

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Amadis

Lully, Jean-Baptiste

Paris, 1684

Szene VI

[urn:nbn:de:bsz:31-140860](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140860)

bé dans un triste esclavage En voulant passer dans ces lieux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

ARCALAUS, Suivans d'Arcalaus, AMADIS, CORISANDE.

CORISANDE.

AMADIS.

ions.

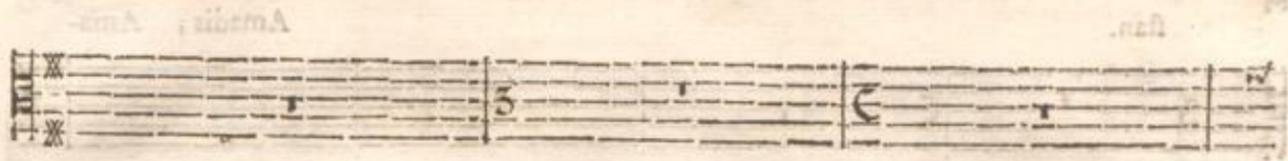
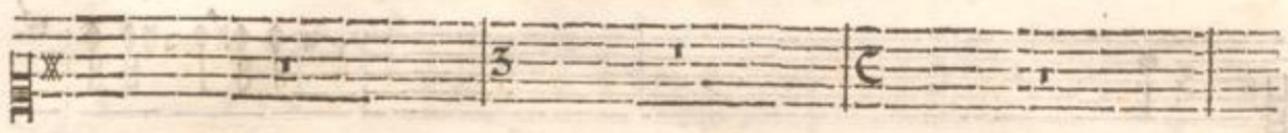
ARCALAIUS.

Arreste arreste audacieux, Arreste, j'entreprends de garder ce pas-

BASSE-CONTINUE.

mo sage. Voy ces marques de mes Exploits, Voy combien de Guerriers m'ont cédé la Vi-

BASSE-CONTINUE.

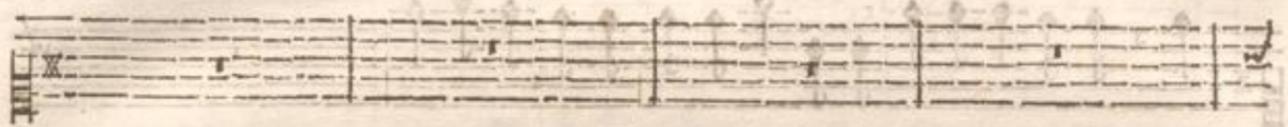


stoire. Joins un nouveau Trophée à ceux que dans ces bois J'ay fait élever à ma

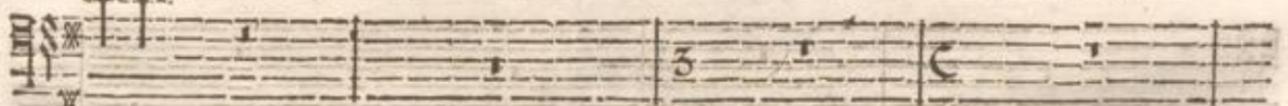


BASSE-CONTINUE.

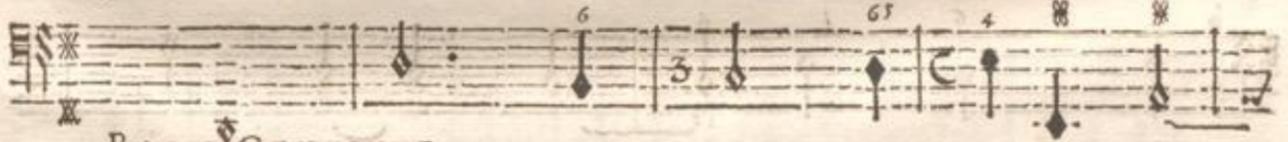
BASSE-CONTINUE.



Cesse de m'arrester, ne force point mon bras A tourner sur toy ma vengeance.

