

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Amadis

Lully, Jean-Baptiste

Paris, 1684

Akt II

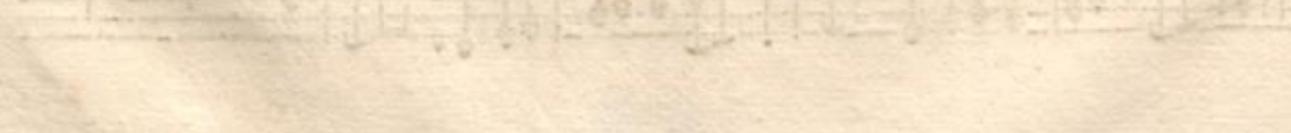
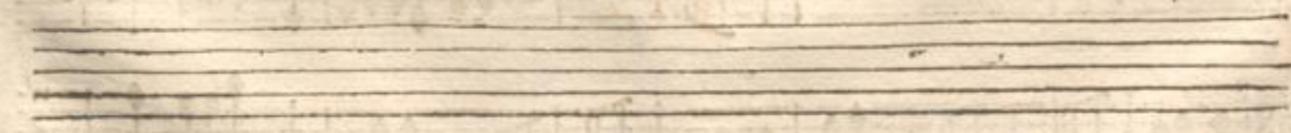
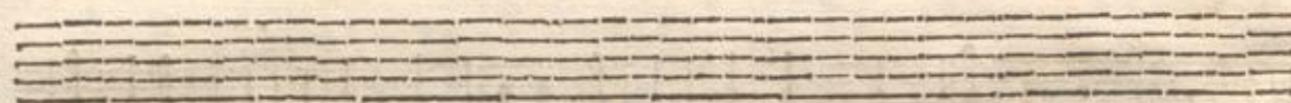
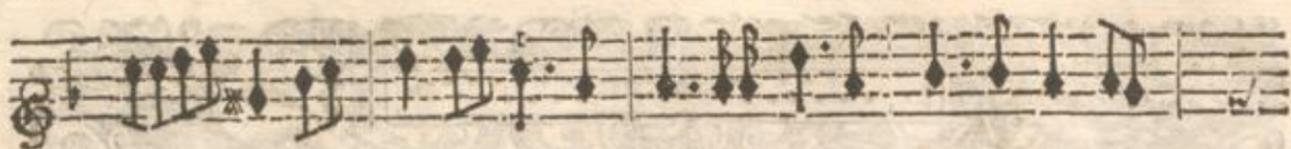
[urn:nbn:de:bsz:31-140860](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140860)



ACTE SECOND.
SCENE PREMIERE.

ARCABONNE.

PRELUDE.



TRAGÉDIE

Musical staff with notes and clef.

Empty musical staff.

ARCABONNE.

Musical staff with notes and clef.

A Mour, que veux-tu de moy? Mon cœur n'est pas fait pour toy. Mon

Musical staff with notes and clef.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with notes and clef.

cœur n'est pas fait pour toy. Non, ne t'oppose point au penchant qui m'entraîne, Je

Musical staff with notes and clef.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with notes and clef.

suis accoutumée à ressentir la haine, Je ne veux inspirer que l'horreur & l'effroy. A-

Musical staff with notes and clef.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Amour, que veux-tu de moy? Mon cœur auroit trop de peine A suivre une douce

BASSE-CONTINUE.

loy, C'est mon sort d'estre inhumaine. Amour, que veux-tu de moy? Mon cœur n'est pas

BASSE-CONTINUE.

fait pour toy. Mon cœur n'est pas fait pour

BASSE-CONTINUE.

S C E N E I I.

ARCALAUS, ARCABONNE.

toy.

ARCALAV.

Ma Sœur, qui peut causer vostre sombre tri- stesse? Le silence des

BASSE-CONTINUE.

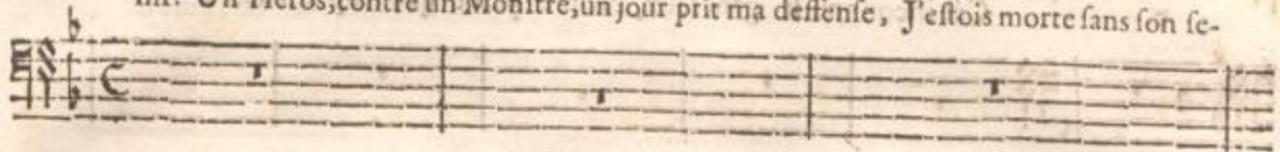
Il faut avouer ma foiblesse Pour commencer à m'en pu-

bois sert à l'entrete- nir.

BASSE-CONTINUE.



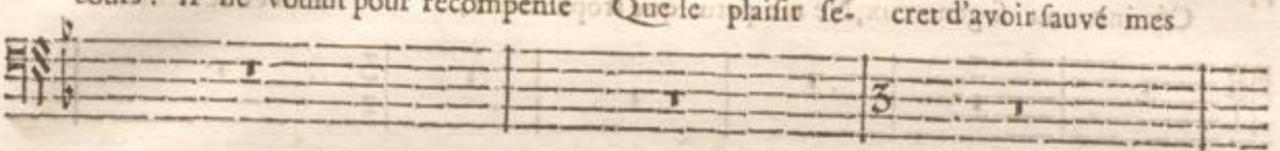
nir. Un Heros, contre un Monstre, un jour prit ma deffense, J'estois morte sans son se-



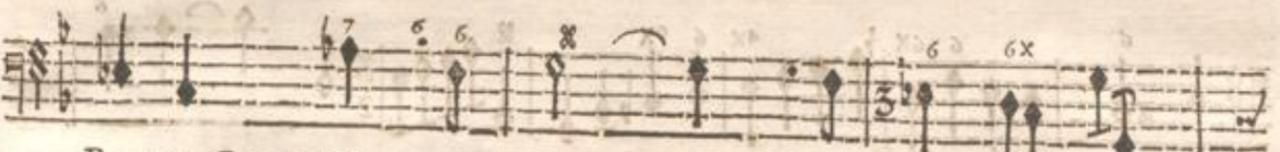
BASSE-CONTINUE.



couis: Il ne voulut pour recompense Que le plaisir se- cret d'avoir sauvé mes



BASSE-CONTINUE.



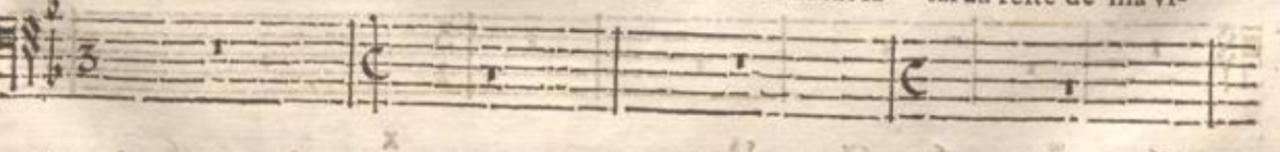
jours. Je n'ay point sçeu quel Heros m'a ser- vi, Je m'informay de son nom vaine-



BASSE-CONTINUE.



ment: Mais son Casque tom- ba, je le vis un momēt, Ce moment fut fa- tal au reste de ma vi-



BASSE-CONTINUE.



H

c. Cét inconnu si genereux, Ne me parut que trop aimable ;

BASSE-CONTINUE.

Cét inconnu si genereux, Ne me parut que trop aimable ; Il m'en revient sans

BASSE-CONTINUE.

cesse une image agreable, Qui me plaist plus que je ne veux. Il m'en revient sans cesse une i-

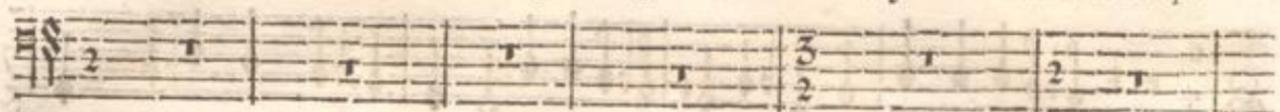
BASSE-CONTINUE.

mage agreable, Qui me plaist plus que je ne veux. J'ay honte de mon trouble ex-

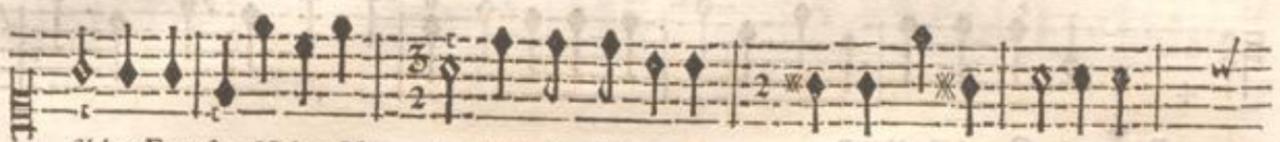
BASSE-CONTINUE.



