

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Amadis

Lully, Jean-Baptiste

Paris, 1684

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-140860](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140860)



ACTE TROISIEME. SCENE PREMIERE.

FLORESTAN, CORISANDE, Troupe de Captifs en fermez, Troupe de Geoliers.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU SECOND ACTE.

Musical staff for Violons, first system. Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system. Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the musical line.

Musical staff for Violons, third system. Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the musical line.

Musical staff for Violons, fourth system. Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the musical line.

Musical staff for Violons, fifth system. Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the musical line.

Musical staff for Basse-Continue, first system. Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

Est-ce vous, Oriane. Ô Ciel! est-il possible: Vostre Cœur contre moy n'est-il

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, second system. Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the musical line.

Musical staff for Basse-Continue, third system. Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the musical line.

Musical staff for Basse-Continue, fourth system. Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the musical line.

Musical staff for Basse-Continue, fifth system. Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the musical line.

Musical staff for Basse-Continue, sixth system. Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the musical line.

plus irrité? L'esclat de vos beaux yeux dans ce bois escarté Chasse ce que l'En-

Musical staff for Basse-Continue, seventh system. Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the musical line.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

fin

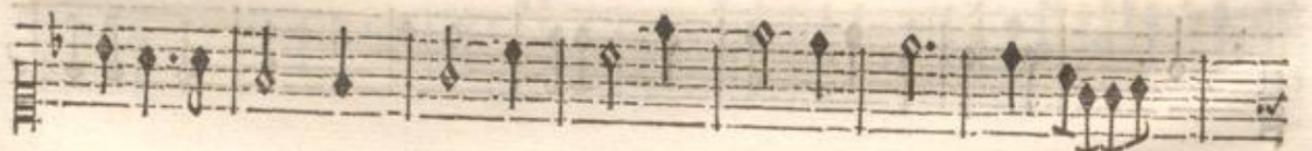


fer a formé de terrible. Que vivre loin de vous est un supplice horrible! Quel plai-



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



fir de vous voir/que j'en suis enchanté! Disposez de ma vie & de ma liber-



BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a common time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a single melodic line across all staves, with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of five staves, similar in layout to the first system. The notation continues across these staves, including some specific markings like '6' and '6x' above notes in the lower staves.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the second 'BASSE-CONTINUE.' label.

CHOEUR de Captifs & de Geoliers.

LES CAPTIFS. LES GEOLIERS.

duo. Ciel! finissez nos peines. Ciel! finissez nos peines. Vos clameurs seront vaines Vos cla-

duo. Ciel! finissez nos peines. Ciel! finissez nos peines. Vos clameurs seront vaines Vos cla-

duo. Ciel! finissez nos peines. Ciel! finissez nos peines. Vos clameurs seront vaines Vos cla-

duo. Ciel! finissez nos peines. Ciel! finissez nos peines. Vos clameurs seront vaines Vos cla-

VIOLENS.

duo. *fort.*

duo. *fort.*

duo. *fort.*

duo. *fort.*

duo. *fort.*

BASSE-CONTINUE.

LES CAPTIFES

meurs seront vaines. Ciel! ô Ciel! quel supplice! hélas! Ciel! ô Ciel! quel supplice! he-

meurs seront vaines. Ciel! ô Ciel! quel supplice! hélas! Ciel! ô Ciel! quel supplice! he-

meurs seront vaines. Ciel! ô Ciel! quel supplice! quel supplice! hélas! Ciel! ô

meurs seront vaines. Ciel! ô Ciel! quel supplice! hélas! Ciel! ô

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

GEOLIER.S.

las! ô Ciel! quel supplice! hélas! Le Ciel ne vous escouste pas.

las! ô Ciel! quel supplice! hélas! Le Ciel! ne vous escouste pas.

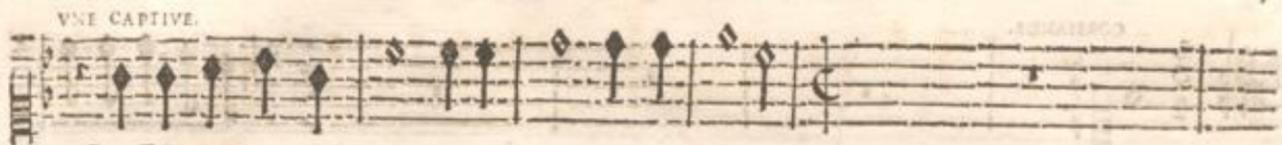
Ciel! quel supplice! hélas! hélas! Le Ciel ne vous escouste pas.

Ciel! quel supplice! hélas! hélas! Le Ciel ne vous escouste pas.

VIOLONS.

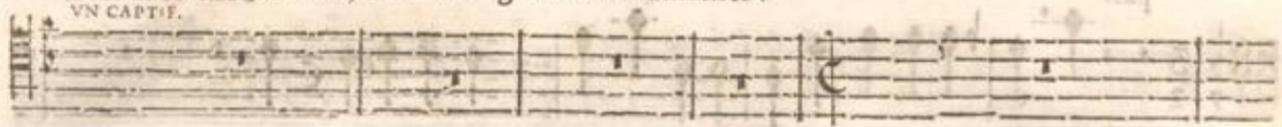
BASSE-CONTINUE.

VNE CAPTIVE.

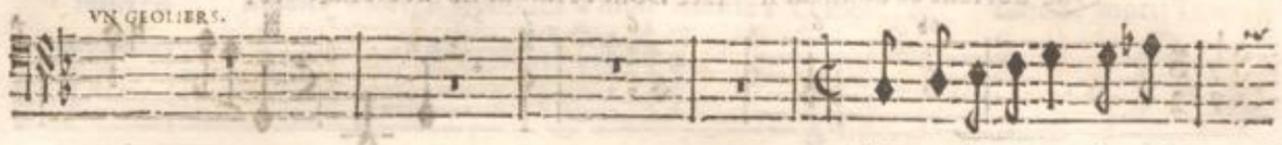


Souffrirons-nous toujours ces rigueurs inhumaines?

VN CAPTIF.

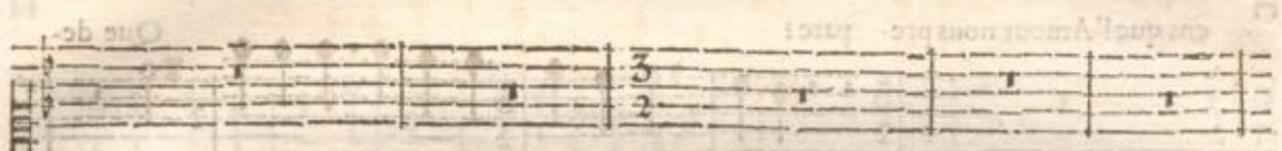


VN GLOIER.



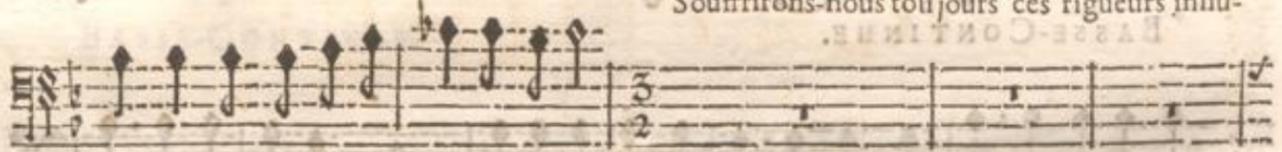
BASSE-CONTINUE.

Vous ne fortirez de vos

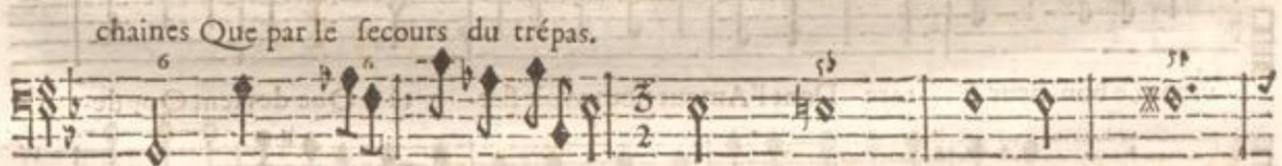




BASSE-CONTINUE.