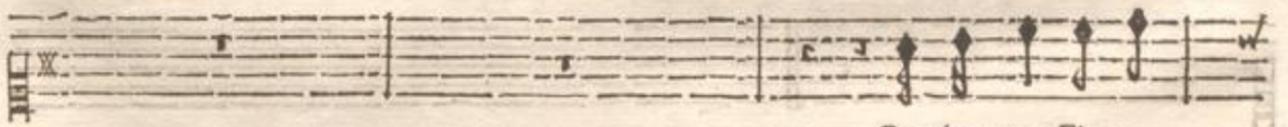


gloire.

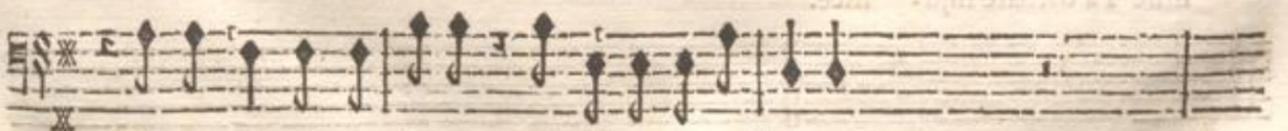
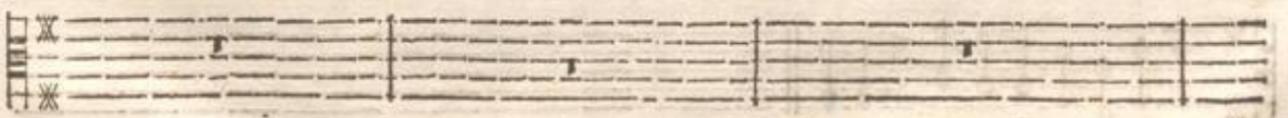


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



Rendez-moy Flore-



Si tu cherche ton Frere, il est en ma puissance.



BASSE-CONTINUE.

Lij

stan.

Amadis, Ama-

Allez, allez, suivez les pas, Suivez votre Amant au trépas.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

dis, nostre unique esperance, Ah! ne nous abandonnez pas.

Perfide, il faut que je pu-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

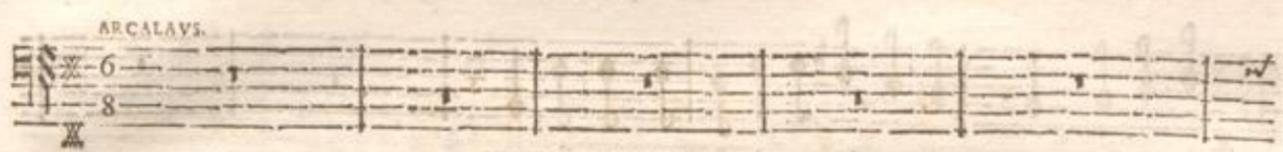
Rendez-moy l'oy-

nisse Ta barbare inju- stice.

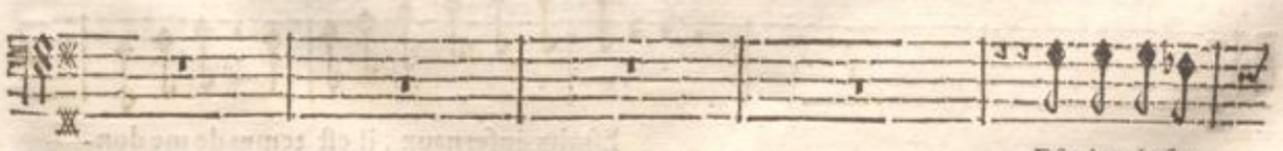
Si tu cherches ton Père, il est en espérance.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

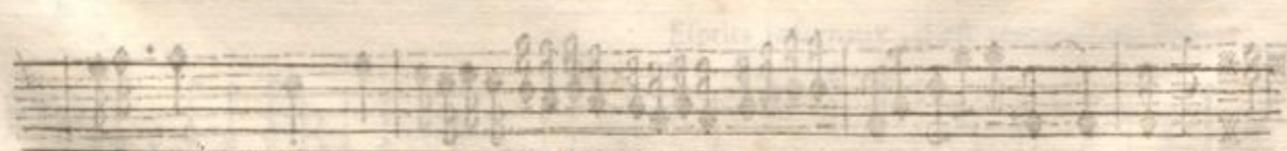
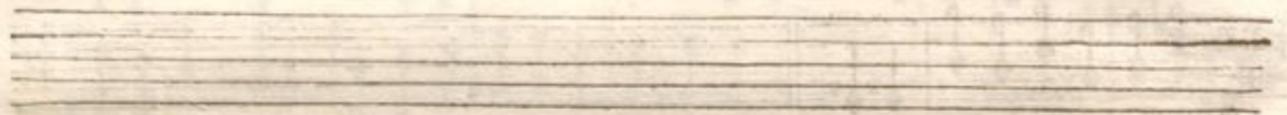
Esprits infer-

ner le secours que j'attens.

