

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Amadis

Lully, Jean-Baptiste

Paris, 1684

Szene II

[urn:nbn:de:bsz:31-140860](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140860)

TRAGÉDIE.

SCÈNE II.

ARCABONNE & les mesmes Acteurs de la Scène précédente.

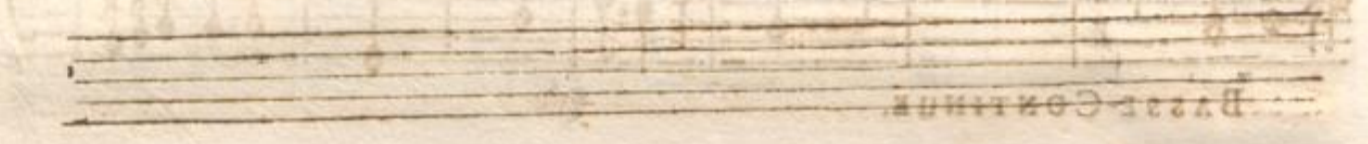
Vjra
2
PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

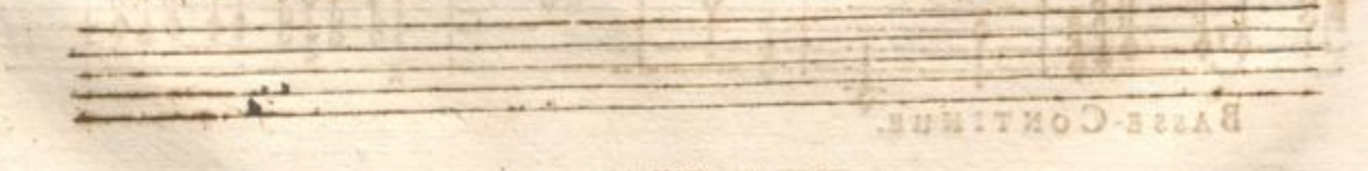
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



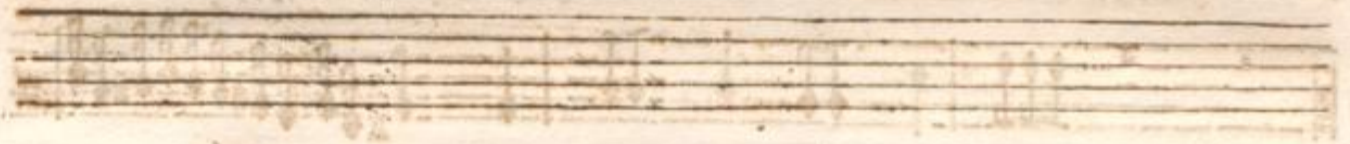
BASSE-CONTINUE.



TRAGEDIE



BASSE-CONTINUE.



BASE-CONTINUE.



ARCABONNE.

Il est temps de finir vostre plainte importune. Sortez, sortez, traînez i- cy vos

BASSE-CONTINUE.

fers.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

Musical score for five instruments. The first staff is for Flute (C), the second for Violin I, the third for Violin II, the fourth for Viola, and the fifth for Bass Continuo. The music is written in a single system with five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The Bass Continuo staff has figured bass notation (7 6 7 6) under the notes.

BASSE-CONTINUE.

A series of empty musical staves, likely representing the continuation of the Bass Continuo part or other instruments. The staves are arranged in a single system and are mostly blank, with a few faint markings and a small vertical line on the lower staves.

CHOEUR DE CAPTIFS.

deux.

Contentez-vous des maux que nous avons soufferts, Faites cesser nostre infor-

deux.

Contentez-vous des maux que nous avons soufferts, Faites cesser nostre infor-

deux.

Contentez-vous des maux que nous avons soufferts, Faites cesser nostre infor-

deux.

Contentez-vous des maux que nous avons soufferts, Faites cesser nostre infor-

deux.

VIOLONS.

deux.

deux.

deux.

deux.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIEA

tune. Faites cesser nostre infortune.

tune, Faites cesser nostre infortune.

tune. Faites cesser nostre infortune.

tune. Faites cesser nostre infortune.

tune. Faites cesser nostre infortune.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

p

A R C A B O N N E.

Vous allez cesser de souffrir, Malheureux, vous allez mourir. Bien-tost l'Ennemy qui m'ou-

BASSE-CONTINUE.

trage Sera remis en mon pouvoir; Et plus je suis pres de le voir, Plus je sens augmenter ma

BASSE-CONTINUE.

rage. Le sang ou l'amitié vous unit avec luy, Vous perirez tous aujourd'huy.

