M'accable de mortels ennuis: Mais j'ay juré de con-



BASSE-CONTINUE.



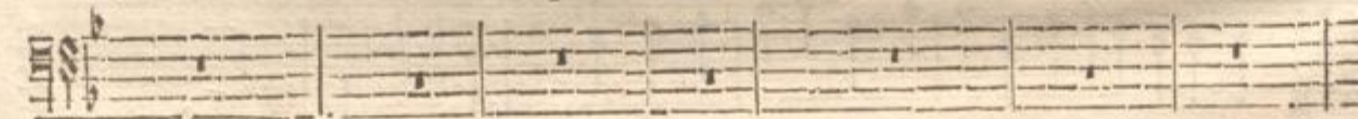
server pour elle Une amour éternel- le. Tout infortuné que je suis J'aime



BASSE-CONTINUE.



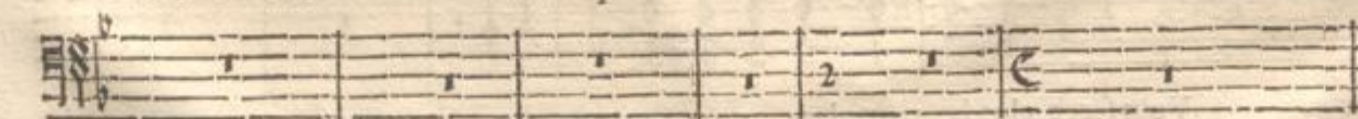
mieux e- stre encor mal'heureux qu'infide- le. Tout infortuné que je suis J'aime



BASSE-CONTINUE.



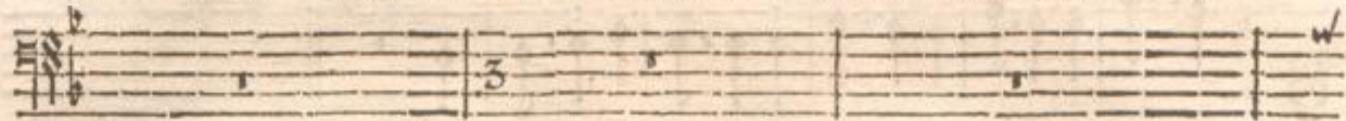
mieux e- stre encor mal'heureux qu'infidel- le. C'est trop vous arre-



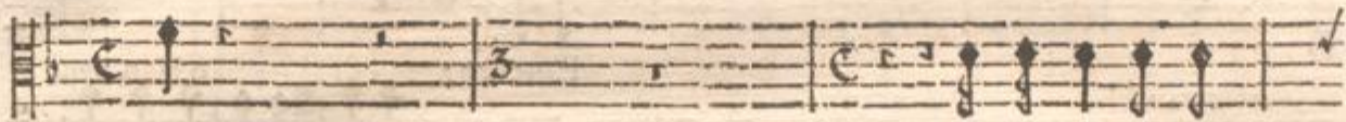
BASSE-CONTINUE.



ster, allez, suivez l'Amour. Corifande en ces lieux attend Vostre re-



BASSE-CONTINUE.



tour.

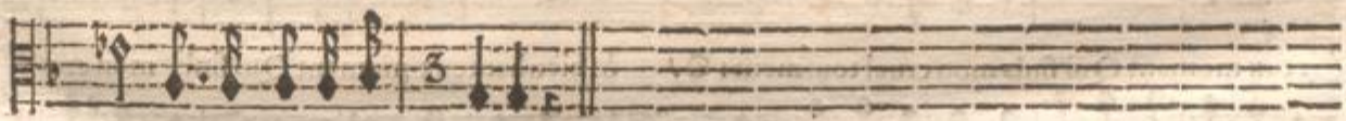
Un Amour mal'heu-



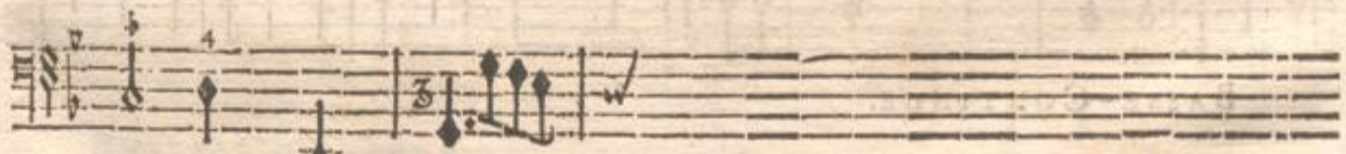
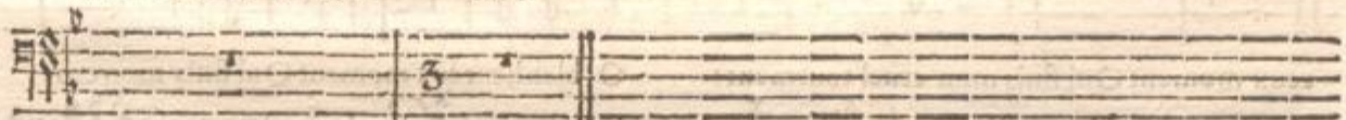
Vous puis-je abandonner à Vostre inquietude?



BASSE-CONTINUE.



reux cherche la folitude.



BASSE-CONTINUE.



A M A D I S;
S C E N E I I.
C O R I S A N D E. F L O R E S T A N.

RITOURNELLE.

RITOURNELLE.
CORISANDE.

FLORESTAN.
Florestan! ô bien heu-

BASSE-CONTINUE.
Corifande! ô bien-heu-

reux moment Qui finis mon cruel tourment! O! ô! bienheureux moment Qui finis mon cru-

reux moment Qui finis mon cruel tourment! O bienheureux moment Qui finis mon cru-

BASSE-CONTINUE.

el tourment! Après la rigueur extrême D'un fatal éloignement, Que c'est un plai-

el tourment/ Après la rigueur extrême D'un fatal éloignement, Que c'est un plai-

BASSE-CONTINUE.

fir charmant De revoir ce que l'on ai- me! Que c'est un plaisir charmant De re-
 fir charmât De revoir ce que l'on ai- me! Que c'est un plaisir charmant De revoir De re-

BASSE-CONTINUE.

voir ce que l'on ai- me! Que c'est un plaisir charmant De revoir De revoir ce que
 voir ce que l'on ai- me! Que c'est un plaisir charmant De revoir ce que

BASSE-CONTINUE.

l'on ai- me! Venez re-
 l'on ai- me! Il faut unir vostre cœur & le mien D'un eternel li- en.

