

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Amadis**

**Lully, Jean-Baptiste**

**Paris, 1684**

Akt V

[urn:nbn:de:bsz:31-140860](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140860)



# ACTE CINQUIESME.

## SCENE PREMIERE.

URGANDE & AMADIS.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

VRGANDÉ.

Apollidon par un pouvoir magique Autrefois elle- va ce Palais magni-

AMADIS.

BASSE-CONTINUE.

fique, Consolez-vous en des lieux si charmants; Vous y devez trou- ver la fin de vos tour-

BASSE-CONTINUE.

ments.

Je ne puis ressentir les charmes Du plus agreable sejour, Non, non, rien ne

BASSE-CONTINUE.

plaist à des yeux que l'Amour A condamnez à d'éter- nel- les lar-

BASSE-CONTINUE.

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time.

mes. Non, non, rien ne plaist à des yeux que l'Amour A condamnez à d'eter- nel-

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time.

BASSE-CONTINUE.

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time.

Oriane est i- cy, rappelez vostre espoir: Vous l'allez

The fourth system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time.

les lar- mes. Oriane;

The fifth system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time.

BASSE-CONTINUE.

The sixth system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time.

voir.

The seventh system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time.

Je puis voir par vos soins la Beauté que j'adore! Voir Ori- ane, he-

The eighth system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time.

BASSE-CONTINUE.

The ninth system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time.

Amadis peut trem-

The tenth system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time.

las! c'est l'irriter encore. Aht que mô cœur se sent troubler! Je tremble.

The eleventh system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

bler?

Je suis inébranlable

Contre un ennemy redoutable

Dont il faut vaincre la fu-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

reur. Mais contre la co-

lere De la Beau- té qui m'a sceu plaire

Rien n'est si foible que mon

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

cœur. Mais contre la co-

lere De la Beau- té qui m'a sceu plaire

Rien n'est si foible que mon

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Dissipez une crainte vaine,

Empressez-vous de voir Oriane en ces

cœur.

BASSE-CONTINUE.

lieux.

Je crains de meriter sa haine. Elle m'a deffendu de paraistre à ses yeux.

BASSE-CONTINUE.

C'est porter trop loin la constance Que d'obeir sans resistance A de si dures loix. Et quelque

BASSE-CONTINUE.

fois L'Amour s'offence De trop d'obeissance. Et quelque fois L'Amour s'offence De

BASSE-CONTINUE.

trop d'obeissance.

BASSE-CONTINUE.

A M A D I S, A R T  
SCENE II.  
ORIANE, AMADIS.

ORIANE.

Fermez-vous pour jamais, mes

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

yeux, mes tristes yeux. Je pers ce que j'aime le mieux; La clarté doit m'estre ravie. He-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

las! quelle rigueur de me rendre la vie Pour me faire sentir la perte que je

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

76  
BASSE-CONTINUE.

fais! Mes yeux, mes tristes yeux, fermez-vous pour ja-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

mais, AMADIS, O Ciel le puis-je croire!

O Ciel le puis-je croire! O Ciel! O

BASSE-CONTINUE.

O Ciel! le puis-je croire! Ama- dis, vous vivez!

Ciel! le puis-je croire! Vous plaignez mes malheurs! Vos beaux

BASSE-CONTINUE.

vous vivez!

yeux m'ont donné des pleurs. Puis-je encor vivre en vostre memoire? O Ciel! le puis-je

BASSE-CONTINUE.

Ciel le puis-je croire! O Ciel! le puis-je croire! Je vous aime constam-

croire! O Ciel! O Ciel! le puis-je croire!

BASSE-CONTINUE.

ment Malgré vostre change- ment. Dans une amour nouvelle Vous pourrez trou-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ver plus d'appas: Mais vous n'y trouverez pas un Cœur plus fidel- le. Mais vo\*n'y trouverez

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

pas Vn cœur plus fidel- le. Briolanie à des charmes trop

Oriane, m'accusez- vous?

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

doux, Je n'empescheray pas que vostre amour la sui- ve.

Ah: ne reprenez-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Vous aurez peu de

plus vostre fatal coutoux Si vous fouhaitez que je vive.

peine à me defabufer, Amadis, contre vous à regret je m'irrite; Le dépit que l'amour ex-

BASSE-CONTINUE.

cite Ne demande qu'à s'appaiser. Le dépit que l'amour excite Ne demande qu'à s'appai-

fer.

Faut-il que vostre Cœur se soit laissé surprendre D'un soupçon qui nous

BASSE-CONTINUE.

Faut-il que vostre Cœur se soit laissé surprendre D'un soupçon qui nous

Faut-il que vostre Cœur se soit laissé surprendre D'un soupçon qui nous

BASSE-CONTINUE.

Faut-il que vostre Cœur se soit laissé surprendre D'un soupçon qui nous

Faut-il que vostre Cœur se soit laissé surprendre D'un soupçon qui nous

Faut-il que vostre Cœur se soit laissé surprendre D'un soupçon qui nous

BASSE-CONTINU.

C'est le deffaut d'un cœur tendre De s'allarmer aisé-  
 couste un si cruel tourment ?

BASSE-CONTINUE.

ment. Ma douleur eust esté mortel- le. Helas! j'allois y succomber.  
 Ma douleur eust esté mortelle. Helas! Helas! j'allois y succomber.

BASSE-CONTINUE.

Ah! gardons-nous de retomber Dans une peine si cruel- le.  
 Ah! gardons no<sup>o</sup> gardons-nous de retomber Dans une peine si cruel- le. Ah!

BASSE-CONTINUE.

Ah! gardons-nous de retomber dans une peine si cruel- le.  
 gardons-nous de retomber, gardons-nous de retomber dans une peine si cruel- le.

BASSE-CONTINUE.

Dd

Tout vous a dit Que je vous aime. Mes larmes, ma douleur extreme, Et

6 76x

BASSE-CONTINUE.

jusqu'à mō dépit Tout vous a dit Que je vous aime.

Je vous promets De n'esteindre ja-

BASSE-CONTINUE.

mais Une flâme si belle. Je vous promets Une amour éternel-

6 66x 51

BASSE-CONTINUE.