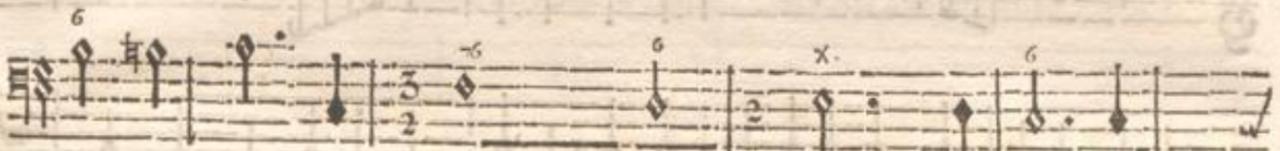
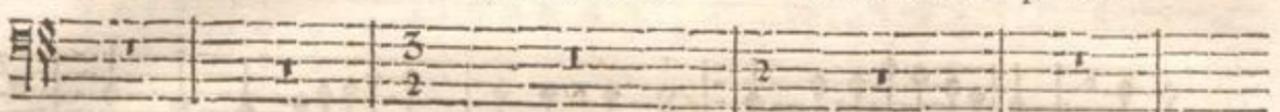
trême: Je suis partout l'Amour, Je sens partout ses traits; Je cherche en vain les pai-



BASSE-CONTINUE.



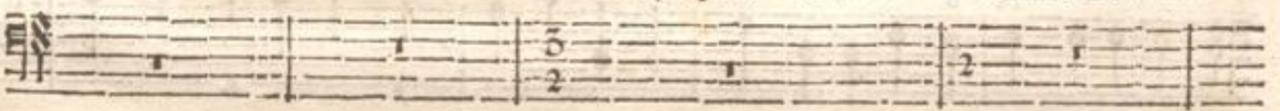
sibles Forests, Helas! He- las! jusqu'au silence mesme, Tout me parle de



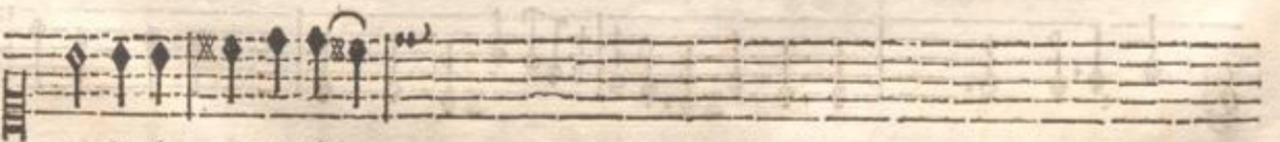
BASSE-CONTINUE.



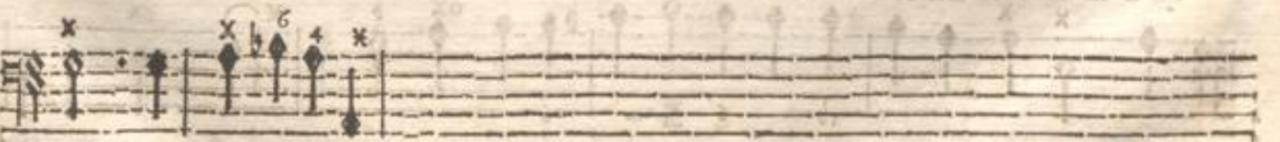
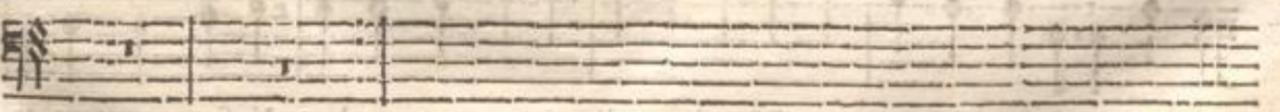
ce que j'ai- me. Helas! he- las! jusqu'au silence mesme, Tout me



BASSE-CONTINUE.



parle de ce que j'ai-



BASSE-CONTINUE.

Hij

me. Violon.

L'Amour n'est qu'une vaine erreur, On n'en est point surpris quand on veut s'en def-

BASSE-CONTINUE.

fendre, Est-ce à vous d'avoir un cœur tendre? Votre cœur tout entier n'est deub

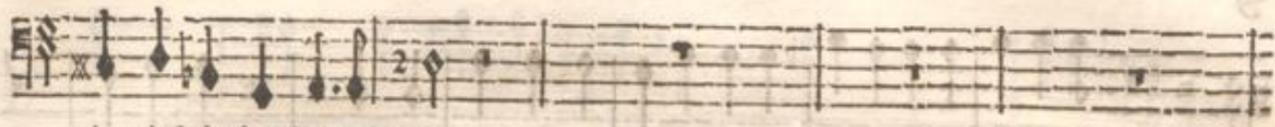
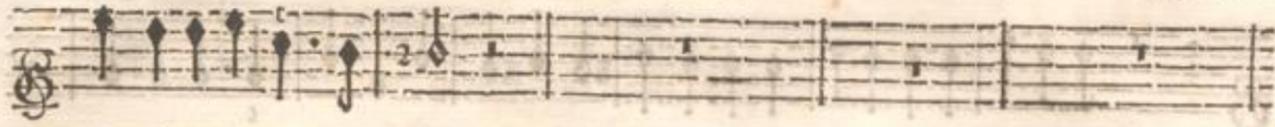
BASSE-CONTINUE.

qu'à la fureur. Est-ce à vous Est-ce à vous d'avoir un cœur tendre? Votre cœur tout en-

BASSE-CONTINUE.



Non, je ne connois pl^o mon cœur. Nô, non, je ne connois pl^e m^o



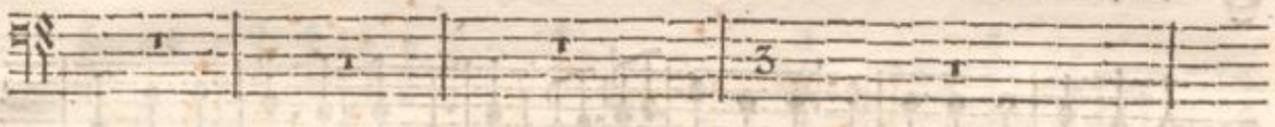
tier n'est deub qu'à la fu- reur.



BASSE-CONTINUE.



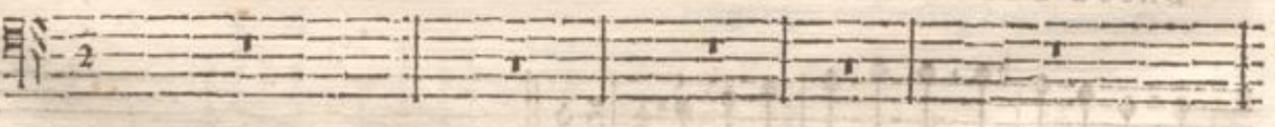
cœur. L'Amour qu'il a bravé le reduit à se rendre, Tout barbare qu'il



BASSE-CONTINUE.



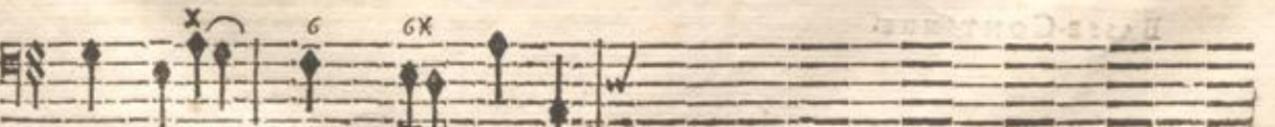
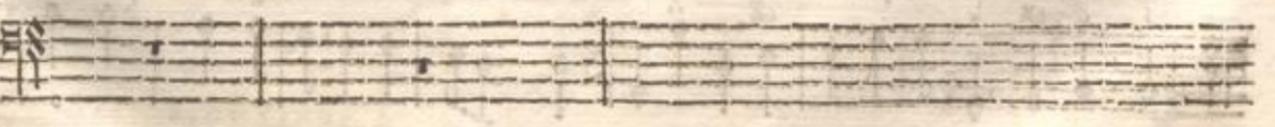
est il se laisse surprendre D'une douce langueur. Non, je ne connois plus mon



BASSE-CONTINUE.



cœur. Non, non, je ne connois plus mon



BASSE-CONTINUE.

Violon.

Non se ne connois ni mon cœur ni non

Délivrez-vous de l'esclavage Où l'amour vous engage. Vous qui sça-

BASSE-CONTINUE,

vez commander aux Enfers Ne sçauriez-vous briser vos fers? Vous qui sçavez comman-

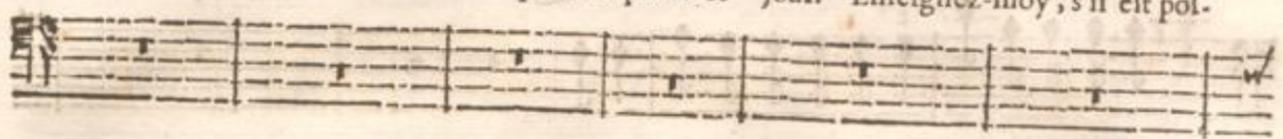
BASSE-CONTINUE.

