

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Amadis**

**Lully, Jean-Baptiste**

**Paris, 1684**

Szene I

[urn:nbn:de:bsz:31-140860](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140860)



# ACTE TROISIEME. SCENE PREMIERE.

FLORESTAN, CORISANDE, Troupe de Captifs en fermez, Troupe de Geoliers.

Musical notation for the first staff of the prelude, featuring a treble clef and a 3/2 time signature.

PRELUDE.

Musical notation for the second staff of the prelude, featuring a treble clef and a 3/2 time signature.

Musical notation for the third staff of the prelude, featuring a treble clef and a 3/2 time signature.

Musical notation for the fourth staff of the prelude, featuring a treble clef and a 3/2 time signature.

Musical notation for the fifth staff of the prelude, featuring a bass clef and a 3/2 time signature.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the sixth staff of the prelude, featuring a treble clef and a 3/2 time signature.

Musical notation for the seventh staff of the prelude, featuring a treble clef and a 3/2 time signature.

Musical notation for the eighth staff of the prelude, featuring a treble clef and a 3/2 time signature.

Musical notation for the ninth staff of the prelude, featuring a treble clef and a 3/2 time signature.

Musical notation for the tenth staff of the prelude, featuring a bass clef and a 3/2 time signature.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU SECOND ACTE.

Musical staff for Violons, first system. Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system. Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the first system.

Musical staff for Violons, third system. Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the first system.

Musical staff for Violons, fourth system. Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the first system.

Musical staff for Violons, fifth system. Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the first system.

Musical staff for Basse-Continue, first system. Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

Est-ce vous, Oriane. Ô Ciel! est-il possible: Vostre Cœur contre moy n'est-il

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, second system. Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the first system.

Musical staff for Basse-Continue, third system. Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the first system.

Musical staff for Basse-Continue, fourth system. Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the first system.

Musical staff for Basse-Continue, fifth system. Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the first system.

Musical staff for Basse-Continue, sixth system. Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the first system.

plus irrité? L'esclat de vos beaux yeux dans ce bois escarté Chasse ce que l'En-

Musical staff for Basse-Continue, seventh system. Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the first system.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

fin



fer a formé de terrible. Que vivre loin de vous est un supplice horrible! Quel plai-



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



fir de vous voir/que j'en suis enchanté! Disposez de ma vie & de ma liber-



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a common time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with many notes beamed together and some accidentals.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score also consists of five staves, following the same clef arrangement as the first system. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns, including some trills and grace notes.

BASSE-CONTINUE.

At the bottom of the page, there are four empty musical staves, indicating that the music for this section has ended or is to be written in.

CHOEUR de Captifs & de Geoliers.

LES CAPTIFS. LES GEOLIERC.

*du.* Ciel! finissez nos peines. Ciel! finissez nos peines. Vos clameurs seront vaines Vos cla-  
*du.* Ciel! finissez nos peines. Ciel! finissez nos peines. Vos clameurs seront vaines Vos cla-  
*du.* Ciel! finissez nos peines. Ciel! finissez nos peines. Vos clameurs seront vaines Vos cla-  
*du.* Ciel! finissez nos peines. Ciel! finissez nos peines. Vos clameurs seront vaines Vos cla-

VIOLENS.

*du.* *fort.*  
*du.* *fort.*  
*du.* *fort.*  
*du.* *fort.*

BASSE-CONTINUE.

LES CAPTIFS

meurs seront vaines. Ciel! ô Ciel! quel supplice! hélas! Ciel! ô Ciel! quel supplice! hé-

meurs seront vaines. Ciel! ô Ciel! quel supplice! hélas! Ciel! ô Ciel! quel supplice! hé-

meurs seront vaines. Ciel! ô Ciel! quel supplice! quel supplice! hélas! Ciel! ô

meurs seront vaines. Ciel! ô Ciel! quel supplice! hélas! Ciel! ô

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

GEOLIER.S.

las! ô Ciel! quel supplice! hélas! Le Ciel ne vous escouste pas.

las! ô Ciel! quel supplice! hélas! Le Ciel! ne vous escouste pas.

Ciel! quel supplice! hélas! hélas! Le Ciel ne vous escouste pas.