Je vous promets De n'esteindre jamais Une flâme si belle. Je vous promets une a-

56 6 56 6 6

BASSE-CONTINUE.

Je vous promets De n'esteindre jamais Une flâme si  
 mour éternel- le. Je vous promets De n'esteindre jamais Une

BASSE-CONTINUE.

belle. Je vous promets Je vous promets Une amour éternelle. Une amour éter-  
 flâme si belle. Je vous promets Une amour éternel-

BASSE-CONTINUE.

nel- le. Je vous promets Une amour éternel- le. Je vous pro-  
 le. Je vous promets Je vous promets Une amour éternelle. Une amour éternel-

BASSE-CONTINUE.

mets De n'esteindre jamais Vne flâme Vne flâme si belle. le vous promets le vous pro-  
 le. le vous promets De n'esteindre jamais Vne flâme si bel- le. le vous pro-

BASSE-CONTINUE.

D d ij

mets une amour eternelle. une amour eter- nel- le. Je vous promets une a-

mets une amour eter- nel- le. Je vous promets Je vous promets une a-

BASSE-CONTINUE. BASSE CONTINUE

mour une amour eternel- le. Je vous promets Je vous promets une a-

mour une amour eternel- le. Je vous promets Je vous promets une a-

BASSE-CONTINUE. BASSE-CONTINUE

S C E N E III.

URGANDE, AMADIS, ORIANE.

URGANDE. En- fin, vos cœurs sont réunis.

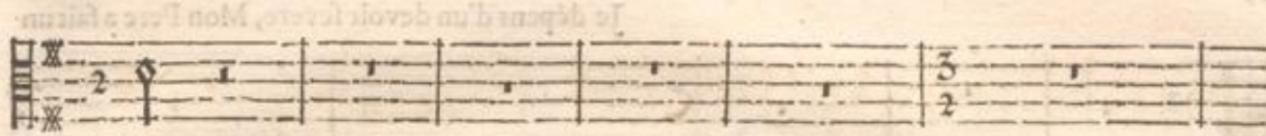
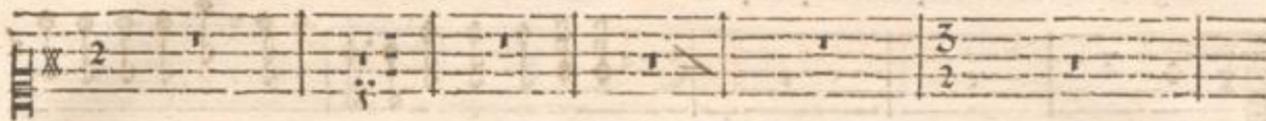
ORIANE.

AMADIS. Par vostre heureux secours nos troubles sont fi-

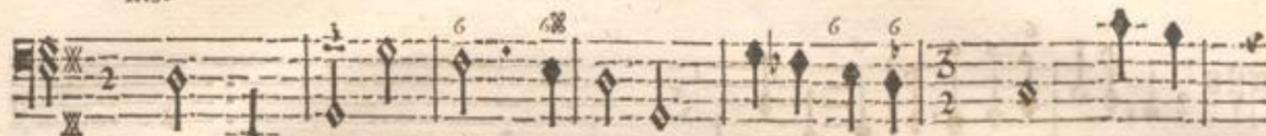
BASSE-CONTINUE.



Il est aisé d'appaifer les querelles Dont les Amants fi- delles Ne font trou-



nis.

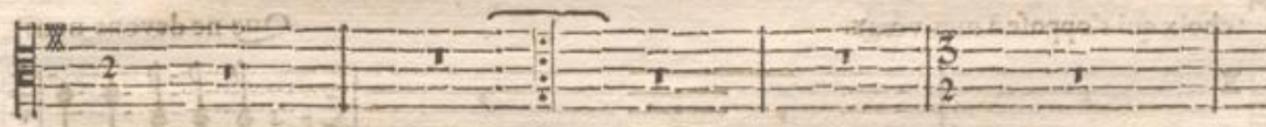
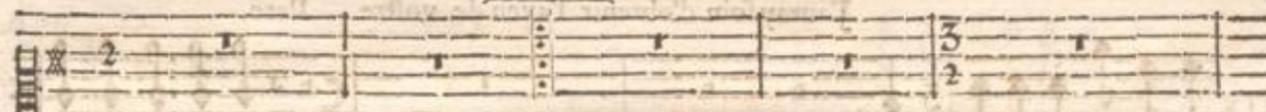


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



blez que trop sou-vent: Il est ai- vent: L'Amour chassé par la co- lere Ne manque



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



guere De revenir plus fort qu'au paravant. L'Amour chassé par la co- lere Ne manque

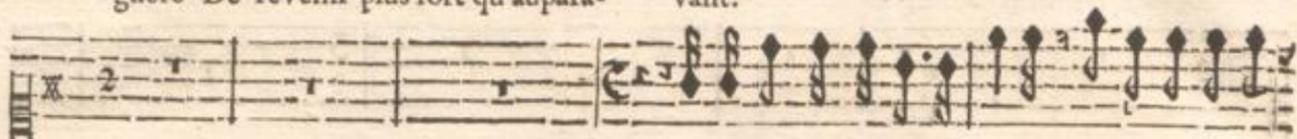


BASSE-CONTINUE.

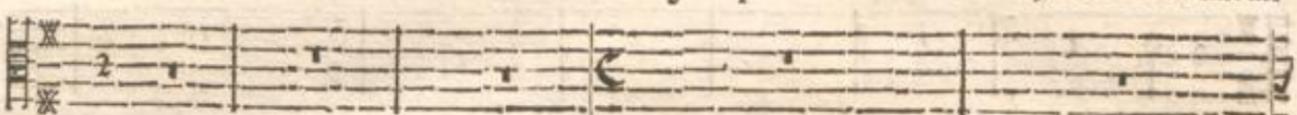
BASSE-CONTINUE.



guere De revenir plus fort qu'au para- vant.