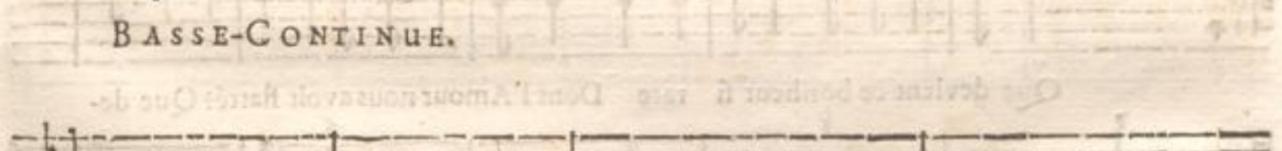
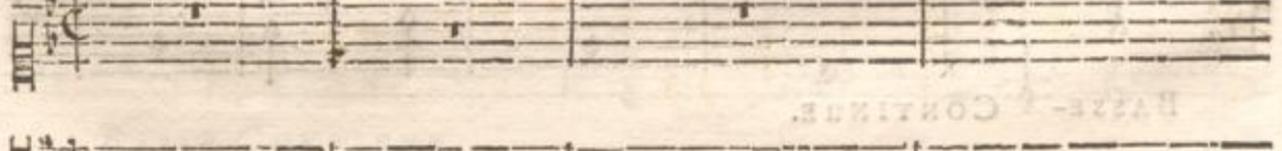
Souffrirons-nous toujours ces rigueurs inhu-



chaines Que par le secours du trépas.



BASSE-CONTINUE.

manines?



Vous ne fortirez de vos chaines Que par le secours du tré-



BASSE-CONTINUE.

O ij



CORISANDE.

Musical notation for the beginning of the Corisande section.

pas.

Sont-ce la les li-

Musical notation for the first vocal line.

FLORESTAN

Que devient ce bonheur si rare Dont l'Amour no^o avoit flat- té?

Musical notation for the second vocal line.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the first bass continuo line.

ens que l'Amour nous pre- pare?

Que de-

Musical notation for the second bass continuo line.

Je ne sens que le poids des fers que vo^o por- tez.

Musical notation for the third bass continuo line.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the fourth bass continuo line.

vient ce bon-heur si rare Dont l'Amour nous avoit flat- té? Que devient Que de-

Musical notation for the fifth bass continuo line.

Que devient ce bonheur si rare Dont l'Amour nous avoit flatté? Que de-

Musical notation for the sixth bass continuo line.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the seventh bass continuo line.

vient ce bonheur si rare Dont l'Amour no^o avoit flat- té?

Musical notation for the eighth bass continuo line.

UN CANTIF.

vient ce bonheur si rare Dont l'Amour no^o avoit flat- té? O mort! que vous estes lente! O

Musical notation for the ninth bass continuo line.

BASSE-CONTINUE.

mort! ô funeste mort! Répondez à mon attente; O mort! ô funeste mort! Termi-

BASSE-CONTINUE.

La Mort toujours cru-
nez mon triste fort. O Mort! ô funeste Mort! Terminez mon triste fort.

BASSE-CONTINUE.

elle Aime à trancher des jours heureux, Et n'entend point les vœux D'un Infortu-

BASSE-CONTINUE.

né qui l'appelle. Et n'entend point les vœux D'un Infortuné qui l'appelle.

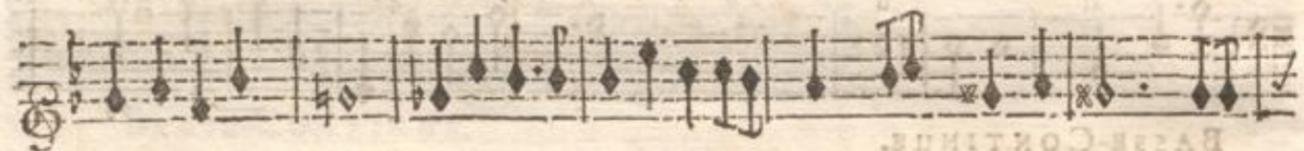
BASSE-CONTINUE.



Tel s'empresse d'appeller La Mort quand elle est absente, Qui commence de trembler Si tost



BASSE-CONTINUE.



qu'elle se presente. Tel s'empresse d'appeller La Mort quand elle est absente, Qui com-



BASSE-CONTINUE.



mence de trembler Qui commence de trembler Si- tost qu'elle se presente.



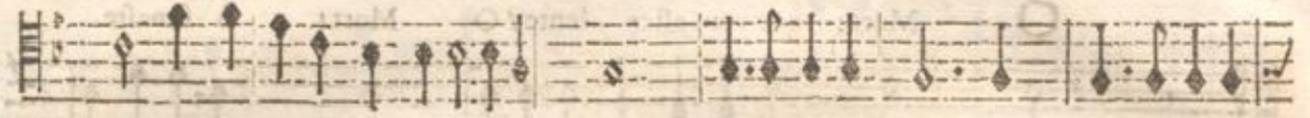
BASSE-CONTINUE.



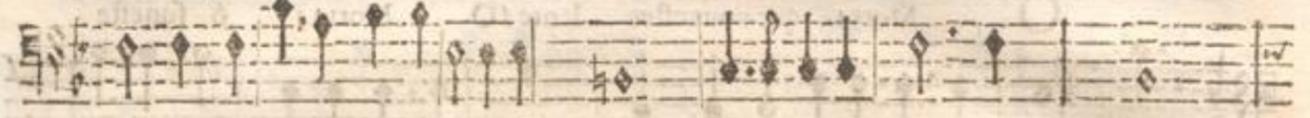
Mort! Répondez à mon attente: O funeste Mort! O Mort! funeste Mort! funeste



Mort! Répondez à mon attente: O funeste Mort! O Mort! funeste Mort! funeste



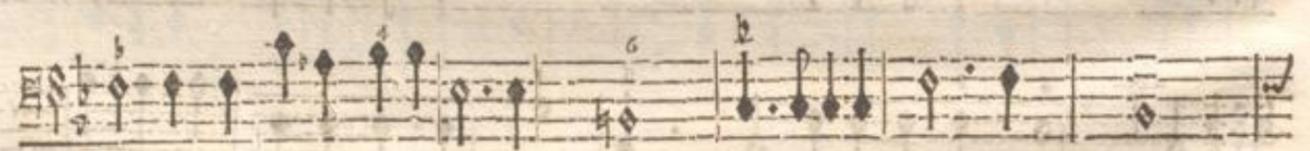
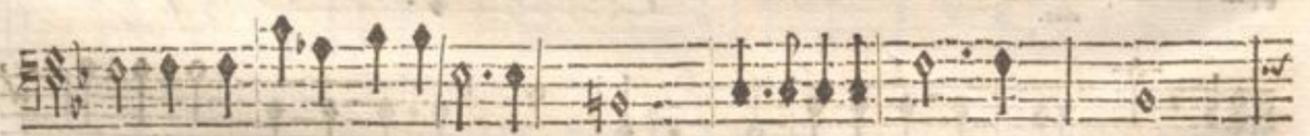
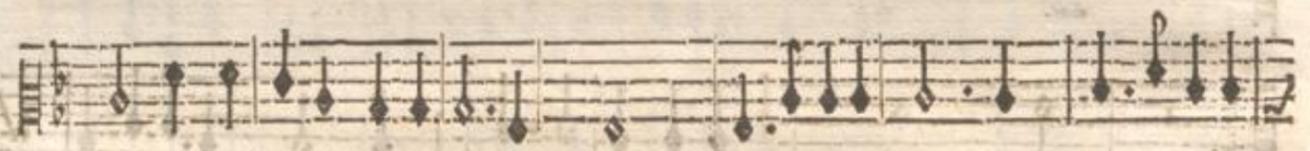
Mort! Répondez à mon attente! O Mort! O funeste Mort! O Mort! funeste



dez Répondez à mon attente! O Mort! O funeste Mort! O Mort!



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Mort Terminez mon triste fort. Terminez mon triste fort. O Mort ! ô funeste

Mort Terminez mon triste fort. Terminez mon triste fort. O Mort ! ô funeste

Mort Terminez mon triste fort. Terminez mon triste fort. O Mort ! ô funeste

Mort Terminez mon triste fort. Terminez mon triste fort. O Mort ! ô funeste

ô funeste Mort Terminez Terminez mon triste fort. O Mort !

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



Mort Terminez mon triste fort. Terminez mon triste fort.



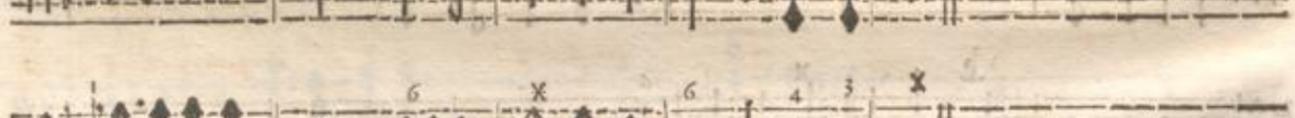
Mort Terminez mon triste fort. Terminez mon triste fort.



