

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Amadis

Lully, Jean-Baptiste

Paris, 1684

Szene IV

[urn:nbn:de:bsz:31-140860](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140860)

ARCABONNE.

Non, rien n'arrêtera la fureur qui m'anime. On vient me livrer ma Vi-ctime.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

AMADIS enchaîné. Troupe de Soldats qui gardent Amadis, & les mêmes Acteurs de la Scene precedente.

ARCABONNE s'approche d'Amadis avec un poignard à la main.

Meurs... que mes sens sont interdits! O Ciel! que vois-je! est-ce Amadis!

le suis un malheu-

BASSE-CONTINUE.

Quoy l'Enne-

reux qui n'ay plus d'autre envie Que de trouver la fin de mon funeste sort.

BASSE-CONTINUE.

my dont j'ay juray la mort, Est le He-ros qui m'a sauvé la vie? Qu'est ce que j'être

BASSE-CONTINUE.

prens: un trépas inhu- main De mon libera- teur seroit la recom- pense? Non,

BASSE-CONTINUE.

non, une cruelle ven- gence Contre vos jours m'a fait armer en

BASSE-CONTINUE.

vain: Une juste reconnoif- fance Me fait tom- ber les armes de la main.

BASSE-CONTINUE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE

BASSE-CONTINUE.

Vivez, quittez vos fers, ne craignez pl^e ma haine. Quel prix vo^{us} puis-je offrir pour ce que je vous

BASSE-CONTINUE.

doy.

D'innocés malheureux ont trop souffert pour moy, Le seul prix que je veux, c'est de briser leur chaî-

BASSE-CONTINUE.

Allez en liberté goûter un doux repos, Rendez graces à ce Heros.

ne.

On reprend la Ritournelle cy devant page 150. sur cette dernière syllabe.

BASSE-CONTINUE.

Fin de la Ritournelle.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CH O E R.



Sortons, sortons d'Esclavage. Sortons, Sortons d'Esclavage. Sortons, Sortons d'Escla-



Sortons d'Esclavage. Sortons, Sortons d'Esclavage. Sortons, Sortons d'Escla-



Sortons, Sortons d'Esclavage. Sortons, Sortons d'Esclavage. Sor-



Sortons d'Esclavage. Sortons d'Esclavage. Sortons. Sor-



V I O L O N S.



B A S S E - C O N T I N U E.



CHOR

vage. Sortons, Sortons d'Esclava- ge. Profitons de l'avantage Qu'Ama-

vage. Sortons, Sortons d'Esclava- ge. Profitons de l'avantage Qu'Ama-

rons d'Esclavage. Sortons d'Esclava- ge. Profitons de l'avantage Qu'Ama-

rons d'Esclavage. Sortons d'Escla- va- ge. Profitons de l'avantage Qu'Ama-

V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



dis a remporté: Profitons de l'avantage Qu'Amadis a rempor- té: Nostre liber-



dis a remporté: Profitons de l'avantage Qu'Amadis a rempor- té: Nostre liber-



dis a remporté: Profitons de l'avantage Qu'Amadis a rempor- té: Nostre liber-



dis a remporté Profitons de l'avantage Qu'Amadis a rempor- té: Nostre liber-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





té Est le prix de son Courage. Nostre liberté Est le prix de son Courage.



té Est le prix de son Courage. Nostre liberté Est le prix de son Courage.



té Est le prix de son Courage. Nostre liberté Est le prix de son Courage.



té Est le prix de son Courage. Nostre liberté Est le prix de son Courage.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



CORISANDE.

Sortons Sortons d'esclavage. Sortons Sortons d'esclavage. Sortons Sortons d'escla-

FLORESTAN.