This block contains a musical score for a vocal line and its accompaniment. It consists of six staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The following five staves are for the accompaniment, with various clefs and time signatures. The lyrics "ner le secours que j'attens." are written below the second staff.

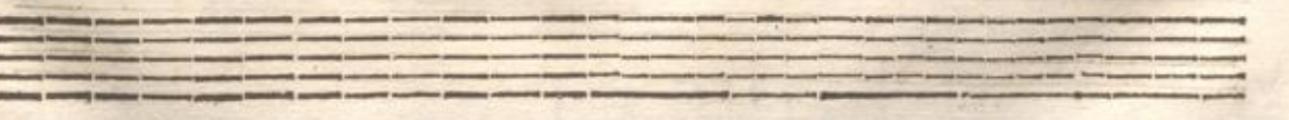
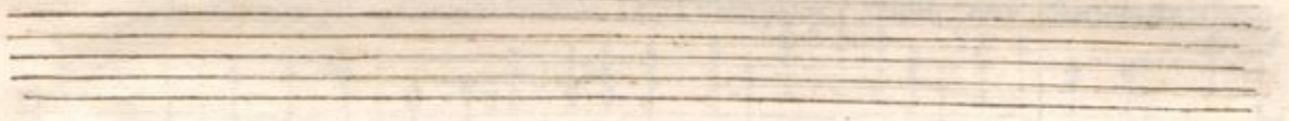
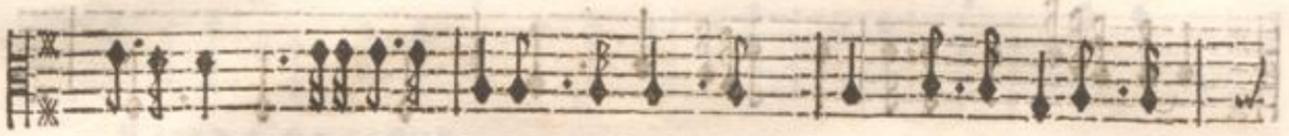
Air pour les Demons, & les Monstres.

This block contains a musical score for an instrumental piece titled "Air pour les Demons, & les Monstres." It consists of five staves. The first staff is in treble clef with a common time signature. The following four staves are for the accompaniment, with various clefs and time signatures.



Air pour les Demons, & les Montres

TRAGÉDIE.



M

A M A D I S, R T

A handwritten musical score for a piece titled "AMADIS, RT". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are several dynamic markings, including a 'c' (crescendo) above the first staff of the first system and an 'f' (forte) above the first staff of the second system. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and staining. At the bottom of the page, there is a faint letter 'M'.

estre invincible On n'en est pas moins sensible. Non, non pour estre invin-
 estre invincible On n'en est pas moins sensible. Non, non pour estre invin-
 estre invincible On n'en est pas moins sensible. Non, non, non, non pour estre invin-
 BASSE-CONTINUE.