Vous m'avez enseigné la science ter-

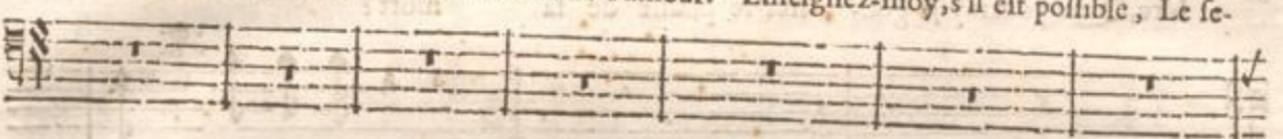
der aux Enfers Ne sçauriez-vous briser vos fers.

BASSE-CONTINUE.

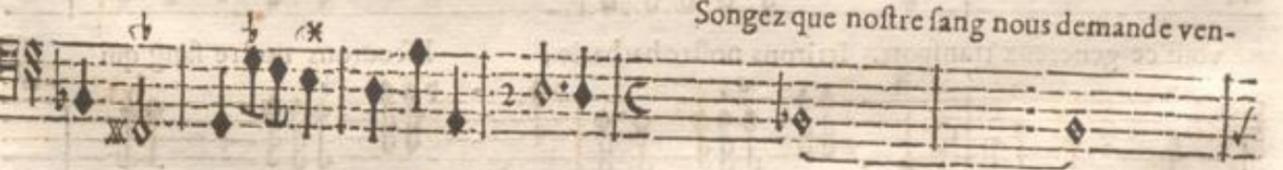
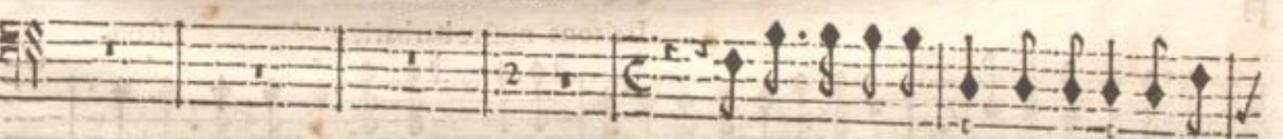
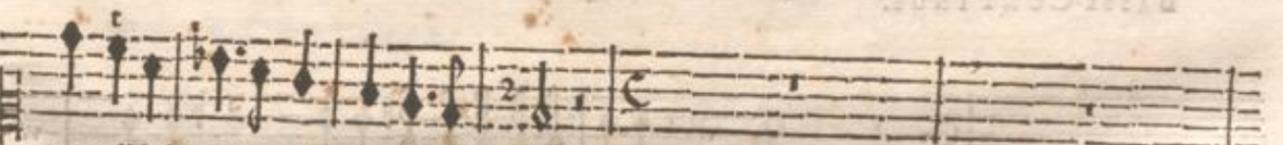
BASSE-CONTINUE.



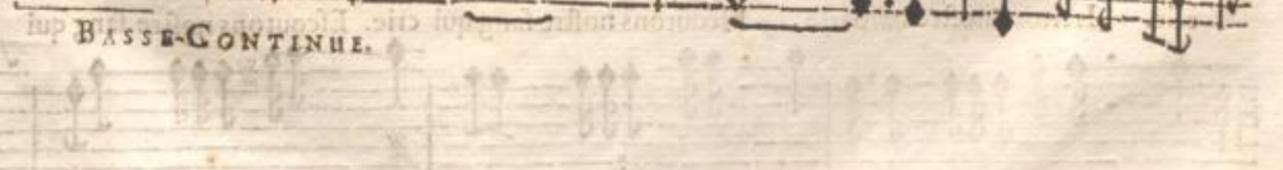
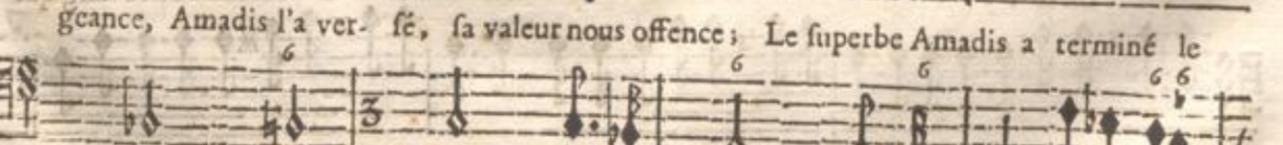
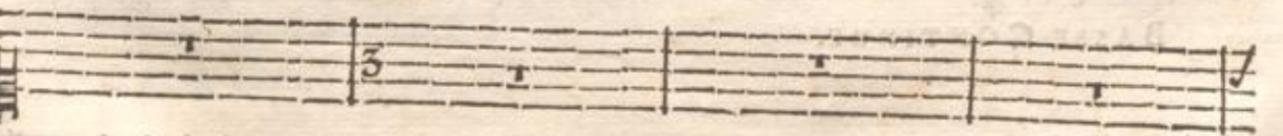
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Songez que nostre sang nous demande ven-



BASSE-CONTINUE.

Que le nom d'Amadis m'inspire de co-
 fort Du redoutable Ardan nostre malheureux Frere.

BASSE-CONTINUE.

lere, Quand pourray-je gou- ster le plaisir de la mort?
 Que j'aime à voir en

BASSE-CONTINUE.

Irritons nostre barbarie, Escou-
 vous ce genereux transport. Irritons nostre barbarie, Escoutons nostre sang qui

BASSE-CONTINUE.

tons nostre sang qui crie. Irritons Irritons- nostre barbarie, Escoutons nostre sang qui
 crie. Irritons nostre barbarie, Escoutons nostre sang qui crie. Escoutons nostre sang qui

BASSE-CONTINUE.

crie. Perisse l'Ennemy qui nous ose outrager. Ah! qu'il est doux de se ven-

crie, Perisse l'Ennemy qui nous ose outrager. Ah! qu'il est doux de se ven-

BASSE-CONTINUE.

ger. Ah! qu'il est doux de se venger. Perisse l'Ennemy qui nous ose outra-

ger. Perisse l'Ennemy qui nous ose outra- ger. Ah! qu'il est doux de se ven-

BASSE-CONTINUE.

ger. Ah! qu'il est doux de se ven- ger. Perisse l'Ennemy qui nous ose outra-

ger. Ah! qu'il est doux de se venger. Ah! qu'il est doux de se venger. Ah! qu'il est doux de se ven-

BASSE-CONTINUE.

ger. Ah! qu'il est doux de se venger. Perisse l'Ennemy qui nous ose outra-

ger. Perisse l'Ennemy qui nous ose outrager. Ah! qu'il est doux de se ven-

BASSE-CONTINUE.

ger. Ah! qu'il est doux de se vanger. L'espoir de la vengeance aujourd'huy me con-

ger. Ah! qu'il est doux de se vanger.

BASSE-CONTINUE.

sole, De tout ce que l'Amour m'a causé de tour-ments. Hastez vo^o de livrer à mes ressenti-

BASSE-CONTINUE.

ments L'Ennemy qu'il faut que j'immole.

Laissez-moy l'engager dans mes enchantements.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

ARCALAUS seul.

Musical staff for Violons, first system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with slurs over groups of notes.

Musical staff for Violons, second system. Continuation of the first system's notation.

Musical staff for Violons, third system. Continuation of the first system's notation.

Musical staff for Violons, fourth system. Continuation of the first system's notation.

Musical staff for Arcalays, first system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The notation is sparse, with a few notes and rests.

Musical staff for Arcalays, second system. Continuation of the first system's notation, featuring more complex rhythmic patterns and slurs.

Musical staff for Basse-Continue, first system. It begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basse-Continue, second system. Continuation of the first system's notation.

Musical staff for Basse-Continue, third system. Continuation of the first system's notation.

Musical staff for Basse-Continue, fourth system. Continuation of the first system's notation.

Musical staff for Basse-Continue, fifth system. Continuation of the first system's notation.

Musical staff for Basse-Continue, sixth system. Continuation of the first system's notation.

Musical staff for Basse-Continue, seventh system. Continuation of the first system's notation, ending with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

Iij

Musical staff for Violons, first system, treble clef.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system, treble clef.

Musical staff for Violons, third system, treble clef.

Musical staff for Violons, fourth system, treble clef.

Musical staff for Basse-Continue, first system, bass clef.

Musical staff for Basse-Continue, second system, bass clef.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, first system of second section, treble clef.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system of second section, treble clef.

Musical staff for Violons, third system of second section, treble clef.

Musical staff for Violons, fourth system of second section, treble clef.

Musical staff for Basse-Continue, first system of second section, bass clef.

piege fa- tal son mauvais fort l'ameine.