BASSE-CONTINUE.

gner aux lieux où je commande.
 Aimons-no⁹, belle Corifande, Et contons la Grâce pour rien. Vous

BASSE-CONTINUE.

Vous estes le seul bien que mon amour deman- de. Vous
 estes le seul bien que mon amour que mon amour deman- de.

BASSE-CONTINUE.

estes le seul bien que mon amour que mon amour deman- de. Que ne
 Vous estes le seul bien que mon amour deman- de.

BASSE-CONTINUE,

puis-je arrester l'ardeur, Qui vous porte à chercher les perils de la Guerre ! Que ne vous

BASSE-CONTINUE.

puis-je offrir l'Empire de la Terre, Avec l'Empire de mon cœur ! Que ne vous puis-je of-

BASSE-CONTINUE.



frir l'Empire de la Terre Avec l'Empire de mon cœur!



Trop heureux que l'amour avec

BASSE-CONTINUE.



moy vous engage, Trop heureux Trop heureux de porter vos fers. J'estime plus cent fois un fi

BASSE-CONTINUE.



doux esclavage, Quel'Empire de l'Univers. J'estime plus cent fois un si doux esclava-

BASSE-CONTINUE.



Si vostre cœur eust esté moins sensible Au tédre A-



vage, Quel'Empire de l'Univers.

BASSE-CONTINUE.

mour qui me tient sous la Loy. Vous eust-il esté possible De vous éloigner de moy? Vous eust-

BASSE CONTINUE.

il esté possible De vous éloigner de moy?

Fils d'un Roy dont lenõ par tout s'est fait con-

BASSE-CONTINUE.

naître, Et Frere d'Amadis le plus grand des Heros; Pouvois-je demeurer dans un honteux re-

BASSE-CONTINUE.

pos? Aurois-je dementy le sãg qui m'a fait naître? Pour meriter de plaire aux yeux qui m'õt char-

BASSE-CONTINUE.

C'est ma plus chere en-
 me J'ay cherché tout l'esclat que donne la Victoire: Si j'avois moins aimé la

BASSE-CONTINUE.

Gloire Vous ne m'au-riez pas tant ai-
 mé. Si j'avois moins aimé la

BASSE-CONTINUE.

La Loy que fait l'Amour doit estre enfin sui-
 Gloire Vous ne m'au-riez pas tant ai-
 mé.

BASSE-CONTINUE.

vie Quand on a satisfait la Gloire & le devoir.
 C'est ma plus chere en-

BASSE-CONTINUE.

C'est ma plus chere envie De vous ai- mer toute ma vie; C'est mon plus doux es-
 poir De vous aimer & de vous voir; C'est ma plus chere envie De vous ai-
 mer, De vous aimer & de vous voir; C'est ma plus chere envie De vous ai-
 mer & de vous voir; C'est mon plus doux espoir De vous ai- mer & de vous

BASSE-CONTINUE. BASSE-CONTINUE.

mer De vous aimer toute ma vie; C'est mon plus doux es- poir De vous ai- mer & de vous
 mer De vous aimer & de vous voir; C'est ma plus chere envie De vous ai-
 mer & de vous voir; C'est mon plus doux espoir De vous ai- mer & de vous

BASSE-CONTINUE. BASSE-CONTINUE.

mer & de vous voir; C'est mon plus doux espoir de vo^e aimer & de vo^e voir.
 mer & de vo^e voir; C'est mon plus doux espoir De vous aimer De vo^e aimer & de vo^e voir.

BASSE-CONTINUE. BASSE-CONTINUE.

mer & de vo^e voir; C'est mon plus doux espoir de vo^e aimer & de vo^e voir.
 mer & de vo^e voir; C'est mon plus doux espoir De vous aimer De vo^e aimer & de vo^e voir.

BASSE-CONTINUE. BASSE-CONTINUE.

SCÈNE III.

ORIANE, FLORESTAN, CORISANDE.

ORIANE.

Ah! qu'il est beau d'ai-

CORISANDE.

Je revoy Florestan, je le revoy fi- delle.

FLORESTAN.

BASSE-CONTINUE.

mer d'une Amour éter- nelle!

C'est en vain qu' Amadis vous aime constammēt, Et vo⁹ l'avez ban-

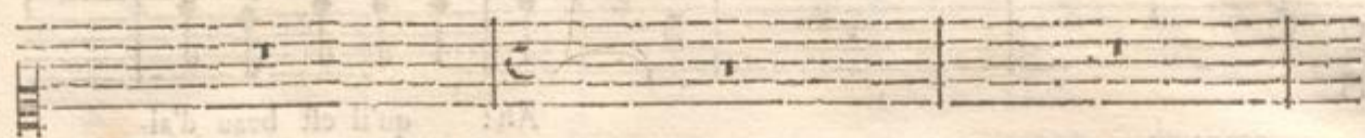
BASSE-CONTINUE.

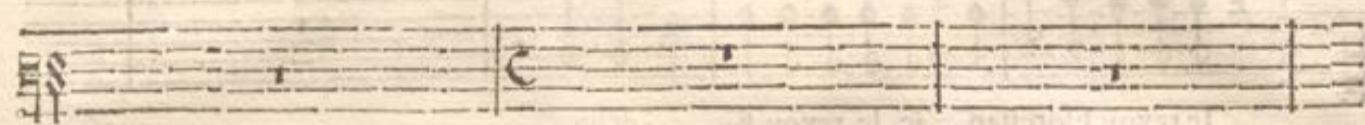
Non ne deffendez- point un si volage A-

ny par une loy cru- elle.

