

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Amadis

Lully, Jean-Baptiste

Paris, 1684

Akt IV

[urn:nbn:de:bsz:31-140860](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140860)



ACTE QUATRIEME

SCENE PREMIERE.

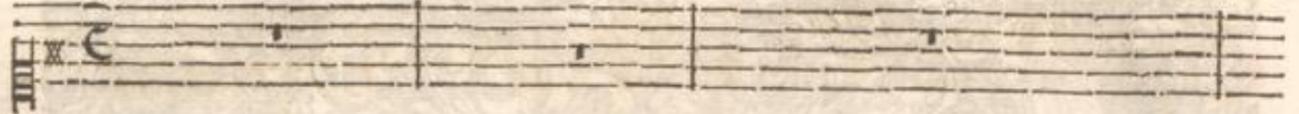
ARCALVS ET ARCABONNE.

RITOURNELLE.

RITOURNELLE.

BASSE CONTINUE.

ARCADONNE.



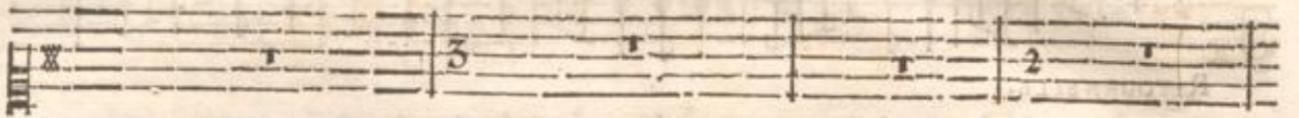
ARCALAVS



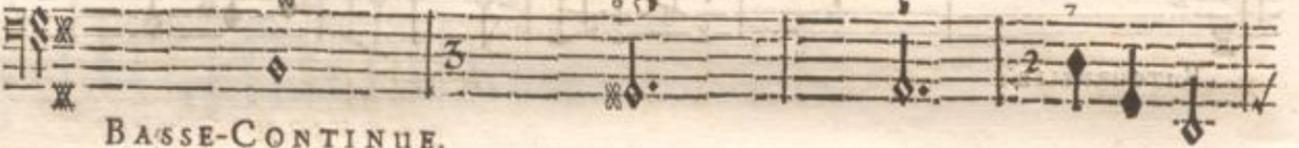
Par mes enchantements Oriane est captive, Sa beauté causa nos mal-



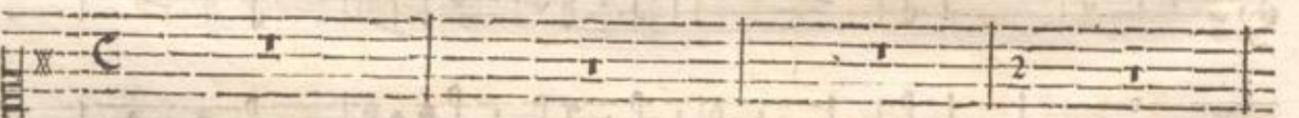
BASSE-CONTINUE.



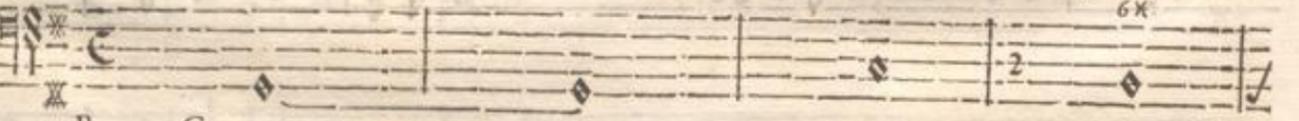
heurs: Dans ces lieux, sans pitié j'entens sa voix plaintive; Et j'aime à voir couler ses



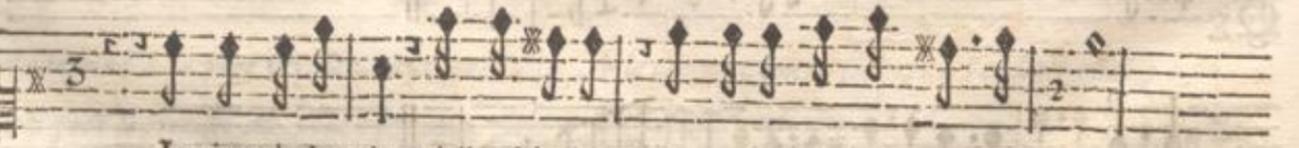
BASSE-CONTINUE.



pleurs. Notre Ennemy l'aimoit, Il a tout fait pour elle; Il combattoit pour l'obte-



BASSE-CONTINUE.



Je viens de la voir, qu'elle est belle! Vous ne la sçauriez trop punir,



BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Violons, first system. The staff is in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

VIOLONS.

Musical notation for Violons, second system. Continuation of the first system.

Musical notation for Violons, third system. Continuation of the first system.

Musical notation for Basse-Continue, first system. The staff is in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Ne permettons pas qu'elle ignore La perte D'un Amant dont son cœur est charmé, Il

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Violons, fourth system. Continuation of the first system.

Musical notation for Violons, fifth system. Continuation of the first system.

Musical notation for Violons, sixth system. Continuation of the first system.

Musical notation for Basse-Continue, second system. The staff is in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

faut qu'après la mort Amadis souffre encore Dans ce qu'il a le plus aimé.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Violons, seventh system. Continuation of the first system.

Musical notation for Violons, eighth system. Continuation of the first system.

Musical notation for Basse-Continue, third system. The staff is in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Aux regards d'Oriane exposez la Victime, Qu'à nos ressentiments vous venez d'immo-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ler. Un soupir vous eschape! & vous n'osez parler! Est-ce par des soupirs que la haine s'ex-

BASSE-CONTINUE.

Que vous estes heureux de n'avoir à songer Qu'à haïr, & qu'à vous van- ger! He-

prime?

BASSE-CONTINUE.

las! dans nostre Ennemy mesme J'ay trouvé l'Inconnu que j'aime.

Vous aimez Ama-

BASSE-CONTINUE.

dis! il voit encor le jour! Quoy, sur vostre ven- geance un lasche amour l'em-

BASSE-CONTINUE.