Musical staff for Basse-Continue, second system of second section, bass clef.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

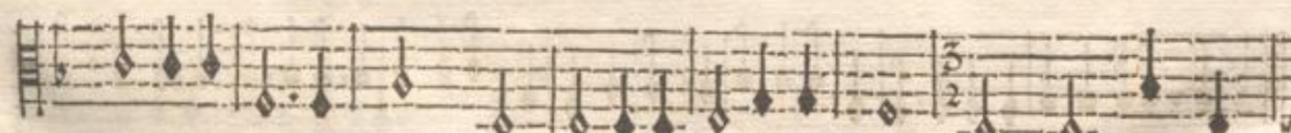
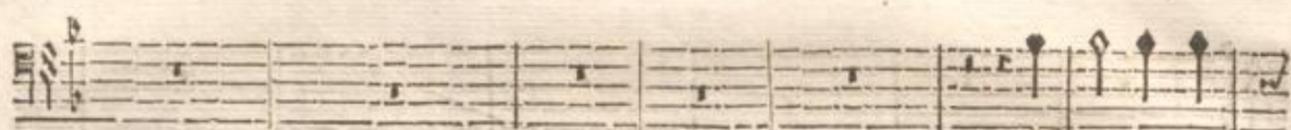
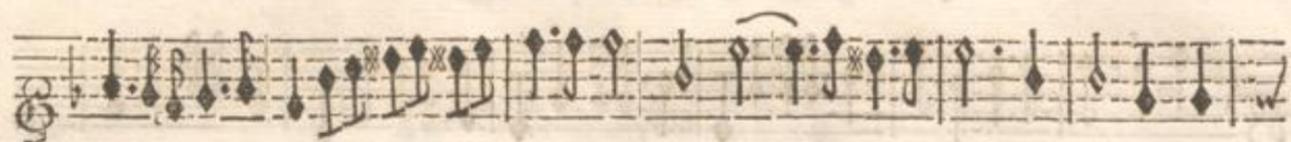
Violons.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

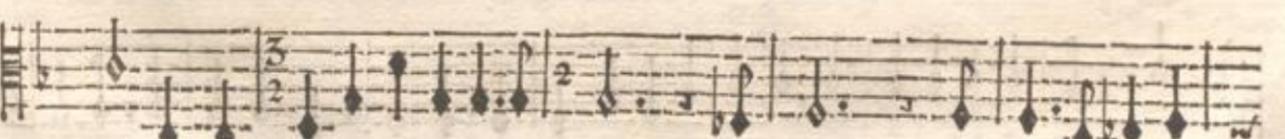
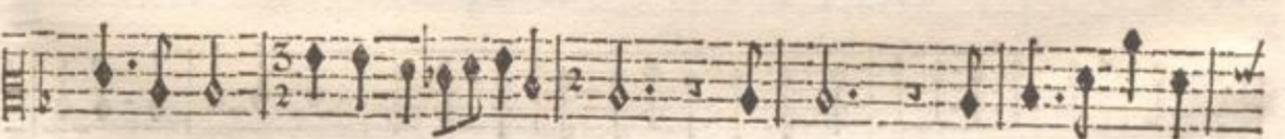
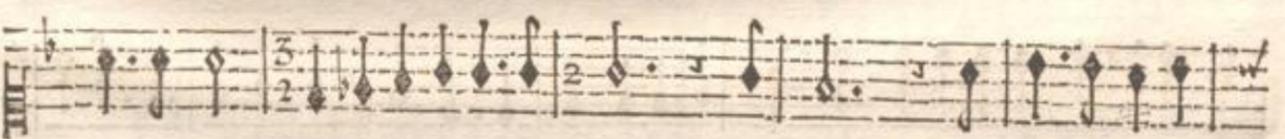
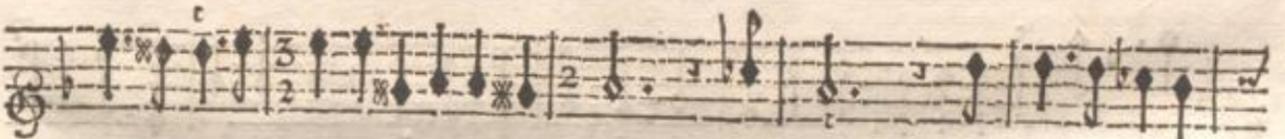


T R A G E D I E.



maine, Dans les maux qu'elle fait trouve un plaisir si doux, Demons, preparez-

BASSE-CONTINUE.



vous, preparez- vous A seconder ma haine; Demons, Demons, preparez-

BASSE-CONTINUE.



vous A servir mon couroux. Demons, preparez-vous preparez-vous A seconder ma



BASSE-CONTINUE.



haine; Demons, preparez-vous A servir mon couroux. Demons, preparez-vous Demons,



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

preparez - vous A ser- vir mon couroux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

AMADIS, seul.

PRELUDE.

AMADIS.

BASSE-CONTINUE.

K

Musical staff for Violons, first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system.

Musical staff for Violons, third system.

Musical staff for Violons, fourth system.

Musical staff for Violons, fifth system.

Musical staff for Basse-Continue, first system, featuring a bass clef and a key signature of one flat. Includes performance instructions: "Bois espais redouble ton" and fingering numbers "6", "6 5 4", "6 4", "7 6 4".

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, sixth system.

Musical staff for Violons, seventh system.

Musical staff for Violons, eighth system.

Musical staff for Violons, ninth system.

Musical staff for Violons, tenth system.

ombre: Tu ne scaurois estre assez sombre, Tu ne peux trop cacher mon malheureux A-

Musical staff for Basse-Continue, second system, featuring a bass clef and a key signature of one flat. Includes fingering numbers "6", "6", "6", "6", "6", "6".

BASSE-CONTINUE.

mour. Bois espais redouble ton ombre: Tu ne sçauois estre assez sombre, Tu ne peux trop ca-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

cher mon malheureux Amour. Je sens un desespoir d'ot l'horreur est extrême, Je ne dois pl'

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE K ij

voir ce que j'aime, Je ne veux plus souffrir le jour. Je sens un desespoir dont l'hor-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

reur est extrême; Je ne dois plus voir ce que j'aime, Je ne veux pl^e souffrir le jour.

BASSE-CONTINUE,

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.
SCÈNE V.
CORISANDE, AMADIS.

CORISANDE

O! Fortune cru-

RITOURNELLE.

RITOURNELLE:

BASSE-CONTINUE.

elle! O Fortune! Fortune cruel-

le! Tu prens plaisir à me trou-

BASSE-CONTINUE.

bler. Tu me flattois pour m'accabler D'une peine mortel-

le. O Fortune! For-

BASSE-CONTINUE.

tunc cruel- le!

BASSE-CONTINUE.

AMADIS.

Ciel! par un prompt secours finis-

Ciel! par un prompt trépas finissez ma douleur.

BASSE-CONTINUE.

sez mon malheur. Helas! quels soupirs me respondent? Helas! quels soupirs, quels re-

Helas! quels soupirs me respondēt? Helas! quels soupirs, quels soupirs, quels re-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

grets Avec mes plaintes se confondent? Helas! quels soupirs! quels re-
grets Avec mes plaintes se confondent? Helas! quels soupirs! quels soupirs! quels re-

BASSE-CONTINUE.

grets! Me répondent dans ces Forests? Helas! Helas! quels soupirs! quels re-
grets! Me répondent dans ces Forests? Helas! quels soupirs! quels soupirs! quels re-

BASSE-CONTINUE.

grets Me répondent dans ces Forests? Que vois-je? Amadis Par quel
grets Me répondent dans ces Forests? Qui m'appelle?

BASSE-CONTINUE.

fort puis-je icy vous voir?
Vous voyez un Amant fidelle Re-duit au dernier defef-

BASSE-CONTINUE.



Protegez la Ver- tu que l'injustice opprime, Secourez Florestan; mesme sang vo'a-



poir. Avec mes- pines le- con- fondent Fle- : quels soupirs : quels soupirs !

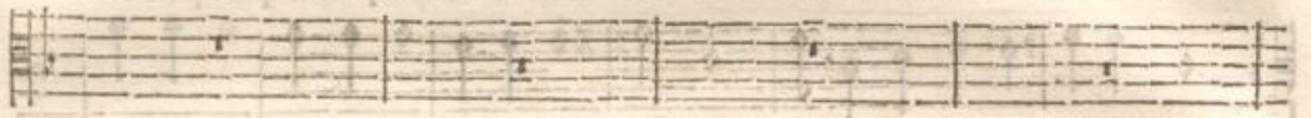


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



nime; Il estoit comme vo' l'appuy des malheureux; Je n'ay pu retenir son cœur trop gen-

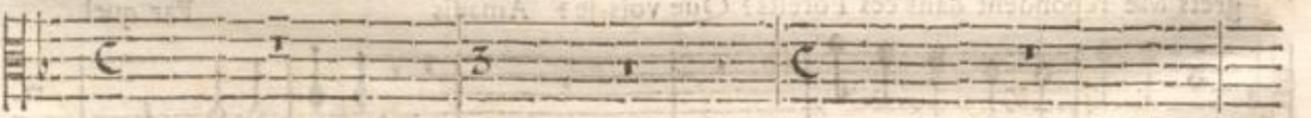


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



reux, Aux pleurs d'une Incon- nuë il s'est laissé se- duire. La perfide a seu le con-

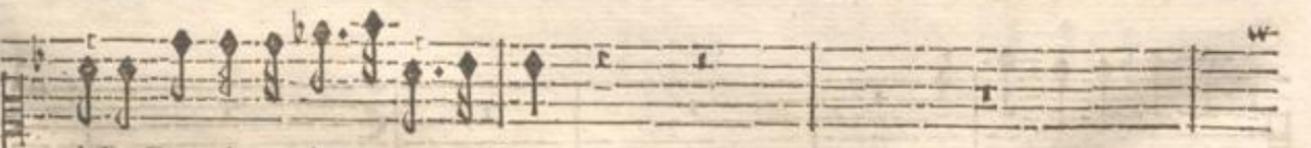


duire Dans des enchantements affreux.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



Pour l'aller secourir quel chemin faut-il



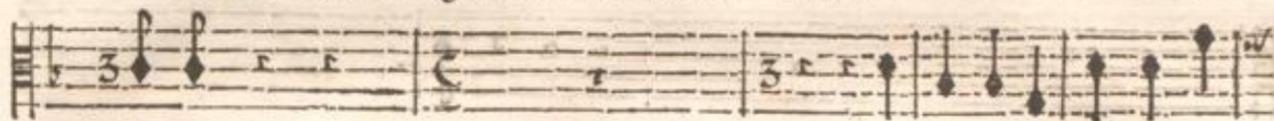
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.