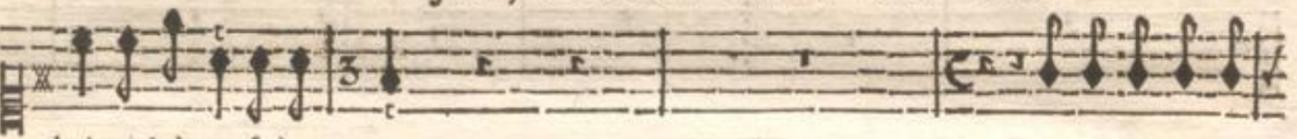
Je dépens d'un devoir severe, Mon Pere a fait un



BASSE-CONTINUE.

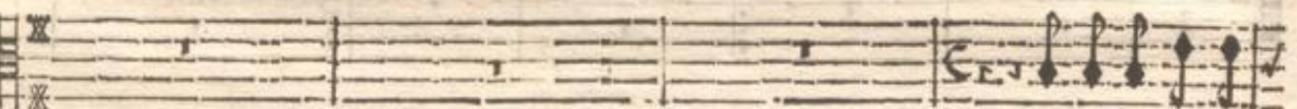


J'auray soin d'obtenir l'aveu de vostre Pere.



choix qui s'oppose à mes vœux.

Que ne devons nous



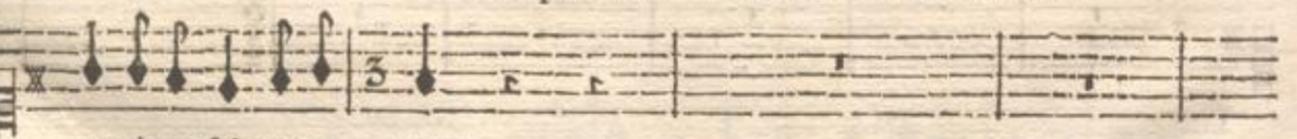
Que ne devons-nous



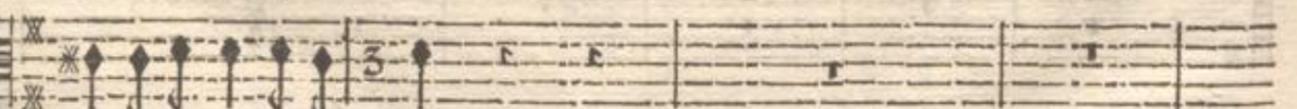
BASSE-CONTINUE.



Un si parfait Amour merite d'estre heureux.



pas à vos soins gene- reux!



pas à vos soins gene- reux!



BASSE-CONTINUE.

Il faut vous ofter tout om- brage; Les Amants dans ces lieux, sous cet Arc enchan-

BASSE-CONTINUE.

ré, Trouvent le juste resmoignage De leur fidelité.

Il me suffit de l'assu-

BASSE-CONTINUE.

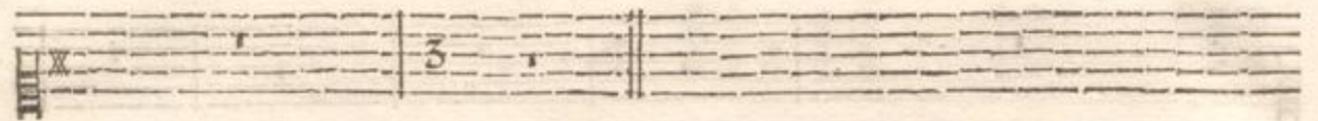
Peut-on trop r'assurer l'Amour? Mais Florestan i-

rance Q'Amadis me donne en ce jour.

BASSE-CONTINUE.



cy vient monstret sa con- stance.

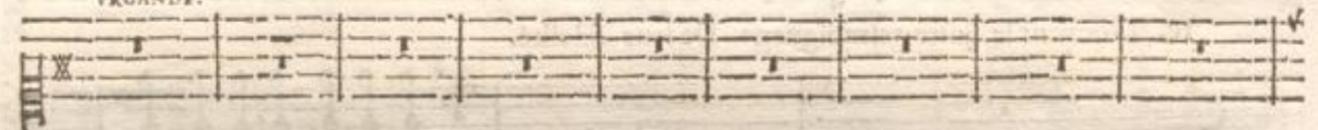


BASSE CONTINUE.

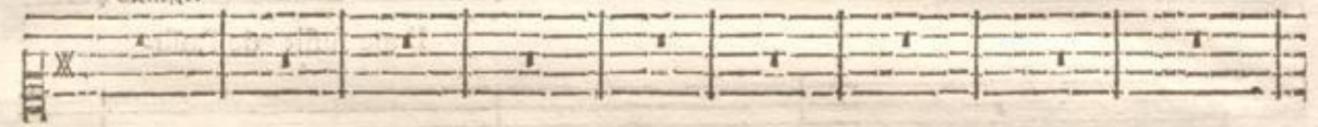
SCENE IV.

FLORESTAN, CORISANDE, VIRGANDE, AMADIS, ET ORIANE.

VIRGANDE.



ORIANE.



CORISANDE.



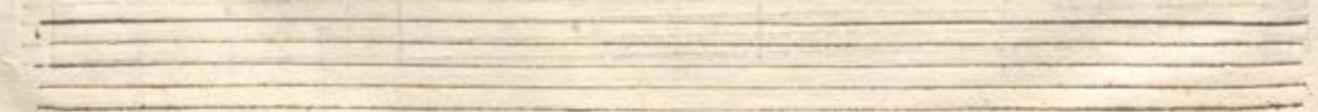
Symphonie.



Symphonie.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Il est temps de vous arre-

BASSE-CONTINUE.

fter.

