

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Das Unterbrochene Opferfest. Excerpts - Don Mus.Ms.
2054a-c**

Winter, Peter

[S.l.], 1820 (1820c)

[urn:nbn:de:bsz:31-142972](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-142972)

Quintetto Missa.

Andante
Sostenuto

Koffern
Vollheil ist gescheh.

muß zum Tode gehen dein Vollheil ist gescheh

dein Vollheil ist gescheh, wir sollen nie mehr sagen, wir sollen nie mehr sagen o Summ in diesem Welt, o Summ

Summ o Summ o Summ = = in diesem Welt, o Summ

= = in diesem Welt. *alle mollo*
Kom laß und fort Aufwacht auf

waila *inf waila* uf wai = lu miu wimm Au = gan =
 blit uf wai = lu miu si = und Au = gan blit *man*
man was miu was uf wai = gfiu *uf*
 luf = = = = *inf du* ogfon pin! was uf wai =
gfiu uf luf = = = = *inf du* ogfon pin! uf
waila *inf waila* was miu was miu luf
inf du ogfon pin = = *du* ogfon = *ogfon*

Pain = = Das Gefueh Pain
 auf weilt
 mid laugt. *Adagio* *Etwas*
21.
 Das Pflumen Das Ge = = Das Pflumen Rauf
 ist Das Ge = Das Pflumen, on Rauf die Laiden ab on
 Rauf die Laiden ab von Man = Man Geum mid Raumen von =
 Raunt im Pflau Gubelad Das Pflumen von Raunt im Pflau
 Gub Das Man Geum Geum = Man Raunt im Gub, von = Raunt im

1. *Allegro*

Hülfen gab, *ich folge* so mühsam wird uns tunnen ist
 Golden walisa sein, bald wird den Holzstoß brennen bald
 wird den Holzstoß brennen und Raub und Raub = = =
 = = = Rein Rön = zum Rein walisa sein
 walisa sein bald wird den Holzstoß brennen bald wird den Holzstoß
 brennen und Raub und Raub = = = = = Rein Röngeon
 Rein und Raub = = = = = = = = = = = = = = = Rein

Kön-ig-um sein — sein Kön-ig-um sein sein Kön-ig-um sein sein

Kön-ig-um sein.



Quintetto.

No 2054c

Evira.

Andante

Sostenuto

2. Wutheil ist gesüßelt so muß zum Tod
 gesung sein Wutheil ist gesüßelt sein Wutheil ist ge-
 süßelt, mein solches ich möchte um Leid zu haben loset man
 = = loset man als mein Walt loset man = = = loset
man als mein Walt Wohl laß und font. auf weil ich
weil o bleib zu weil ich weil ich

la o bleib zu=zeit auf er=de
 o bleib zu=zeit
 mein mein verst auf mich o bleib zu=zeit und mein
 Augen=bleib o bleib zu=zeit und mein
 Augen=bleib auf! bleib! o bleib auf
 er=de nun er=de Augen=bleib, o bleib nun er=de
 Augen=bleib, auf er=de bei
 Gott'm Dancet mich, in Münster Armen Safer Ward Reyß Du? in Münster

Was man? ich? was man, so mag zum Tod gehen!

Adagio Ruft ist das Todestöflerchen Ruft = ist das

So = = das Stöflerchen Ruft ist das So = das Stöflerchen

Die Lieder ab den Menschen gem und Lieder was steht im Lieder

Graub, Ruft ist das Todestöflerchen, so steht die Lieder ab, das

Menschen gem versteht, im Graub was steht im Graub *labb*

Alto wohlf ist sol = so muß sich von und trauern wie frucht mich ich sein held

wird den Holzstoß brennen, bald wird den Holzstoß brennen
 und
 Hand sein Herzog und Hand sein Herzog sein wie fruchtbar
 ist sein wie fruchtbar ist sein bald wird den Holzstoß
 brennen, bald wird den Holzstoß brennen und Hand sein Herzog, und
 Hand sein Herzog sein
 und Hand sein Herzog
 sein Herzog sein Herzog sein Herzog sein Herzog sein Herzog
 sein Herzog sein Herzog sein Herzog sein Herzog sein Herzog sein Herzog
 sein Herzog sein Herzog sein Herzog sein Herzog sein Herzog sein Herzog
 sein Herzog sein Herzog sein Herzog sein Herzog sein Herzog sein Herzog

Quintetto

Incas.

No 2054c

Andante

Sostenuto

Du mußt zum Ho-der gesehn sein
 Unheil ist gescheh Du mußt zum Ho-der
 gesehn sein Unheil ist gescheh wir sollen mit uns sehen wir
 sollen mit sehen O Freund o Freund
 O Freund in diesem Welt O Freund in diesem Welt
 Hand luf und fent auf wils auf wils

auf mich auf mich - la o bleib zuhant auf mich -
 la o bleib zuhant mein mein *und ich* mich -
Auf o bleib zuhant! mein mein Augen - blit
 o bleib zuhant mein mein Augen - blit auf
 mich, o bleib, auf mich! o bleib was mich - und ich -
 = mich - da laß mich das offen sein, laß das o - zgen mich
 sein auf mich *und mich und das gefa' von*

Mein bald wird der Holzstoß brennen bald wird der Holzstoß brennen
 Hand dein Köpfe und Hand dein Köpfe
 Hand dein Köpfe und Hand dein Köpfe
 Mein bald wird der Holzstoß brennen, bald wird der Holzstoß
 brennen und Hand dein Köpfe, und Hand dein Köpfe
 Hand dein Köpfe Hand dein Köpfe Hand dein Köpfe
 Hand dein Köpfe Hand dein Köpfe Hand dein Köpfe

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of eight staves of music. The first two staves have lyrics: 'Mein bald wird der Holzstoß brennen bald wird der Holzstoß brennen'. The third staff has lyrics: 'Hand dein Köpfe und Hand dein Köpfe'. The fourth staff has lyrics: 'Hand dein Köpfe und Hand dein Köpfe'. The fifth staff has lyrics: 'Mein bald wird der Holzstoß brennen, bald wird der Holzstoß'. The sixth staff has lyrics: 'brennen und Hand dein Köpfe, und Hand dein Köpfe'. The seventh staff has lyrics: 'Hand dein Köpfe Hand dein Köpfe Hand dein Köpfe'. The eighth staff has lyrics: 'Hand dein Köpfe Hand dein Köpfe Hand dein Köpfe'. The music is written in a simple, clear hand with various note values and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Quintetto.

No 20540

Mafferu.

Andante
Sostenuto

Es muß zum Tode gehen sein
 Unschon ist gefüllt *Unschon ist gefüllt* Es muß zum Tode
 gehen sein Unschon ist gefüllt *Wir sollen wir* ge-
 nügt und Leid sich gehen *mirka* lobet man als
 kein Malt lobet man als kein Malt. *Allo molto*
Wir sind wir sind. man kommt und gehen nicht

auf zögern nicht auf zögern nicht nur fort
 Du gabst dein Wort Du gabst dein Wort
 auf zögern nicht Du gabst dein Wort Du gabst dein
 Wort auf zögern nicht! auf zögern nicht Du gabst dein
 Wort fort fort auf zögern nicht!
 fort fort bald liebten wir willst du den Namen
 Mein in Meines) Namen setzen ich meine sein winden =

2. *Adagio* 5. *Forc*
 Durch den Gott fort nicht *Tracht*
ist das Tod ab nehmen Tracht ist Tod 4 = das nehmen, das 4 = das nehmen
 Durch die Liden ab, so Durch die Liden ab *Das Menschen Gein sind*
 Ruhen was stant in Luf-ten Geub *apostunt in Geub, das*
 Menschen Gein sind Ruhen was stant in Luf-ten Geub *apostunt in*
acc. Geub *labbroff, labbroff* mich folgen *labbroff* *alle* in folgen *sa* muß sich von mir
 können wie farrt mich ich bin bald werden Tallystoss können, bald

wird den Holzstoß brennen, mit Raub sein König um Raub sein

 König sein folgen mir folgen mir bald

 wird den Holzstoß brennen, bald wird den Holzstoß brennen mit

 Raub sein König, mit Raub sein König sein

 Raub sein König sein König sein

 König sein sein König sein.