A d'horribles dan- gers vous devez vous at- rendre.

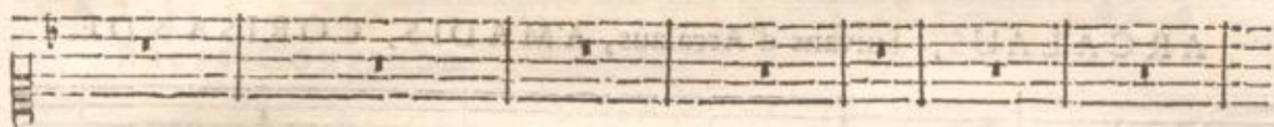


prendre?

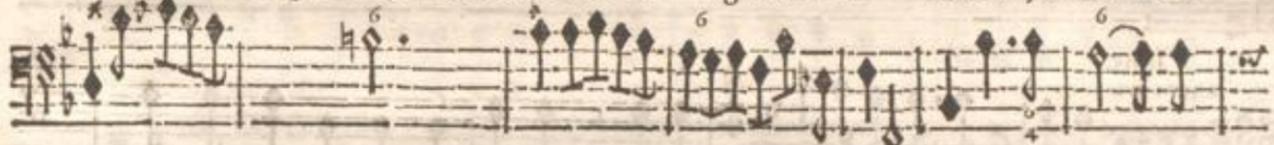
J'ay veu le danger sans ef-



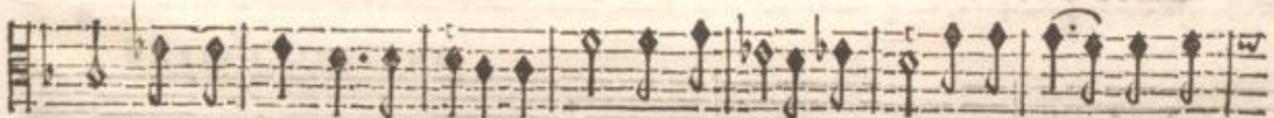
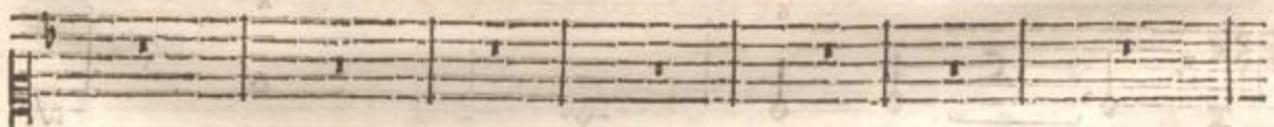
BASSE-CONTINUE.



froy Lorsque mes jours heureux estoient digne d'envi- e, Puis je craindre la



BASSE-CONTINUE.



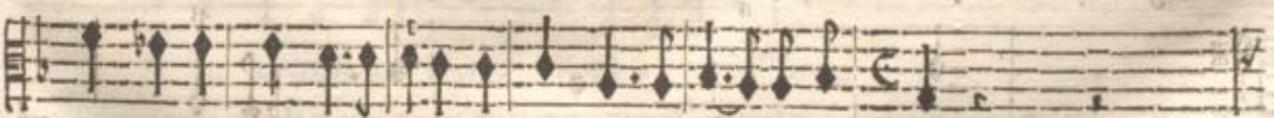
mort dans un temps ou la vie N'est plus qu'un supplice pour moy? Puis-je craindre la



BASSE-CONTINUE.



Florestan est rom-



mort dans un temps ou la vie N'est plus qu'un suppli- ce pour moy?



BASSE-CONTINUE.

L

bé dans un triste esclavage En voulant passer dans ces lieux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

ARCALAUS, Suivans d'Arcalaus, AMADIS, CORISANDE.

CORISANDE.

AMADIS.

ARCALAUS.

Arreste arreste audacieux, Arreste, j'entreprends de garder ce pas-

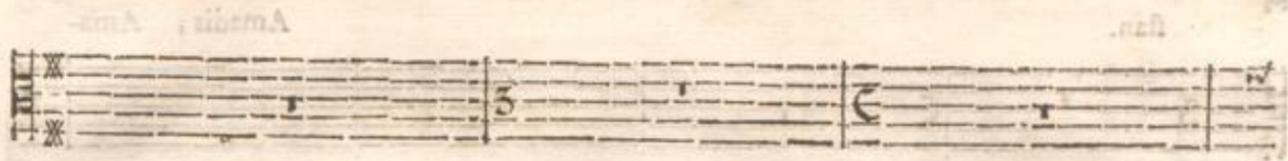
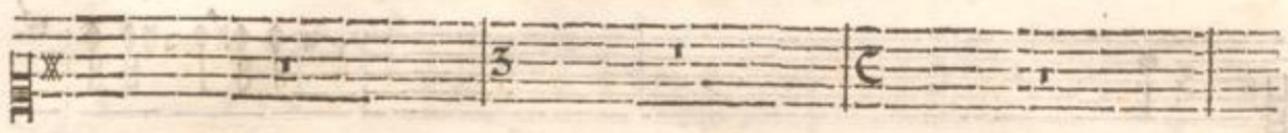
BASSE-CONTINUE.

Corisande.

Amadis.

Arreste arreste audacieux, Arreste, j'entreprends de garder ce pas-

BASSE-CONTINUE.

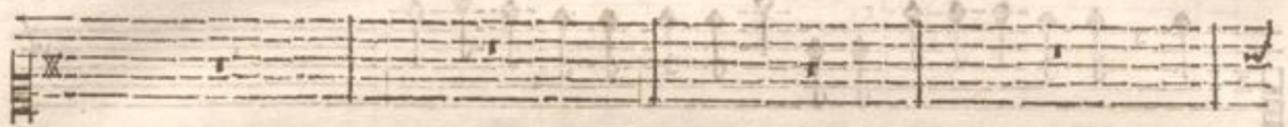


stoire. Joins un nouveau Trophée à ceux que dans ces bois J'ay fait élever à ma

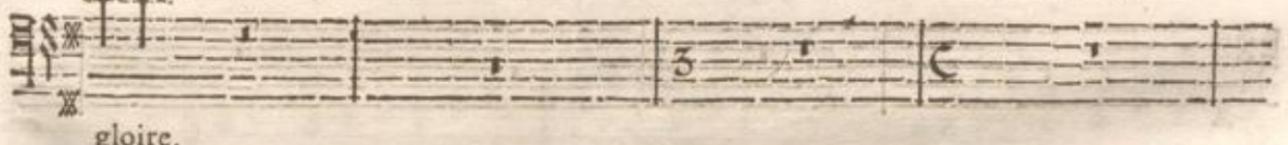


BASSE-CONTINUE.

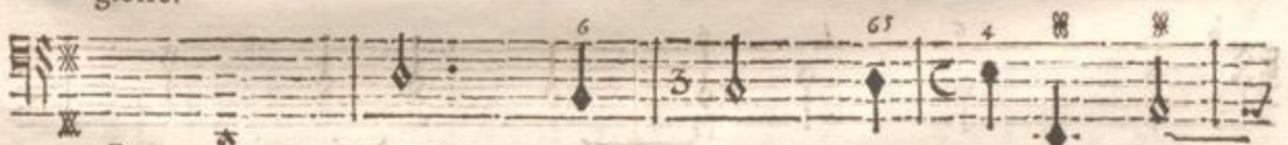
BASSE-CONTINUE.



Cesse de m'arrester, ne force point mon bras A tourner sur toy ma vengeance.

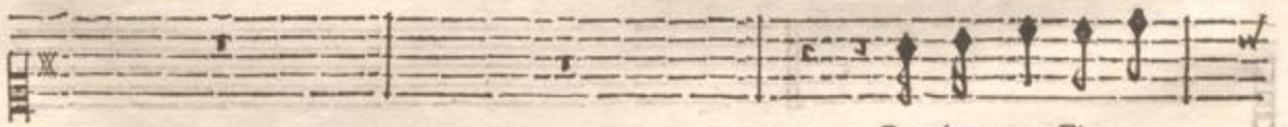


gloire.