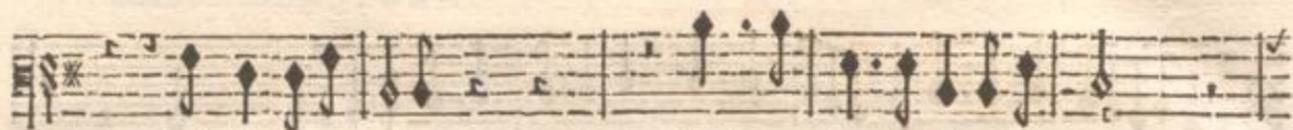
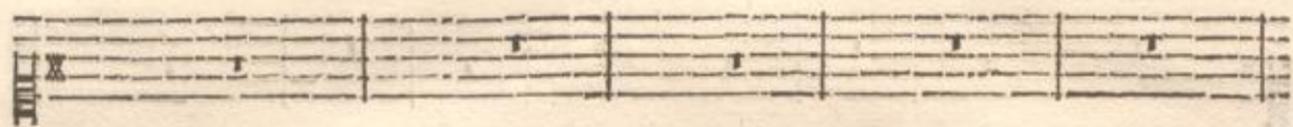
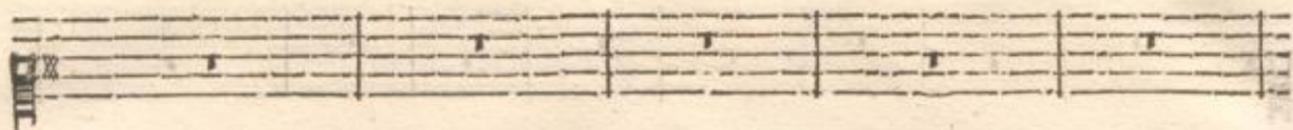
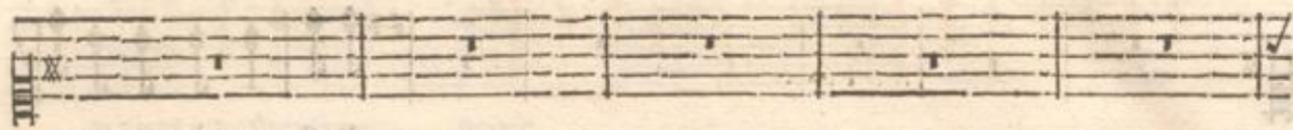
AMADIS.

FLORESTAN.

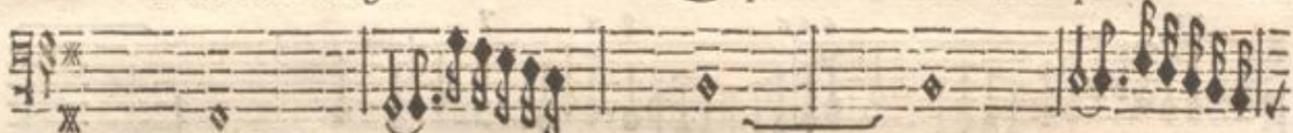
La Valeur & l'Amour doivent tout surmonter;      Où suis-je!

BASSE-CONTINUE.

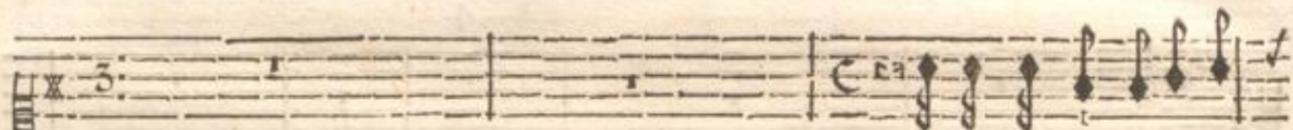
Ec



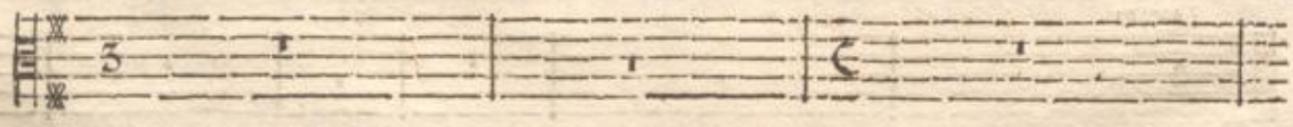
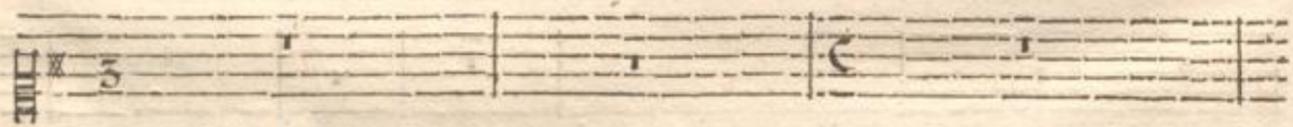
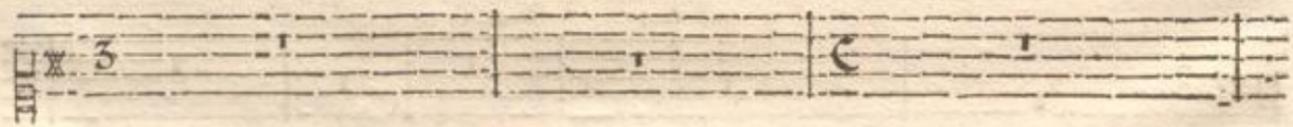
d'où vient ce nuage ? Quel pouvoir arreste mes pas ?



BASSE-CONTINUE.



Soyez content de l'avan-



Mille & mille invisibles bras Descendent ce pas- sage.



BASSE-CONTINUE.

rage Qu'aucun autre que luy n'ait pu passer si loin.  
 Je connoy vostre amour.

L'Univers est te-

BASSE-CONTINUE.  
 BASSE-CONTINUE.

Amadis va ten-

Espargnez-vous un inutile foin.

Espargnez-vous un inutile foin.

moins Des efforts de vostre courage. Espargnez-vous un inutile foin.