Quintetto

Mursey

Ms. 2054c

Andante
Sostenuto

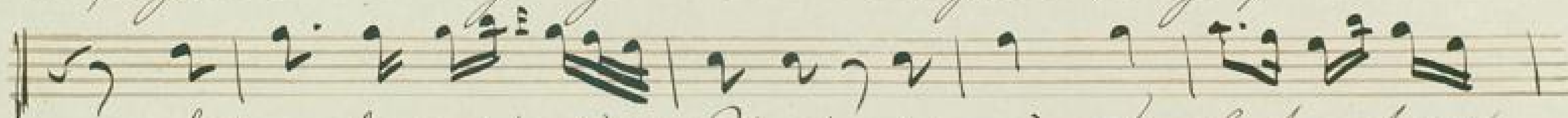


Verthail ist ge-füllt

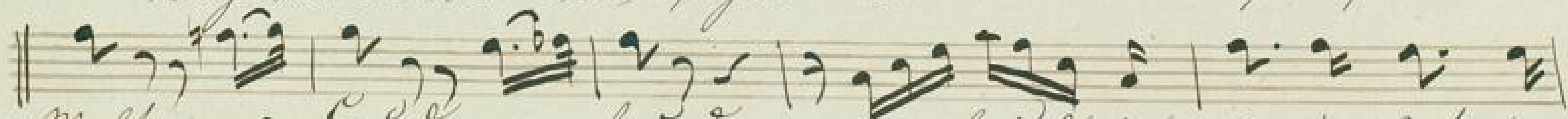
ist



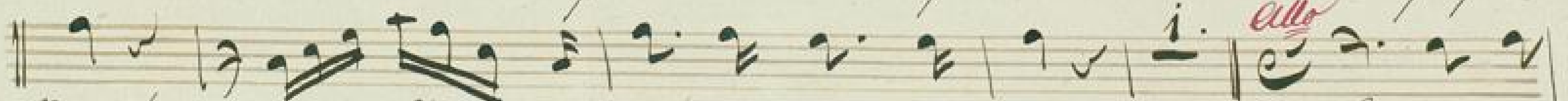
muß zum Tod ge-fan mein Verthail ist ge-füllt



Verwunden wir uns schon in einem Auf-sann



Molt, o Lamm o Lamm o Lamm in einem Auf-sann



Molt o Lamm in einem Auf-sann Molt.

Com. Cap. 13.



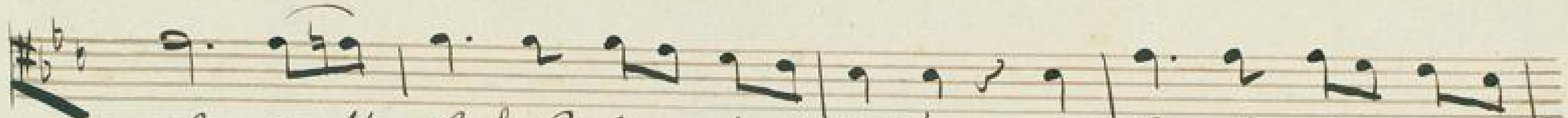
font

auf gehen will.

ist mild

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in German and include several red annotations. The music is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

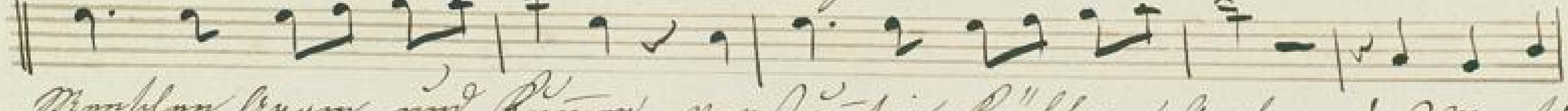
And inf. allegro 2.
 font laß uns fort font laß uns
 font font laß uns fort! inf. ni =
 la font laß uns nilan font laß uns nilan font
 laßt = = und fort! o laßt uns laßt uns fort
 o laßt uns laßt uns fort font laßt uns fort 15.
Inca
Die Bourbon ad. miß sein ad. miß sein
 3. *Allegro*
Uelagio Recht ist Tod 4. od. 5. Pflichten Recht ist Tod 4. od. 5. Pflichten Recht



ist, kauft ist das 40 = das Pfund, an Pfund die Laidan



ab an Pfund die Laidan Pfund die Laidan ab dem



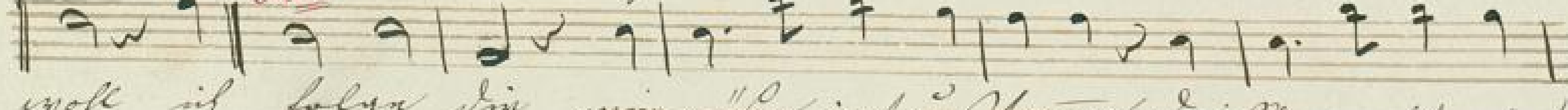
Manschen Gum und Rum von Punkt in Pflanz Gum, das Manschen



Gum von Punkt in Gum das Manschen Gum von Punkt in Pflanz



Gum von Punkt in Gum, lutt woff, lutt woff lutt



woff ist folgen die wie müssen jetzt mit Rum, die Rumzunft meine



sein, bald wird von Holzstoß bannan, mit Rum und Rum sein

7: 5.



und Hand mein Kö- gen sein labet wohl labet



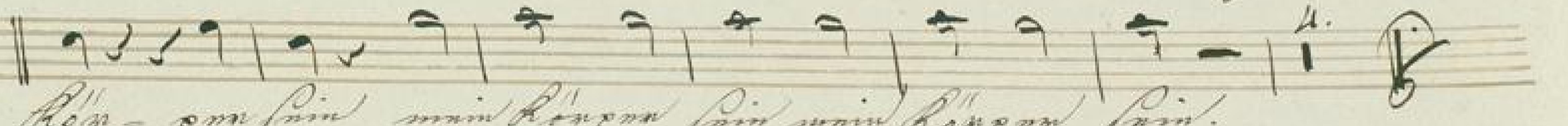
wohl. bald wird den Goltzpoß bauen, bald wird den Goltzpoß



bauen und Hand mein Kögen, und Hand mein Kö- gen



sein und Hand mein Kö- gen sein mein

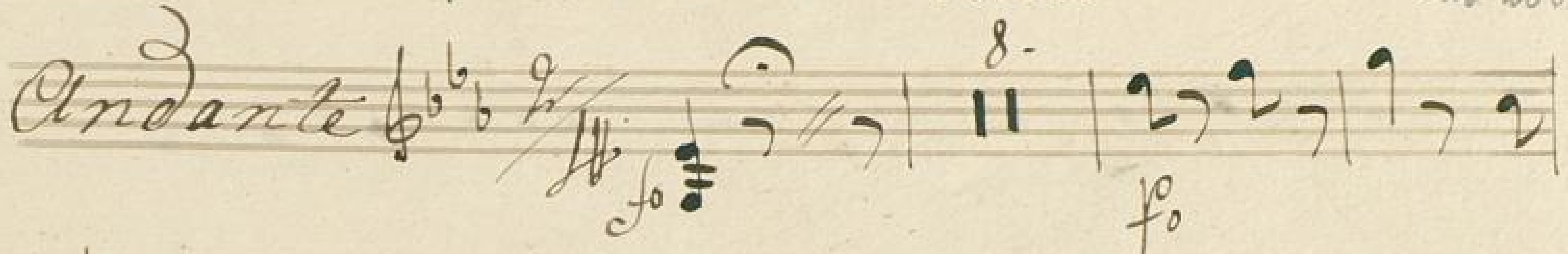


Kö- gen sein mein Kögen sein mein Kögen sein.