Ciel! quel supplice! hélas! hélas! Le Ciel ne vous escouste pas.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



VNE CAPTIVE.

Souffrirons-nous toujours ces rigueurs inhumaines?

VN CAPTIF.

VN GLOBIERS.

BASSE-CONTINUE.

Vous ne fortirez de vos

BASSE-CONTINUE.

Souffrirons-nous toujours ces rigueurs inhu-

BASSE-CONTINUE.

chaines Que par le secours du trépas.

manines?

BASSE-CONTINUE.

Vous ne fortirez de vos chaines Que par le secours du tré-

O ij

CORISANDE.

pas. Sont-ce la les li-

FLORISAN

Que devient ce bonheur si rare Dont l'Amour no<sup>o</sup> avoit flat- té?

BASSE-CONTINUE.

ens que l'Amour nous pre- pare? Que de-

Je ne sens que le poids des fers que vo<sup>o</sup> por- tez.

BASSE-CONTINUE.

vient ce bon-heur si rare Dont l'Amour nous avoit flat- té? Que devient Que de-

Que devient ce bonheur si rare Dont l'Amour nous avoit flatté? Que de-

BASSE-CONTINUE.

vient ce bonheur si rare Dont l'Amour no<sup>o</sup> avoit flat- té?

UN CANTIF.

vient ce bonheur si rare Dont l'Amour no<sup>o</sup> avoit flat- té? O mort! que vous estes lente! O

BASSE-CONTINUE.

mort! ô funeste mort! Répondez à mon attente; O mort! ô funeste mort! Termi-

BASSE-CONTINUE.

La Mort toujours cru-  
nez mon triste fort. O Mort! ô funeste Mort! Terminez mon triste fort.

BASSE-CONTINUE.

elle Aime à trancher des jours heureux, Et n'entend point les vœux D'un Infortu-

BASSE-CONTINUE.

né qui l'appelle. Et n'entend point les vœux D'un Infortuné qui l'appelle.

BASSE-CONTINUE.



Tel s'empresse d'appeller La Mort quand elle est absente, Qui commence de trembler Si tost



BASSE-CONTINUE.



qu'elle se presente. Tel s'empresse d'appeller La Mort quand elle est absente, Qui com-



BASSE-CONTINUE.



mence de trembler Qui commence de trembler Si- tost qu'elle se presente.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

CHOEUR DES CAPTIFS ET DES CAPTIVES.

O Mort! que vous estes lente! O Mort! ô funeste

O Mort! que vous estes lente! O Mort! ô funeste

O Mort! que vous estes lente! O Mort! ô funeste

O Mort! que vous estes lente! O Mort! ô funeste

O Mort! que vous estes lente! O Mort! ô funeste Mort! Respon-

*dux.*

*dux.*

*dux.*

*dux.*

*dux.*

BASSE-CONTINUE.



Mort! Répondez à mon attente: O funeste Mort! O Mort! funeste Mort! funeste



Mort! Répondez à mon attente: O funeste Mort! O Mort! funeste Mort! funeste



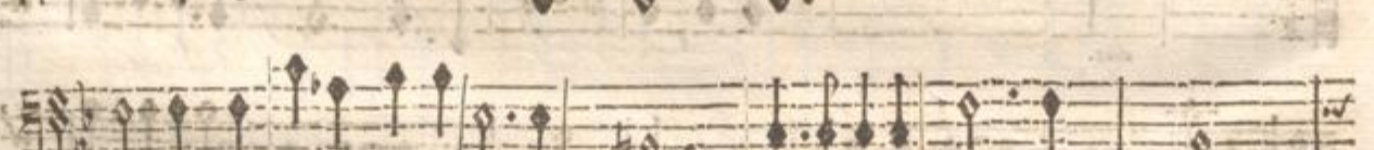
Mort! Répondez à mon attente! O Mort! O funeste Mort! O Mort! funeste