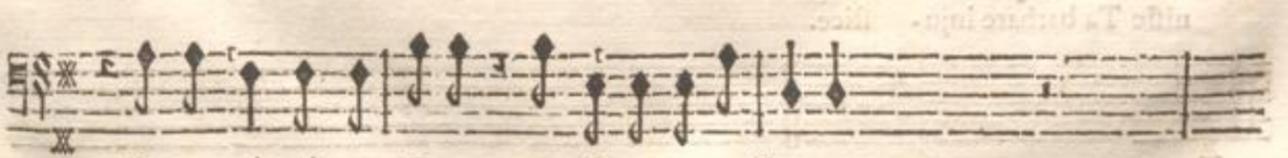
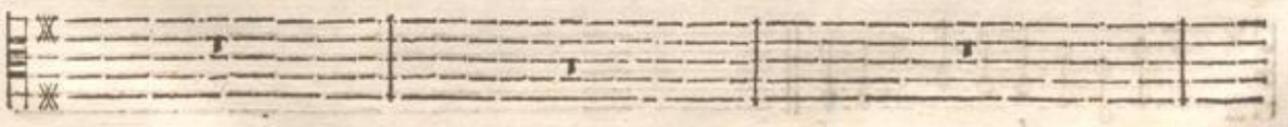


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



Rendez-moy Flore-



Si tu cherche ton Frere, il est en ma puissance.



BASSE-CONTINUE.

Lij

stan.

Amadis, Ama-

Allez, allez, suivez les pas, Suivez votre Amant au trépas.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

dis, nostre unique esperance, Ah! ne nous abandonnez pas.

Perfide, il faut que je pu-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

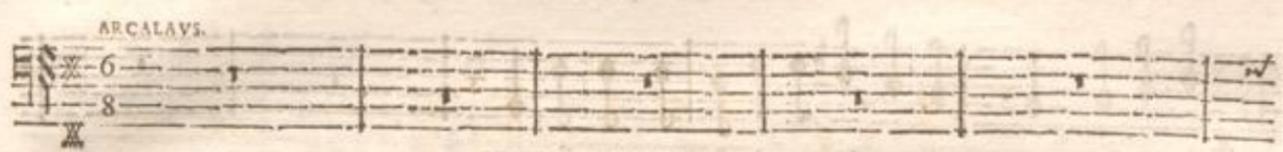
Rendez-moy l'oy-

nisse Ta barbare inju- stice.

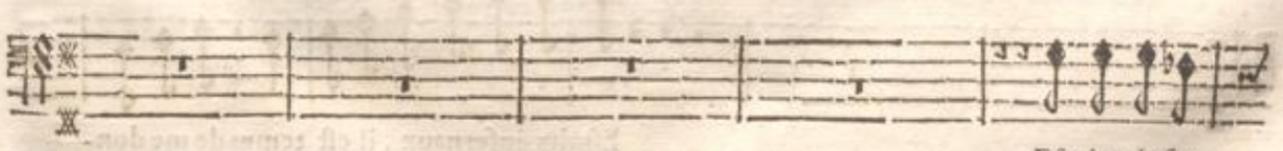
Si tu cherches ton Père, il est en espérance.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

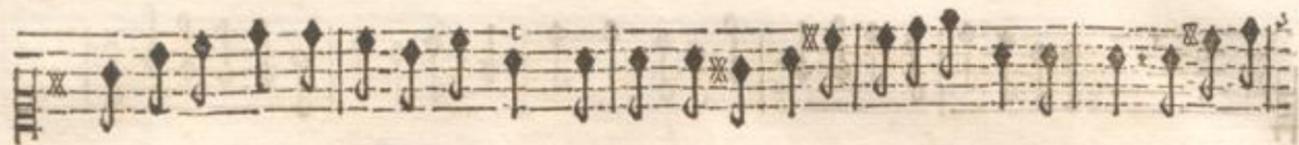


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Esprits infer-



naux, il est temps De me donner le secours que j'attens.

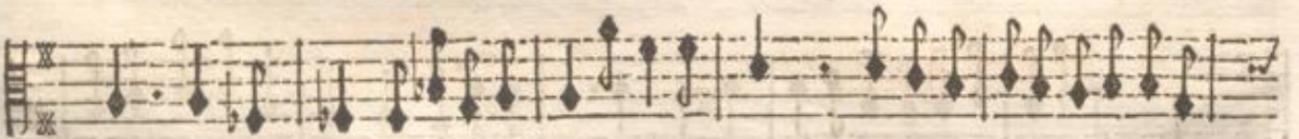


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



Esprits infernaux , il est temps de me don-



BASSE-CONTINUE.

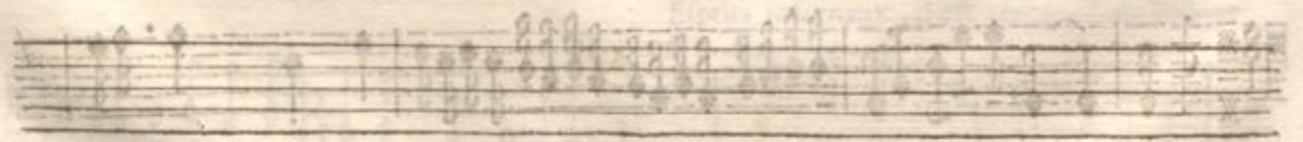
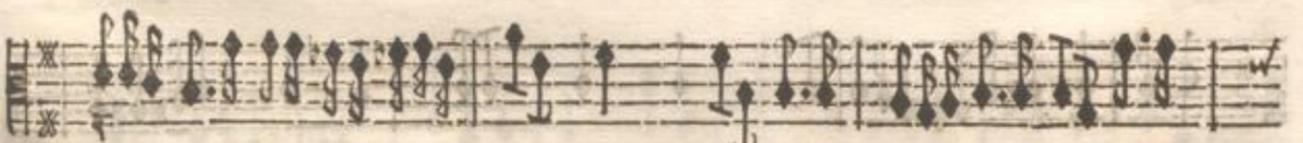
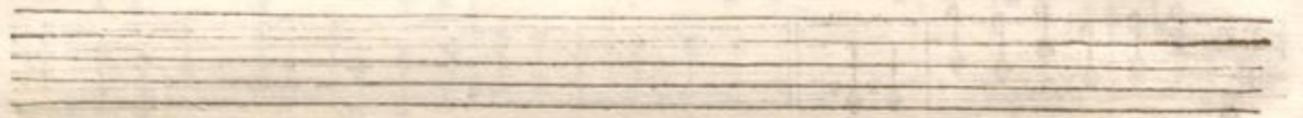
BASSE-CONTINUE.

ner le secours que j'attens.

This block contains a vocal line with lyrics. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics "ner le secours que j'attens." are written below the fifth staff. The music is written in a single system across the six staves.

Air pour les Demons, & les Monstres.

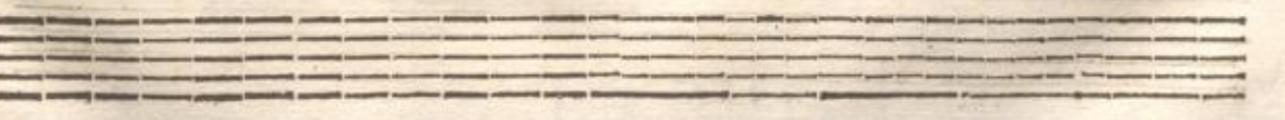
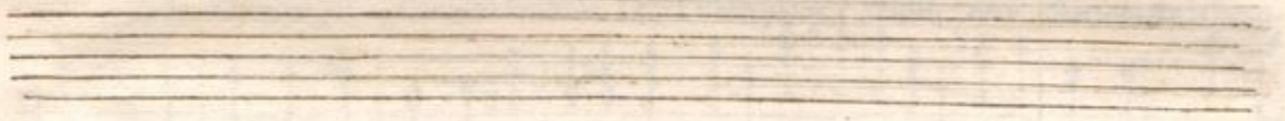
This block contains an instrumental piece titled "Air pour les Demons, & les Monstres." It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single system across the five staves.



Air pour les Demons, & les Montres

not le l'homme l'homme

TRAGÉDIE.