BASSE-CONTINUE.


 mant. Sa premiere Amour est finie; Il adore Briolanie; Le confi-

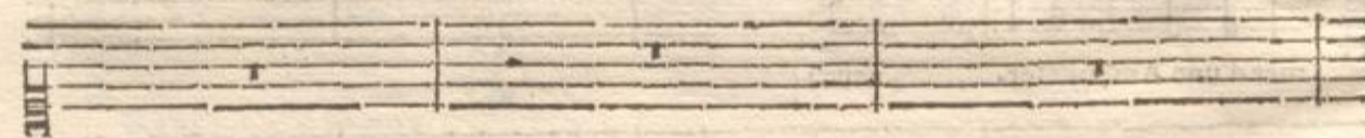


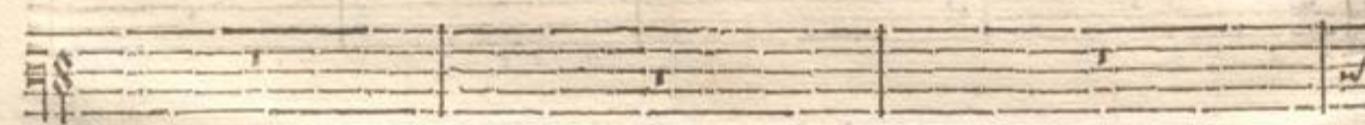




BASSE-CONTINUE.


 dent de sa nouvelle ardeur N'a que trop bien sceu m'en instruire: Il n'est plus permis à mon







BASSE-CONTINUE.


 cœur De se laisser seduire. Ma Rivale




 Se peut-il qu'Amadis vous ait manqué de foy?



BASSE-CONTINUE.

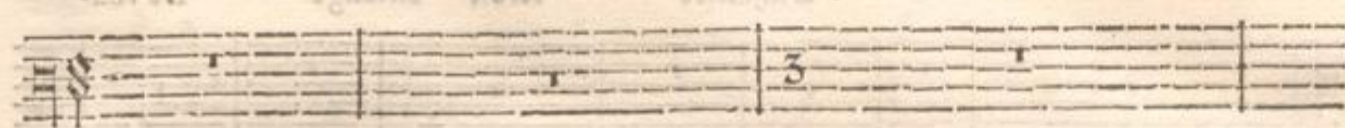
BASSE-CONTINUE.



n'est que trop belle. Elle a l'avantage sur



Estes - vous moins aimable quelle ?




BASSE-CONTINUE.



moy D'estre une cenqueste nouvelle. Non, non,




Amadis est faisi d'un mortel desespoir.



BASSE-CONTINUE.



Ce n'est qu'un artifice Dont il couvre son injustice; Il sera trop con-





BASSE-CONTINUE.

tent de ne me jamais voir.

L'injustice feroit estrange De vou-

BASSE-CONTINUE.

loir adjouter la feinte au changement. Du moins un grād cœur quād il change, Doit chan-

BASSE-CONTINUE.

L'Ingrat, un peu plus tard auroit changé son crime. Je

ger sans déguisement.

BASSE-CONTINUE.



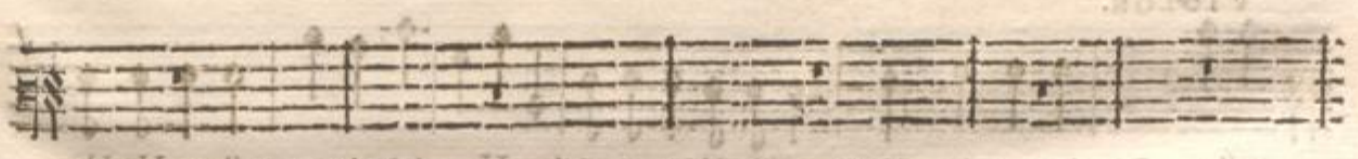
vais devenir la Victime, Du Devoir qui regle mon sort. L'Inconstant n'a t'il



BASSE-CONTINUE.



pu se faire un peu d'effort? De luy-mesme bien-tost son cœur alloit despendre. Eh/ que n'attendois-



BASSE-CONTINUE.

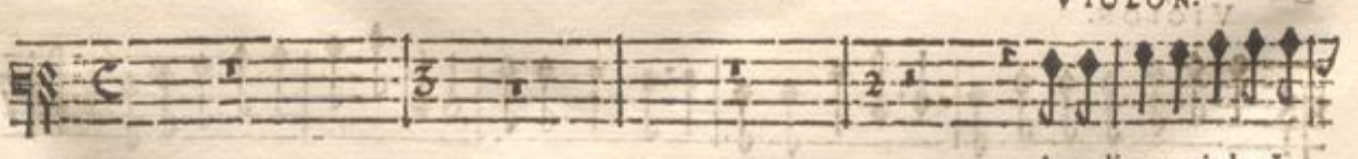


il mon Hymen ou ma mort, Il ne devoit plus guere atten-dre.

VIOLON.



VIOLON.



BASSE-CONTINUE.

Amadis punit les In-

BASSE-CONTINUE.

VIOLON. Vais de voir la Vierge, Du Devoir qui regle mon sort. L'innocence opprimée a recours à son bras.

VIOLON.

grats, L'innocence opprimée a recours à son bras. La Justice trop foible à son secours l'ap-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

VIOLON. par la face un grand effort. De luy-mesme bien-son-est-alle de pendre.

VIOLON.

pelle, Jamais tant de Vertu n'a si bien merité Une gloire immortelle: Un He-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

VIOLON. Il mon Héros ou ms mort, il ne devoit plus guerir son die.

VIOLON.

ros ennemy de l'infidelité Peut-il estre Amant infidelle. Un Heros ennemy de l'inf-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS. L'Esclat de tant de gloire avoit jusqu'à ce

delité Peut il estre Amant infidelle?

BASSE-CONTINUE.

jour Ebloüy mon ame credule. Ah! les plus grands Heros ne font pas grand feru-

BASSE-CONTINUE.

pule D'une infidelité d'a-mour. Pourquoi me plaindre d'une of-

BASSE-CONTINUE.

fense Qui met mon cœur en mon pou- voir? Que je profite mal d'une heureuse Incon-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

stance Qui m'aide à suivre mon devoir! Juste Depit, brisez brisez ma

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

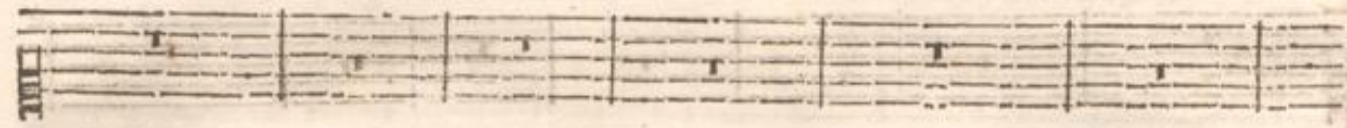
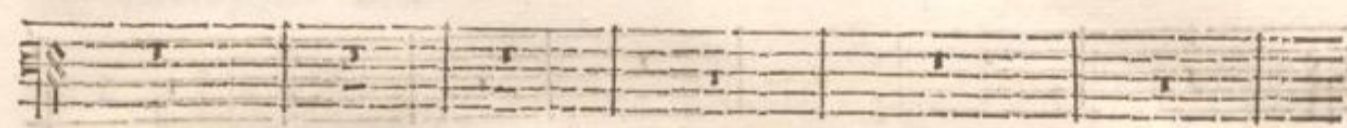
chaîne. Juste Depit, brisez brisez ma chaîne. J'allois finir mes tristes jours, Plu-

BASSE-CONTINUE,

BASSE-CONTINUE.