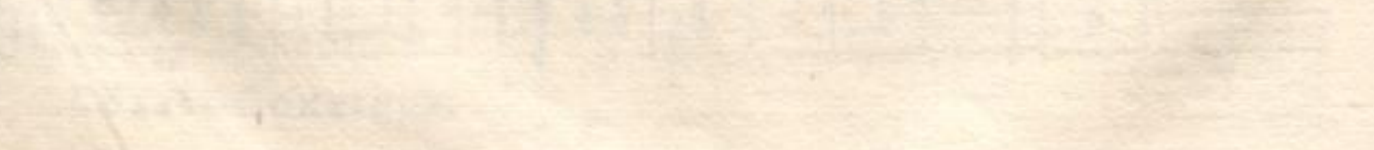
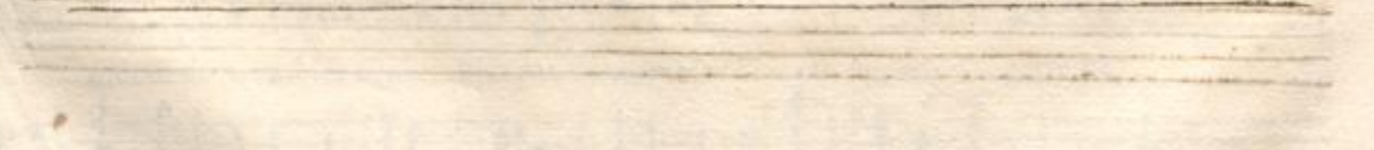
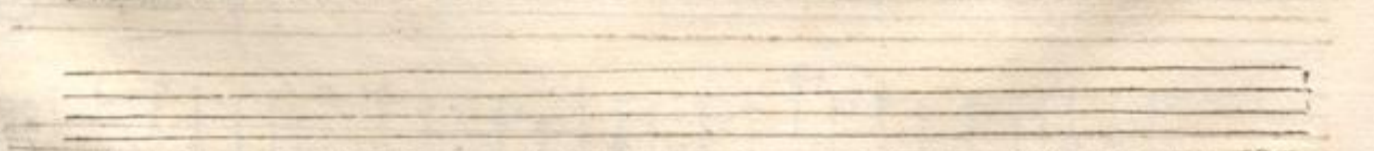
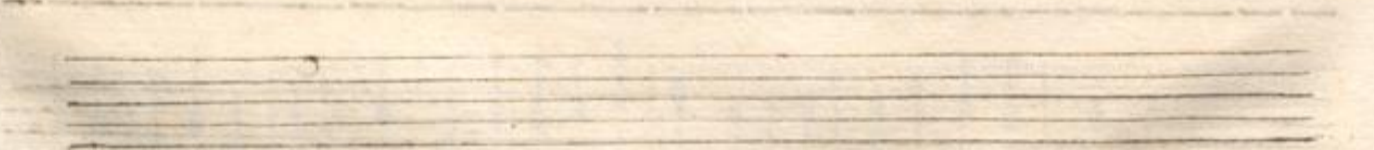
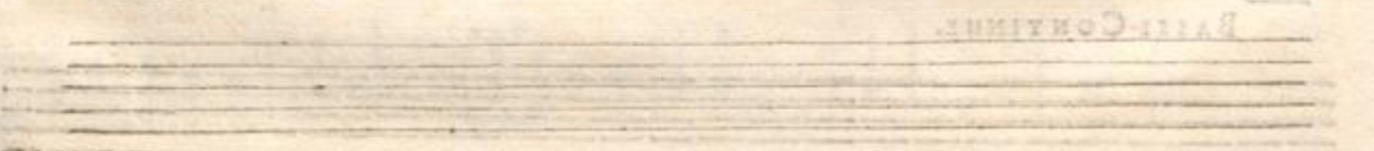
dez Répondez à mon attente! O Mort! O funeste Mort! O Mort!