BASSE-CONTINUE.  
 Ee ij

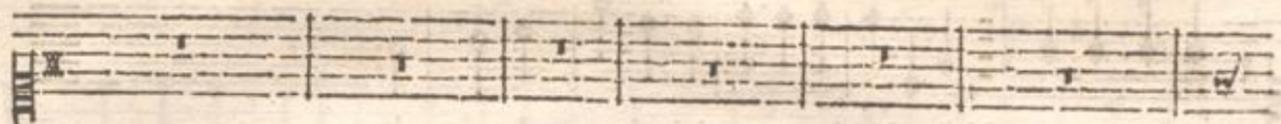
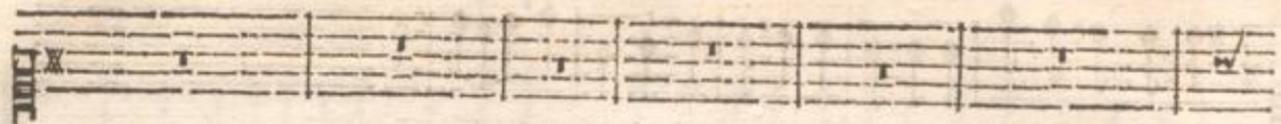
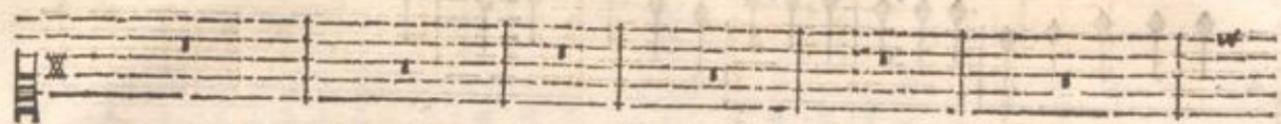
ter l'aventure fatale, Il doit l'achever aujourd'huy. En amour, en va-

BASSE-CONTINUE.

leur, nul autre ne l'esgale; C'est un fort assez beau de ne ceder qu'à luy.

Pour

BASSE-CONTINUE.



rendre tout possible à mon amour extrême Il suffit d'un regard de la Beau-



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



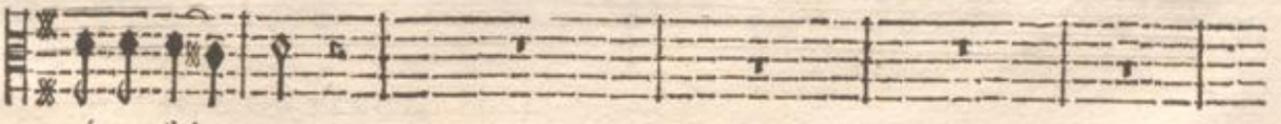
Heros favorisé des Cieux, Soyez toujours victorieux. Ama-



Heros favorisé des Cieux, Soyez toujours victorieux. Ama-



Heros favorisé des Cieux, Soyez toujours victorieux. Ama-



ré que j'ai me.



Heros favorisé des Cieux, Soyez toujours victorieux. Ama-



BASSE-CONTINUE.

A M O A D I S T

dis vostre amour fidelle Merite une gloire immortal- le.

dis vostre amour fidelle Merite une gloire immortal- le.

dis vostre amous fidelle Merite une gloire immortal- le.

dis vostre amous fidelle Merite une gloire immortal- le.

dis vostre amour fidelle Merite une gloire immortal- le.

dis vostre amour fidelle Merite une gloire immortal- le.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Heros favorisé des Cieux. Soyez toujours Victorieux. Amadis, vostre amour fi-

Heros favorisé des Cieux: Soyez toujours Victorieux Amadis, vostre amour fi-

Heros favorisé des Cieux: Soyez toujours Victorieux. Amadis, vostre amour fi-

Heros favorisé des Cieux: Soyez toujours Victorieux. Amadis, vostre amour fi-

VIOLENS.

BASSE-CONTINUE

Musical staff for Soprano voice, featuring a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

delle Merite une gloire immortal- le.

Musical staff for Alto voice, featuring a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

delle Merite une gloire immortal- le.

Musical staff for Tenor voice, featuring a bass clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

delle Merite une gloire immortal- le.

Musical staff for Bass voice, featuring a bass clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

delle Merite une gloire immortal- le.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a common time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

VIOLONS.

Musical staff for Violins (continued), featuring a treble clef and a common time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

Musical staff for Violins (continued), featuring a treble clef and a common time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

Musical staff for Violins (continued), featuring a treble clef and a common time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

Musical staff for Violins (continued), featuring a treble clef and a common time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

Musical staff for Violins (continued), featuring a treble clef and a common time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

Musical staff for Bass Continuo, featuring a bass clef and a common time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes, with figured bass notation (6, 7, 6, 5, 4, 3) below the staff.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

T R A G E D I E

VRGANDE. *f*

Suivez, Suivez ce Heros glorieux, Vers la chambre enchantée avan-

AMADIS.

BASSE-CONTINUE.

cez sans allarmes.

Venez, venez en surmonter les charmes: Quels charmes sont plus

BASSE-CONTINUE.

forts que ceux de vos beaux yeux;

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ff

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The sixth staff is labeled 'BASSE-CONTINUE' and contains figured bass notation. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century French opera.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music also consists of six staves, following the same layout as the first system. It includes a treble clef staff, two alto clef staves, two bass clef staves, and a basso continuo line with figured bass notation. The notation is consistent with the first system.

BASSE-CONTINUE.

Ff ij

## Vne des Heroïnes.

Fidelles Cœurs, vostre constance Ne sera pas sans recompense. Un fort heu-

BASSE-CONTINUE.

reux suit vos tourments, A la fin l'Amour couronne Les parfaits Amants. Que les

BASSE-CONTINUE.

prix qu'il donne Sont doux & charmants! A la fin, l'Amour couronne les parfaits A-

BASSE-CONTINUE.

mants. A la fin l'Amour couronne les parfaits Amants.

BASSE-CONTINUE.



A la fin l'Amour couronne les parfaits Amants. Que les prix qu'il donne Sont doux & char-



A la fin l'Amour couronne les parfaits Amants. Que les prix qu'il donne Sont doux & char-



A la fin l'Amour couronne les parfaits Amants. Que les prix qu'il donne Sont doux & char-

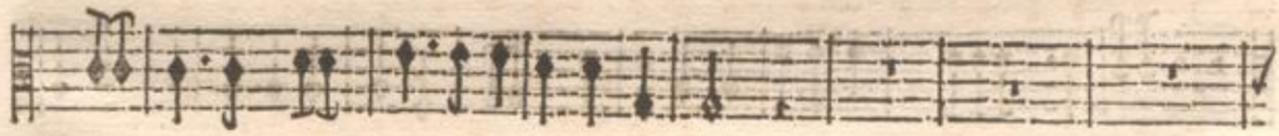


A la fin l'Amour couronne les parfaits Amants. Que les prix qu'il donne Sont doux & char-