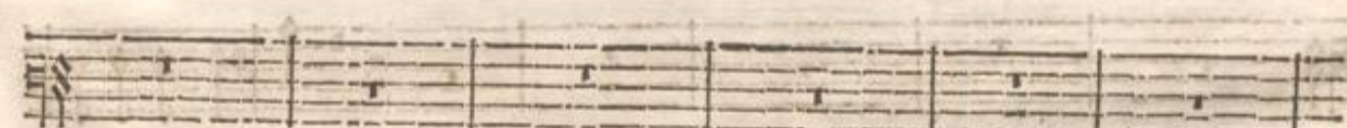
stost que de trahir de si belles amours; Amadis les trahit sans peine.


BASSE-CONTINUE.



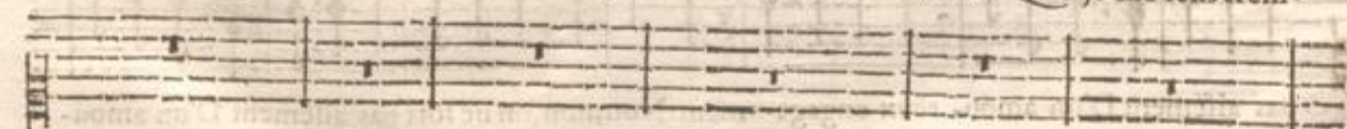
Juste Depit, brisez brisez ma chaisne. Juste Depit, brisez brisez ma chaisne, C'est à Vous


BASSE-CONTINUE.



seul que j'ay recours. Helas; vous m'agitez d'une colere vaine. Que je me sens trem-



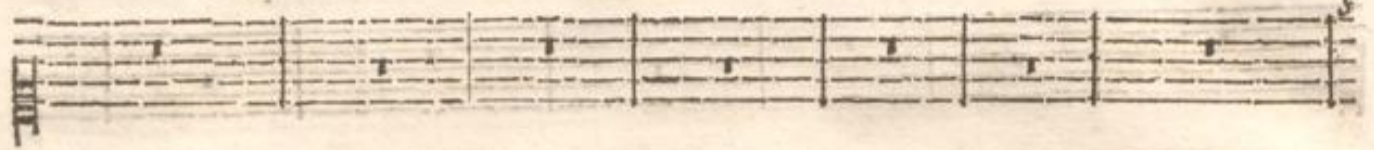
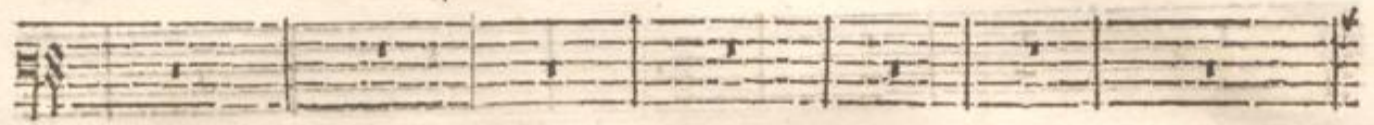


BASSE-CONTINUE.

Dij



blante; inquiete, incertaine! Que je suis foible encor avec vostre secours!


BASSE-CONTINUE.



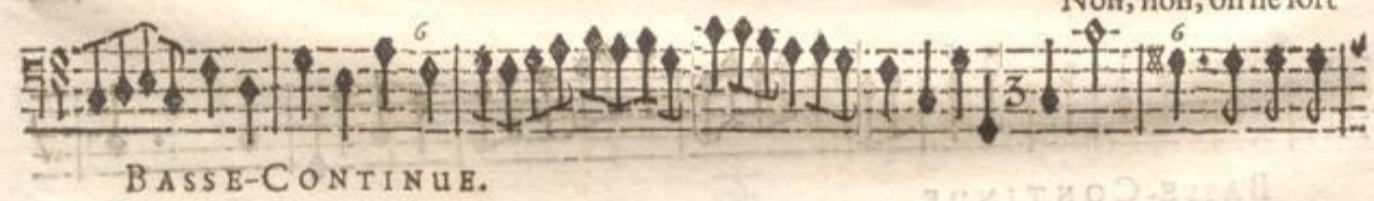
Juste dépit, brisez brisez ma chaîne, Juste dépit, brisez brisez ma chaî- ne.



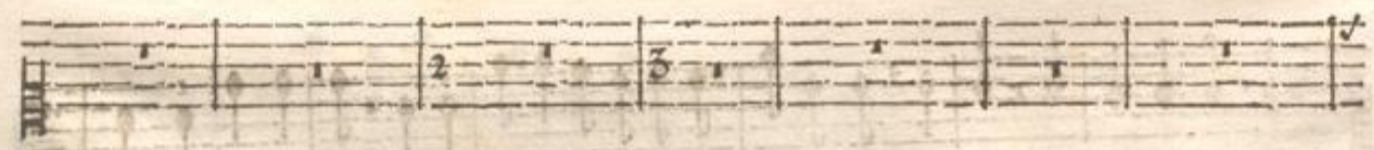
Non, on ne sort



Non, non, on ne sort



BASSE-CONTINUE.




pas aisément D'un amou- reux engage- ment. Non, non, on ne sort pas aisément D'un amou-



pas aisément D'un amou- reux engage- ment. Non, non, on ne sort pas aisément D'un amou-



BASSE-CONTINUE.

Malheureux qui s'engage Avec un cœur volage,

reux engage- ment.

reux engage- ment.

Trop heu-

BASSE-CONTINUE.