La vengeance la plus forte Est foible contté l'A- mour.

porte? Quelle foiblesse est plus é-

BASSE-CONTINUE.

trange! Nostre Enemy mortel devient vostre vain- queur? Malgré tant de fer-

BASSE-CONTINUE.

ments vostre perfide cœur Du party d'Amadis fe range! Par- jure, ah! c'est de

BASSE-CONTINUE.

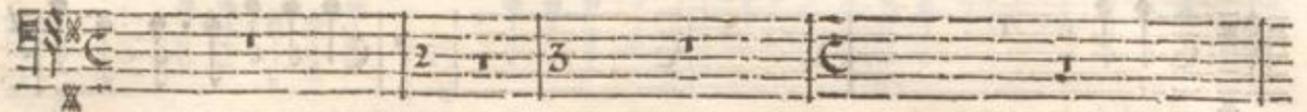
Je l'ayme malgré moy cet Enemy char-

vous qu'il faut que je me vange.

BASSE-CONTINUE.



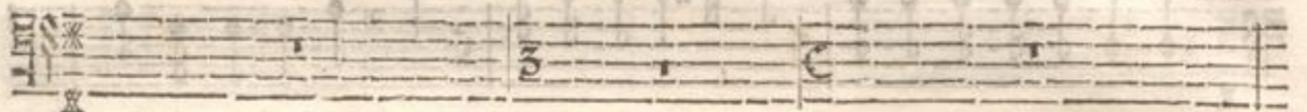
mant. Je n'en puis estre aimée, Une autre a sceu luy plai- re, Je vous deffie avec vostre co-



BASSE-CONTINUE.



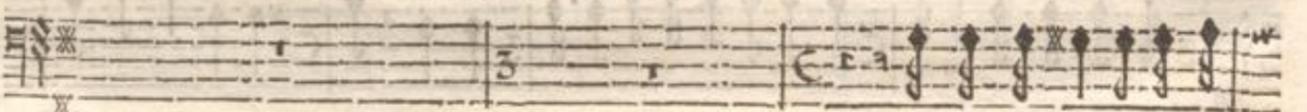
lere D'invéter pour mon chaffi- ment Un plus cruel tourment. Je vous deffie avec vostre co-



BASSE-CONTINUE.



lere, D'inventer pour mô chaffiment Un plus cruel tour- ment.

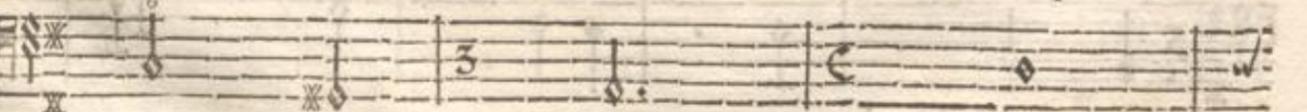


Pour augmenter vostre su-

BASSE-CONTINUE.



plice, Il faut vous faire voir ces deux Amants heu- reux Avant que ma ven-



BASSE-CONTINUE.

Ha! que plustost cent
 geance en fasse un sacri- fice? Il faut que l'hymen les unisse....

BASSE-CONTINUE.

fois ils perissent tous deux. Entre l'amour & la haine cruelle J'ay creu pouvoir me

BASSE-CONTINUE.

partager: Entre l'amour & la haine cruelle J'ay creu pouvoit me partager. Mais dans mon

BASSE-CONTINUE.

ccœur l'amour est estranger, & la haine m'est naturelle. Mais dans mon

BASSE-CONTINUE.

cœur l'amour est estrange, Et la haine m'est naturel- le.

BASSE-CONTINUE.

Ma Rivale gemit: Que ses maux me sont doux! Pour punir ces A-

BASSE-CONTINUE.

mants, j'imagine une peine Digne de ma fu- reur, & de vostre cou-

BASSE-CONTINUE.

roux; C'est peu d'une mort inhumaine. Fiez-vous à l'Amour ja-

Puis je encor me fier à vous?

BASSE-CONTINUE.

loux, Il est plus cruel que la haine.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

ORIANE seule.

RITOURNELLE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

ORIANE.

A Qui pourray-je avoir recours? C'est de vo^s, juste Ciel, que j'attès du secours. Sur ces bords incō-

BASSE-CONTINUE.

nus Un Enchanteur bar- bare Dis- pose de mes tristes jours L'Enfer contre

BASSE-CONTINUE.

moy se declare; A qui pourrai-je avoir recours? C'est de vous, juste Ciel! que j'attens du se-

BASSE-CONTINUE.

COUES. RITOURNELLE. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

Autrefois, Amadis auroit pris ma deffense: Mais l'Inconstant m'oublie, & fuit une autre-

BASSE-CONTINUE.

loy. Pourquoi m'en souvenir, pourquoi N'oublier pas de luy jusqu'à son inconstance? I-

BASSE-CONTINUE.

cy, loin de toute assistance Je tremble d'un mortel effroy; Eh! faut-il encor que je pense

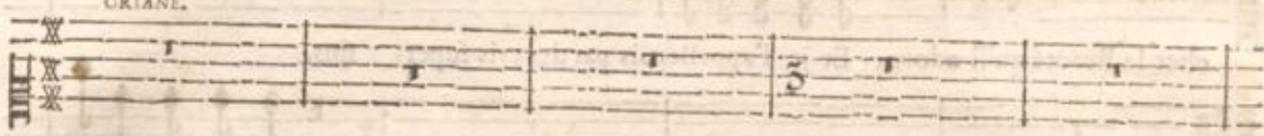
BASSE-CONTINUE.

A qui ne pense plus à moy?

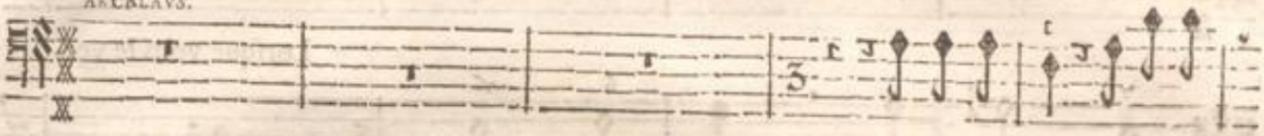
BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.
SCÈNE III.
ARCALAUS, ORIANE.