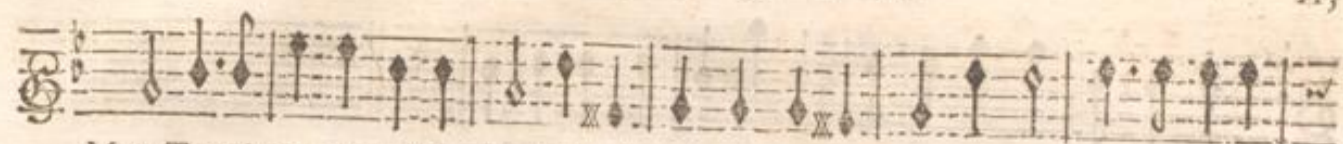


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

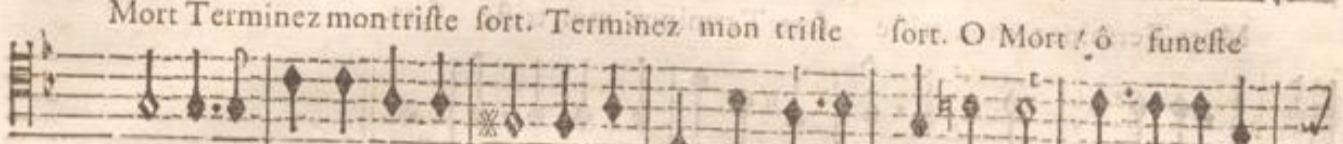




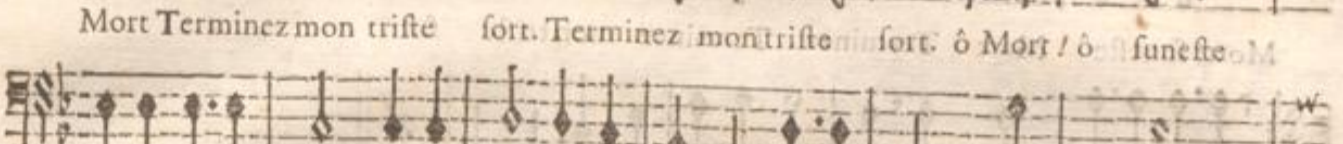
Mort Terminez mon triste fort. Terminez mon triste fort. O Mort ! ô funeste



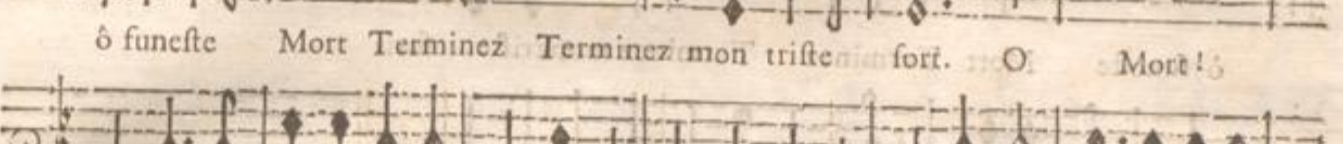
Mort Terminez mon triste fort. Terminez mon triste fort. O Mort ! ô funeste



Mort Terminez mon triste fort. Terminez mon triste fort. O Mort ! ô funeste



Mort Terminez mon triste fort. Terminez mon triste fort. O Mort ! ô funeste



ô funeste Mort Terminez Terminez mon triste fort. O Mort !



ô funeste Mort Terminez Terminez mon triste fort. O Mort !



ô funeste Mort Terminez Terminez mon triste fort. O Mort !



ô funeste Mort Terminez Terminez mon triste fort. O Mort !



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





Mort Terminez mon triste fort. Terminez mon triste fort. mort Terminez mon



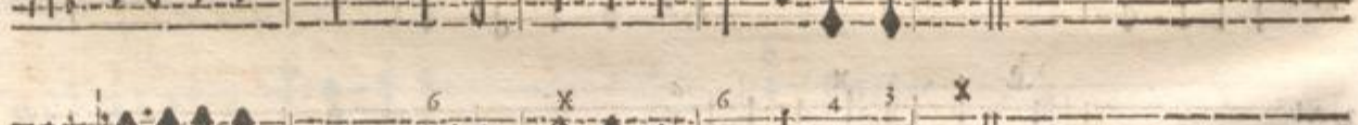
Mort Terminez mon triste fort. Terminez mon triste fort. mort Terminez mon



Mort! funeste Mort Terminez Terminez mon triste fort. mort Terminez mon



ô funeste Mort Terminez Terminez mon triste fort. mort ô funeste



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