Mort! funeste Mort Terminez Terminez mon triste fort.



ô funeste Mort Terminez Terminez mon triste fort.



BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

SCÈNE II.

ARCABONNE & les mesmes Acteurs de la Scène précédente.

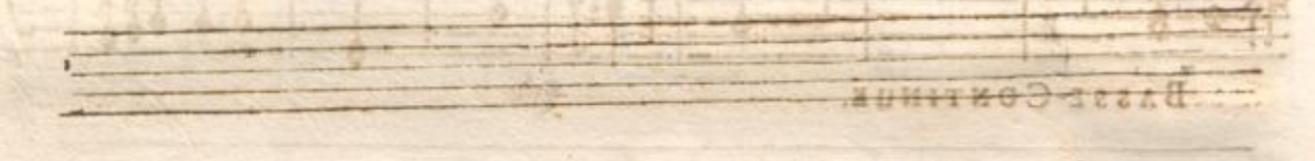
Vjra
2
PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

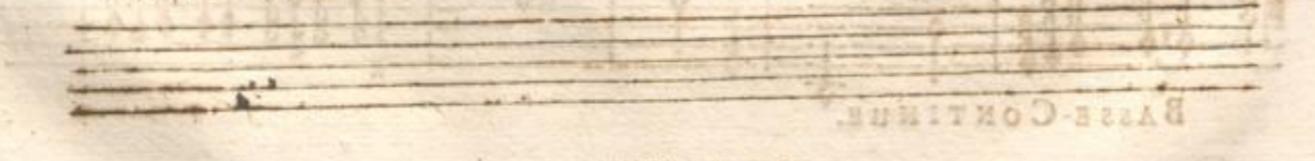
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



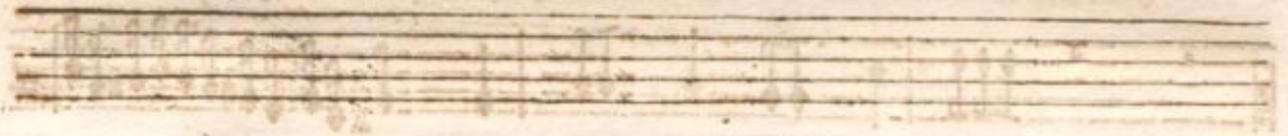
BASSE-CONTINUE.



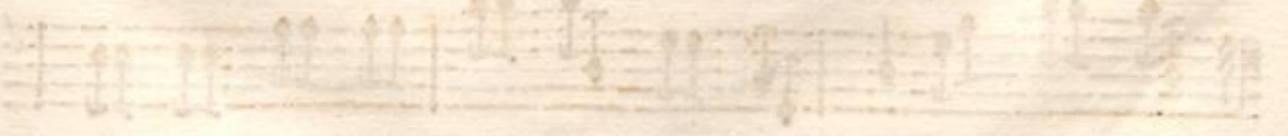
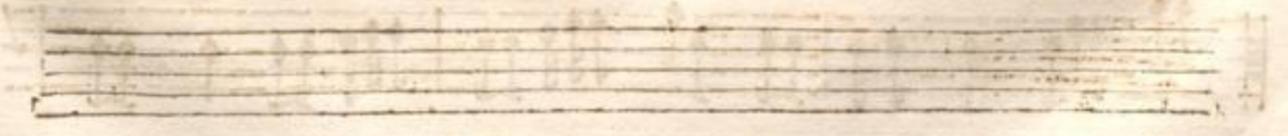
TRAGEDIE



BASSE-CONTINUE.



BASE-CONTINUE.



ARCABONNE.

Il est temps de finir vostre plainte importune. Sortez, sortez, traînez i- cy vos

BASSE-CONTINUE.

fers.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

The musical score consists of five staves. The first four staves contain a melodic line with various rhythmic values and ornaments. The fifth staff is labeled 'BASSE-CONTINUE' and contains a bass line with figured bass notation, including figures such as '7 6' and '7 6'. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

BASSE-CONTINUE.

A series of ten empty musical staves, arranged in two groups of five. The first group of five staves is positioned above the 'BASSE-CONTINUE' label, and the second group of five staves is positioned below it. These staves are currently blank.

CHOEUR DE CAPTIFS.

deux.

Contentez-vous des maux que nous avons soufferts, Faites cesser nostre infor-

deux.

Contentez-vous des maux que nous avons soufferts, Faites cesser nostre infor-

deux.

Contentez-vous des maux que nous avons soufferts, Faites cesser nostre infor-

deux.

Contentez-vous des maux que nous avons soufferts, Faites cesser nostre infor-

VIOLONS.

deux.

deux.

deux.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE A

tune. Faites cesser nostre infortune.

tune, Faites cesser nostre infortune.

tune. Faites cesser nostre infortune.

tune. Faites cesser nostre infortune.

tune. Faites cesser nostre infortune.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

p

A R C A B O N N E.

Vous allez cesser de souffrir, Malheureux, vous allez mourir. Bien-tost l'Ennemy qui m'ou-

BASSE-CONTINUE.

trage Sera remis en mon pouvoir; Et plus je suis pres de le voir, Plus je sens augmenter ma

BASSE-CONTINUE.

rage. Le sang ou l'amitié vous unit avec luy, Vous perirez tous aujourd'huy.

BASSE-CONTINUE.

Vous perirez tous aujourd-

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR de Captifs.

d'huy. *ll. uo 7* *siy* *ald* *molph il* *capud* *siy* *UNE CAPTIVE.*

doux.
La mort est plus digne d'envie Qu'une si deplora- ble vie. La mort est plus

doux.
La mort est plus digne d'envie Qu'une si deplora- ble vie. La mort est plus

doux.
La mort est plus digne d'envie Qu'une si deplora- ble vie.

doux.
La mort est plus digne d'envie Qu'une si deplora- ble vie.

doux.
VIOLONS.

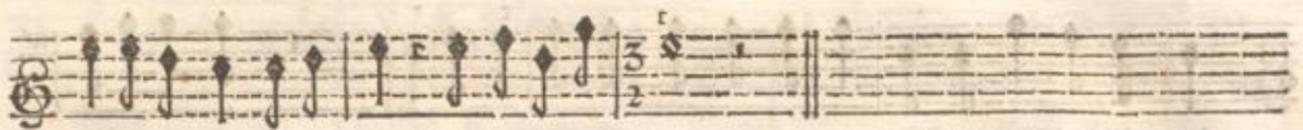
doux.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

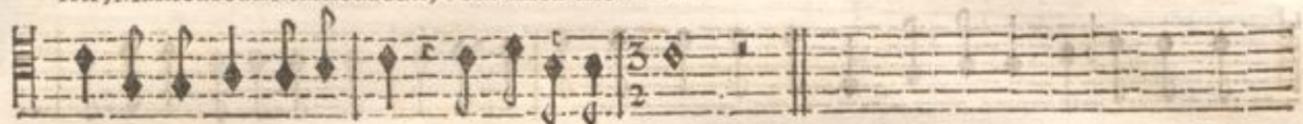
BASSE-CONTINUE



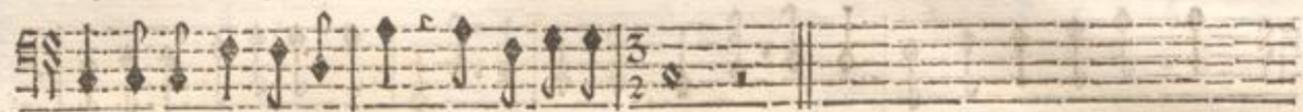
ser de souffrir, Malheureux, vous allez mourir.