BASSE-CONTINUE.

Vous perirez tous aujourd-

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR de Captifs.

d'huy.

La mort est plus digne d'envie Qu'une si deplorable vie. La mort est plus

La mort est plus digne d'envie Qu'une si deplorable vie. La mort est plus

La mort est plus digne d'envie Qu'une si deplorable vie.

La mort est plus digne d'envie Qu'une si deplorable vie.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



LES GEOLIER

digne d'envie Qu'une si deplora- ble vie. Vous allez ces-

digne d'envie Qu'une si deplora- ble vie. Vous allez ces-

Vous allez ces-

BASSE-CONTINUE.

fer de souffrir, Malheureux, Malheureux Vous allez mourir. Vous allez cesser de souffrir, Malheureux, Malheureux, Vous allez mourir, Vous allez cesser de souffrir, Malheureux, vous allez mourir. Vous allez cesser de souffrir, Malheureux, Malheureux vous allez mourir. Vous allez cesser de souffrir.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



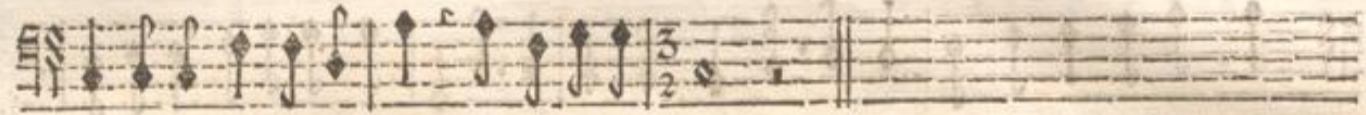
ser de souffrir, Malheureux, vous allez mourir.



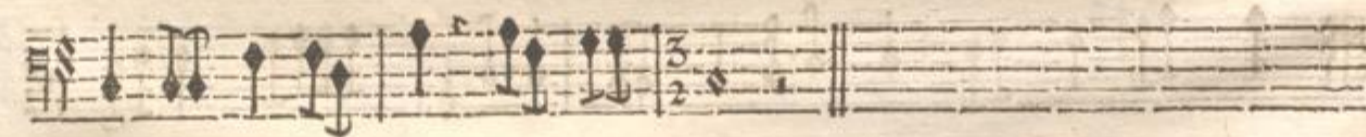
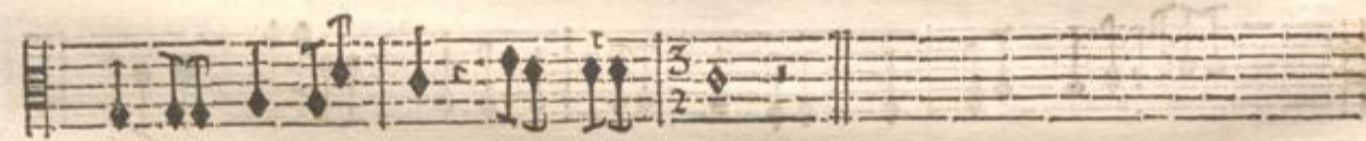
frir, Malheureux Malheureux, vous allez mourir.



frir, Malheureux, Malheureux, vous allez mourir.

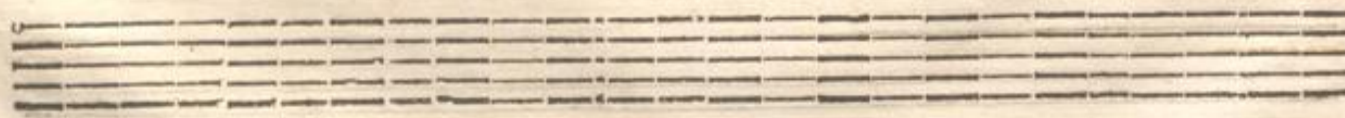
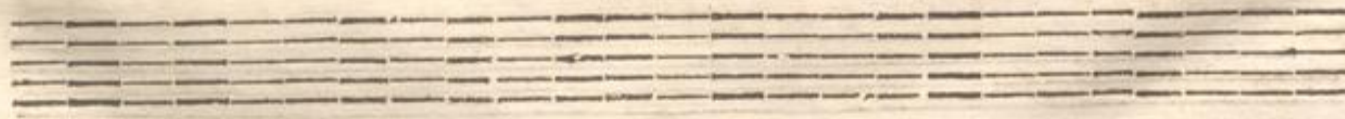


frir, Malheureux, Malheureux, vous allez mourir.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



RITOURNELLE. Quel sort pour nos tendres amours / Faut-il que vostre sâg à mes yeux se ref-

RITOURNELLE. Quel sort pour nos tendres amours / Faut-il que vostre sâg à mes yeux se ref-

RITOURNELLE. BASSE-CONTINUE.