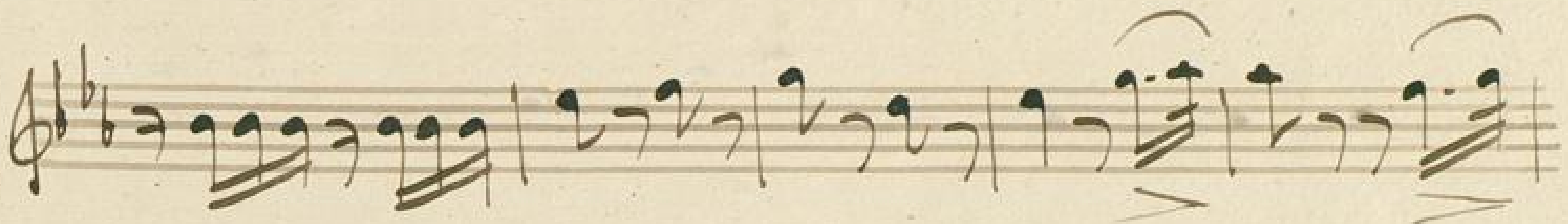


Quintetto Violino Primo

No 2037c

Andante 



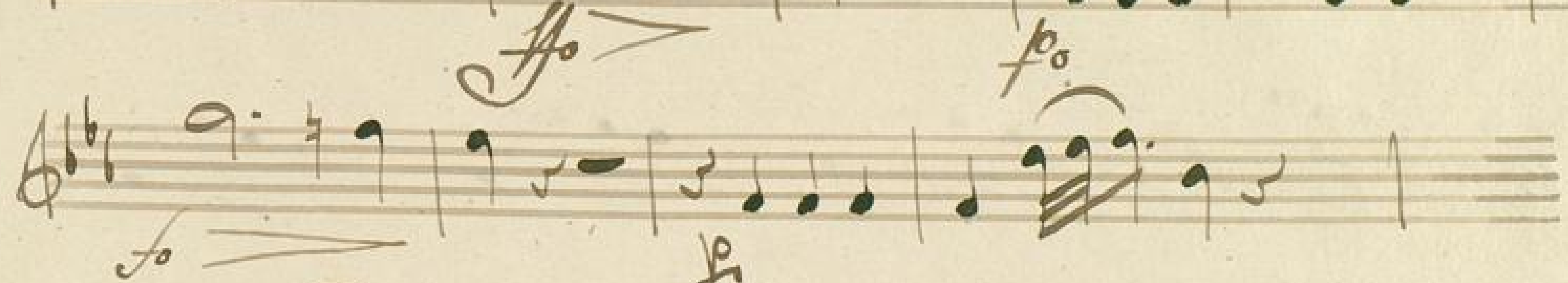




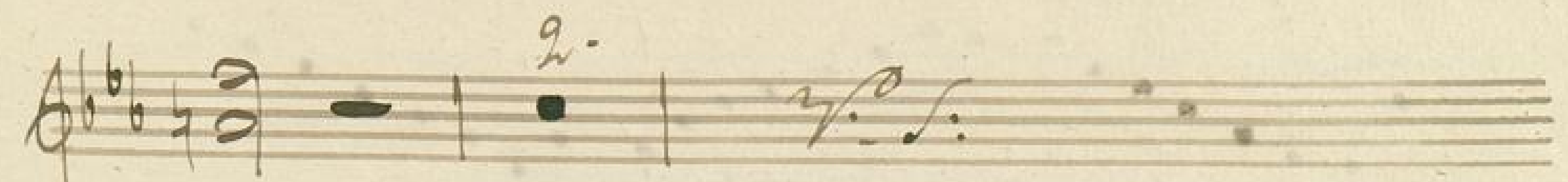
Allegro 











A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains a simple melody. The second staff has a fermata over the second measure, with a '2.' above it. The third staff features a dynamic marking 'V' (Vivace) and a fermata over the second measure. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a dynamic marking 'V' and a fermata over the second measure. The sixth staff features a series of slurs and a dynamic marking 'V'. The seventh and eighth staves continue with slurs and a dynamic marking 'V'. The ninth staff has a dynamic marking 'V' and a fermata over the second measure. The tenth staff begins with a dynamic marking 'pp' (pianissimo) and a fermata over the first measure. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

26.

adagio

2. Colla parte

sub twofl fo sub

wofl

Allegro Furioso

Crese:

fo fo rit.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff contains a *f* dynamic marking. The third staff features a *ff* dynamic marking. The fourth staff includes a *f* dynamic marking. The fifth staff contains a *ff* dynamic marking. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats, followed by a rest and a fermata.

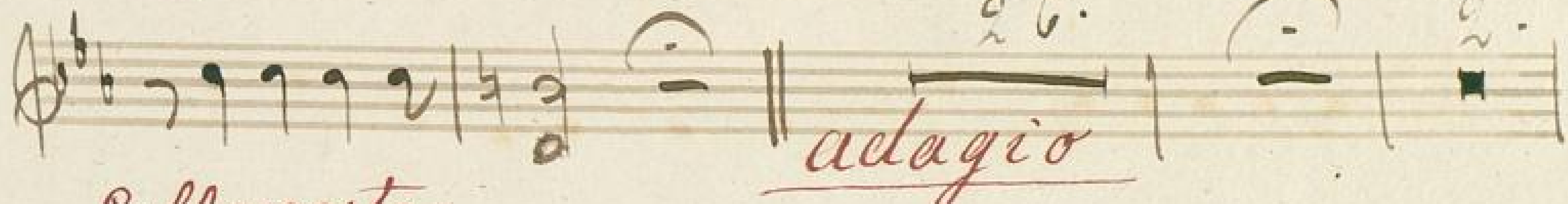
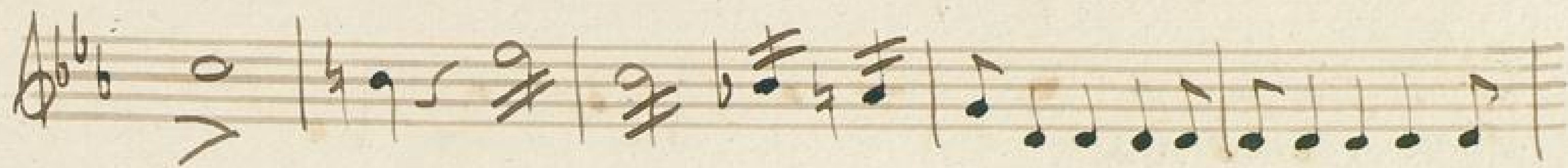
Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.

Quintetto Violino Secondo No. 2057

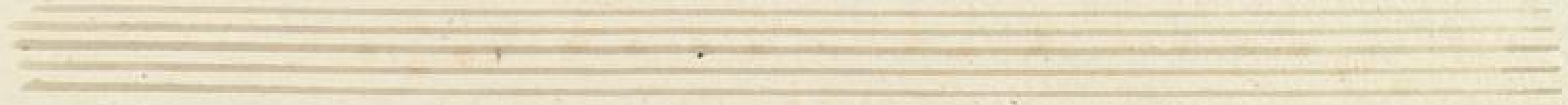
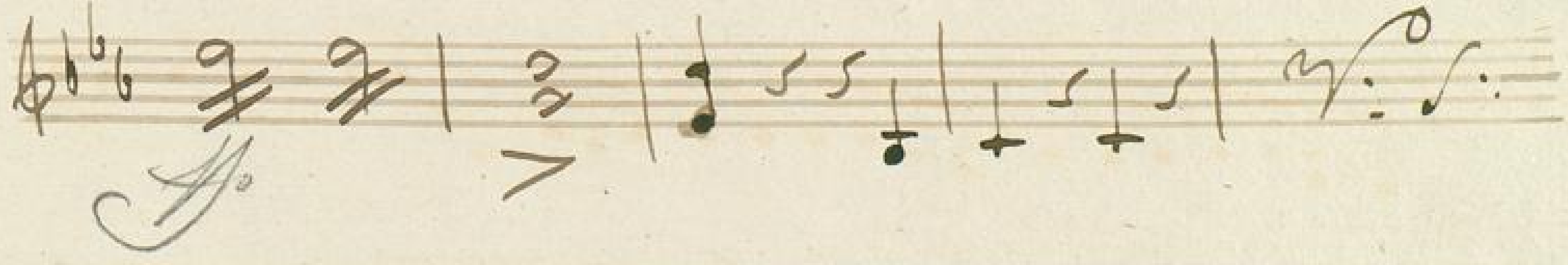
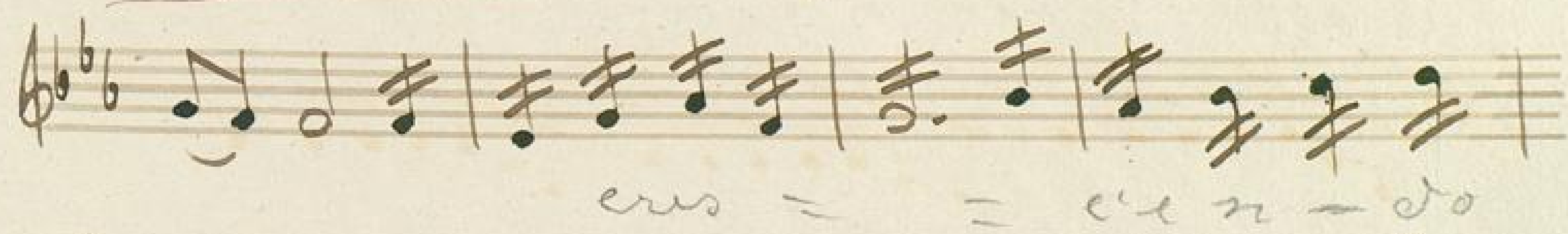
Andante 2/4 *f* 8. *f*

Allegro

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a single system, likely for a piano or similar instrument. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings like *mf* and *ti* are present. A fermata is placed over a note in the second staff. The notation is clear and legible, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.



Colla parte

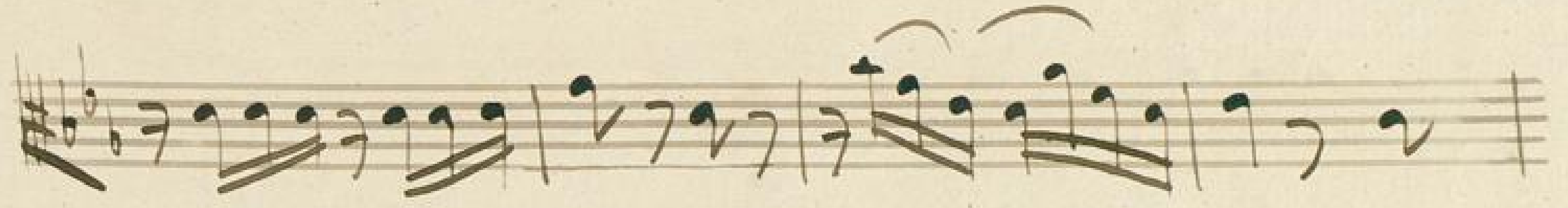
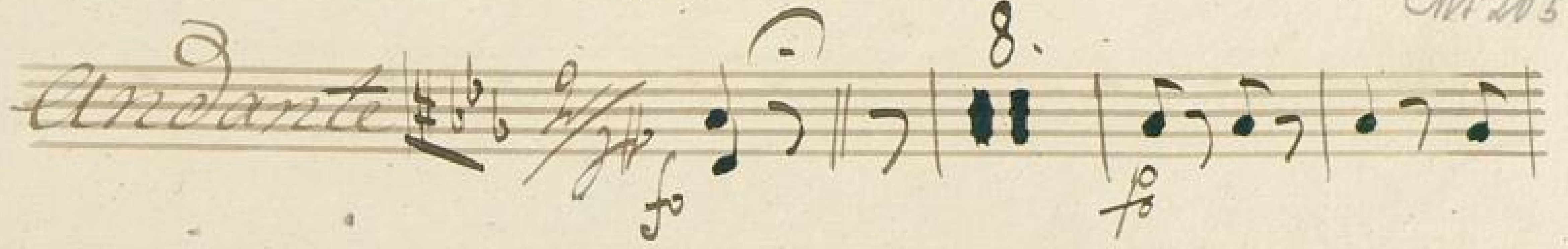


Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'f' and 'p' are present. There are also handwritten annotations in cursive, including 'crea' and 'ce n = do'. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.