A la fin l'Amour couronne les parfaits Amants. Que les prix qu'il donne Sont doux & char-

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.





mants! A la fin l'Amour couronne les parfaits Amants. Que les prix qu'il donne Sont doux & char-



mants! A la fin l'Amour couronne les parfaits Amants. Que les prix qu'il donne Sont doux & char-



mants! A la fin l'Amour couronne les parfaits Amants. Que les prix qu'il donne Sont doux & char-



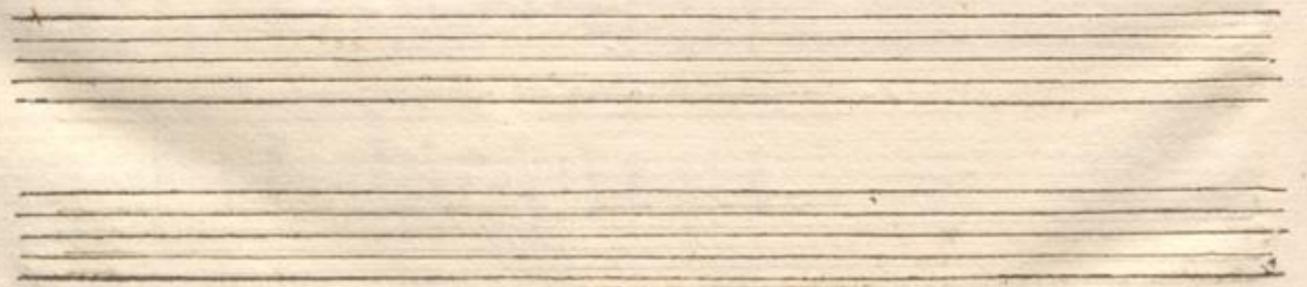
mants! A la fin l'Amour couronne les parfaits Amants. Que les prix qu'il donne Sont doux & char-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



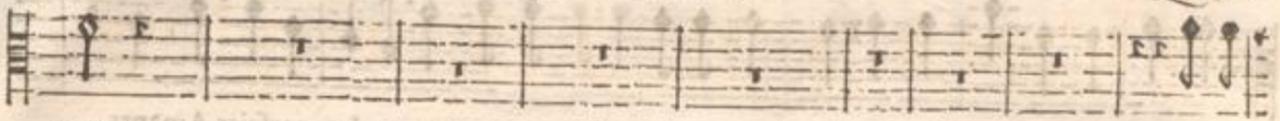
TRAGÉDIE.

UNE HEROÏNE.



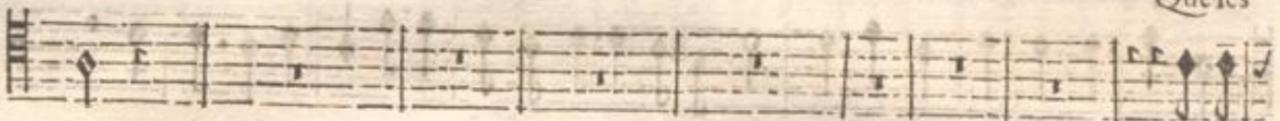
mants. A la fin l'Amour couronne Les parfaits Amants.

Que les



mants.

Que les



mants.

Que les

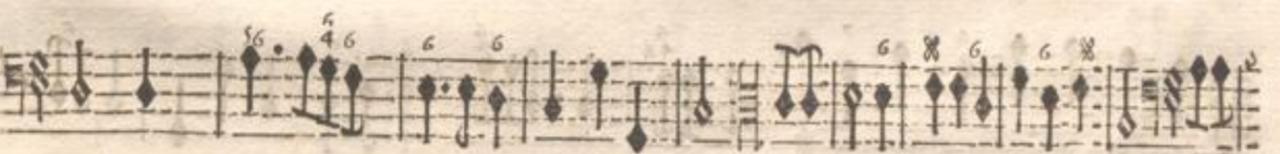
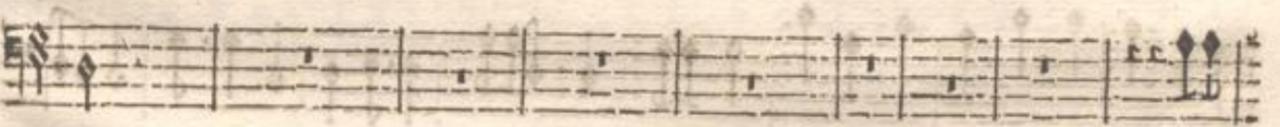
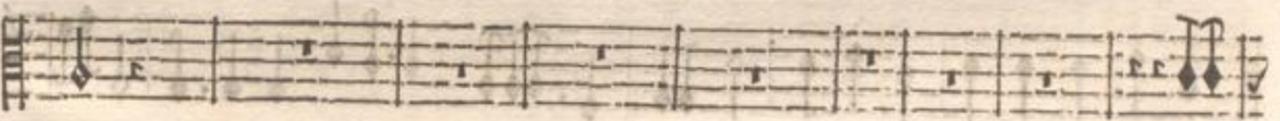
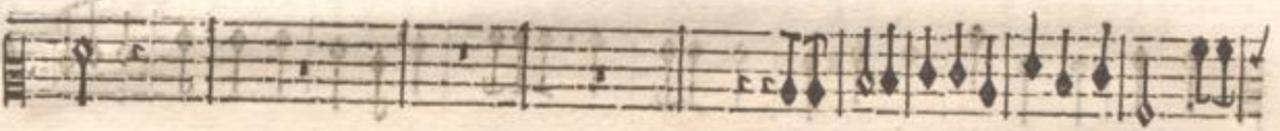


mants.

Que les



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.





prix qu'il donne Sont doux & charmants. A la fin, l'Amour couronne Les parfaits Amants.



prix qu'il donne Sont doux & charmants. A la fin, l'Amour couronne Les parfaits Amants.