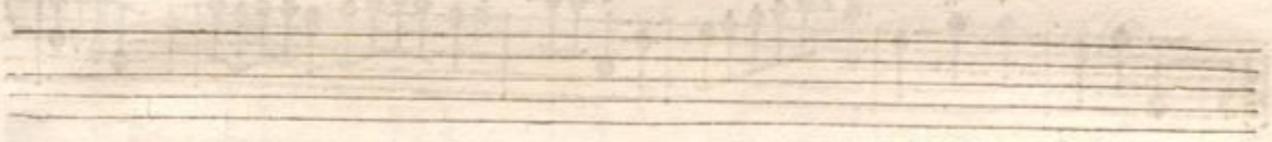
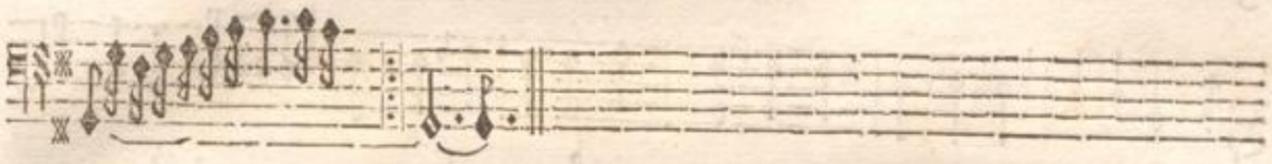
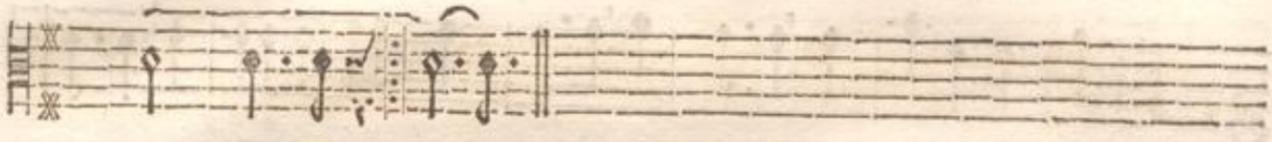
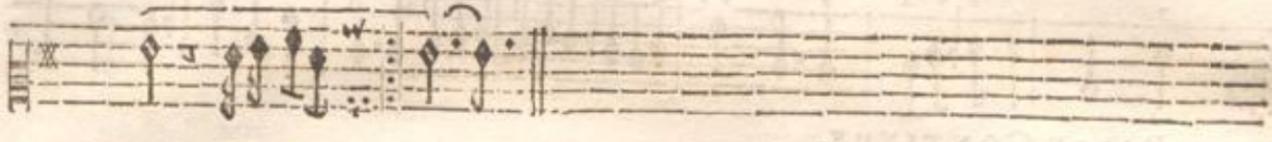
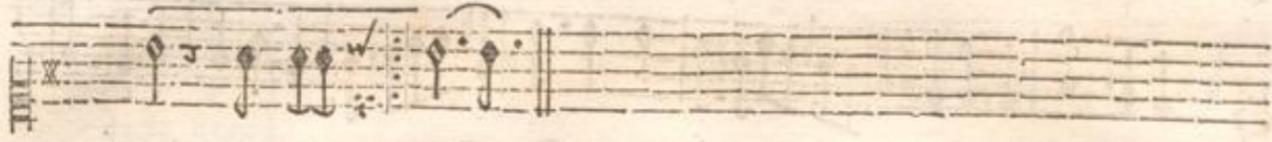
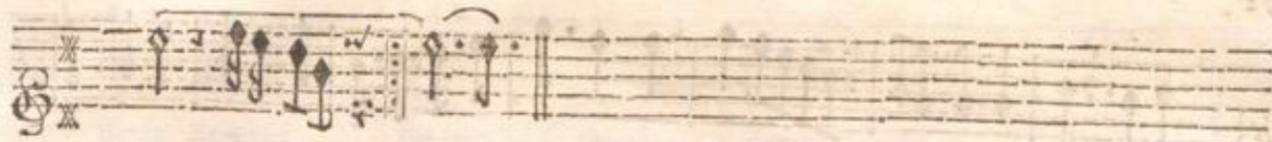
cible On n'en est pas moins sensible. Quel Vainqueur a resisté Aux charmes de la beau-
 cible On n'en est pas moins sensible. Quel Vainqueur a resisté Aux charmes Aux
 cible On n'en est pas moins sensible. Quel Vainqueur a resisté Aux charmes de la beau-
 BASSE-CONTINUE.

té: Quel Vainqueur a resisté Aux charmes de la beauté? Quel Vainqueur a resi-
 char- mes Aux charmes de la beauté? Quel Vainqueur a resi-
 té: Quel Vainqueur a resisté Aux charmes de la beauté? Quel Vainqueur a resi-
 BASSE-CONTINUE.

sté Aux char- mes Aux charmes de la beauté: Quel vainqueur a resi-
 sté Quel vainqueur a résisté Aux charmes Aux charmes de la beauté: Quel vainqueur a resi-
 sté Quel vainqueur a résisté Aux charmes Aux charmes de la beauté: Quel vainqueur a resi-
 BASSE-CONTINUE.

sté Aux charmes de la beauté: Quel vainqueur a résisté Aux charmes de la beauté: Quel vain-
 sté Aux charmes de la beauté: Quel vainqueur a résisté Aux charmes de la beauté: Quel vain-
 sté Aux char- mes Aux charmes de la beauté: Quel vain-
 BASSE-CONTINUE.