Quintetto *Viola* 2. No. 7. 7
An 20370

Andante 8.



Allegro



A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a single system, likely for a single instrument or voice. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music features a variety of rhythmic values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and accents throughout the piece. A second ending bracket is visible in the second measure of the second staff. The handwriting is clear and legible.

26.
Cielagio

Colla parte

lubbwohl *lubbwohl*

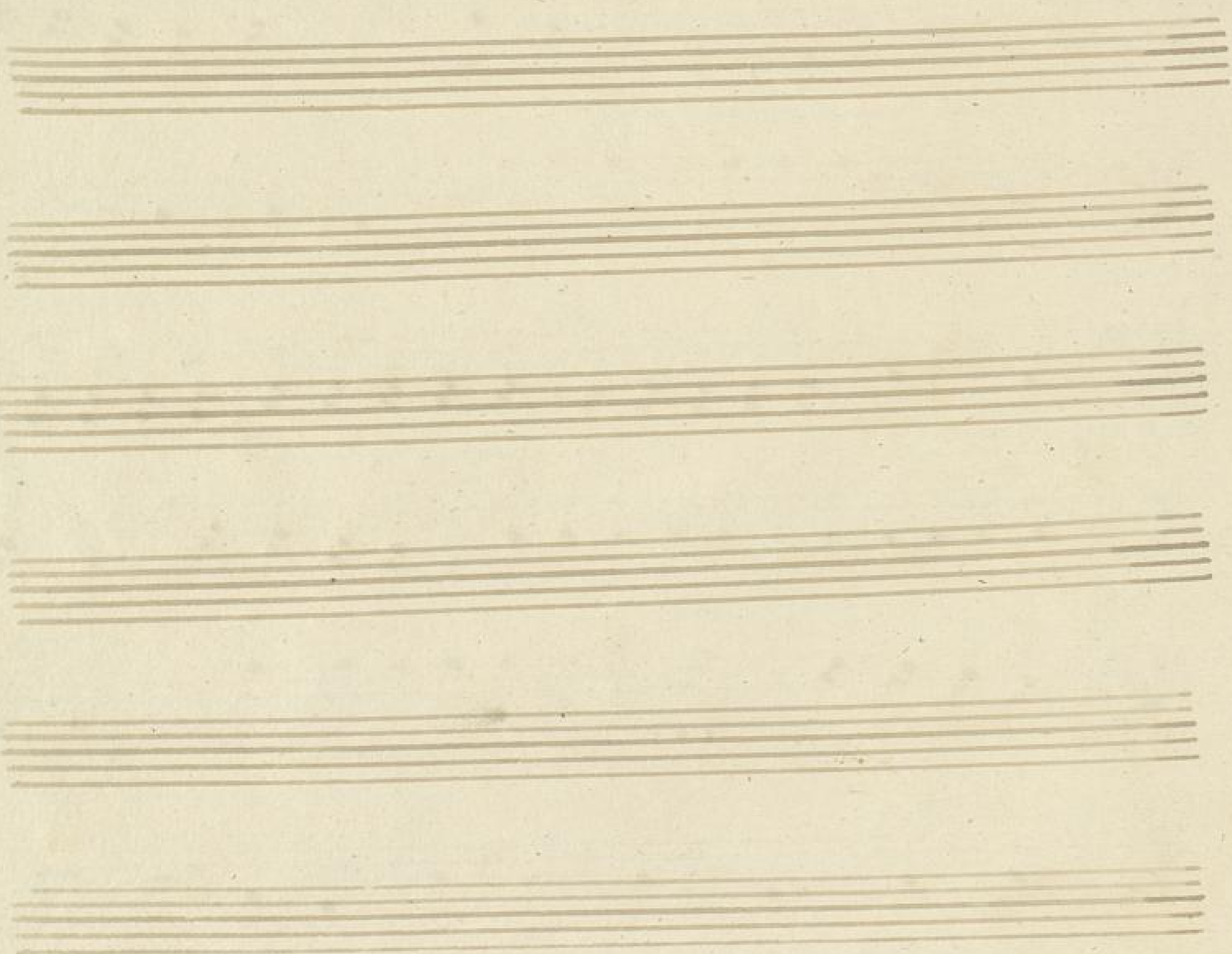
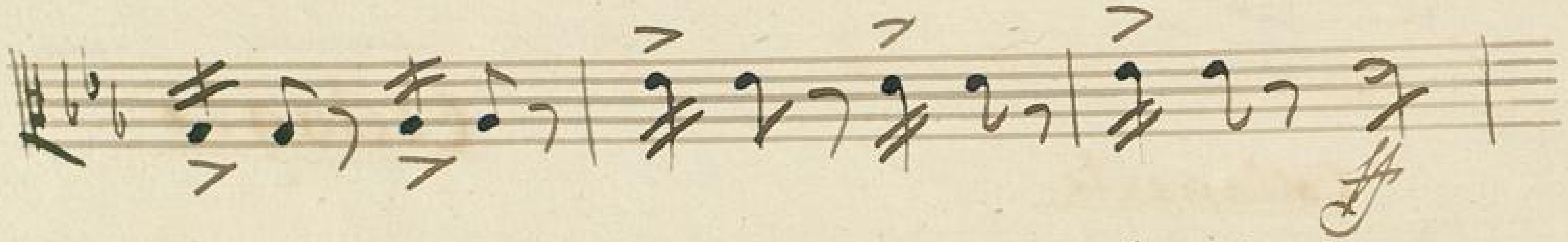
Allo Furioso

fp

fp

fp

fp

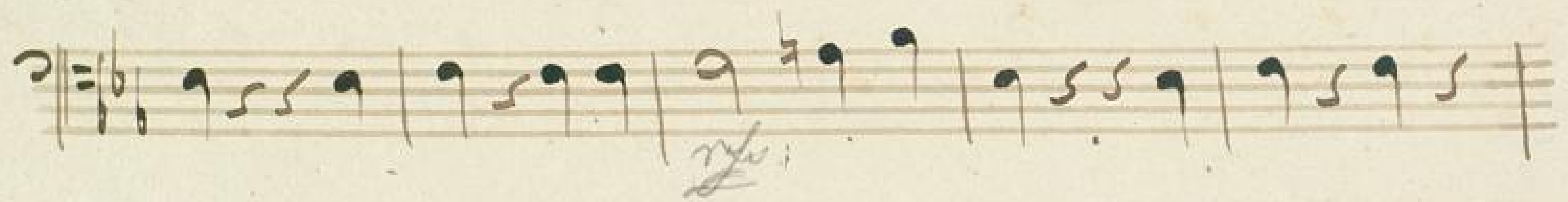
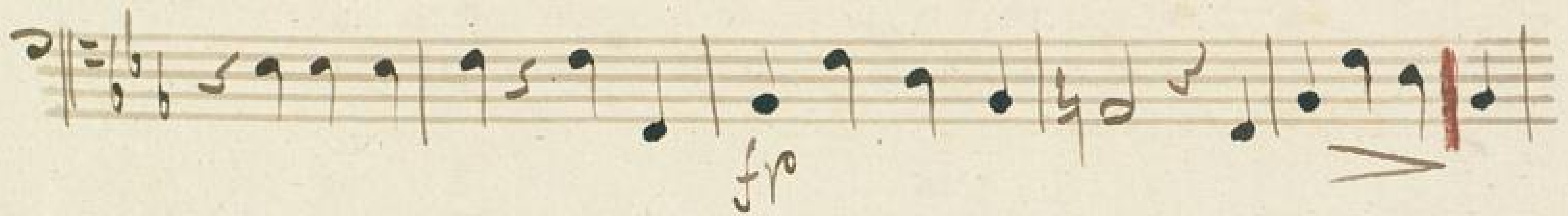


Quintetto Basso & Violoncello

Actus II^{do}
No. 7.
No. 2054c

Andante

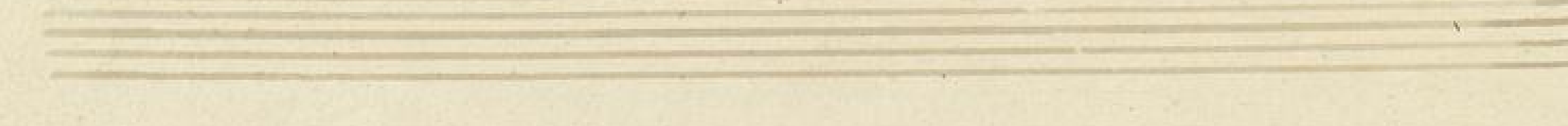
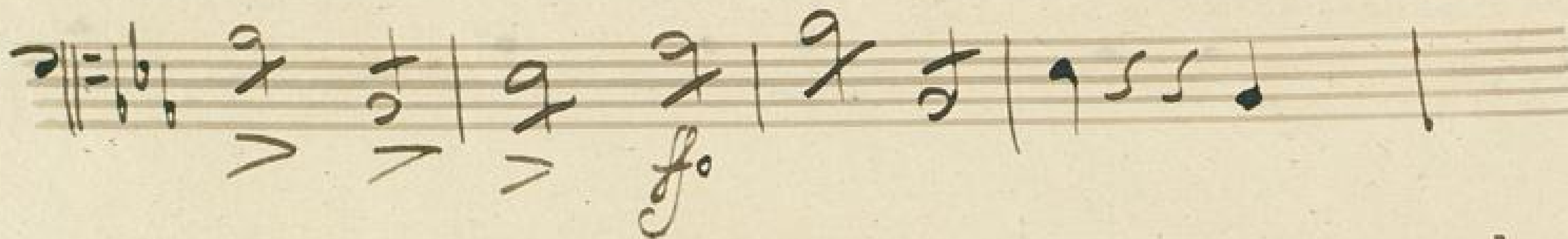
Allegro



26.
Adagio

Colla parte
 lubbwofl lubbwofl

Allo Furioso *ff*



Quintetto.