Trop heureux qui peut s'engager Pour ne jamais changer. Trop heureux qui peut s'enga-

Trop heureux qui peut s'engager Pour ne jamais changer. Trop heureux qui peut s'enga-

reux qui peut s'engager Pour ne jamais chan- ger. Trop heureux Trop heureux qui peut s'enga-

BASSE-CONTINUE.

ger Pour ne jamais changer. Trop heureux Trop heureux qui peut s'engager Pour ne jamais chā-

ger Pour ne jamais chāger. Trop heureux qui peut s'engager Pour ne jamais chāger. Pour ne jamais chā

ger Pour ne jamais changer Trop heu- reux Trop heureux qui peut s'engager Pour ne jamais chā-

BASSE-CONTINUE.

ger. Deux Partis vont i- cy disputer la vi- toire. Ces Jeux guerriers se font à vostre

BASSE-CONTINUE.

Que j'ay de peine à cacher mes ennuis. Ne m'abandonnez pas d'as le trouble où je suis.

gloire.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

MARCHE POUR LE COMBAT DE LA BARRIERE.

The musical score is arranged in ten systems, each with a different instrument part. The first system is for trumpets, marked with a '2' and a 'c' (crescendo). The second system is for violins, marked with a '2' and a 'c'. The third system is for violas, marked with a '2' and a 'c'. The fourth system is for drums, marked with a '2' and a 'c'. The fifth system is for violins, marked with a '2' and a 'c'. The sixth system is for violas, marked with a '2' and a 'c'. The seventh system is for violins, marked with a '2' and a 'c'. The eighth system is for violas, marked with a '2' and a 'c'. The ninth system is for violins, marked with a '2' and a 'c'. The tenth system is for violas, marked with a '2' and a 'c'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'ff.'.

MARCHE POUR LE COMBAT DE LA BASTILLE

A handwritten musical score for a march, titled 'MARCHÉ POUR LE COMBAT DE LA BASTILLE'. The score is written on ten systems of five-line staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'c' (crescendo) and 'f' (forte). The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



E

MAJESTUEUX
A M A D I S, T
PREMIER AIR LES COMBATANS.

6
4
TROMPETTES.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 6/4 time. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 6/4 time. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 6/4 time. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 6/4 time. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

6
4
TYMBALES.

Musical staff for Tymboles (Drums) in G major, 6/4 time. The staff contains a rhythmic pattern of notes and rests.

Musical staff for Tymboles (Drums) in G major, 6/4 time. The staff contains a rhythmic pattern of notes and rests.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 6/4 time. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 6/4 time. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 6/4 time. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 6/4 time. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

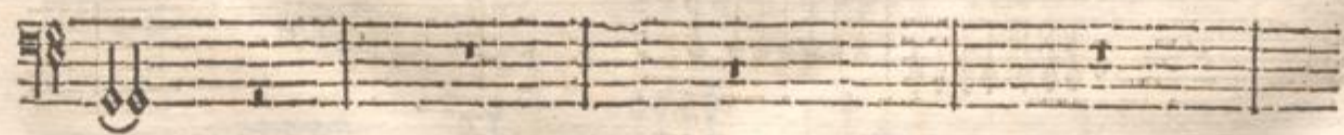
Musical staff for Tymboles (Drums) in G major, 6/4 time. The staff contains a rhythmic pattern of notes and rests.

Musical staff for Tymboles (Drums) in G major, 6/4 time. The staff contains a rhythmic pattern of notes and rests.

TRAGEDIE.



VIOLON.



E ij

The musical score on page 36, titled "AMADIS, AT", consists of 13 staves of handwritten notation. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are also in bass clef. The fifth staff is in tenor clef. The sixth staff is in bass clef. The seventh staff is in treble clef and contains the labels "Trompettes." and "Violons." below it. The eighth staff is in bass clef. The ninth, tenth, and eleventh staves are also in bass clef. The twelfth and thirteenth staves are in tenor clef. The music is dense with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a Baroque or Classical instrumental piece.

Trompettes.

This section contains six staves of music for the Trompettes. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat. The subsequent five staves are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, typical of a trumpet part in an 18th-century opera.

SECOND AIR

This section contains six staves of music for the SECOND AIR. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat. The subsequent five staves are in bass clef. The music features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. The word 'SECOND AIR' is written above the first staff.

The first section of the score consists of six staves of musical notation. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests, with a double bar line indicating the end of the section.

S E C O N D A I R.

The 'SECOND AIR' section consists of six staves of musical notation. The top staff is in treble clef and is labeled 'TROMPETTES.' The second staff is in treble clef and is labeled 'VIOLONS.' The third staff is in treble clef. The fourth staff is in treble clef. The fifth staff is in bass clef and is labeled 'TYMBALES.' The bottom staff is in bass clef and is labeled 'VIOLONS.' The notation includes various rhythmic values and rests, with a double bar line indicating the end of the section.

Premier Dessus de Trompettes.

Violons.

Tymbales.

Premier Dessus. Trompettes.

Second Dessus. Trompettes.

Violons

Tymbales.

Violons.

Violons seuls.

Premier Violon de Trompette

Violon

Tymbales.

Violons.

Premier Violon de Trompette

Violon

Violon

CHŒUR.



Belle Princesse, Que vos charmes Ont enchanté de cœurs: Vous forcez les plus fiers Vain-



Belle Princesse, Que vos charmes Ont enchanté de cœurs: Vous forcez les plus fiers Vain-



Belle Princesse, Que vos charmes Ont enchanté de cœurs: Vous forcez les plus fiers Vain-



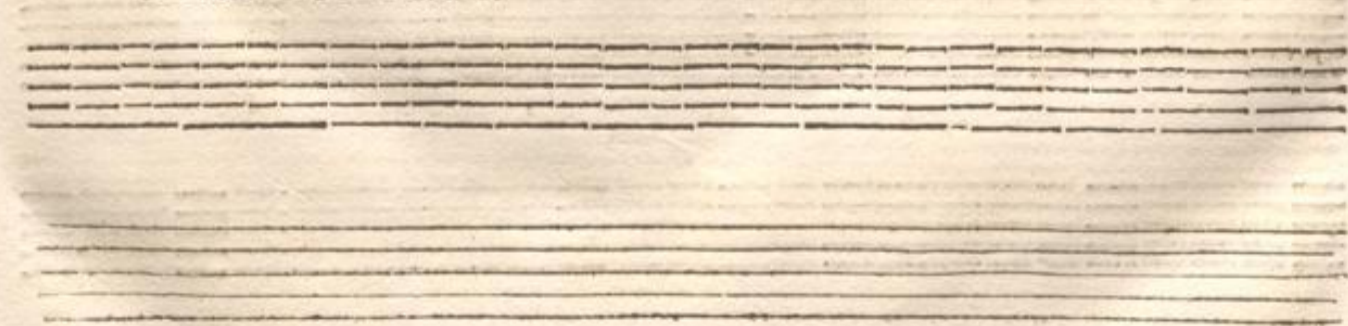
Belle Princesse, Que vos charmes Ont enchanté de cœurs: Vous forcez les plus fiers Vain-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