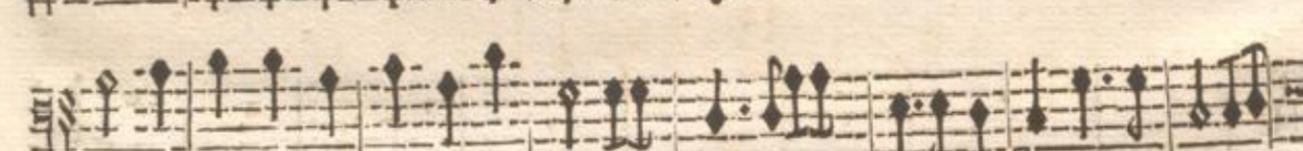
prix qu'il donne Sont doux & charmants. A la fin, l'Amour couronne Les parfaits Amants.



prix qu'il donne Sont doux & charmants. A la fin, l'Amour couronne Les parfaits Amants.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





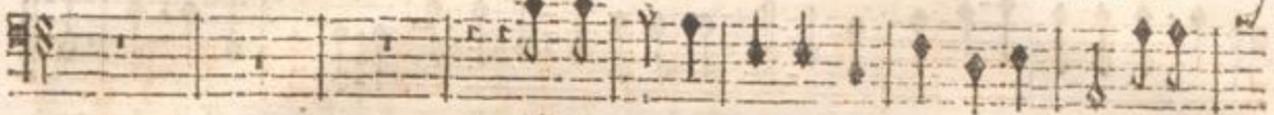
Que les prix qu'il donne Sont doux & charmants. A la



Que les prix qu'il donne Sont doux & charmants. A la



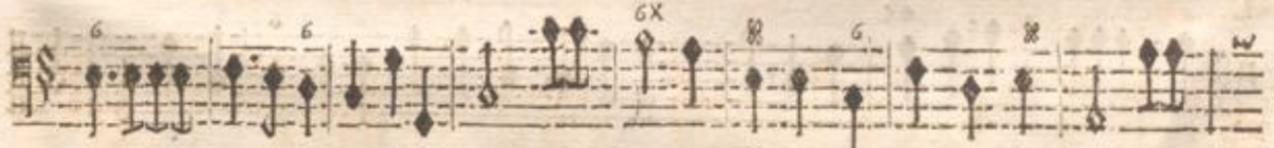
Que les prix qu'il donne Sont doux & charmants. A la



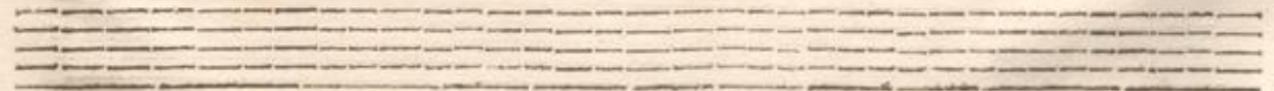
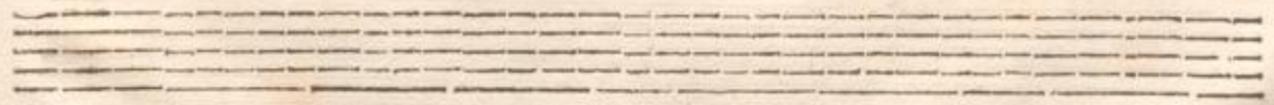
Que les prix qu'il donne Sont doux & charmants. A la



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





fin, l'Amour couronne Les parfaits Amants. A la fin l'Amour couronne Les parfaits Amants



fin, l'Amour couronne Les parfaits Amants. A la fin l'Amour couronne Les parfaits Amants.



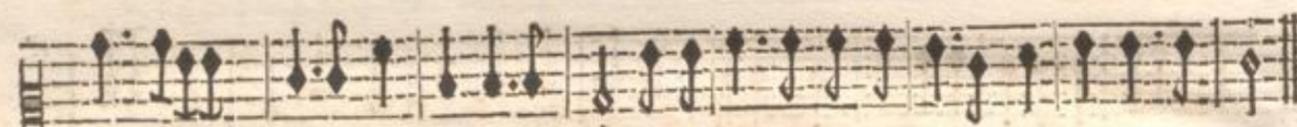
fin, l'Amour couronne Les parfaits Amants. A la fin l'Amour couronne Les parfaits Amants.



fin, l'Amour couronne Les parfaits Amants. A la fin l'Amour couronne Les parfaits Amants.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.  
CHACONNE.

Musical score for the first system of the Chaconne. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a single system with various note values and rests.

VIOLONS.

Musical score for the second system of the Chaconne. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a single system with various note values and rests.

VIOLONS.

Ggij

Violon I

Violon I

Violon I

fig 5

TRAGÉDIE.

VIOLONS.

VIOLONS.

Violon I

VIOLONS.

Violon II

Violon III

Violon IV

Violon V

Violon I

VIOLONS.

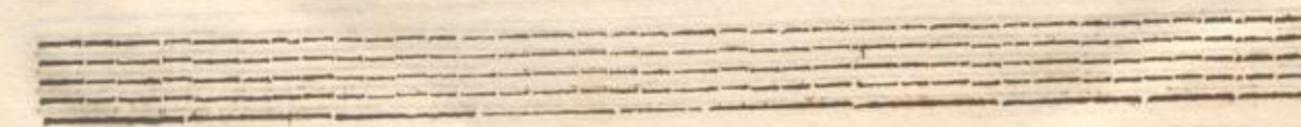
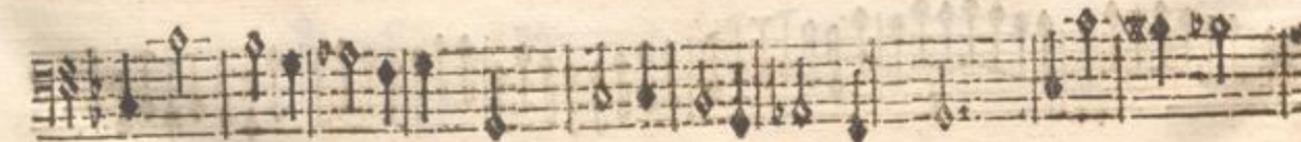
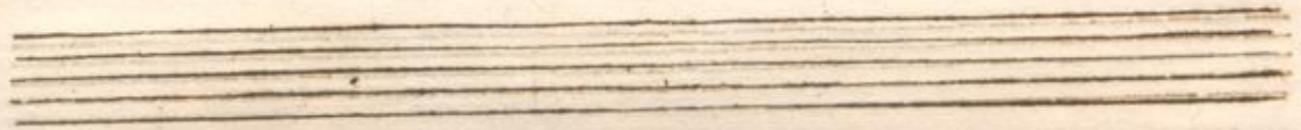
Violon II