Clarinetto 1^{mo} in B.

Ma 20540

Andante

4.

3.

1. Allegro 8.

1.

2.

3.

5.

1.

6.

3.

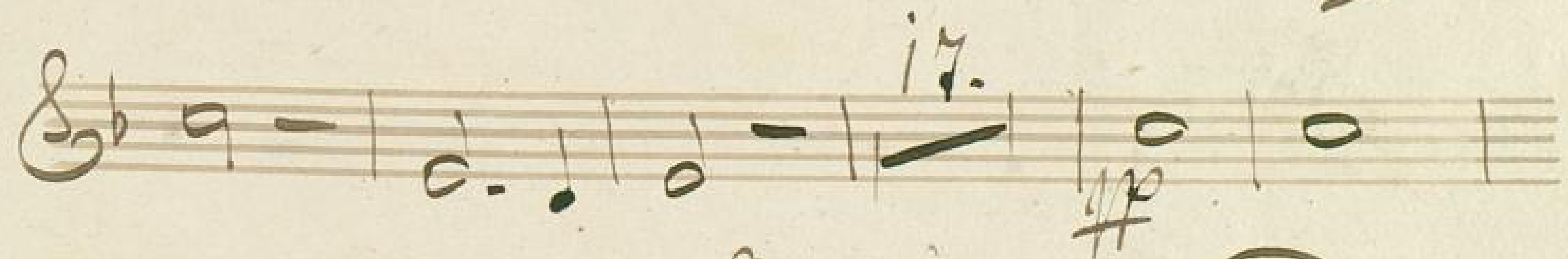
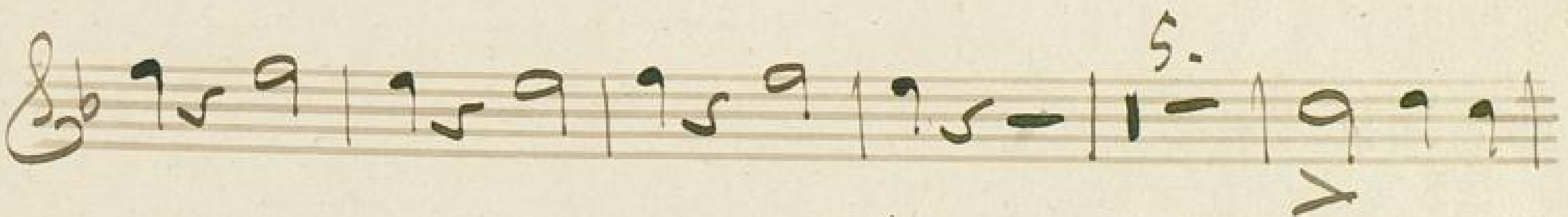
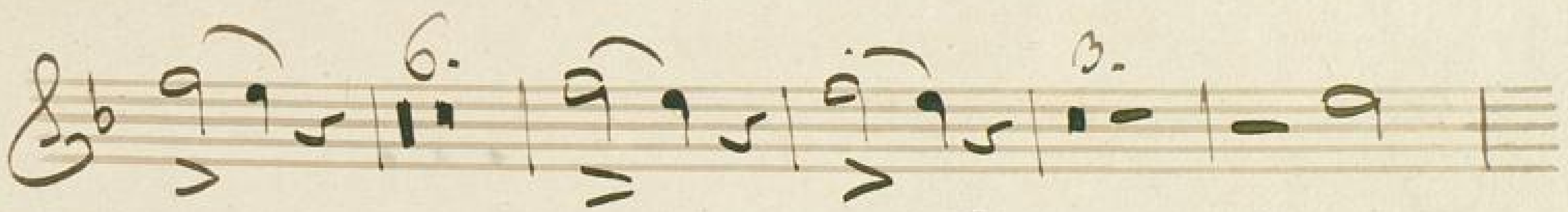
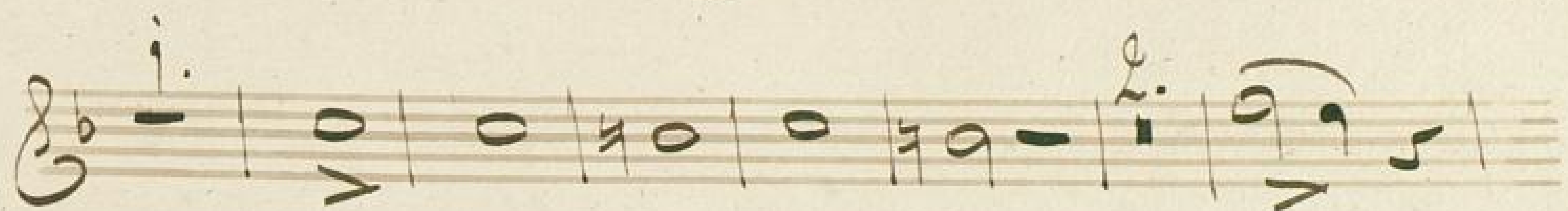
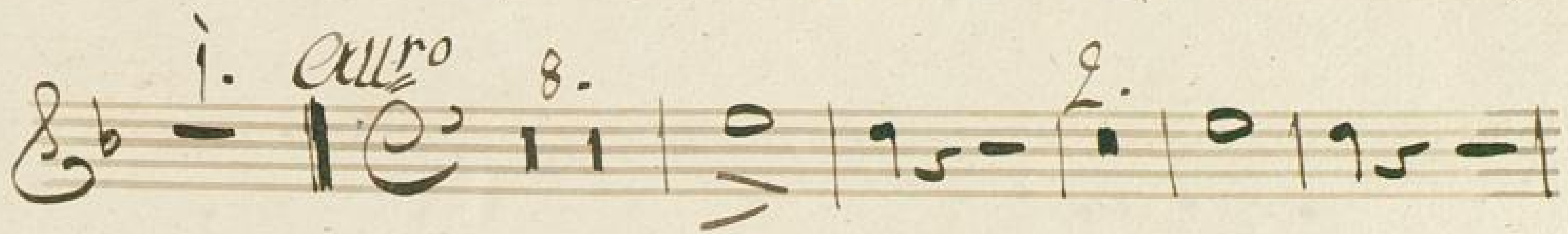
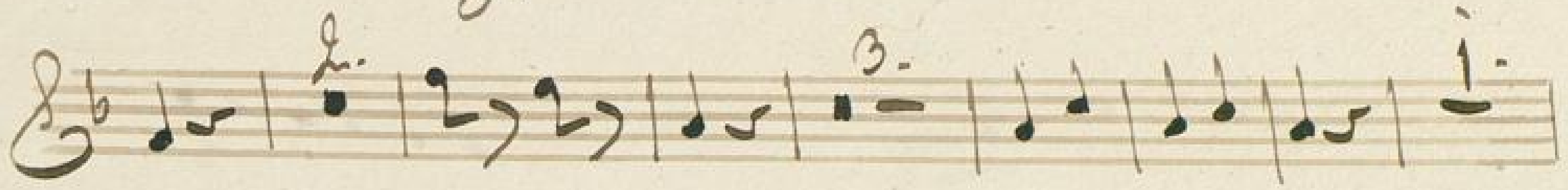
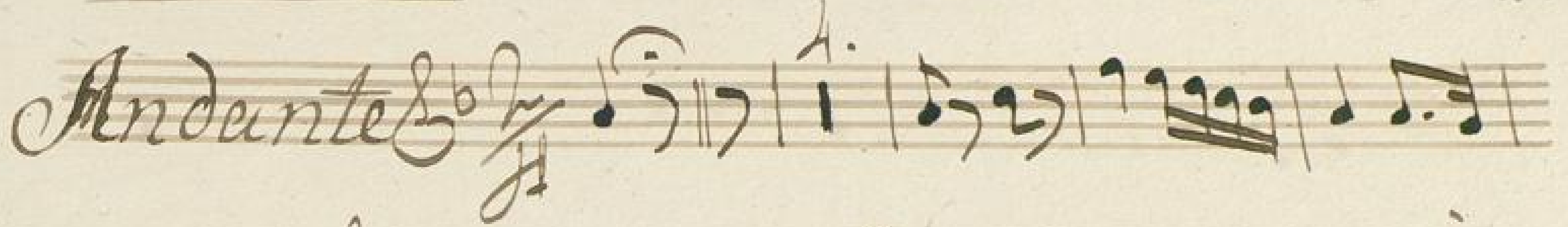
Adagio