Sortons Sortons d'esclavage. Sortons Sortons d'esclavage. Sortons d'escla-

BASSE-CONTINUE.

va- ge. Amadis a surmonté L'Envie & la Rage, Amadis a surmonté L'En-

vage. Amadis a surmonté L'Envie & la Rage, Amadis a surmonté L'En-

BASSE-CONTINUE.

fer irrité. Amadis a surmonté L'Enfer irrité. Sortons Sortons d'esclavage. Sor-

fer irrité. Amadis a surmonté L'Enfer irrité. Sortons Sortons d'escla-

BASSE-CONTINUE.

tons Sortons d'esclavage. Sortons Sortons d'esclava- ge.

vage. Sortons Sortons d'esclavage. Sortons d'esclava- ge.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur tout entier: Et l'on reprend encore le commencement dudit Chœur jusques à l'endroit où il y a fin.

AMADIS, T
PREMIER AIR.

TRAGEDIE.



Premiere Reprise.



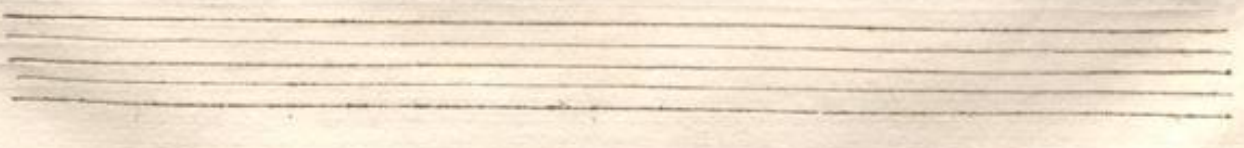
Premiere Reprise.



Premiere Reprise.



Premiere Reprise.





Seconde Reprise.



Seconde Reprise.



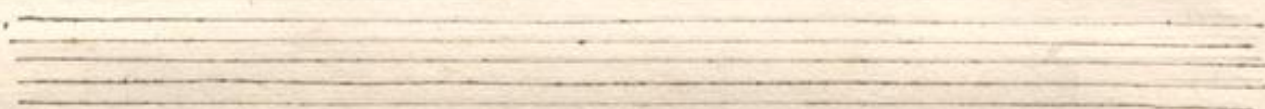
Seconde Reprise.



Seconde Reprise.



Seconde Reprise.



1. 2. Repr.



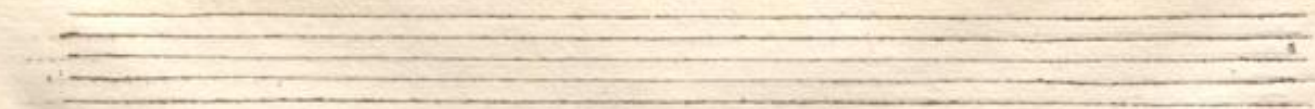
1. 2. Repr.



1. 2. Repr.

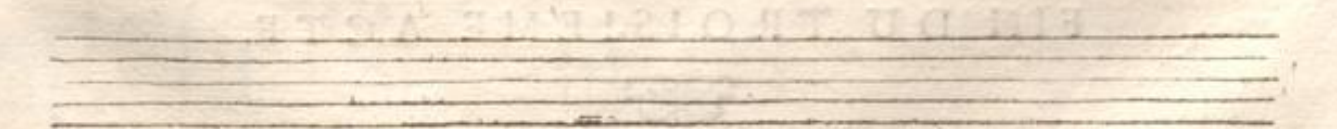
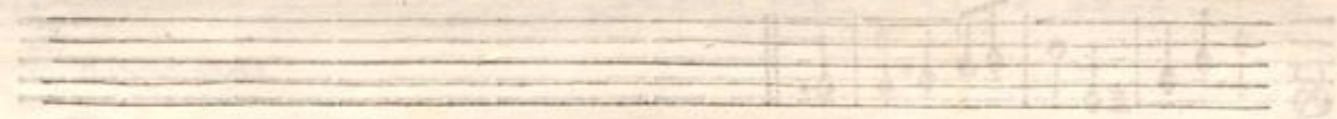


1. 2. Repr.



TRAGÉDIE.
SECOND AIR.

161.



X

On reprend à la page 153. le Chœur tout entier, & le commencement jusques à l'endroit où il y a fin.

On joue le premier Air page 158. pour l'Entr' Acte. Et après l'Entr' Acte la Basse-Continue joue ces deux mesures.

FIN DU TROISIÈME ACTE.