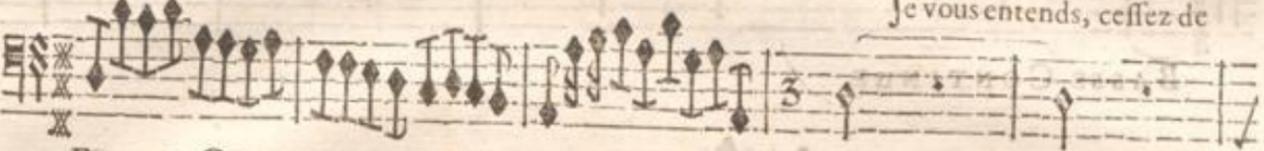
ORIANE.



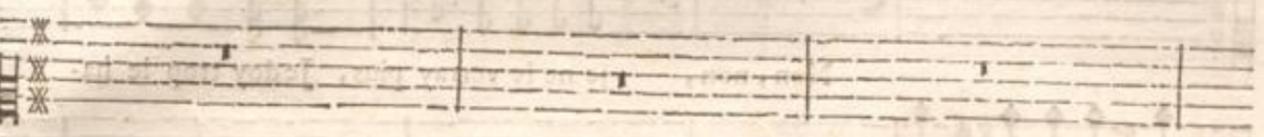
ARCALAUS.



Je vous entends, cessez de



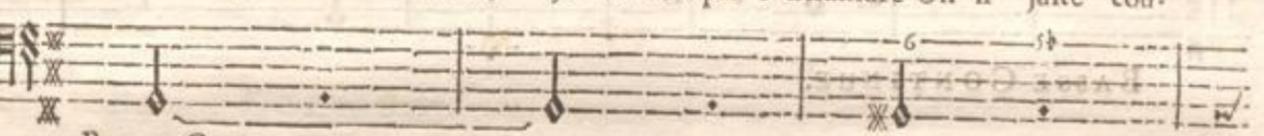
BASSE-CONTINUE.



feindre. Plaignez vous d'Amadis, je ne veux pas contraindre Un si juste cou-



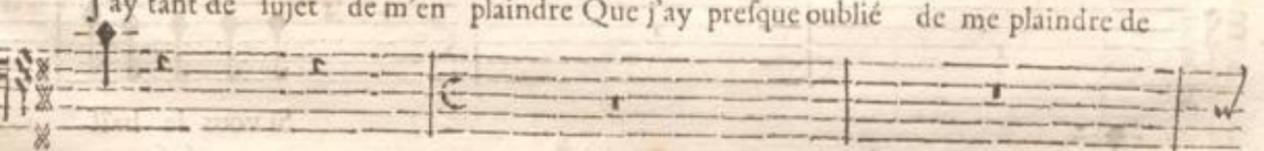
BASSE-CONTINUE.



J'ay tant de sujet de m'en plaindre Que j'ay presque oublié de me plaindre de



ROUX.



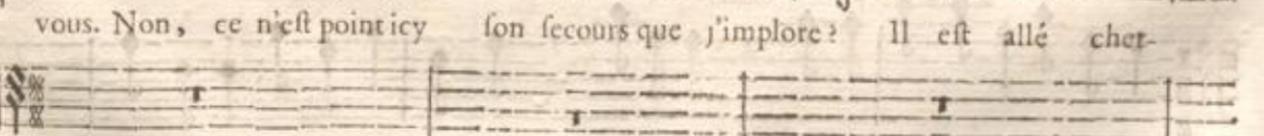
BASSE-CONTINUE.



vous. Non, ce n'est point icy son secours que j'implore? Il est allé cher-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

cher la Beauté qu'il adote, Et je l'appellerois par des cris super- flus.

Lorsque vous le ver-

BASSE-CONTINUE.

Non, non, je ne le verray plus, Je doy trop le ha-

rez vous l'aimerez en- core.

BASSE-CONTINUE.

ir pour renouer la chaisne Dont il a dégagé son cœur.

Si vous le haïf-

BASSE-CONTINUE.

sez J'ay servy vostre haine, A la fin j'ay vaincu ce superbe vain-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Vous, vainqueur d'Amadis; non, il n'est pas possible Qu'il ait cessé d'estre invin-

queur.

BASSE-CONTINUE.

cible. Tout cede à sa valeur, & vous la connoif- fez.

Eh! c'est ainsi que vous le haïf

BASSE-CONTINUE.

Je veux haïr toujours un Amant si volage, Et je me le suis bien pro-

sez.

BASSE-CONTINUE.

mis. Je veux ha- mis; Mais les plus cruels ennemis Peuvent-ils s'empêcher d'admi-

BASSE-CONTINUE.

A M A D I S,

rer son courage. Mais les plus cruels Ennemis Peuvent ils s'empescher d'admi-

BASSE-CONTINUE.

rer son coura- ge. Non rien ne peut être assez fort, Pour surmôter ce Heros indô-

BASSE-CONTINUE.

Voyez si je me vante à tort D'avoir vaincu ce Vainqueur redou-

BASSE-CONTINUE.

S C E N E I V.

O R I A N E.

Que voy-je! ô Spectacle effroyable! O trop funeste fort! Ciel!

BASSE-CONTINUE.



 Ciel! Amadis est mort! Ma colere luy fut fatale; J'eus tort de l'accuser de

BASSE-CONTINUE.



 suivre une autre a- mour. Que ne puis-je en mourant le rappeler au jour, D'eust-il

BASSE-CONTINUE.



 vivre pour ma Rivale. Ciel qui nous donnas ce He- ros, Que ne prenois- tu sa deffense

BASSE-CONTINUE.