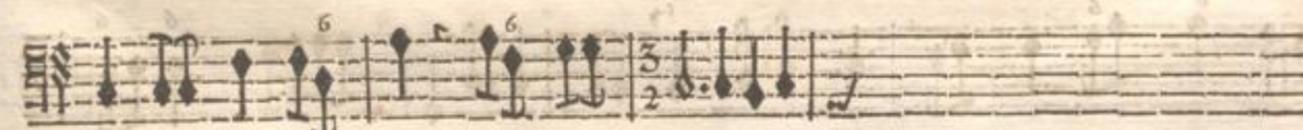
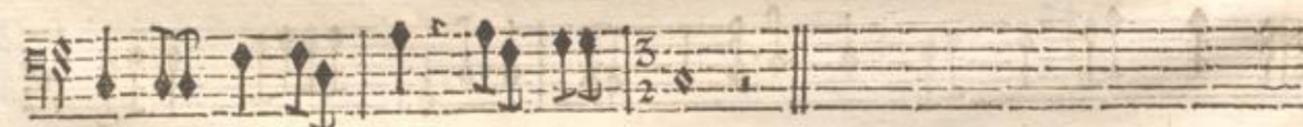
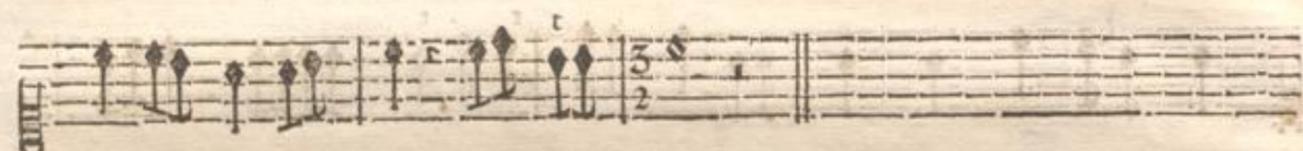
frir, Malheureux Malheureux, vous allez mourir.



frir, Malheureux, Malheureux, vous allez mourir.

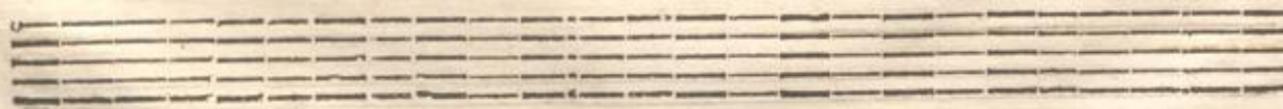
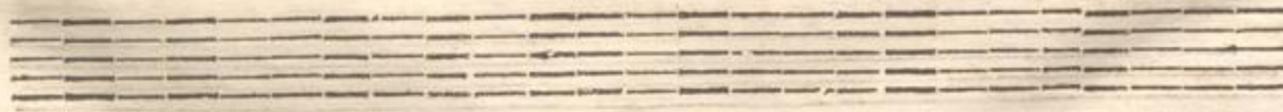


frir, Malheureux, Malheureux, vous allez mourir.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



RITOURNELLE.

RITOURNELLE.

RITOURNELLE.

CORISANDE.

Florestan ! Quel sort pour nos tendres amours / Faut-il que vostre sâg à mes yeux se ref-

FLORESTAN.

Corisande / Quel sort pour nos tendres amours !

BASSE-CONTINUE.

pande ?

Que le juste Ciel vous deffende. C'est l'u-

Faut-il voit ce que j'aime expirer sans se- cours ?

BASSE-CONTINUE.

ni- que faveur qu'en mourant je demande.

Non, non, le coup fatal qui doit trancher mes

BASSE-CONTINUE.

Florestan / Quel sort pour nos ten- dres a-
 jours N'est pas celuy que je demande. *l'approchende* Corifande! Quel sort pour nos ten- dres a-

BASSE-CONTINUE.

RITOURNELLE.

mours! Cruelle, que vostre co- lere Se contente de m'immo-
 mours! Cruelle, que vostre co- lere Se contente de m'immo-

BASSE-CONTINUE.

ARCARONNE.
 Non, trop de sang ne peut cou- ler Pour vanger la mort de mon Frere. Consolez-
 CORIFANDE.
 ler.
 FLORESTAN.
 ler.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

vous Consolez-vous dans vos tourments, La Mort n'est pas un mal si cruel qu'il le

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

semble: C'est unir deux Amants Que de les immoler ensemble. C'est unir deux A-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

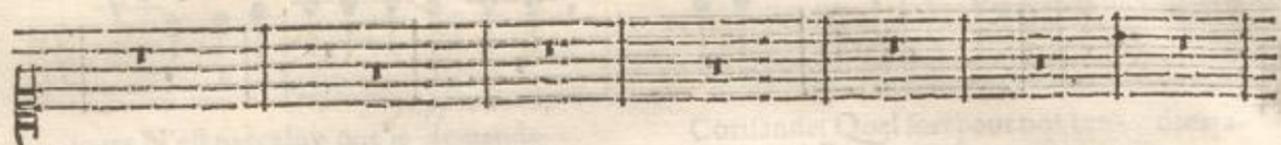
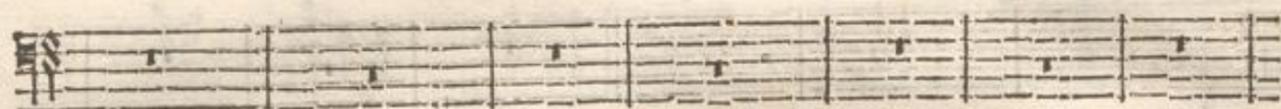
mants Que de les immoler ensemble. Consolez-vous Consolez-vous d'as vos tourmets, Consolez-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



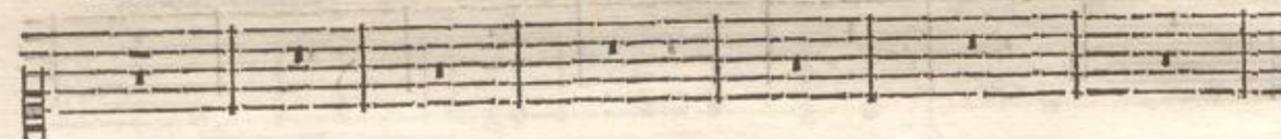
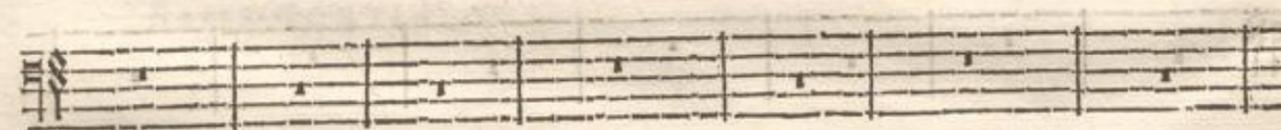
vous Confolez-vous dans vos tourments, La mort n'est pas un mal si cruel si cruel qu'il le


BASSE-CONTINUE.



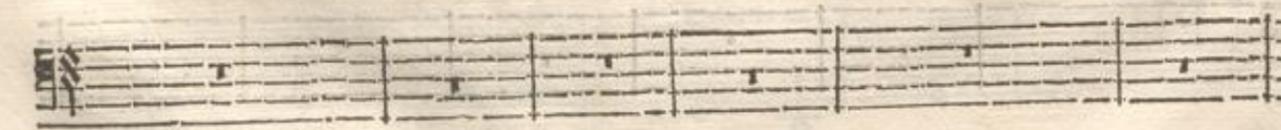
semble. C'est unir deux Amants Que de les immoler ensemble. C'est unir deux A-

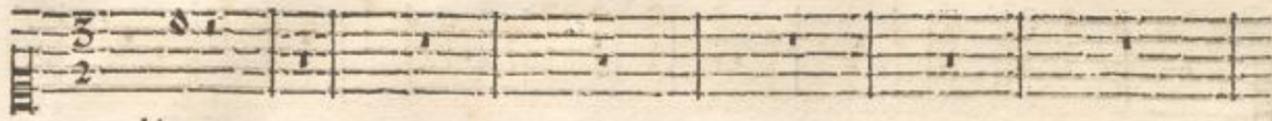

BASSE-CONTINUE.



mants Que de les immoler ensemble. C'est unir deux Amants Que de les immoler ensem-


BASSE-CONTINUE.



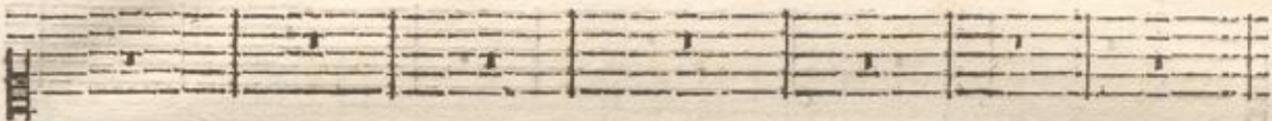
ble.