M

A M A D I S, R T

A handwritten musical score for a piece titled "AMADIS, RT". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are several accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings like "c" (crescendo) and "f" (forte). The paper is aged and shows some staining. At the bottom of the page, there is a faint letter "M".

estre invincible On n'en est pas moins sensible. Non, non pour estre invin-

estre invincible On n'en est pas moins sensible. Non, non pour estre invin-

estre invincible On n'en est pas moins sensible. Non, non, non, non pour estre invin-

BASSE-CONTINUE.

cible On n'en est pas moins sensible. Quel Vainqueur a resisté Aux charmes de la beau-

cible On n'en est pas moins sensible. Quel Vainqueur a resisté Aux charmes Aux

cible On n'en est pas moins sensible. Quel Vainqueur a resisté Aux charmes de la beau-

BASSE-CONTINUE.

té: Quel Vainqueur a resisté Aux charmes de la beauté? Quel Vainqueur a resi-

char- mes Aux charmes de la beauté? Quel Vainqueur a resi-

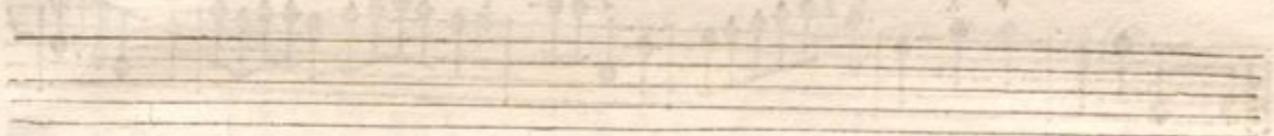
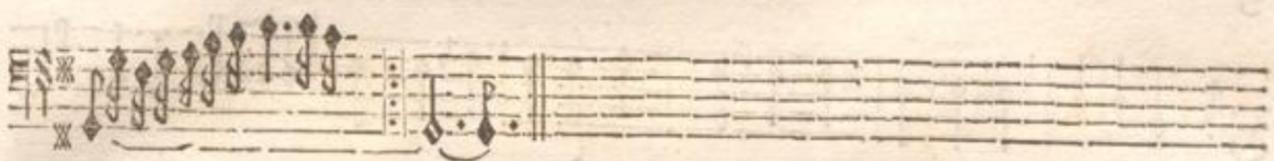
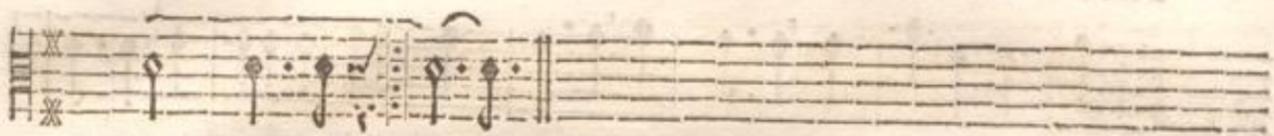
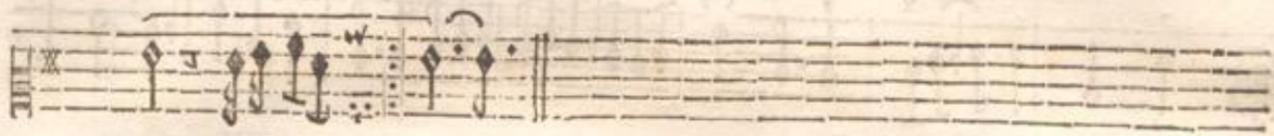
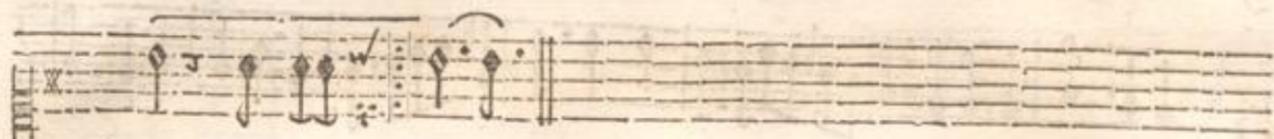
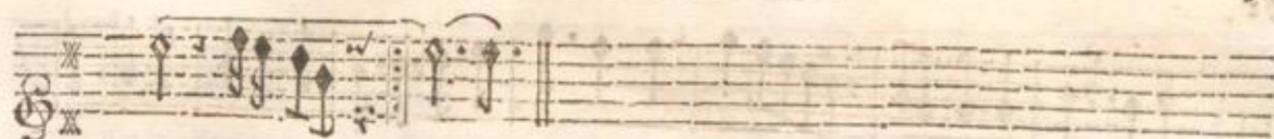
té: Quel Vainqueur a resisté Aux charmes de la beauté? Quel Vainqueur a resi-

BASSE-CONTINUE.

sté Aux char- mes Aux charmes de la beauté: Quel vainqueur a resi-
 sté Quel vainqueur a résisté Aux charmes Aux charmes de la beauté: Quel vainqueur a resi-
 sté Quel vainqueur a résisté Aux charmes Aux charmes de la beauté: Quel vainqueur a resi-
 BASSE-CONTINUE.

sté Aux charmes de la beauté: Quel vainqueur a résisté Aux charmes de la beauté: Quel vain-
 sté Aux charmes de la beauté: Quel vainqueur a résisté Aux charmes de la beauté: Quel vain-
 sté Aux char- mes Aux charmes de la beauté: Quel vain-
 BASSE-CONTINUE.

queur a résisté Quel vainqueur a résisté Aux char- mes Aux charmes
 queur a résisté Aux char- mes Aux charmes de la beauté: Aux charmes
 queur Quel vainqueur a résisté Quel vainqueur a résisté aux charmes
 BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

M ij

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with various ornaments and a final cadence. The lower staff is the basso continuo line, providing harmonic support with figured bass notation and rhythmic patterns.

BASSE-CONTINUE.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with further melodic development and a basso continuo line with more complex rhythmic and harmonic figures.

BASSE-CONTINUE.

The third system shows the continuation of the vocal and basso continuo parts. The vocal line maintains its melodic character, while the basso continuo line provides a steady harmonic foundation.

BASSE-CONTINUE.

The fourth system includes the vocal line and the beginning of the basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staff.

6 Non, non pour estre invincible On n'en est pas moins sensible. Non, non, non, non, pour

The fifth system continues the vocal and basso continuo parts. The lyrics are written below the vocal staff.

Non, non, pour estre invincible On n'en est pas moins sensible. Non, non pour

The sixth system continues the vocal and basso continuo parts. The lyrics are written below the vocal staff.

Non, non pour estre invincible On n'en est pas moins sensible. Non, non, non, non, pour

The seventh system continues the vocal and basso continuo parts. The lyrics are written below the vocal staff.

BASSE-CONTINUE.

de la Beauté?

On reprend la Symphonie cy devant page 87.

de la Beauté?

de la Beauté?

de la Beauté?

BASSE-CONTINUE.

Les Violons & Hautbois jouent le Trio qui suit, & deux Bergères le chantent en suite.

Aimez, soupirez, soupirez. cœurs fidelles, L'Amour dans ces Bois préd des forces nou-

Aimez, soupirez, cœurs fidelles, L'Amour dans ces Bois préd des forces nou-

BASSE-CONTINUE.

velles; Heureux mille fois Ceux qu'il tient sous ses loix: loix: II

velles; Heureux mille fois Ceux qu'il tient sous ses loix; loix: II

BASSE-CONTINUE.



fait disparaître L'horreur des Desers, Tout le suit, c'est le Maître De tout l'Uni-



fait disparaître L'horreur des Desers, Tout le suit, c'est le Maître De tout l'Uni-



BASSE-CONTINUE.



vers, Quel Empire doit estre Plus doux que ses fers? Quel Empire doit estre Plus



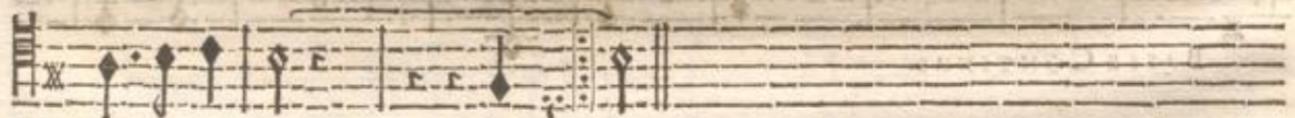
vers, Quel Empire doit estre Plus doux que ses fers? Quel Empire doit estre Plus



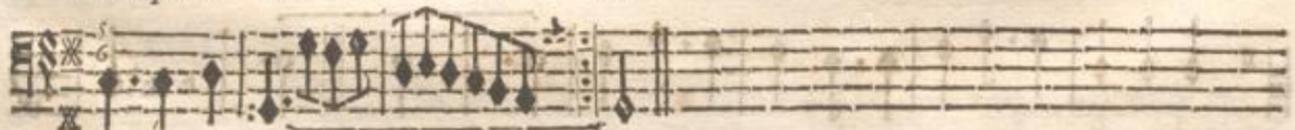
BASSE-CONTINUE.



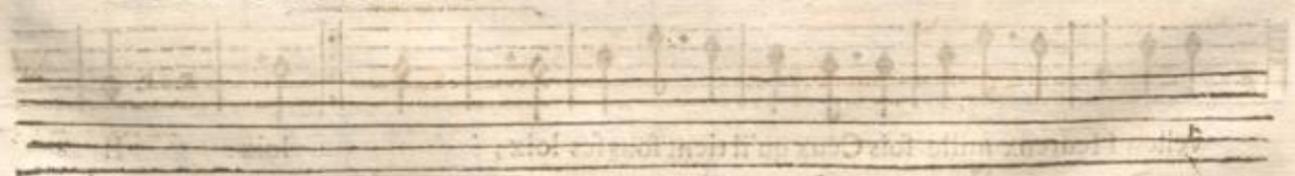
doux que ses fers. Il fers?



doux que ses fers. Il fers?



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Les Violons & les Flutes jouent le Trio qui suit, & apres Vn Berger & les deux Bergères chantent le mesme Trio alternativement avec les Chœurs des Nymphes qui y respondent avec les Instruments.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

Vous ne devez plus attendre Rien qui trouble vos desirs. firs. Cedez aux Plaisirs Qui C'est l'Amour qui doit pretendre De sçavoir vous desarmer, mer, L'Amour doit former Les

Musical staff with alto clef, 3/4 time signature, and notes.