 Contre l'Infernale puissance! L'Univers a perdu l'auteur de son repos. Pleure, ge-

BASSE-CONTINUE.



 my, foible Innocence, Pleure, helas tu n'as plus d'Ap- puy, Tu vois expirer aujour-

BASSE-CONTINUE.



 d'huy Ton unique Esperance. O trop funeste fort! Ciel! ô Ciel! Amadis est

BASSE-CONTINUE.



mort! Il m'ap-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



pelle; je le vais suivre Le sort qui no' rejôit m'est doux. Amadis je vivois pour



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

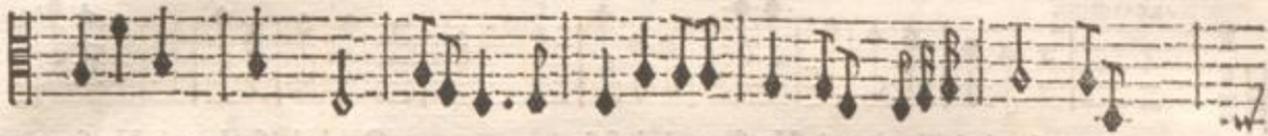
TRAGEDIE.



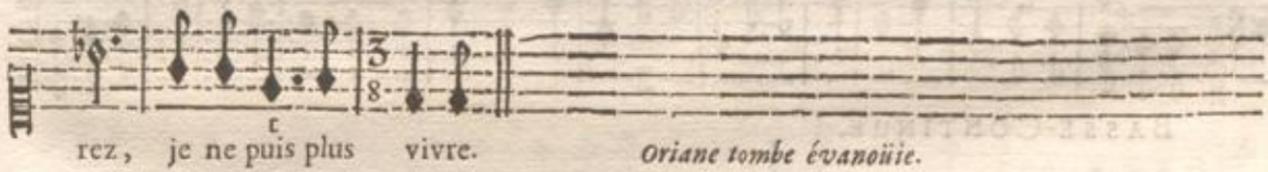
vous, Vous mourez, je ne puis plus vivre. Amadis je vivois pour vous, Vous mou-



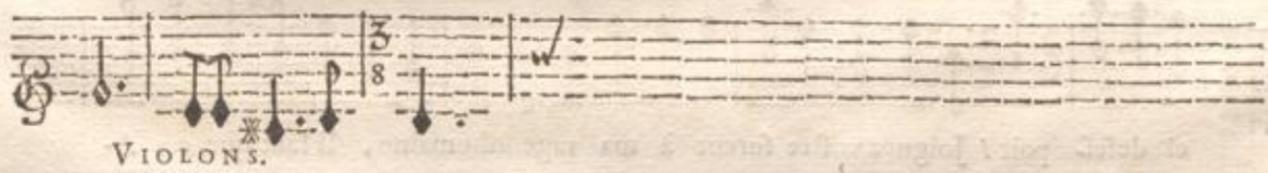
VIOLONS.



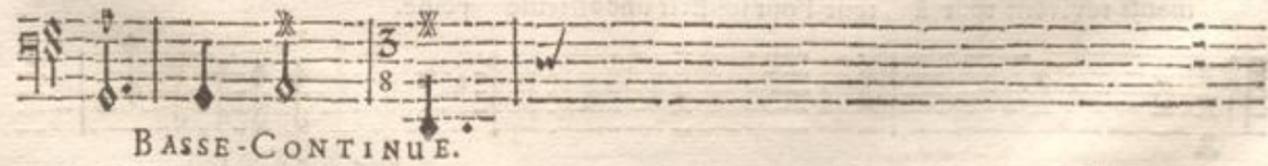
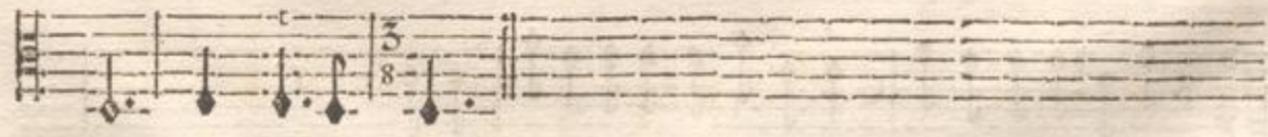
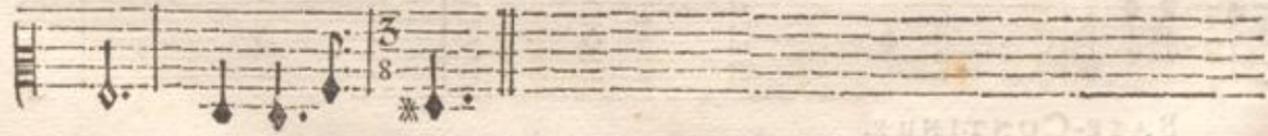
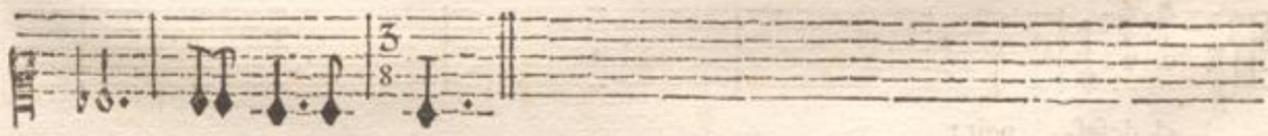
BASSE-CONTINUE.



rez, je ne puis plus vivre. Oriane tombe évanouie.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

Zij

S C E N E V.

ARCALAUS, ARCABONNE, AMADIS qui paroist mort,
O R I A N E évanouie.

Musical staff for Ritournelle, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes.

RITOURNELLE.

Musical staff for Ritournelle, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes.

RITOURNELLE.

Musical staff for Ritournelle, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody includes some trills and is marked with '6x' and '2 7'.

RITOURNELLE.

Musical staff for Arcabonne, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

ARCABONNE.

Quel plaisir de voir Un si cruel defespoir! Quel plaisir de voir Un si cru-

Musical staff for Arcalaus, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

ARCALAUS.

Quel plaisir Quel plaisir de voir Un si cruel defespoir! Quel plaisir Quel plaisir de voir Un si cru-

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

el defes- poir! Joignez vostre fureur à ma rage inhumaine, Il faut que ces A-

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

el defes- poir!

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

mants revivent tout à tour Pour souffrir une affreuse peine.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

Il faut faire de leur a-

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

BASSE-CONTINUE.