Puisque le Ciel ne permet pas Que je vive avec Vous dans un bon-



BASSE-CONTINUE.



heur extrême, Avec Vous, la mort même A pour moy des appas. La douceur de mou-



BASSE-CONTINUE.



rir avec ce que l'on aime Dissipe l'horreur du trépas. La douceur de mou-



BASSE-CONTINUE.

R ij

rir avec ce que l'on aime Dissipe l'horreur du trépas.

rir avec ce que l'on aime Dissipe l'horreur du trépas. Heureux, dans nos malheurs, que

BASSE-CONTINUE.

Portons un nœud si beau

rien ne nous separe. Non pas mesme la mort barbare.

BASSE-CONTINUE.

Jusques dans le tombeau. Portons un nœud si beau

Portons un nœud si beau Jusques dans le tom-

BASSE-CONTINUE.

Jusques dans le tom- beau. Jusques dans le tom- beau. Portons un nœud si
 beau. Jusques dans le tombeau. Portons un nœud si beau.

BASSE-CONTINUE.

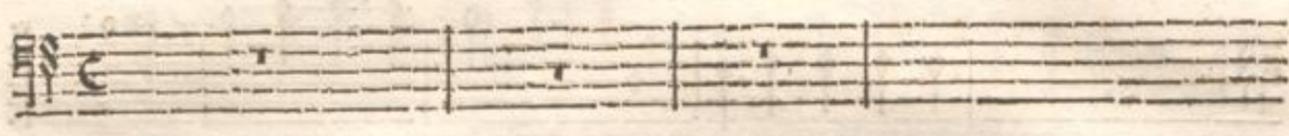
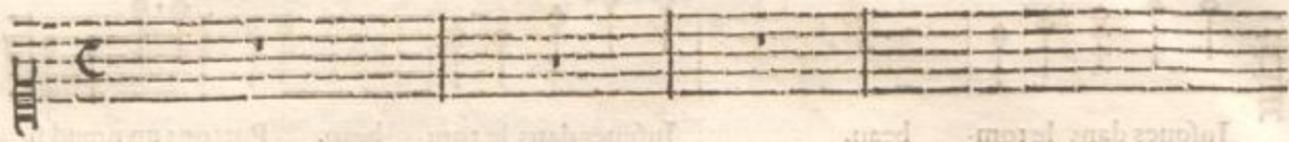
beau. Jusques dans le tombeau. Portons un nœud si beau Jusques dans le tom-
 Jusques dans le tombeau. Portons Portons un nœud si beau. Jusques dans le tom-
 BASSE-CONTINUE.

Ah! c'est trop entendre Un Amour si
 beau. Portons un nœud si beau Jusques dans le tom- beau.
 beau. Portons un nœud si beau. Jusques dans le tom- beau.

BASSE-CONTINUE.

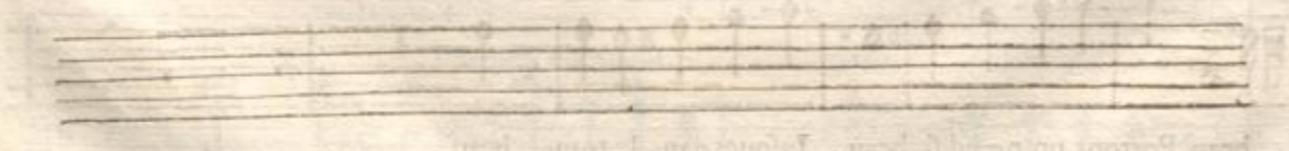
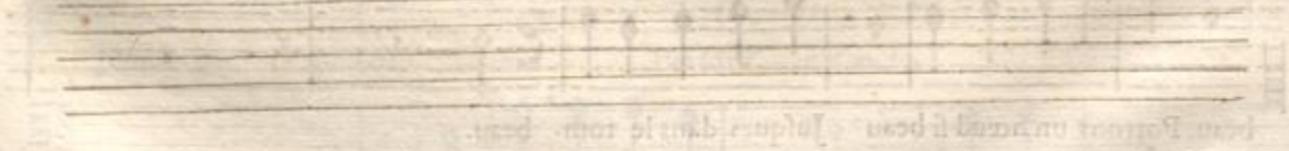
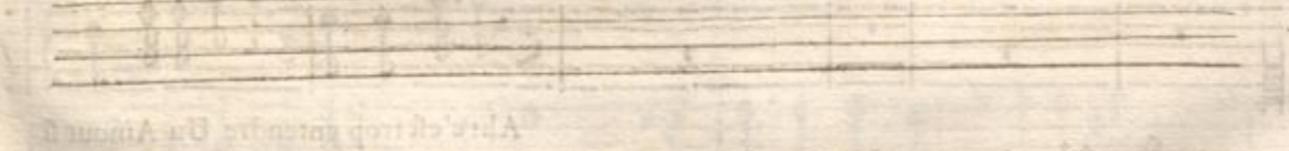
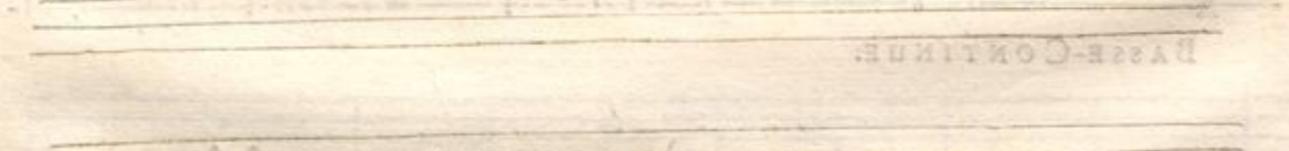
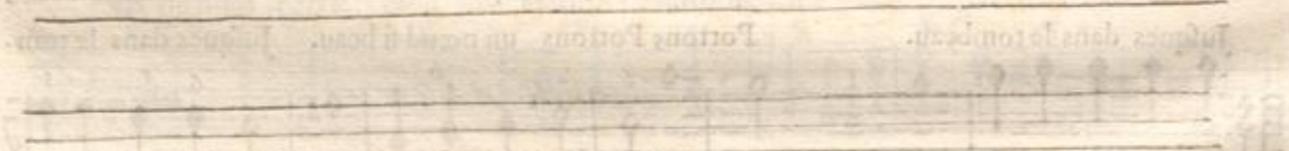
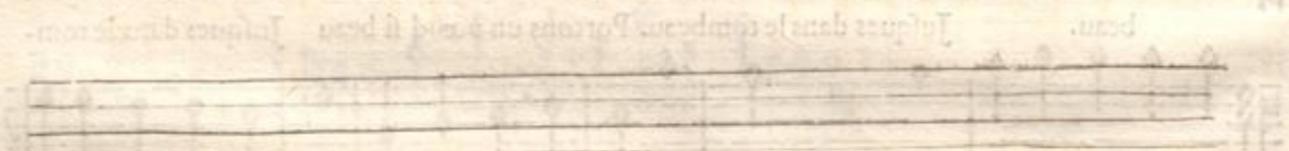
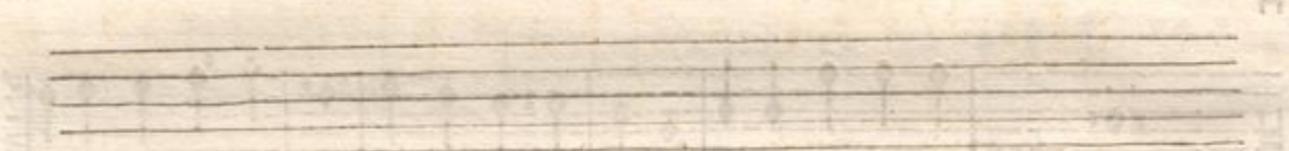
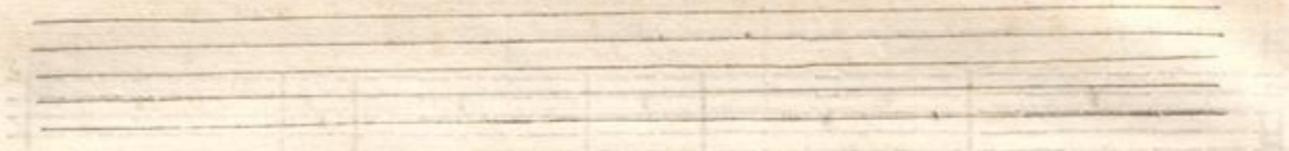


tendre! Vous m'importu- nez. Taisez-vous infortu-



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CHOEURS DE CAPTIFS ET DE GEOLIERES.

ncz.
LES CAPTIFS.