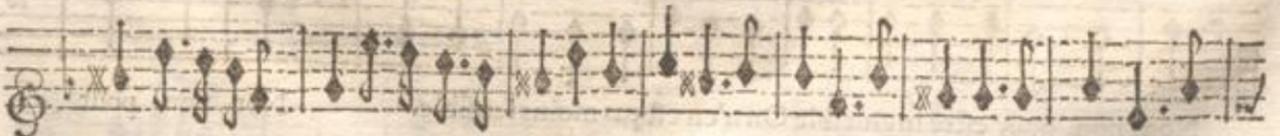
queur a résisté Quel vainqueur a résisté Aux char- mes Aux charmes
 queur a résisté Aux char- mes Aux charmes de la beauté: Aux charmes
 queur Quel vainqueur a résisté Quel vainqueur a résisté aux charmes
 BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

M ij

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with various ornaments and a final cadence. The lower staff is the basso continuo line, providing harmonic support with figured bass notation and rhythmic accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

The second system continues the musical piece with two staves. The vocal line maintains its melodic flow, while the basso continuo line provides a steady accompaniment with figured bass.

BASSE-CONTINUE.

The third system features two staves of music. The vocal line shows some rests and continues its melodic development. The basso continuo line includes several figured bass notations such as '6', '6x', and '6c'.

BASSE-CONTINUE.

The fourth system includes lyrics under the vocal line. The lyrics are: "Non; non pour estre invincible On n'en est pas moins sensible. Non, non, non, non, pour Non, non, pour estre invincible On n'en est pas moins sensible. Non, non pour Non, non pour estre invincible On n'en est pas moins sensible. Non, non, non, non, pour". The basso continuo line continues with figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

de la Beauté?

On reprend la Symphonie cy devant page 87.

de la Beauté?

de la Beauté?

de la Beauté?

BASSE-CONTINUE.

Les Violons & Hautbois jouent le Trio qui suit, & deux Bergères le chantent en suite.

Aimez, soupirez, soupirez. cœurs fidelles, L'Amour dans ces Bois prèd des forces nou-

Aimez, soupirez, cœurs fidelles, L'Amour dans ces Bois prèd des forces nou-

BASSE-CONTINUE.

velles; Heureux mille fois Ceux qu'il tient sous ses loix: loix: II

velles; Heureux mille fois Ceux qu'il tient sous ses loix; loix: II

BASSE-CONTINUE.



fait disparaître L'horreur des Desers, Tout le suit, c'est le Maître De tout l'Uni-



fait disparaître L'horreur des Desers, Tout le suit, c'est le Maître De tout l'Uni-



BASSE-CONTINUE.



vers, Quel Empire doit estre Plus doux que ses fers? Quel Empire doit estre Plus



vers, Quel Empire doit estre Plus doux que ses fers? Quel Empire doit estre Plus



BASSE-CONTINUE.