Quel plaisir de voir Un si cru-

mour Le ministre de nostre haine. Quel plaisir Quel plaisir de voir Un si cru-

BASSE-CONTINUE.

el defes- poir ! Quel plaisir de voir Un si cruel defes- poir ! Il faut qu'Amadis

el defespoir ! Quel plaisir Quel plaisir de voir Un si cruel defes- poir !

BASSE-CONTINUE.

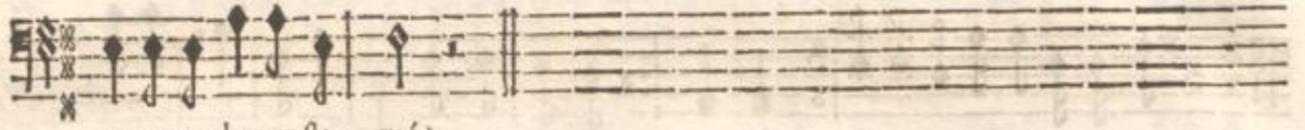
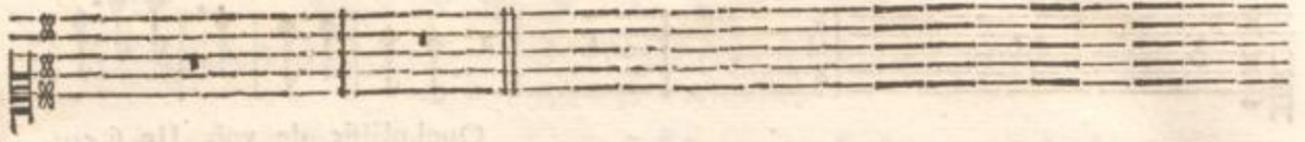
forte Du profond assoupisse- ment Où le tient nostre enchâte- ment, Et qu'il pleure Oriane

BASSE-CONTINUE.

morte: Mais pour eux contre nous quel pouvoir s'est armé ?

Qui peut conduire i-

BASSE-CONTINUE.

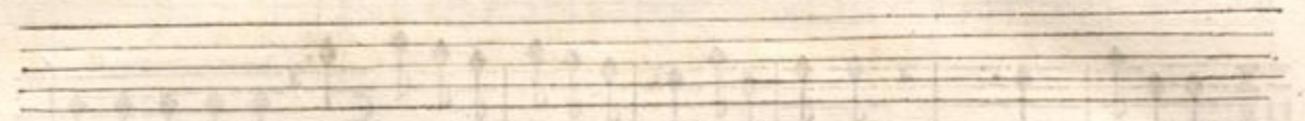


cy ce rocher enfla- mé?



PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

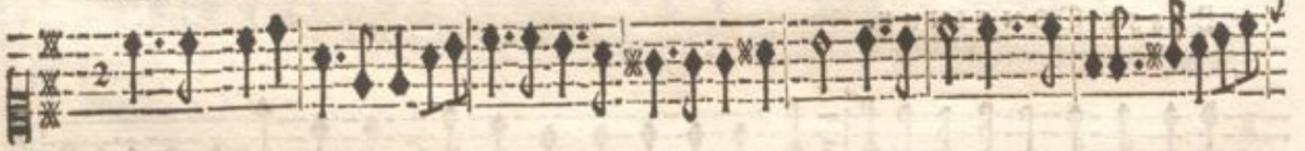


SCENE VI.

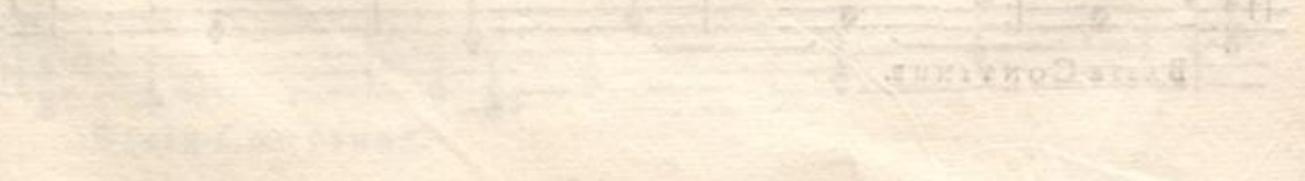
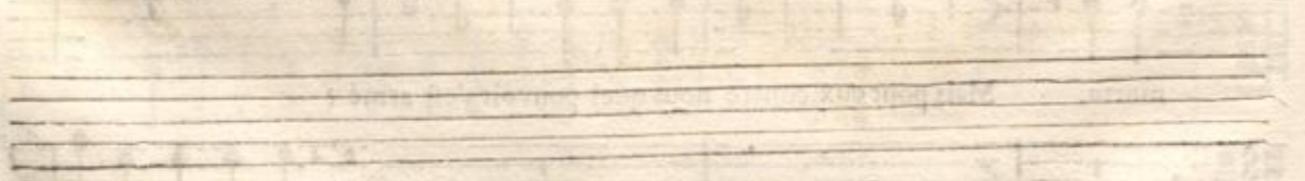
URGANDE, Troupe de Suivantes d'Urgande. ARCALAUS,
ARCABONNE, AMADIS, ORIANE.

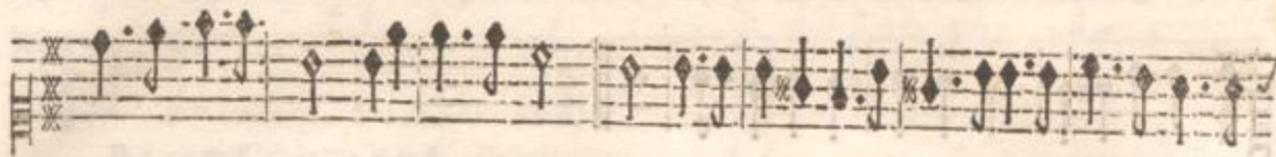


PRELUDE.

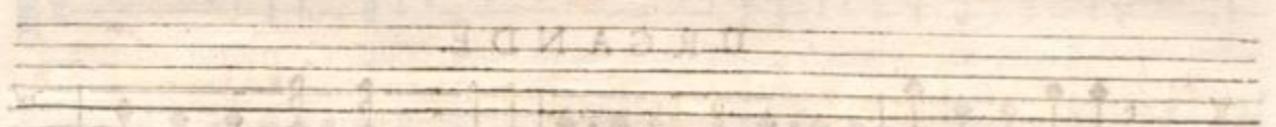


BASSE-CONTINUE.