queurs A vous rendre les armes. Belle Princesse, Que vos charmes Ont enchanté de

queurs A vous rendre les armes. Belle Princesse, Que vos charmes Ont enchanté de

queurs A vous rendre les armes. Belle Princesse, Que vos charmes Ont enchanté de

queurs A vous rendre les armes. Belle Princesse, Que vos charmes Ont enchanté de

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staves for keyboard accompaniment.



cœurs, Vous forcez les plus fiers Vainqueurs A vous rendre les ar- mes. Les plus grands



cœurs, Vous forcez les plus fiers Vainqueurs A vous rendre les ar- mes. Les plus grands



cœurs, Vous forcez les plus fiers Vainqueurs A vous rendre les ar- mes. Les plus grands



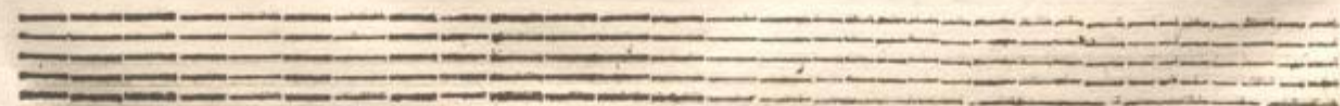
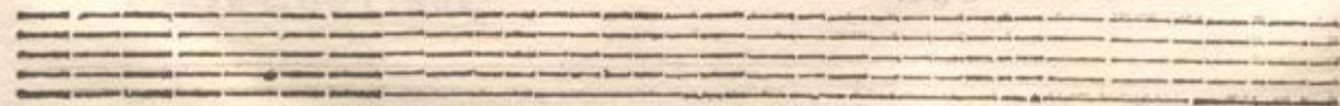
cœurs, Vous forcez les plus fiers Vainqueurs A vous rendre les ar- mes. Les plus grands



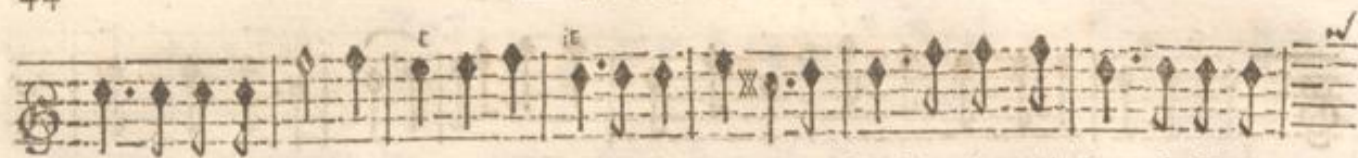
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Fij



Roys de l'Univers Font gloire Font gloire de porter vos fers. Les pl° grâds Roys de l'Uni-



Roys de l'Univers Font gloire Font gloire de porter vos fers. Les pl° grâds Roys de l'Uni-



Roys de l'Univers Font gloire Font gloire de porter vos fers. Les pl° grâds Roys de l'Uni-



Roys de l'Univers Font gloire Font gloire de porter vos fers. Les pl° grâds Roys de l'Uni-



VIOLONS.

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.





vers Les pl° grâds Roys de l'Univers Font gloire Font gloire de porter vos fers. Les plus grands



vers Les pl° grâds Roys de l'Univers Font gloire Font gloire de porter vos fers. Les plus grand



vers Les pl° grâds Roys de l'Univers Font gloire Font gloire de porrer vos fers. Les plus grands



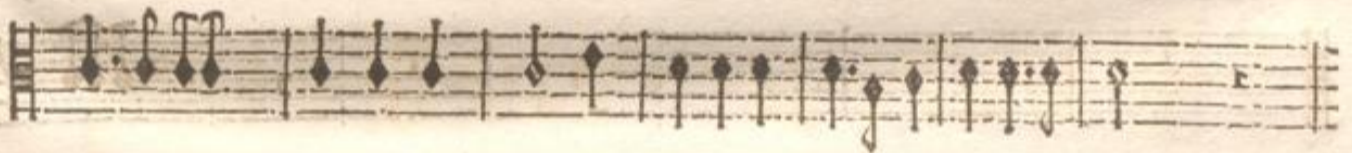
vers. Font gloi- re de porter vos fers.



1. Dessus



2. Dessus



BASSE-CONTINUE.





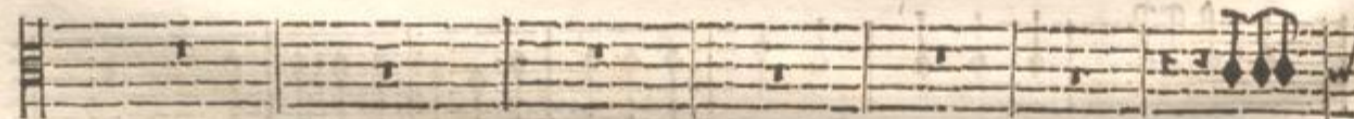
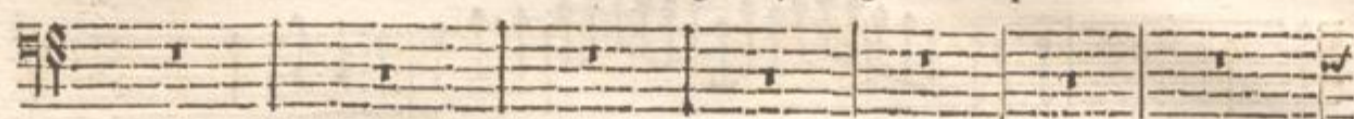
Royz de l'Univers Font gloi- re de porter vos fers.



Royz de l'Univers Font gloi- re de porter vos fers.