doux. Quelle rigueur de nous contraindre A souffrir sans nous plaindre! O juste

doux. Quelle rigueur de nous contraindre A souffrir sans nous plaindre! O juste

doux. Quelle rigueur de nous contraindre A souffrir sans nous plaindre! O juste

doux. Quelle rigueur de nous contraindre A souffrir sans nous plaindre! O juste

doux.
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

LES GEOLIER. 2

Ciel! O juste Ciel! vangez nous. O juste Ciel! vangez-nous. Infortunez, taifez-

Ciel! vangez-nous. O juste Ciel! vangez-nous. vangez-nous. Infortunez, taifez-

Ciel! O juste Ciel! vangez-nous. O juste Ciel! vangez-nous. Infortunez, taifez-

Ciel! vangez-nous. O juste Ciel! vangez nous. vangez-nous. Infortunez, taifez-

VIOLONS. Quelle rigueur de nous contondre A sentir nos tourmens

BASSE-CONTINUE.

doux. *fort.*

vous. O juste Ciel! vangez nous. vangez-nous. Infortunez, taisez vous.

doux. *fort.*
vous. O juste Ciel! vangez nous. vangez-nous. Infortunez, taisez- vous.

vous. O juste Ciel! vangez nous, vangez-nous. Infortunez, taisez- vous.

doux. *fort.*
vous. O juste Ciel! vangez-nous. vangez-nous. Infortunez, taisez- vous.

VIOLONS.

doux. *fort.*

doux. *fort.*

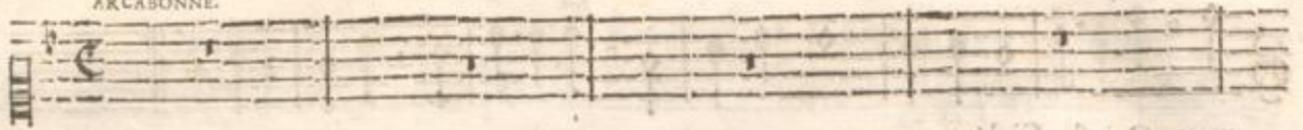
doux. *fort.*

doux. *fort.*

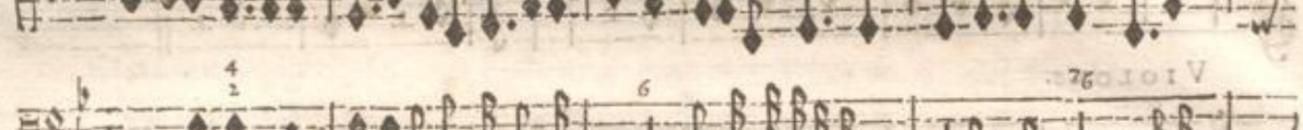
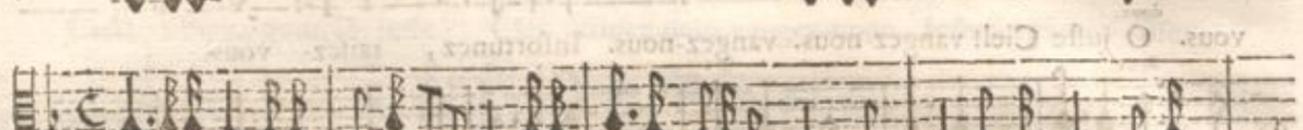
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

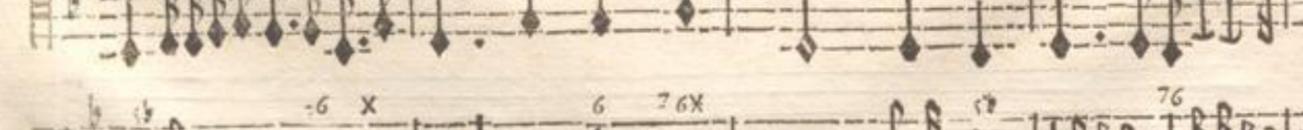
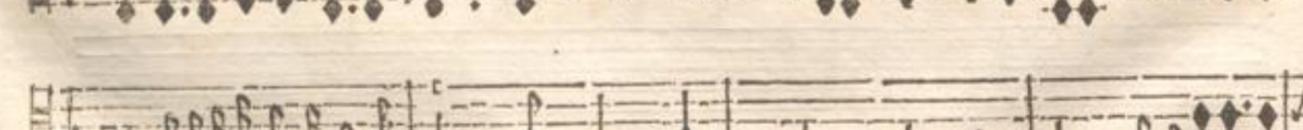
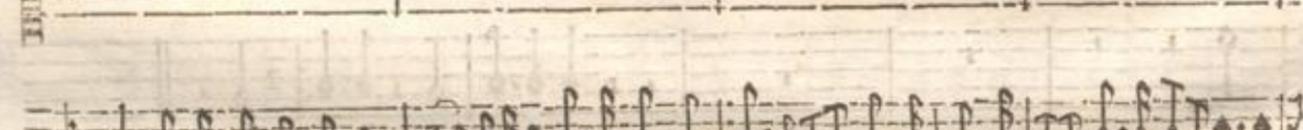
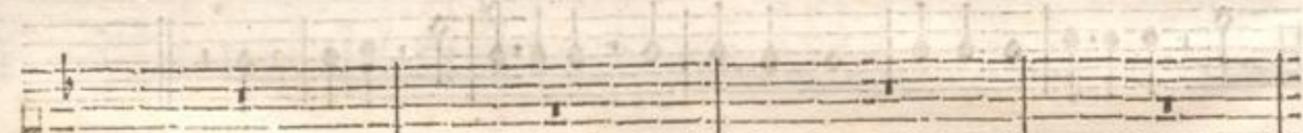
ARCABONNE.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

fus de la Terre autrefois la terreur. Reçoy le sang que ma fureur S'empresse de ref-

BASSE-CONTINUE.

pandre.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

Qu'entend je:

BASSE-CONTINUE.

This system contains the first vocal line and its corresponding basso continuo. The vocal line begins with the lyrics "Qu'entend je:". The basso continuo part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, typical of the style.

Quel gemissement Sort de ce monument? Qu'en-

BASSE-CONTINUE.

This system contains the second vocal line and its corresponding basso continuo. The vocal line begins with the lyrics "Quel gemissement Sort de ce monument? Qu'en-". The basso continuo part continues with a similar rhythmic complexity, including some accidentals like flats and naturals.

tend-je! Quel gémissement Sort de ce monument? Je vais ré-

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics: "tend-je! Quel gémissement Sort de ce monument? Je vais ré-". The bottom staff is the basso continuo line, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

pondre à vostre impati-^rence, Mêmes plaintifs, cesser de murmurer. Je puni-

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics: "pondre à vostre impati-^rence, Mêmes plaintifs, cesser de murmurer. Je puni-". The bottom staff is the basso continuo line, continuing the rhythmic accompaniment with some numerical figures like 6, 4, 3, 6.

BASSE-CONTINUE.

ray qui nous offense Par la plus cruelle vengeance Que la rage puisse inspirer. Je vais ré-

BASSE-CONTINUE.]

pondre à vostre impati-^lence, Manes plaintifs, cessez de murmu- rer.

TROMPETTES.

AMADIS,
SCENE III.

L'OMBRE D'ARDAN, & les mesmes Acteurs de la Scene precedente.

ARCABONNE.

A series of six musical staves for the character Arcabonne. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera.

Musical score for the Basse-Continue, showing a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The staff is labeled "BASSE-CONTINUE." and includes a "Ah!" vocalization at the end of the phrase.

Vocal line for the character Arcabonne, with lyrics in French. The lyrics are: "J'ay juré d'achever une vengeance affreuse, Voy-
tu me trahis, malheureuse." The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Continuation of the Basse-Continue musical score, featuring the same sixteenth-note rhythmic pattern as the previous section. It is labeled "BASSE-CONTINUE."

yez quelle est l'ardeur de mes ressenti- mens.

BASSE-CONTINUE.

Ah! tu me trahis malheureuse! Ah! tu vas trahir tes ser-

BASSE CONTINUE.

T

VIOLONS.

ments. Je retombe; le jour me blesse.

BASSE-CONTINUE.

Tu me fuivras dans peu de temps; Pour te reprocher ta foiblesse,

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The following four staves are for the basso continuo, with various figured bass notations and clefs.

C'est aux Enfers que je t'attends. Pour te reprocher ta foiblesse,

The second system of music consists of one staff, which is the basso continuo line for the second system, featuring figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

The third system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The following four staves are for the basso continuo, with various figured bass notations and clefs.

C'est aux Enfers que je t'attends.