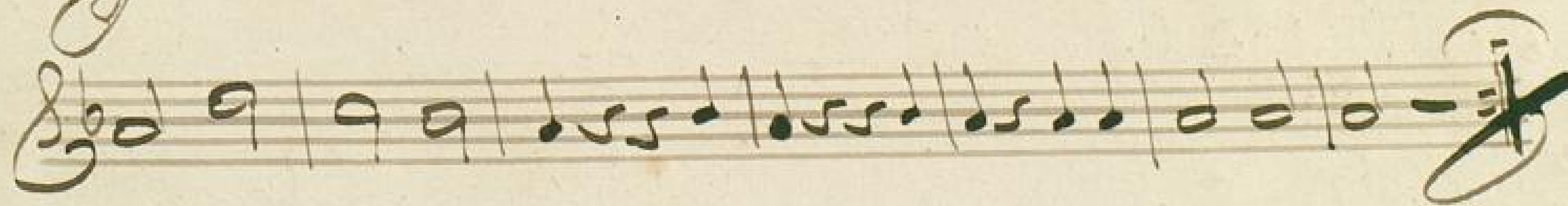
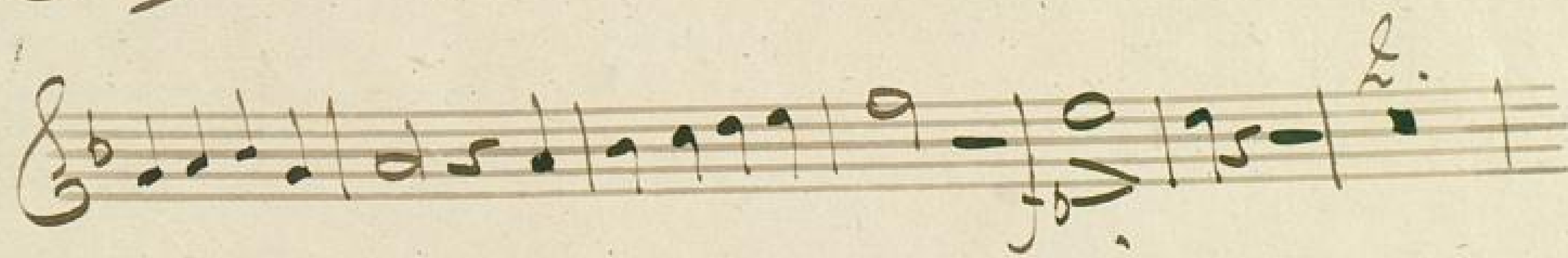
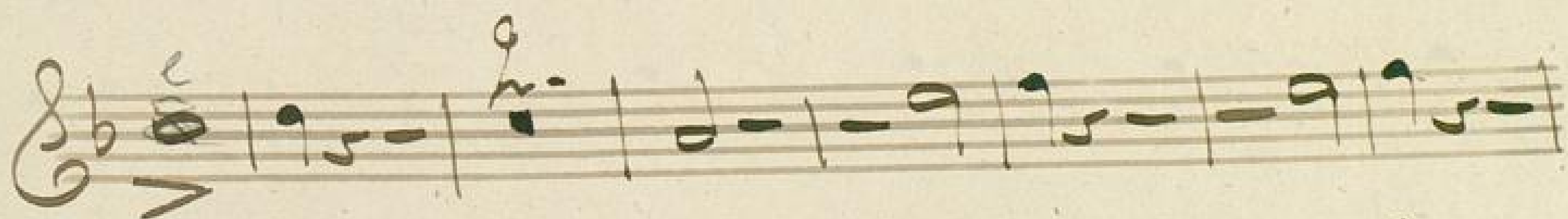
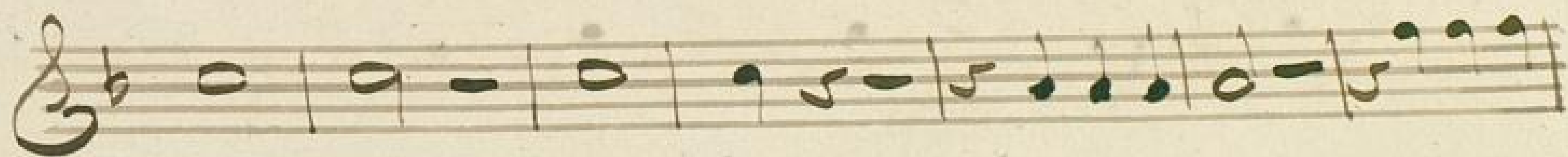
4.
adagio.

4. *Allro Furioso*
colla parte. *l.*

Quintetto.

Clarinetto *2^{do}* in B. No 2054c

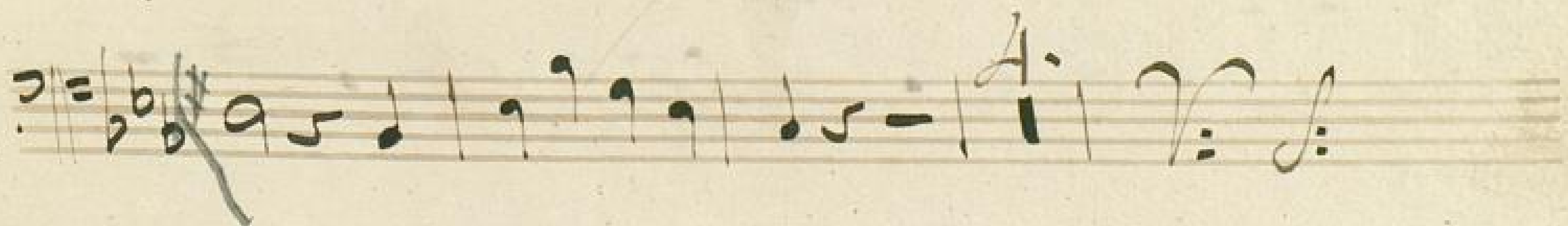
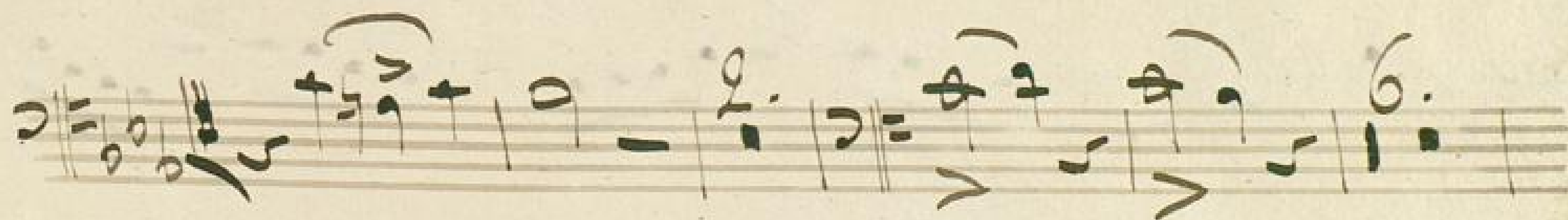
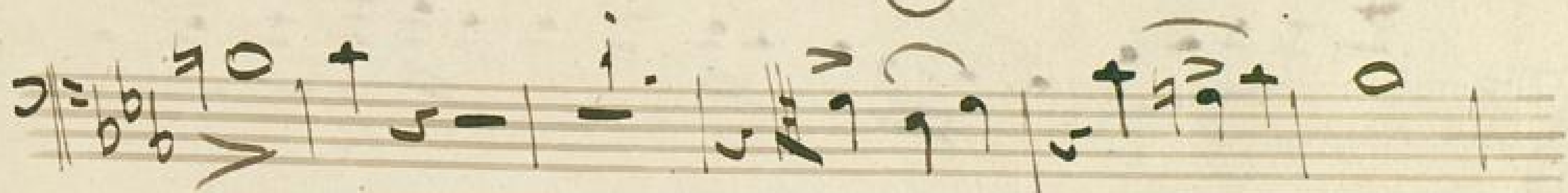
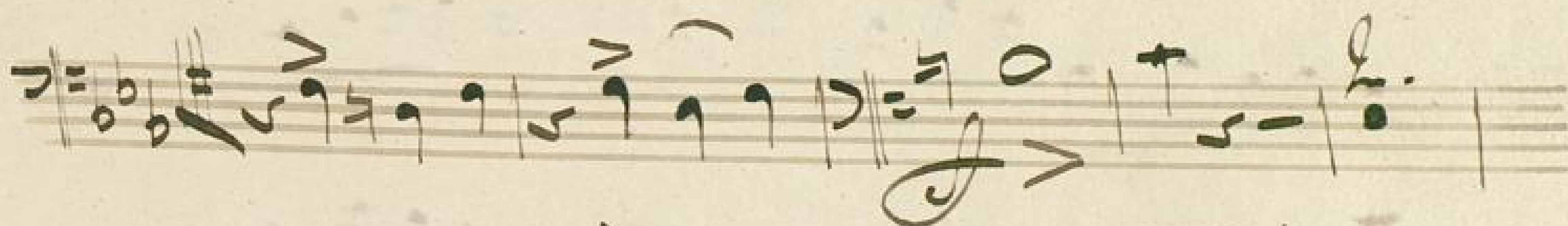
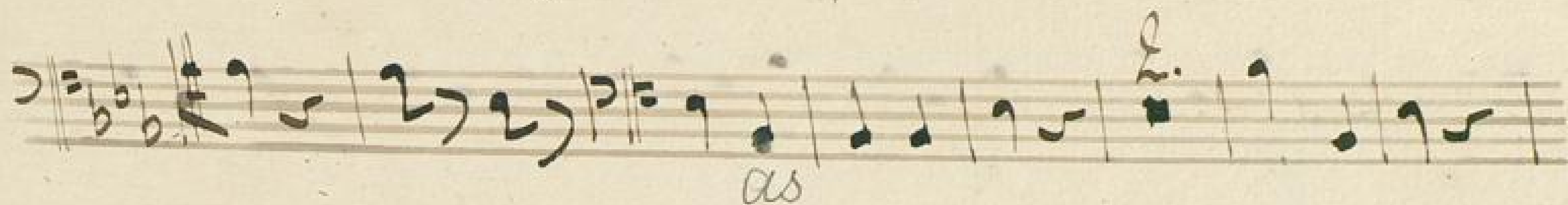
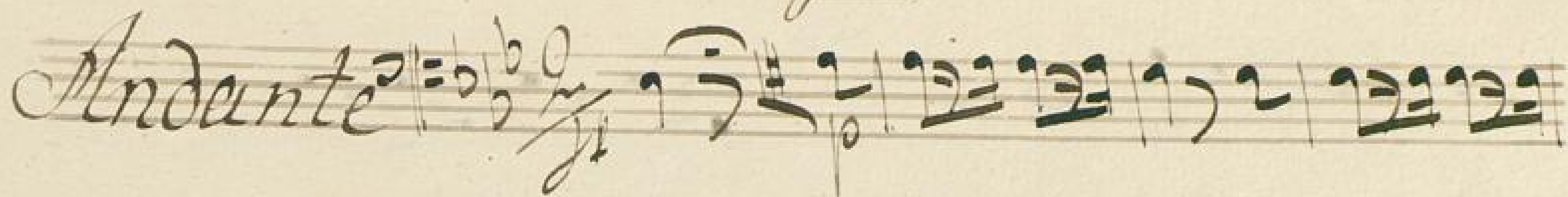