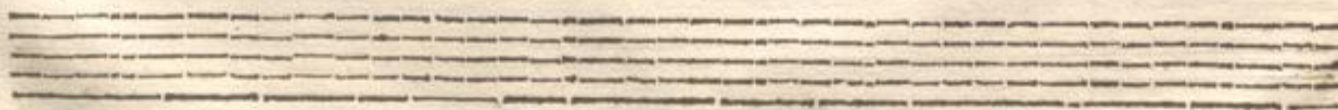
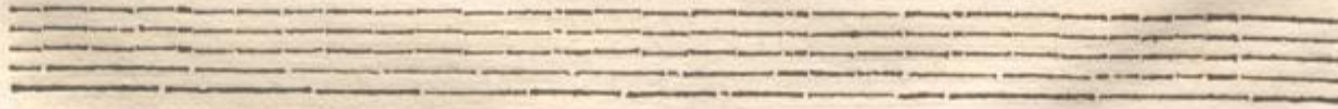


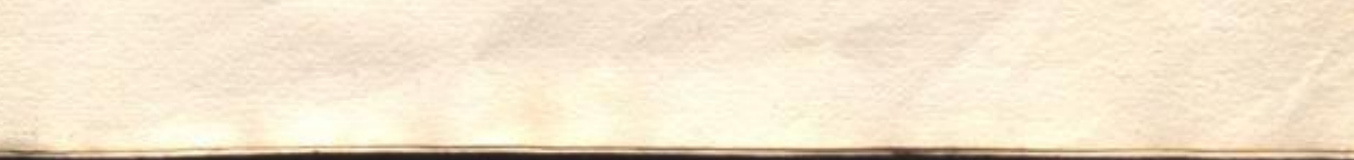
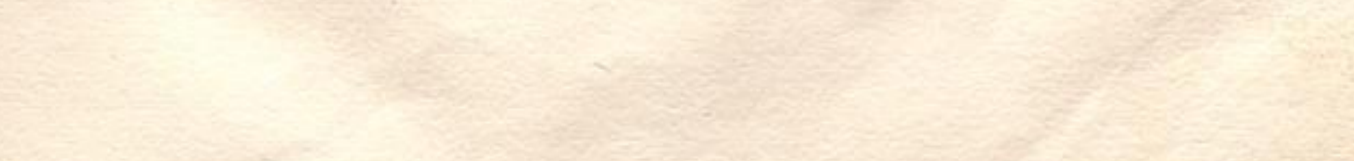
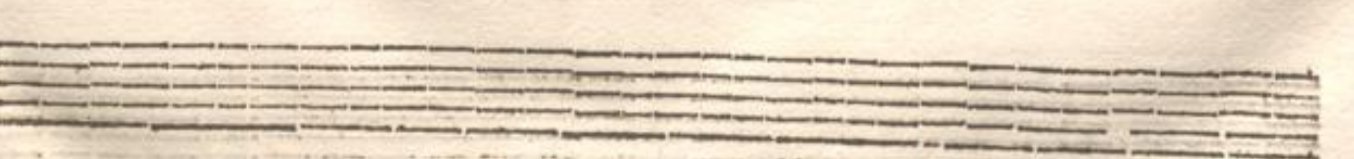
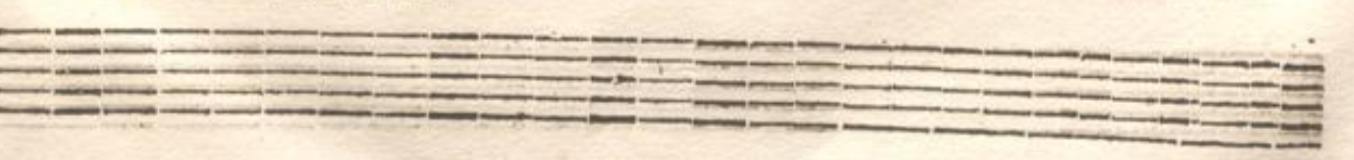
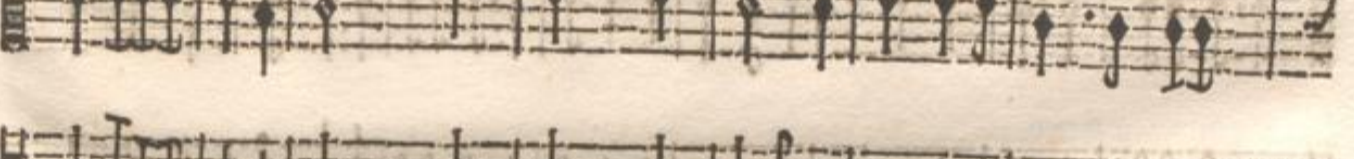
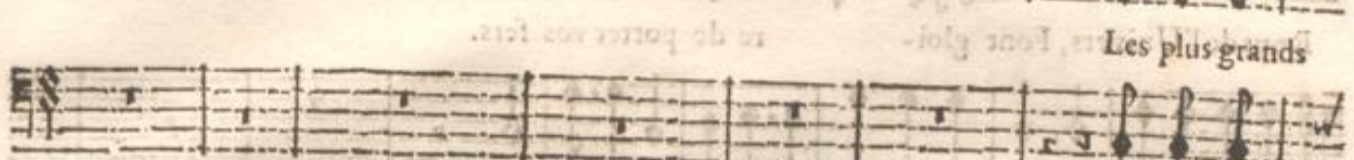
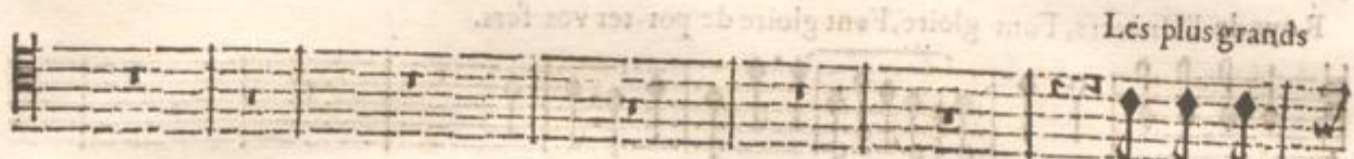
Royz Les pl^e gr^{ands} Royz de l'Uni- vers Font gloire, Font gloire de poter vos fers.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE





Les plus grands

Les plus grands

Les plus grands

Les plus grands

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



Roys de l'Univers, Font gloi- re de porter vos fers.



Roys de l'Univers, Font gloire, Font gloire de por-ter vos fers.