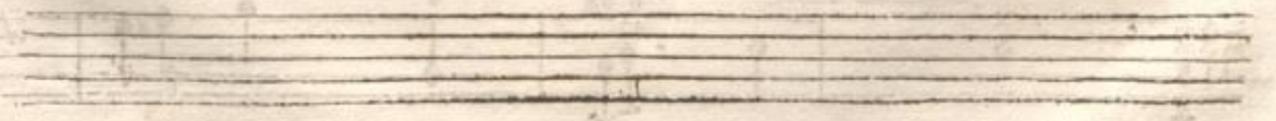




BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

U R G A N D E.

Je soumets à mes loix l'Enfer, la Terre & l'Onde. Sans qu'on sçache où je

BASSE-CONTINUE.

suis je parcours tout le môde, Et je cōnoy des secrets que les Cieux n'ôt jusqu'icy dévoilé qu'à mes

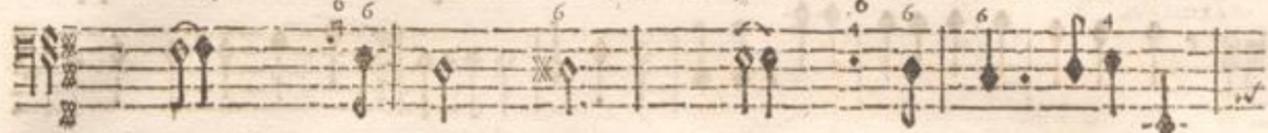
BASSE-CONTINUE.

yeux. Mais j'arme seulement ma fatale puissance Contre l'injuste vio-

BASSE-CONTINUE.



lence; J'ay soind de relever le Merite abatu, Et je fais mon bonheur de servir la Ver-



BASSE CONTINUE.



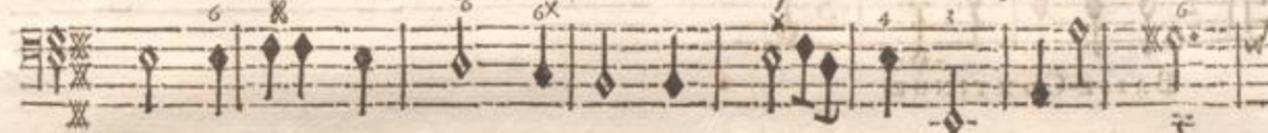
tu. Tremblez, tremblez reconnaissez Urgande; Tout obeit, si tost que je com-



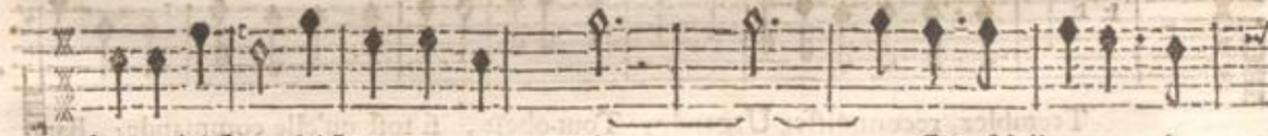
BASSE-CONTINUE.



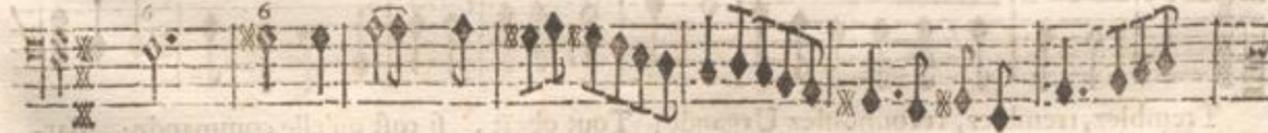
mande; Barbares, laissez pour jamais Ces fidelles Amants en paix. Barbares, Bar-



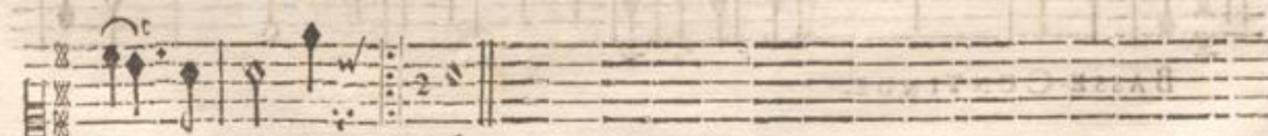
BASSE-CONTINUE.



bares, laissez, laissez pour ja- mais Ces fidelles A-



BASSE-CONTINUE.



mants en paix. Bar- paix.



BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

Aa

ARCABONNE.
 Tout mon effort est inutile, Je demeure immobile; Je cede aux charmes trop puif-
 ARCALAYS.
 Tout mon effort est inutile, Je demeure immobile; Je cede aux charmes trop puif-

BASSE-CONTINUE.

sans Qui faisoient mes sens.
 sans Qui faisoient mes sens.

Deux Suivantes d'Urgande chantent ce qui suit.

Tremblez, reconnoissez Urgande; Tout obeit, si tost qu'elle commande; Bar-
 Tremblez, tremblez, reconnoissez Urgande; Tout obeit, si tost qu'elle commande; Bar-

bares, Barbares, laissez pour jamais Ces fidelles Amants en Paix. Barbares, laif-
 bares, Barbares, laissez pour jamais Ces fidelles Amants en Paix. Barbares, laif-

sez laissez pour jamais Ces fidelles Amants en

bres laissez pour jamais Ces fidelles Amants en paix. Ces fidelles Amants en

BASSE-CONTINUE.

paix. Barbares, laissez pour jamais Ces fidelles Amants en paix. Ces fi-

paix. Barbares, laissez laissez pour jamais Ces fi-

BASSE-CONTINUE.

delles Amants en paix.

delles Amants en paix.

BASSE-CONTINUE.

Menüet pour les Suivantes d'Urgande.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music is written in a single system with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score also consists of five staves, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The time signature remains 3/4. The notation continues from the first system.