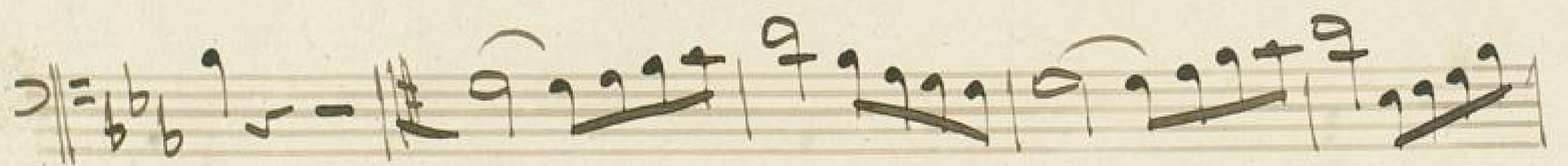
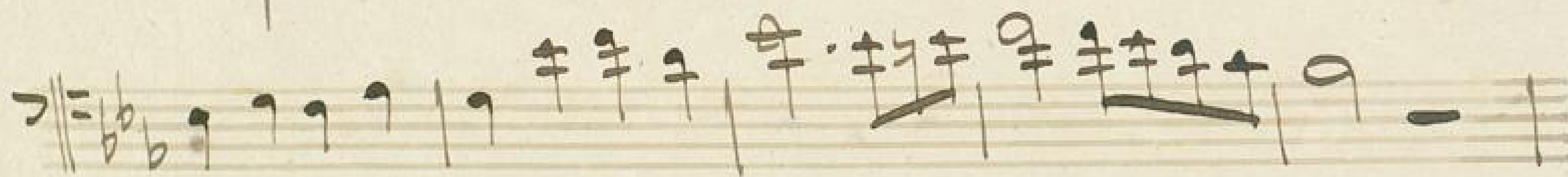
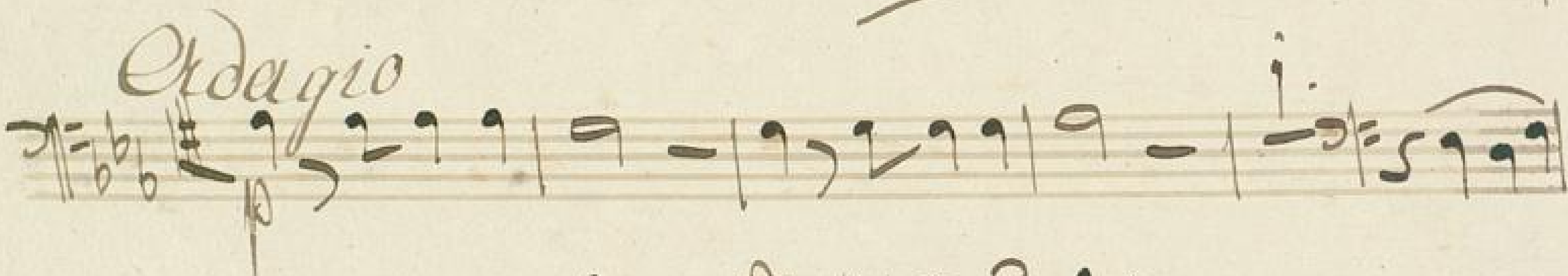
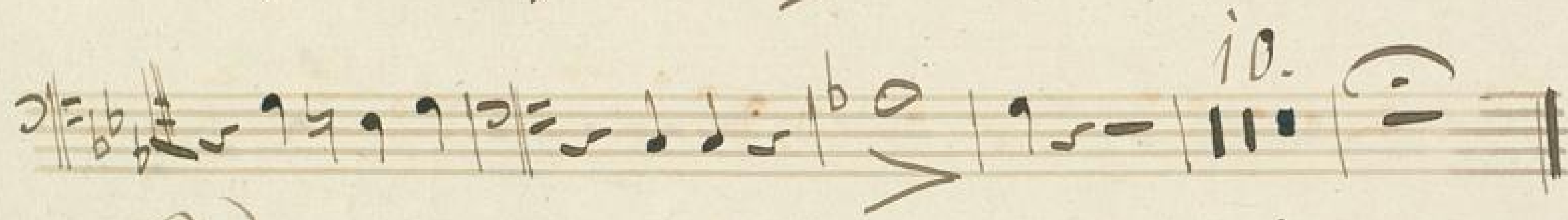


Quintetto.

Fagotto Primo.

No 20540





A.
colla parte. Cello Furioso.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some with stems pointing up and some down, and a fermata over a note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a dynamic marking 'V' (Vivace) and a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of eighth notes with stems pointing down.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a large, decorative flourish that resembles a stylized 'F' or a similar symbol.

Three empty five-line musical staves at the bottom of the page.

The image shows a page of aged, cream-colored paper with ten sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance with some minor foxing and small dark spots scattered across the surface. The staves are arranged vertically down the page, with consistent spacing between them. There is no musical notation or other markings on the page.

Op. 111

Quintetto

And. in Op. 111

Das unterbrochne Opferfest

pour

le grand orchestre

40

Winter

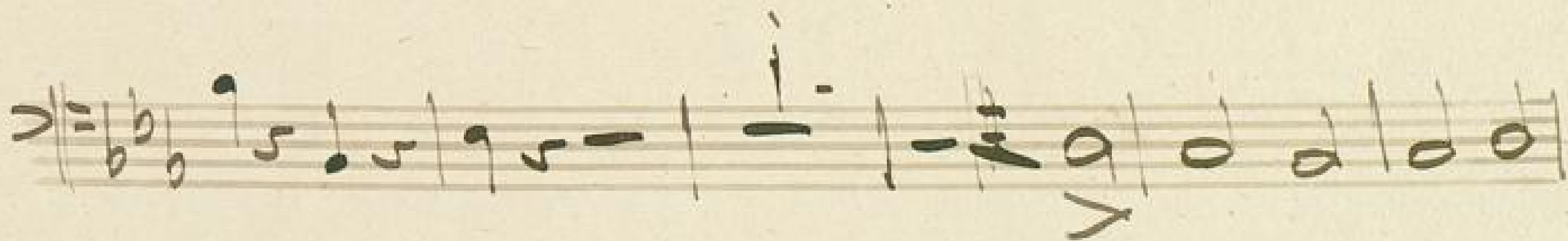
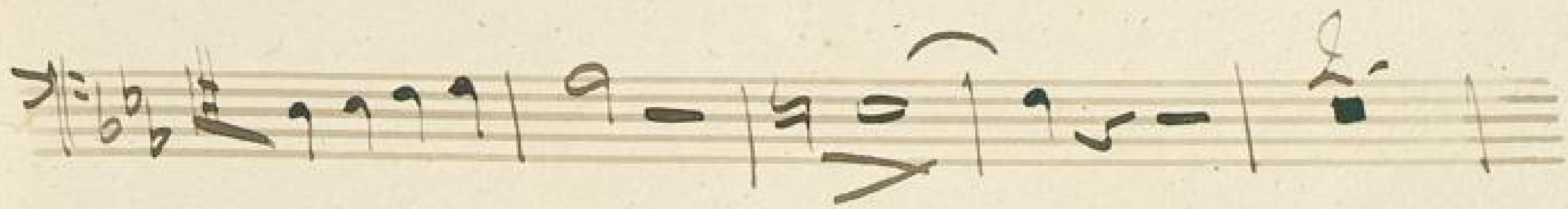
Quintetto. Fayotto Secondo.