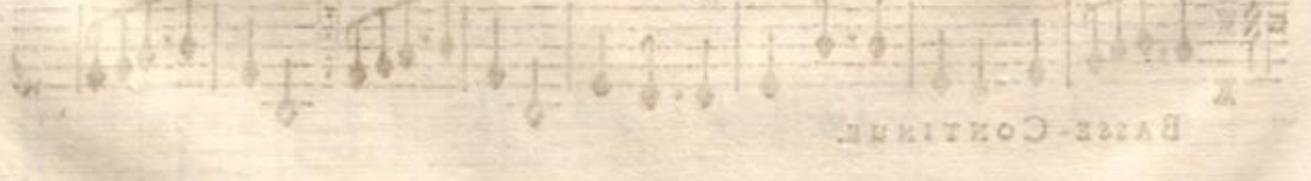
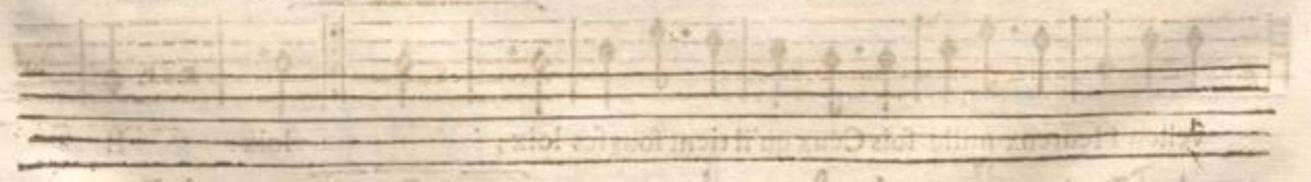
doux que ses fers. Il fers?



doux que ses fers. Il fers?



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Les Violons & les Flutes jouent le Trio qui suit, & apres Vn Berger & les deux Bergères chantent le mesme Trio alternativement avec les Chœurs des Nymphes qui y respondent avec les Instruments.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

Vous ne devez plus attendre Rien qui trouble vos desirs. firs. Cedez aux Plaisirs Qui C'est l'Amour qui doit pretendre De sçavoir vous desarmer, mer, L'Amour doit former Les

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

Vous ne devez plus attendre Rien qui trouble vos desirs. firs. Cedez aux Plaisirs Qui C'est l'Amour qui doit pretendre De sçavoir vous desarmer, mer, L'Amour doit former Les

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

Vous ne devez plus attendre Rien qui trouble vos desirs. firs. Cedez aux Plaisirs Qui C'est l'Amour qui doit pretendre De sçavoir vous desarmer, mer, L'Amour doit former Les

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

viennent vous surprendre. Cedez, chaînes d'un cœur tendre. Cedez, il est temps de vous

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

viennent vous surprendre. Cedez, chaînes d'un cœur tendre. Cedez, il est temps de vous rendre, Cedez, il est temps de vous

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

viennent vous surprendre. Cedez, chaînes d'un cœur tendre. Cedez, il est temps de vous rendre, Cedez,

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



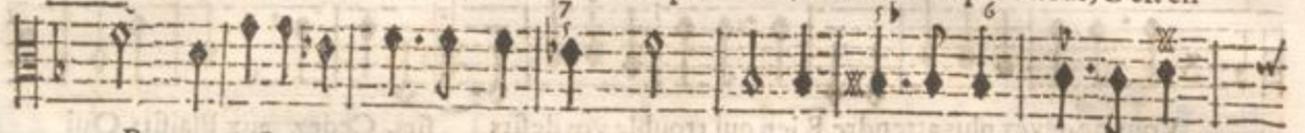
rendre. Cedez, rendez-vous Aux charmes les plus doux, L'Amour est pour nous, C'est en



rendre. Cedez, rendez-vous Aux charmes les plus doux, L'Amour est pour nous, C'est en



Cedez, rendez-vous Aux charmes les plus doux, L'Amour est pour nous, C'est en



BASSE-CONTINUE.



vain que l'on veut s'en deffendre. Cedez, Cedez, il est



vain que l'on veut s'en deffendre. Cedez, il est temps de vous rendre, Cedez, il est



vain que l'on veut s'en deffendre. Cedez, il est temps de vous rendre. Cedez,



BASSE-CONTINUE.



temps de vous rendre. Cedez, rendez-vous Aux charmes les plus doux. doux.



temps de vous rendre. Cedez, rendez-vous Aux charmes les plus doux. doux.



Cedez, rendez-vous Aux charmes les plus doux. doux.



BASSE-CONTINUE.

Le Berger & les deux Bergeres chantent le second Couplet: Et les Chœurs leur respondent alternativement.

Musical staff with notes and clef.

té. Quel plaisir de vous voir ! Que j'en suis enchanté ! Disposez de ma vie

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with notes and clef.

& de ma liberté.

Musical staff with notes and clef.

On reprend le petit Chœur

page. 92.

BASSE-CONTINUE.

Non, non pour &c.

La Gigue du Prologue servira d'Entre-Acte.

FIN DU SECOND ACTE.