CORISANDE. Florestan ! Quel sort pour nos tendres amours / Faut-il que vostre sâg à mes yeux se ref-

FLORESTAN. Corisande / Quel sort pour nos tendres amours !

BASSE-CONTINUE.

pande ? Que le juste Ciel vous deffende. C'est l'u-

Faut-il voit ce que j'aime expirer sans se- cours ?

BASSE-CONTINUE.

ni- que faveur qu'en mourant je demande.

Non, non, le coup fatal qui doit trancher mes

BASSE-CONTINUE.

Florestan / Quel sort pour nos ten- dres a-
 jours N'est pas celuy que je demande. *l'approchende* Corifande! Quel sort pour nos ten- dres a-

BASSE-CONTINUE.

RITOURNELLE.

mours! Cruelle, que vostre co- lere Se contente de m'immo-
 mours! Cruelle, que vostre co- lere Se contente de m'immo-

BASSE-CONTINUE.

ARCARONNE.
 Non, trop de sang ne peut cou- ler Pour vanger la mort de mon Frere. Consolez-
 ler.
 CORIFANDE.
 ler.
 FLORESTAN.
 ler.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

vous Consolez-vous dans vos tourments, La Mort n'est pas un mal si cruel qu'il le

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

semble: C'est unir deux Amants Que de les immoler ensemble. C'est unir deux A-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

mants Que de les immoler ensemble. Consolez-vous Consolez-vous dās vos tourmets, Consolez-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



vous Confolez-vous dans vos tourments, La mort n'est pas un mal si cruel si cruel qu'il le





BASSE-CONTINUE.



semble. C'est unir deux Amants Que de les immoler ensemble. C'est unir deux A-







BASSE-CONTINUE.



mants Que de les immoler ensemble. C'est unir deux Amants Que de les immoler ensem-

BASSE-CONTINUE.



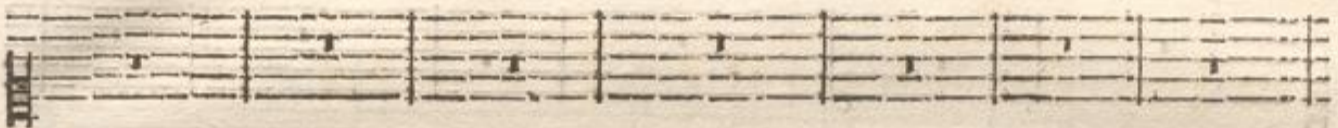
ble.



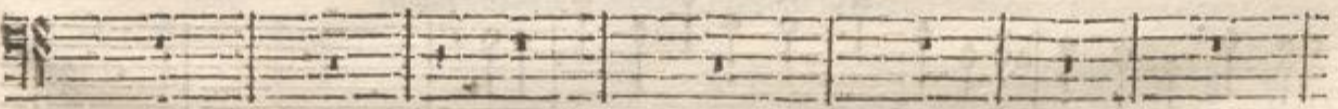
Puisque le Ciel ne permet pas Que je vive avec Vous dans un bon-



BASSE-CONTINUE.



heur extrême, Avec Vous, la mort même A pour moy des appas. La douceur de mou-



BASSE-CONTINUE.



rir avec ce que l'on aime Dissipe l'horreur du trépas. La douceur de mou-



BASSE-CONTINUE.

R ii

rir avec ce que l'on aime Dissipe l'horreur du trépas.

rir avec ce que l'on aime Dissipe l'horreur du trépas. Heureux, dans nos malheurs, que

BASSE-CONTINUE.

Portons un nœud si beau

rien ne nous separe. Non pas mesme la mort barbare.

BASSE-CONTINUE.

Jusques dans le tombeau. Portons un nœud si beau

Portons un nœud si beau Jusques dans le tom-

BASSE-CONTINUE.

Jusques dans le tom- beau. Jusques dans le tom- beau. Portons un nœud si
 beau. Jusques dans le tombeau. Portons un nœud si beau.

BASSE-CONTINUE.

beau. Jusques dans le tombeau. Portons un nœud si beau Jusques dans le tom-
 Jusques dans le tombeau. Portons Portons un nœud si beau. Jusques dans le tom-
 BASSE-CONTINUE.