Roys del'Univers, Font gloi- re de porter vos fers.



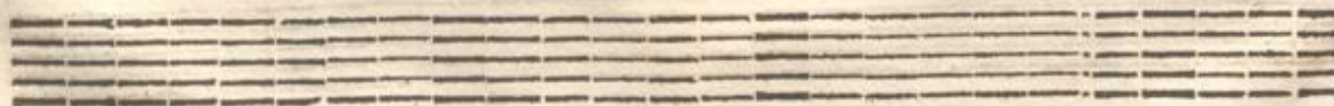
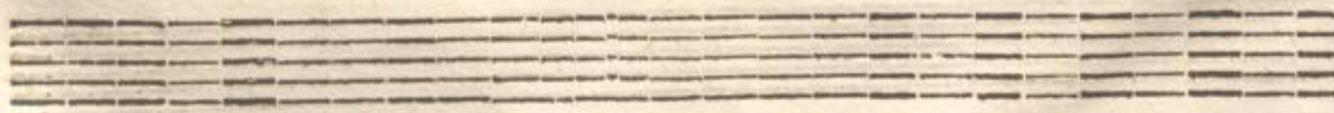
Roys de l'Univers, Font gloire, Font gloire de porter vos fers.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Les pl^{is} gr^{ands} Roys de l'Uni-

Les pl^{is} gr^{ands} Roys de l'Uni-

Les pl^{is} gr^{ands} Roys de l'Uni-

Les pl^{is} gr^{ands} Roys de l'Uni-

Les pl^{is} gr^{ands} Roys de l'Uni-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



vers Font gloi- re de porter vos fers.



vers Les plus grâds Roys de l'Uni- vers Font gloire Font gloire de por- ter vos fers.



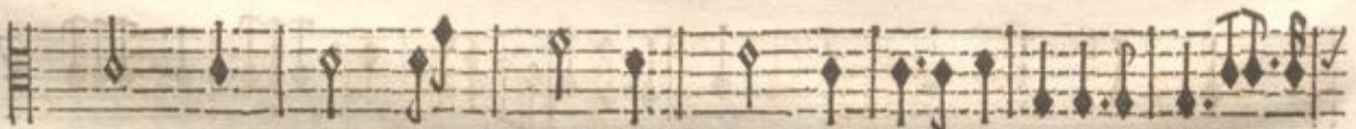
vers Font gloi- re de porter vos fers.



vers Les plus grâds Roys de l'Uni- vers Font gloire Font gloire de porter vos fers.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



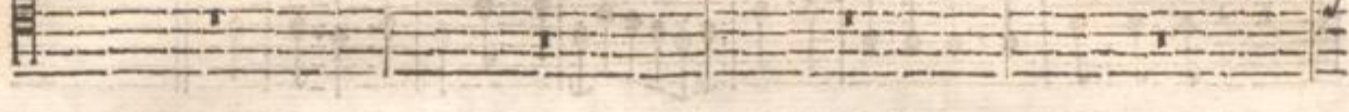
TRAGÉDIE.



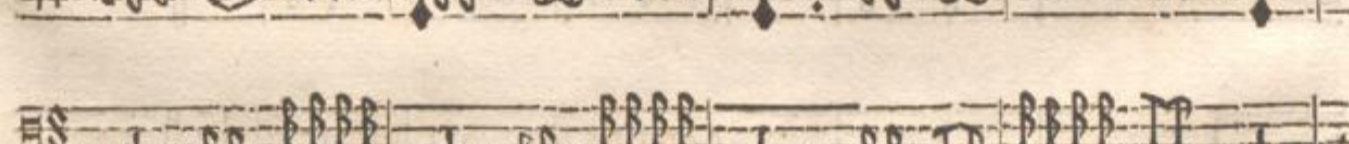
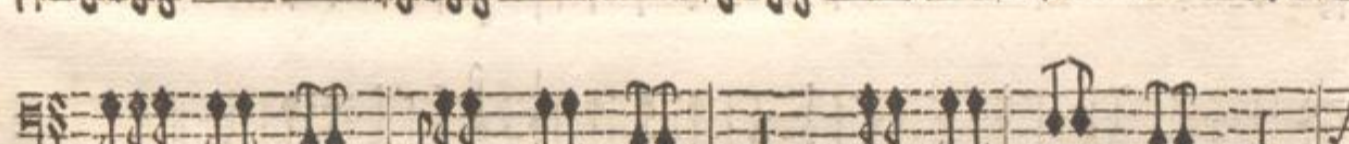
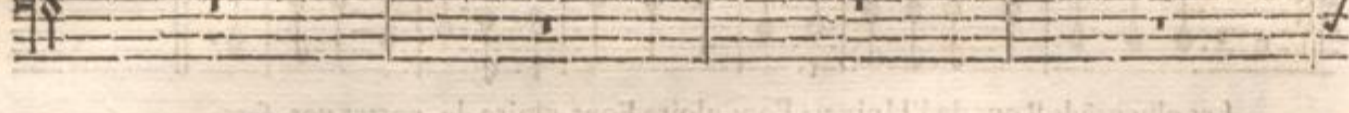
Les plus grands Roys de l'Univers font gloire de porter vos loix.



Les plus grands Roys de l'Univers font gloire de porter vos loix.



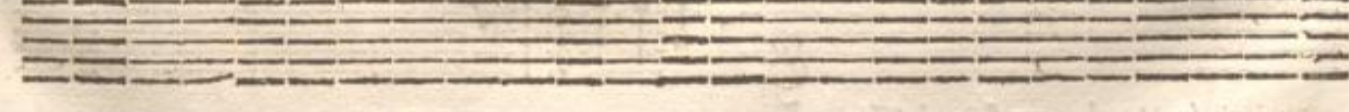
Les plus grands Roys de l'Univers font gloire de porter vos loix.



Tymbales.



BASSE-CONTINUE.



FIN DU PREMIER ACTE. G ij



Les plus grâds Roys de l'Univers Font gloi- re de porter vos fers,



Les plus grâds Roys de l'Univers Font gloire Font gloire de por-ter vos fers.



Les plus grâds Roys de l'Univers Font gloi- re de porter vos fers.



Les plus grâds Roys de l'Univers Font gloire Font gloire de porter vos fers.



VIOLONS.



Tymbales.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



On jouë la Marche pour l'Entr' Acte.

page 31.

FIN DU PREMIER ACTE.