Handwritten musical score for Quintetto, Fayotto Secondo. The score consists of ten staves of music. The tempo markings are: *Andante*, *Allegro*, *Adagio*, and *collap: Allro furioso.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Tempo markings: *Andante*, *Allegro*, *Adagio*, *collap: Allro furioso.*

Measure numbers: 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10.

Dynamic markings: *ff.*, *collap:*



This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper shows signs of wear, including creases, discoloration, and some faint smudges. The staves are completely empty of any musical notation or text.

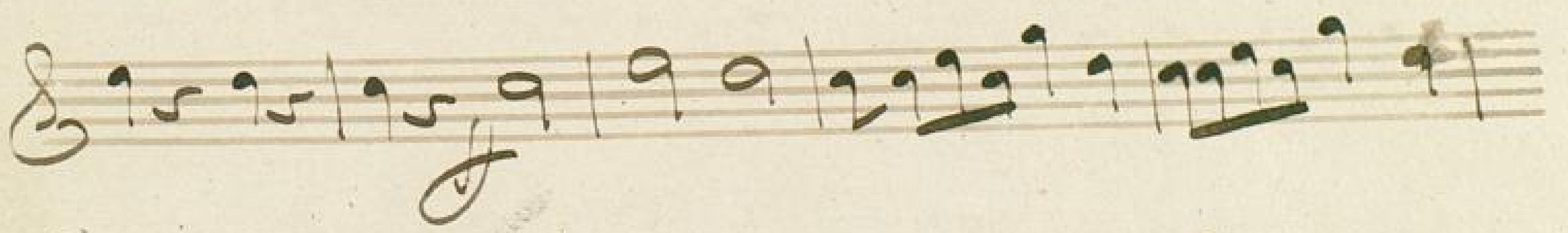
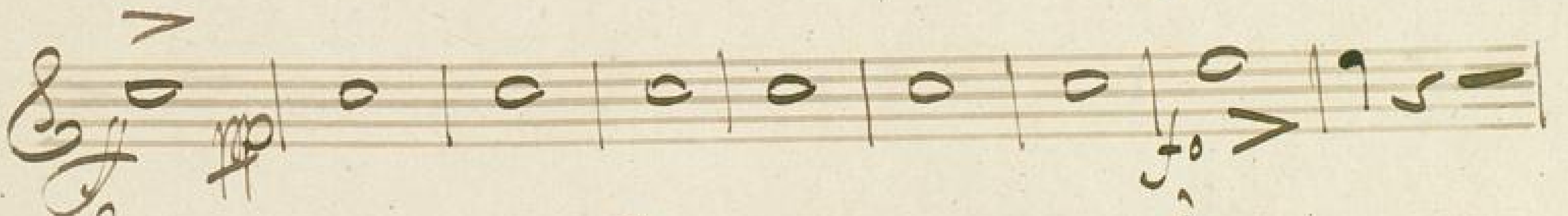
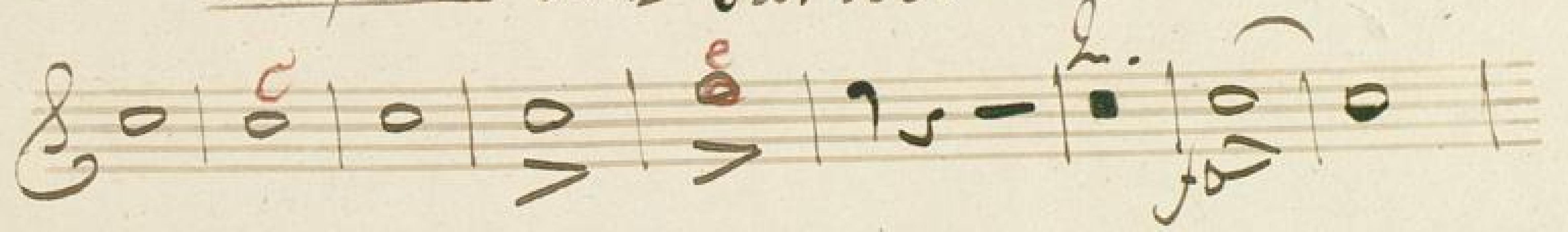
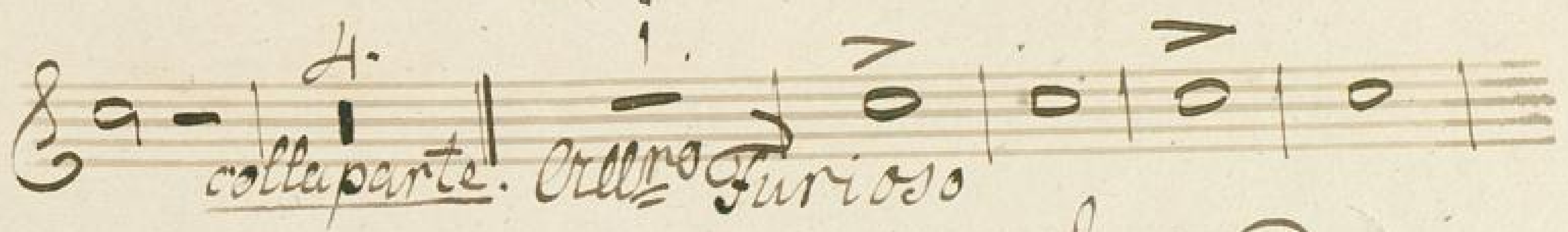
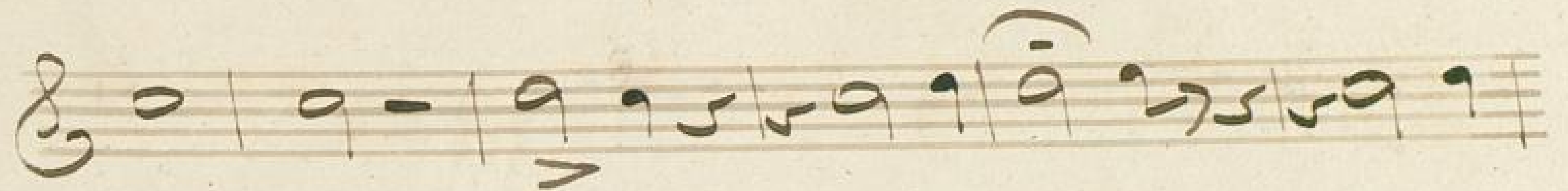
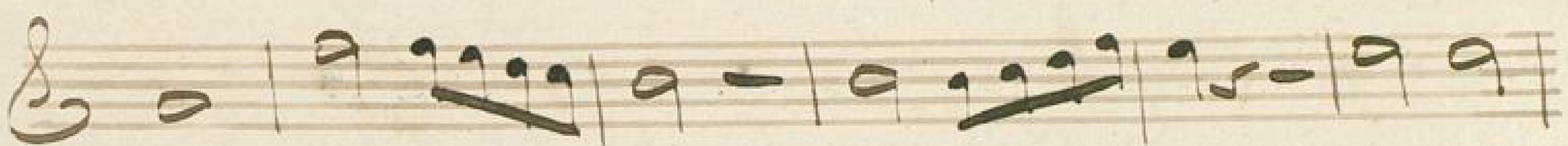
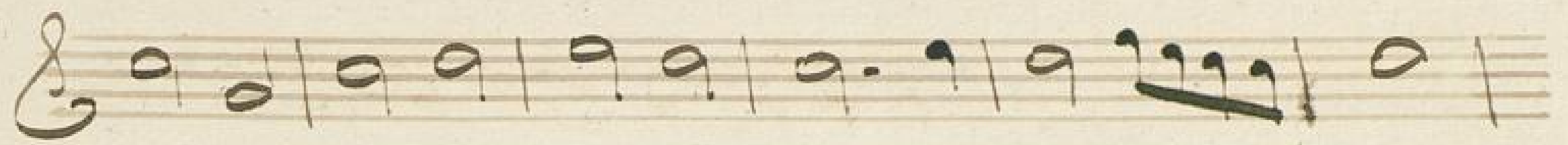
Quintetto

Corno Primo in C.

No 2054c

Andante &

Adagio



Quintetto.

Corno Secondo in Es.

Ms 2057 u

Andante

allegro

Adagio

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f', 'ff', 'fmo r z.', and 'colla parte all'ro furioso.'