The fourth system of music consists of one staff, which is the basso continuo line for the fourth system, featuring figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

L'Ombre rentre dans le Tombeau.

T ij

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

PRELUDE.

Musical staff with treble clef, continuing the prelude.

T

L'Onze vint dans le Tambour.

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

C'est aux Enfants de se lever et de se lever.

ARCABONNE.

Non, rien n'arrêtera la fureur qui m'anime. On vient me livrer ma Vi-ctime.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

AMADIS enchaîné. Troupe de Soldats qui gardent Amadis, & les mêmes Acteurs de la Scene precedente.

ARCABONNE s'approche d'Amadis avec un poignard à la main.

Meurs... que mes sens sont interdits! O Ciel! que vois-je! est-ce Amadis!

le suis un malheu-

BASSE-CONTINUE.

Quoy l'Enne-

reux qui n'ay plus d'autre envie Que de trouver la fin de mon funeste sort.

BASSE-CONTINUE.

my dont j'ay juray la mort, Est le He-ros qui m'a sauvé la vie? Qu'est ce que j'être

BASSE-CONTINUE.

prens: un trépas inhu- main De mon libera- teur seroit la recom- pense? Non,

BASSE-CONTINUE.

non, une cruelle ven- gence Contre vos jours m'a fait armer en

BASSE-CONTINUE.

vain: Une juste reconnoif- fance Me fait tom- ber les armes de la main.

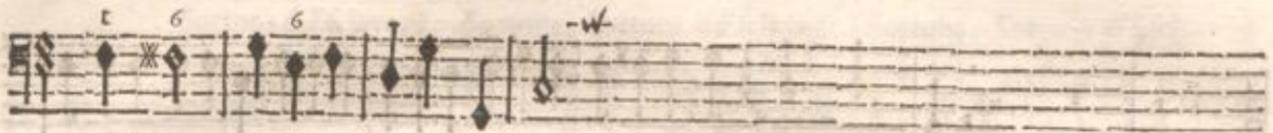
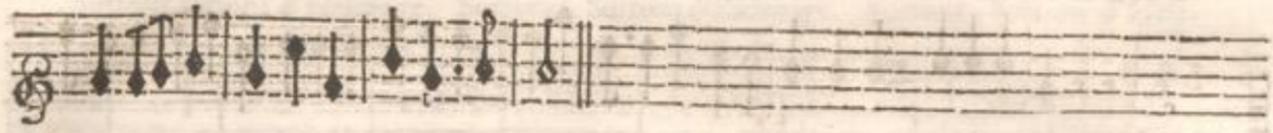
BASSE-CONTINUE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.



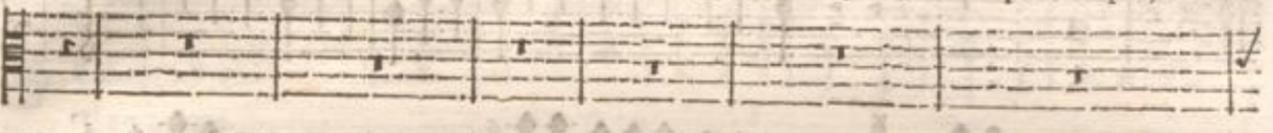
PRELUDE



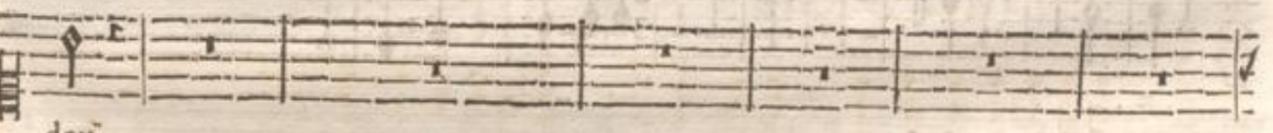
BASSE-CONTINUE.



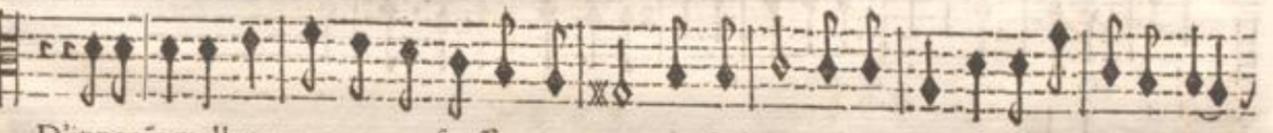
Vivez, quittez vos fers, ne craignez pl^e ma haine. Quel prix vo^{us} puis-je offrir pour ce que je vous



BASSE-CONTINUE.



doy.



D'innocés malheureux ont trop souffert pour moy, Le seul prix que je veux, c'est de briser leur chaî-



BASSE-CONTINUE.



Allez en liberté goûter un doux repos, Rendez graces à ce Heros.



On reprend la Ritournelle cy devant page 150. sur cette dernière syllabe.

ne.



BASSE-CONTINUE.

Fin de la Ritournelle.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CH O E R.



Sortons, sortons d'Esclavage. Sortons, Sortons d'Esclavage. Sortons, Sortons d'Escla-



Sortons d'Esclavage. Sortons, Sortons d'Esclavage. Sortons, Sortons d'Escla-



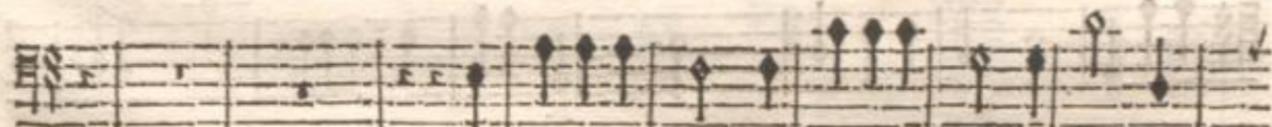
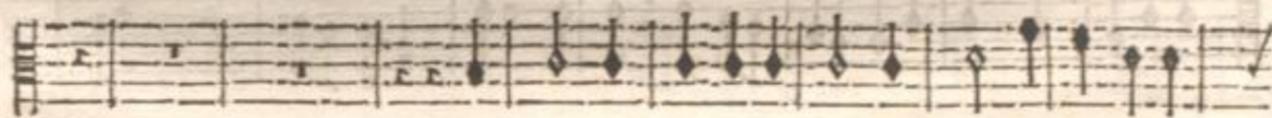
Sortons, Sortons d'Esclavage. Sortons, Sortons d'Esclavage. Sor-



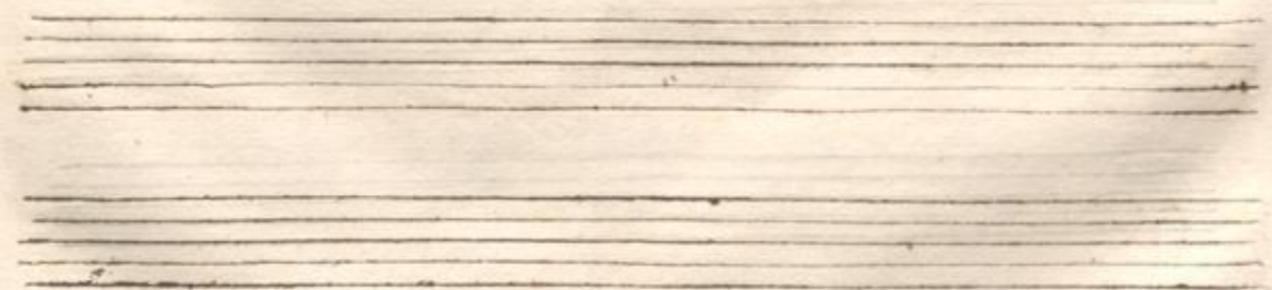
Sortons d'Esclavage. Sortons d'Esclavage. Sortons. Sor-



V I O L O N S.



B A S S E - C O N T I N U E.