188

payez les peines, C'est un plaisir char- mant. mant.
 payez les peines, C'est un plaisir char- mant. mant.

BASSE-CONTINUE.

Deux Suivantes d'Urgande chantent l'Air qui suit alternativement avec le Menuet.

Cœurs accablez de rigueurs inhumaines, Ne cessez point d'esperer en ai- mant. mant.
 Il vient un jour où les craintes sont vaines, Vn triste sort change dans un mo- ment. ment.

Cœurs accablez de rigueurs inhumaines, Ne cessez point d'esperer en ai- mant. mant.
 Il vient un jour où les craintes sont vaines, Vn triste sort change dans un mo- ment. ment.

BASSE-CONTINUE.

Il est fâcheux de porter des chaînes, C'est un cruel tourment; Mais quâd l'amour en veut

Il est fâcheux de porter des chaînes, C'est un cruel tourment; Mais quâd l'amour en veut

BASSE-CONTINUE.

payer les peines, C'est un plaisir char- mant. mant.

payer les peines, C'est un plaisir char- mant. mant.

BASSE-CONTINUE.

Il faut que de vos sens je vous rende l'usage, Perfides, je vous livre à vostre propre

BASSE-CONTINUE.

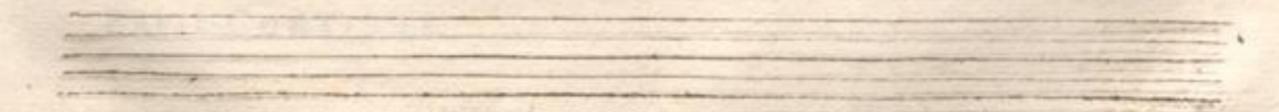
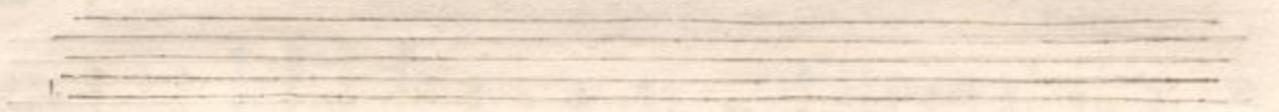
rage.

PRELUDE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE:



The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the page number '192' is written. At the top center, the title 'AMADIS, T' is written. The music is arranged in two systems, each containing five staves. The first staff in each system has a treble clef. The second staff has a lute-style clef with six strings. The third staff has a lute clef with three strings. The fourth staff has a lute clef with four strings. The fifth staff has a bass clef. The notation is dense with many beamed notes and rests, characteristic of early printed music.

vif.

Demons foûmis à nos loix, Volez, venez no° deffendre. venez no° de-

Demons foûmis à nos loix, Demons foûmis à nos loix, volez, venez no° deffendre. venez no° de-

BASSE-CONTINUE.

fendre. Demons Demons foûmis à nos loix, Volez, Volez,

fendre. Demons Demons foûmis à nos loix, Volez, Volez, ve-

BASSE-CONTINUE.

venez venez nous deffendre. venez nous def-

nez nous deffendre. Volez venez nous def-

BASSE-CONTINUE.

Bb

BASSE-CONTINUE

fendre.

fendre.

BASSE-CONTINUE.

N'osez-vous rien entreprendre?

N'osez-vous rien entreprendre?

N'osez-vous rien entreprendre?

N'osez-vous rien entreprendre?

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

Mesprifez-vous nostre

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Mesprifez-vous nostre' are written below the notes. The bottom staff is the basso continuo line, featuring a bass clef and figured bass notation. The music consists of several measures of rhythmic accompaniment.

voix ?

voix ?

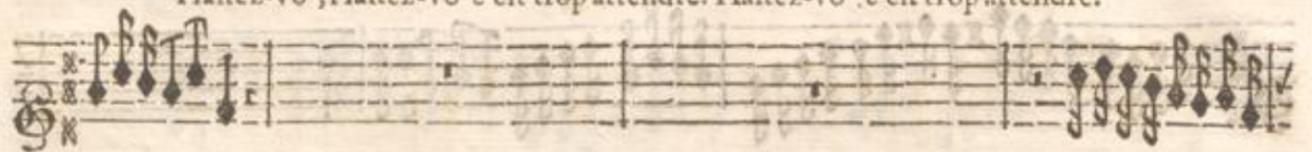
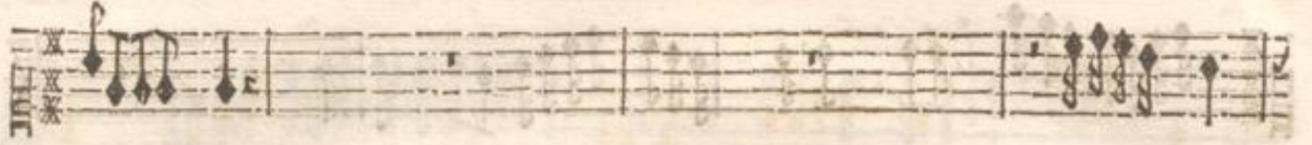
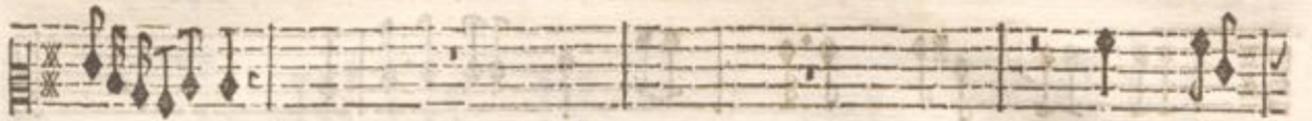
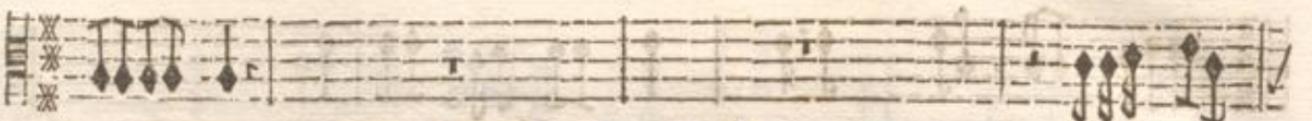
BASSE-CONTINUE.