Ah! c'est trop entendre Un Amour si
 beau. Portons un nœud si beau Jusques dans le tom- beau.
 beau. Portons un nœud si beau. Jusques dans le tom- beau.

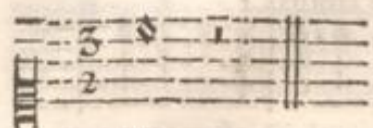
BASSE-CONTINUE.

tendre! Vous m'importu- nez. Taisez-vous infortu-

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE.



CHOEURS DE CAPTIFS ET DE GEOLIERES.

ncz.
LES CAPTIFS.

deux.
Quelle rigueur de nous contraindre A souffrir sans nous plaindre! O juste

deux.
Quelle rigueur de nous contraindre A souffrir sans nous plaindre! O juste

deux.
Quelle rigueur de nous contraindre A souffrir sans nous plaindre! O juste

deux.
Quelle rigueur de nous contraindre A souffrir sans nous plaindre! O juste

doux.
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

LES GEOLIER. 2

Ciel! O juste Ciel! vangez nous. O juste Ciel! vangez-nous. *fort.* Infortunez, taifez-

Ciel! vangez-nous. O juste Ciel! vangez-nous. vangez-nous. *fort.* Infortunez, taifez-

Ciel! O juste Ciel! vangez-nous. O juste Ciel! vangez-nous. *fort.* Infortunez, taifez-

Ciel! vangez-nous. O juste Ciel! vangez nous. vangez-nous. *fort.* Infortunez, taifez-

VIOLONS. Quelle rigueur de nous contredire A l'ouïr

BASSE-CONTINUE.

doux. *fort.*

vous. O juste Ciel! vangez nous. vangez-nous. Infortunez, taisez vous.

doux. *fort.*
vous. O juste Ciel! vangez nous. vangez-nous. Infortunez, taisez- vous.

doux. *fort.*
vous. O juste Ciel! vangez nous, vangez-nous. Infortunez, taisez- vous.

doux. *fort.*
vous. O juste Ciel! vangez-nous. vangez-nous. Infortunez, taisez- vous.

VIOLONS.

doux. *fort.*

doux. *fort.*

doux. *fort.*

doux. *fort.*

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ARCABONNE.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

This system contains the first six staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics that are mostly illegible. The following five staves are for the Basse-Continue, featuring a complex, rhythmic accompaniment with various ornaments and figures. The word "BASSE-CONTINUE" is printed below the sixth staff.

This system contains the second six staves of music. The vocal line begins with the lyrics "Toy qui dans ce Tombeau n'es plus qu'un peu de cendre Et qui". The Basse-Continue continues with its characteristic rhythmic patterns. The word "BASSE-CONTINUE" is printed below the sixth staff.

S ij

fus de la Terre autrefois la terreur. Reçoy le sang que ma fureur S'empresse de ref-

BASSE-CONTINUE.

pandre.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

Qu'entend je:

BASSE-CONTINUE.

This system contains the first vocal line and the first two staves of the basso continuo. The vocal line begins with the lyrics "Qu'entend je:". The basso continuo part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Quel gemissement Sort de ce monument? Qu'en-

BASSE-CONTINUE.

This system contains the second vocal line and the second two staves of the basso continuo. The vocal line begins with the lyrics "Quel gemissement Sort de ce monument? Qu'en-". The basso continuo part continues with a similar rhythmic pattern.

tend-je ! Quel gémissement Sort de ce monument ? Je vais ré-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "tend-je ! Quel gémissement Sort de ce monument ? Je vais ré-". The basso continuo line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

BASSE-CONTINUE.

pondre à vostre impati-^rence, Mânes plaintifs, cesser de murmurer. Je puni-

The second system of the musical score consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "pondre à vostre impati-^rence, Mânes plaintifs, cesser de murmurer. Je puni-". The basso continuo line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. There are some numbers (6, 4, 3, 6) written above the notes in the final measure of the basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

ray qui nous offence Par la plus cruelle vengeance Que la rage puisse inspirer. Je vais ré-

BASSE-CONTINUE.]

This section contains the vocal line and the basso continuo line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ray qui nous offence Par la plus cruelle vengeance Que la rage puisse inspirer. Je vais ré-". The basso continuo line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 3/2 time signature.

pondre à vostre impati-^lence, Manes plaintifs, cessez de murmu- rer.

TROMPETTES.

This section contains the vocal line and the trumpet line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "pondre à vostre impati-^lence, Manes plaintifs, cessez de murmu- rer.". The trumpet line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in a 3/2 time signature.