CHOR

vage. Sortons, Sortons d'Esclava- ge. Profitons de l'avantage Qu'Ama-

vage. Sortons, Sortons d'Esclava- ge. Profitons de l'avantage Qu'Ama-

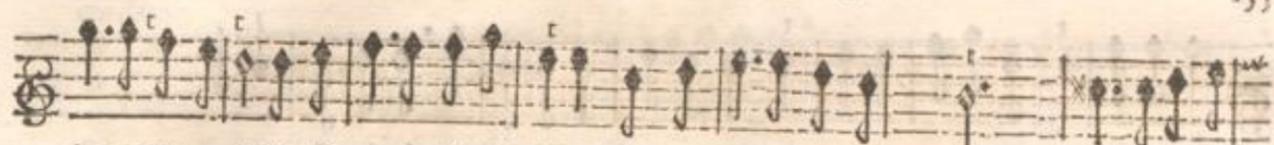
rons d'Esclavage. Sortons d'Esclava- ge. Profitons de l'avantage Qu'Ama-

rons d'Esclavage. Sortons d'Escla- va- ge. Profitons de l'avantage Qu'Ama-

V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



dis a remporté: Profitons de l'avantage Qu'Amadis a rempor- té: Nostre liber-



dis a remporté: Profitons de l'avantage Qu'Amadis a rempor- té: Nostre liber-



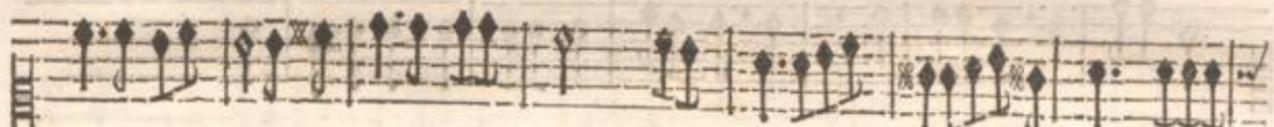
dis a remporté: Profitons de l'avantage Qu'Amadis a rempor- té: Nostre liber-



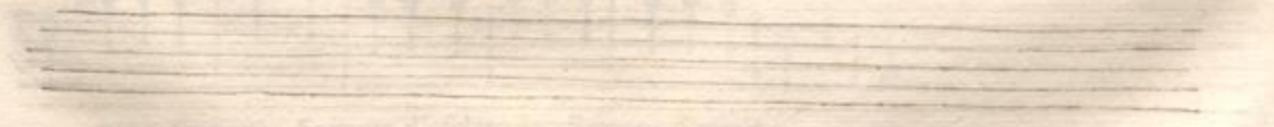
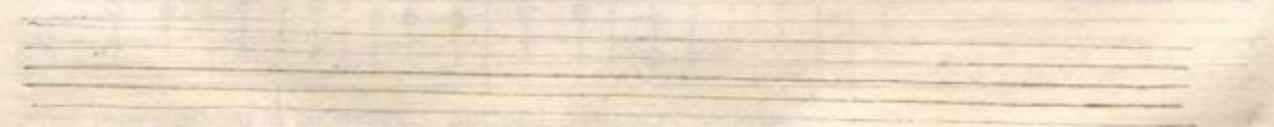
dis a remporté Profitons de l'avantage Qu'Amadis a rempor- té: Nostre liber-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





té Est le prix de son Courage. Nostre liberté Est le prix de son Courage.



té Est le prix de son Courage. Nostre liberté Est le prix de son Courage.



té Est le prix de son Courage. Nostre liberté Est le prix de son Courage.



té Est le prix de son Courage. Nostre liberté Est le prix de son Courage.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



CORISANDE.

Sortons Sortons d'esclavage. Sortons Sortons d'esclavage. Sortons Sortons d'escla-

FLORESTAN.

Sortons Sortons d'esclavage. Sortons Sortons d'esclavage. Sortons d'escla-

BASSE-CONTINUE.

va- ge. Amadis a surmonté L'Envie & la Rage, Amadis a surmonté L'En-

vage. Amadis a surmonté L'Envie & la Rage, Amadis a surmonté L'En-

BASSE-CONTINUE.

fer irrité. Amadis a surmonté L'Enfer irrité. Sortons Sortons d'esclavage. Sor-

fer irrité. Amadis a surmonté L'Enfer irrité. Sortons Sortons d'escla-

BASSE-CONTINUE.

tons Sortons d'esclavage. Sortons Sortons d'esclava- ge.

vage. Sortons Sortons d'esclavage. Sortons d'esclava- ge.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur tout entier: Et l'on reprend encore le commencement dudit Chœur jusques à l'endroit où il y a fin.

AMADIS, T
PREMIER AIR.

The musical score consists of ten systems of staves. Each system begins with a treble clef and a '2' indicating a second ending. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The score is arranged in a traditional format with a single melodic line and a multi-measure bass line. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

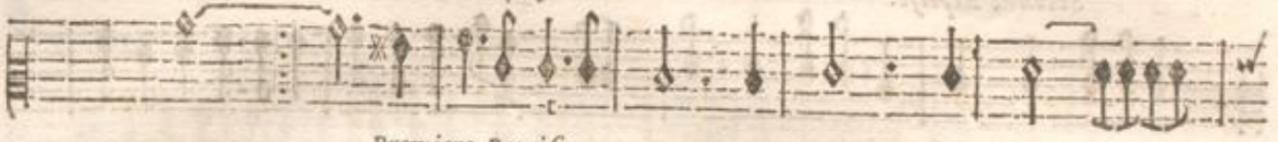
TRAGEDIE.



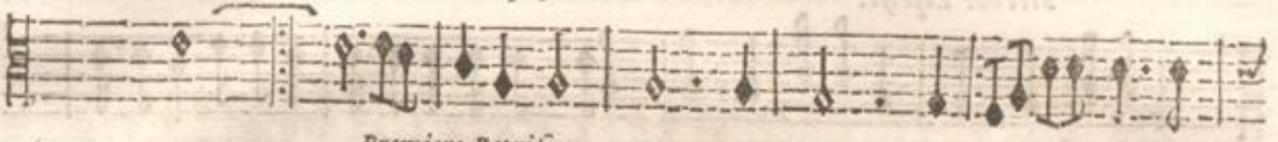
Premiere Reprise.



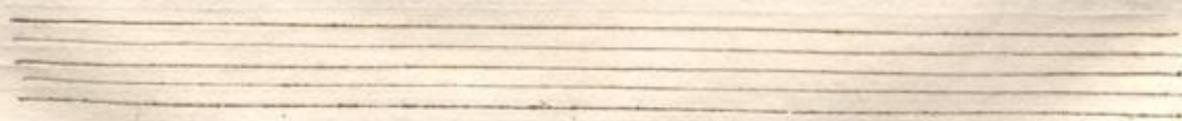
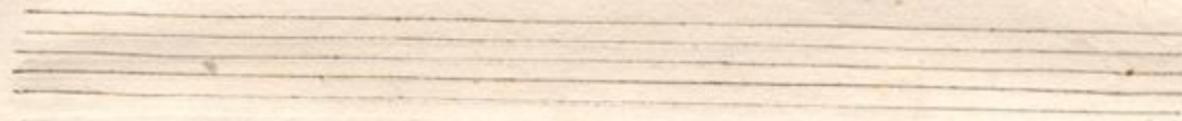
Premiere Reprise.



Premiere Reprise.



Premiere Reprise.





Seconde Reprise.



Seconde Reprise.



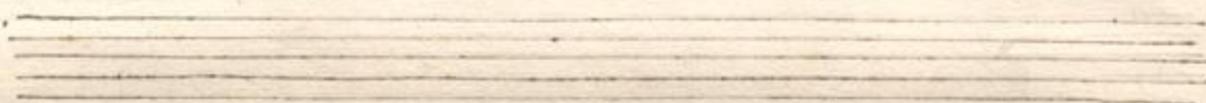
Seconde Reprise.



Seconde Reprise.



Seconde Reprise.



1. 2. Repr.



1. 2. Repr.

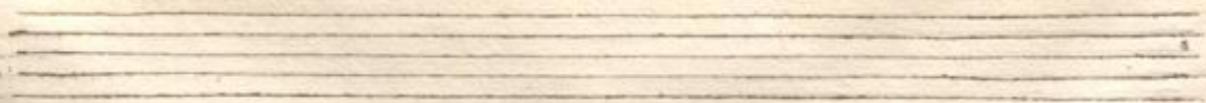


1. 2. Repr.



1. 2. Repr.

1. 2. Repr.



TRAGÉDIE.
SECOND AIR.

The page contains a musical score for a piece titled "SECOND AIR" from a "TRAGÉDIE". The score is written on ten staves, with the first five staves forming a system and the next five staves forming another system. The music is in 3/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the piece. A large, empty space is present at the bottom of the page, below the final staff of music.

On reprend à la page 153. le Chœur tout entier, & le commencement jusques à l'endroit où il y a fin.

*On joue le premier Air page 158. pour
l'Entr' Acte. Et après l'Entr' Acte la
Basse-Continue joue ces deux mesures.*

FIN DU TROISIÈME ACTE.