Vous ne devez plus attendre Rien qui trouble vos desirs. firs. Cedez aux Plaisirs Qui C'est l'Amour qui doit pretendre De sçavoir vous desarmer, mer, L'Amour doit former Les

Musical staff with alto clef, 3/4 time signature, and notes.

Vous ne devez plus attendre Rien qui trouble vos desirs. firs. Cedez aux Plaisirs Qui C'est l'Amour qui doit pretendre De sçavoir vous desarmer, mer, L'Amour doit former Les

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

viennent vous surprendre. Cedez, chaînes d'un cœur tendre. Cedez, il est temps de vous

Musical staff with alto clef, 3/4 time signature, and notes.

viennent vous surprendre. Cedez, il est temps de vous rendre, Cedez, il est temps de vous chaînes d'un cœur tendre.

Musical staff with alto clef, 3/4 time signature, and notes.

viennent vous surprendre. Cedez, il est temps de vous rendre, Cedez, chaînes d'un cœur tendre.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



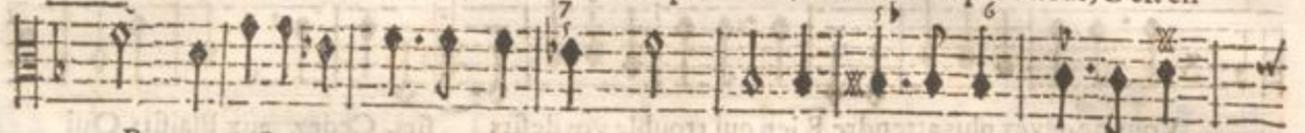
rendre. Cedez, rendez-vous Aux charmes les plus doux, L'Amour est pour nous, C'est en



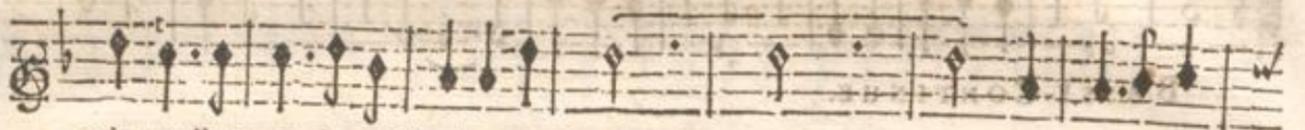
rendre. Cedez, rendez-vous Aux charmes les plus doux, L'Amour est pour nous, C'est en



Cedez, rendez-vous Aux charmes les plus doux, L'Amour est pour nous, C'est en



BASSE-CONTINUE.



vain que l'on veut s'en deffendre. Cedez, Cedez, il est



vain que l'on veut s'en deffendre. Cedez, il est temps de vous rendre, Cedez, il est



vain que l'on veut s'en deffendre. Cedez, il est temps de vous rendre. Cedez,



BASSE-CONTINUE.



temps de vous rendre. Cedez, rendez-vous Aux charmes les plus doux. doux.



temps de vous rendre. Cedez, rendez-vous Aux charmes les plus doux. doux.

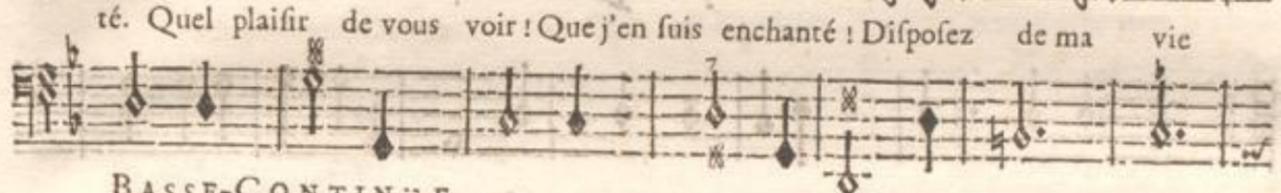
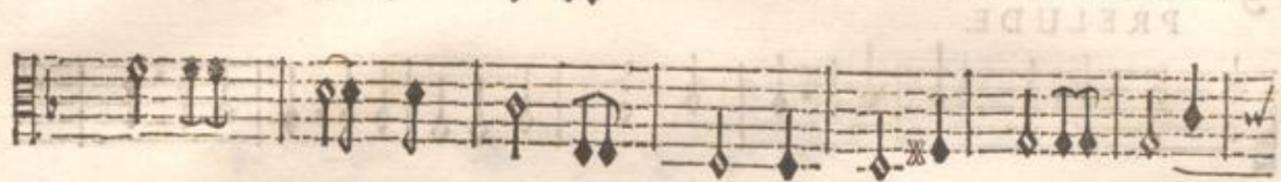
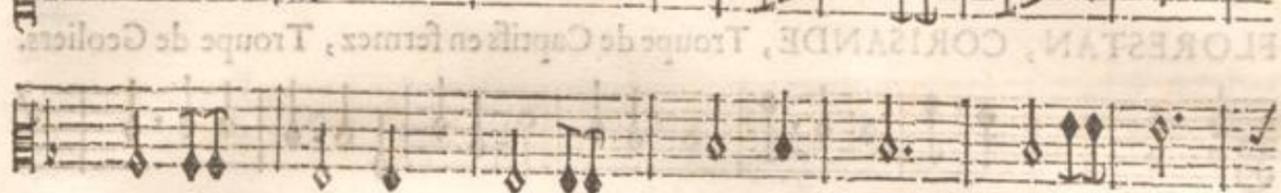
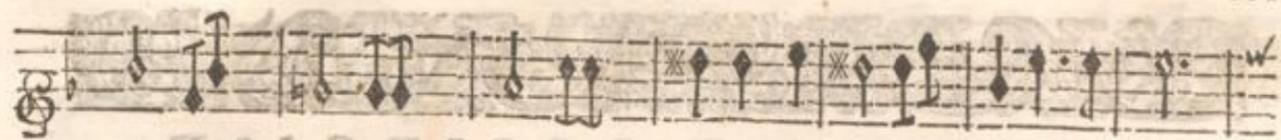


Cedez, rendez-vous Aux charmes les plus doux. doux.



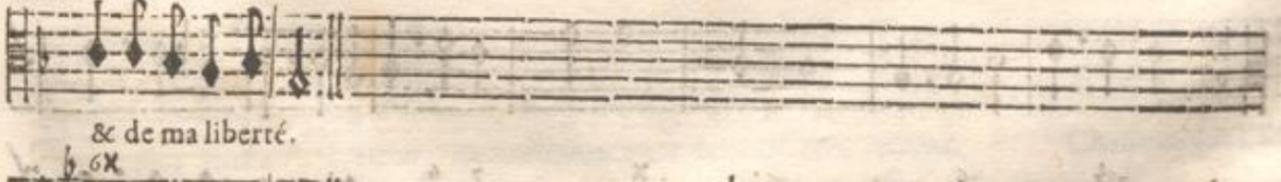
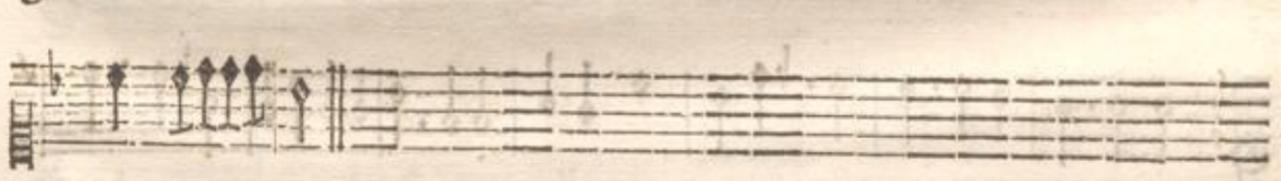
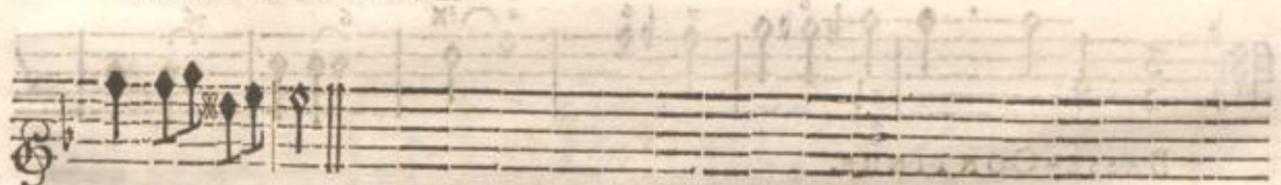
BASSE-CONTINUE.

Le Berger & les deux Bergeres chantent le second Couplet: Et les Chœurs leur respondent alternativement.



té. Quel plaisir de vous voir ! Que j'en suis enchanté ! Disposez de ma vie

BASSE-CONTINUE.



& de ma liberté.



On reprend le petit Chœur

page. 92.

BASSE-CONTINUE.

Non, non pour &c.

La Gigue du Prologue servira d'Entre-Acte.

FIN DU SECOND ACTE.