Bb ij

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'voix ?' are written below the notes. The bottom staff is the basso continuo line, featuring a bass clef and figured bass notation. The music continues with rhythmic accompaniment. At the end of the system, there is a dynamic marking 'Bb ij'.



Haftez-vo°, Haftez-vo° c'est trop attendre. Haftez-vo°, c'est trop attendre.

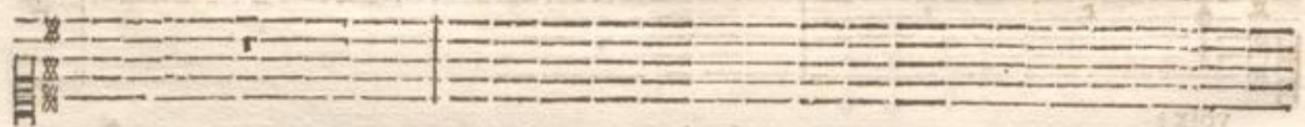
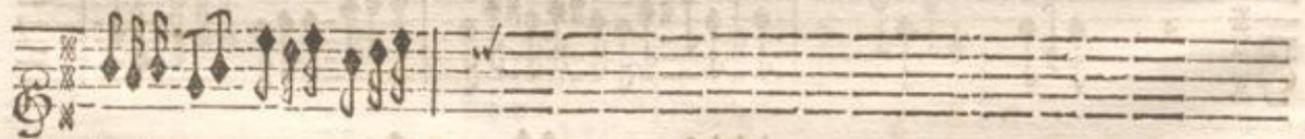
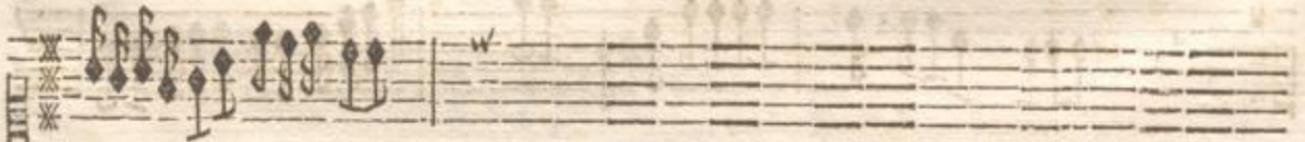
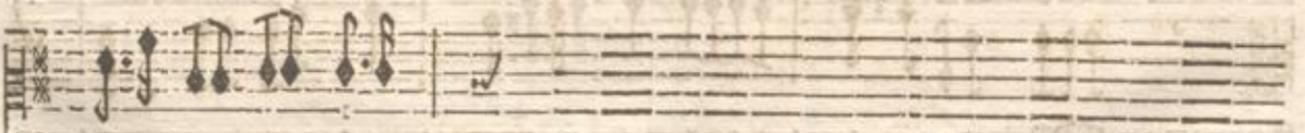
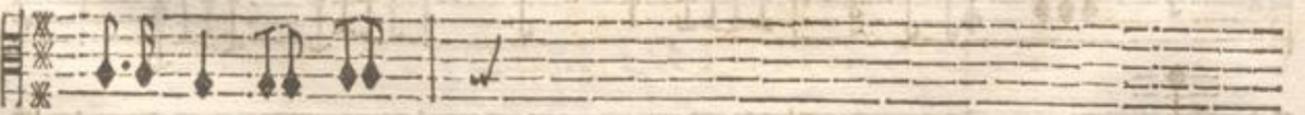
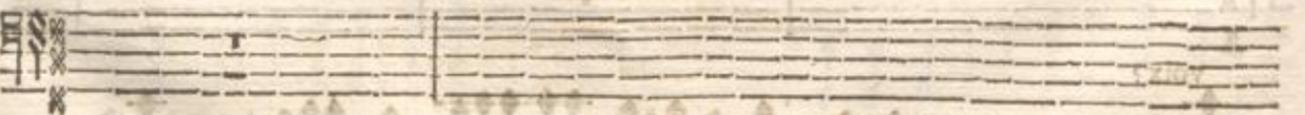
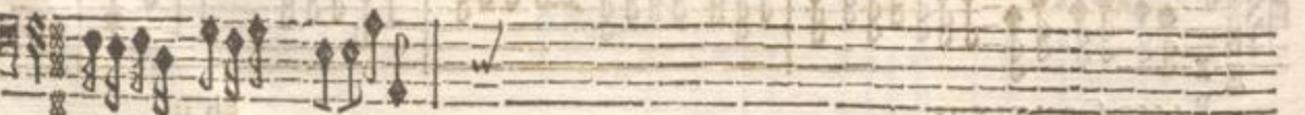






Haftez-vo°, Haftez-vo°, c'est trop attendre. Haftez-vo°, c'est trop attendre.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

vif.

Demons soumis à nos loix, Volez, venez no° deffendre. venez no° def-

Demons soumis à nos loix, Demons soumis à nos loix, volez, venez no° deffendre. venez no° def-

BASSE-CONTINUE.

fendre. Demons soumis à nos loix, Volez, Volez,

fendre. Demons soumis à nos loix, Volez, Volez, ve-

BASSE-CONTINUE.

venez venez nous deffendre. venez nous def- fendre.

nez nous deffendre. Volez venez nous def- fendre.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Prelude cy-devant page 190. PRELUDE.

ARCADONNE.

On brave nostre vain pouvoir, Tout est contraire à nostre envie: Nous per-

ARCADONS.

On brave nostre vain pouvoir, Tout est contraire à nostre envie: Nous perdons Nous per-

BASSE-CONTINUE.

dons Nous perdons tout espoir, Renonçons à la vie. Nous perdons tout espoir, Renon-

dons tout espoir, Renonçons Renonçons à la vie. Nous perdons tout espoir, Renon-

BASSE-CONTINUE.

çons Renonçons à la vie.

çons Renonçons à la vie.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

On joue le second Air du troisième Acte page 161. pour l'Entr' Acte.

FIN DU QUATRIEME ACTE.

BASSE-CONTINUE.