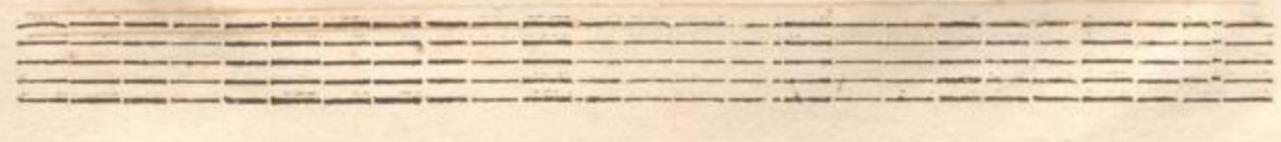
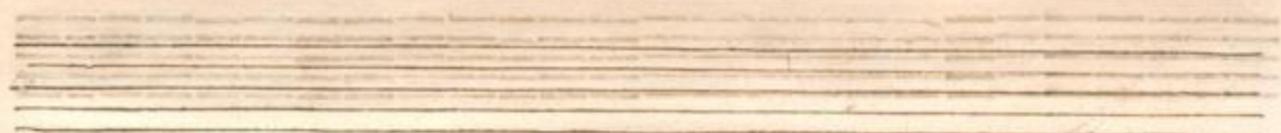
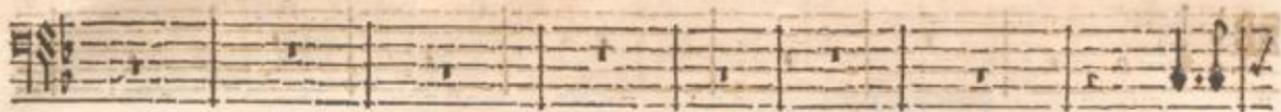
Violon III

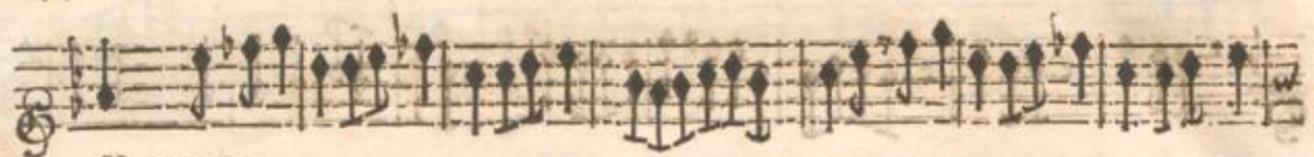
Violon IV

Violon V

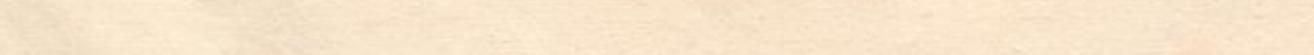
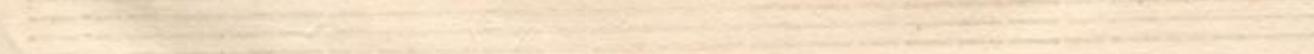
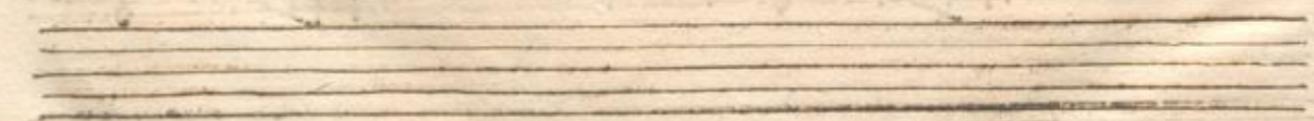
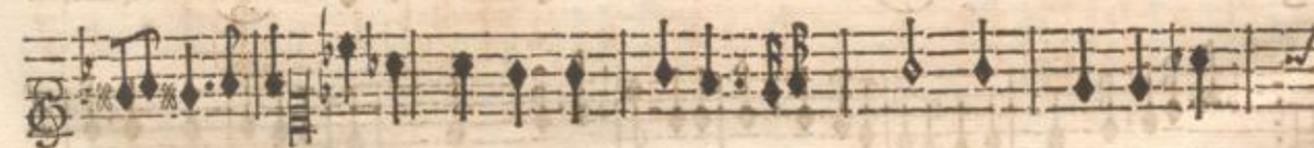
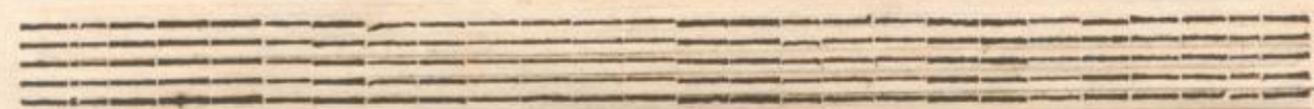
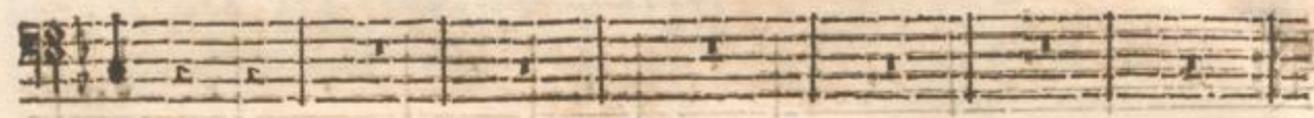
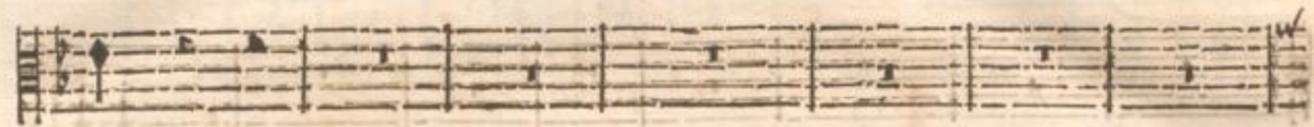
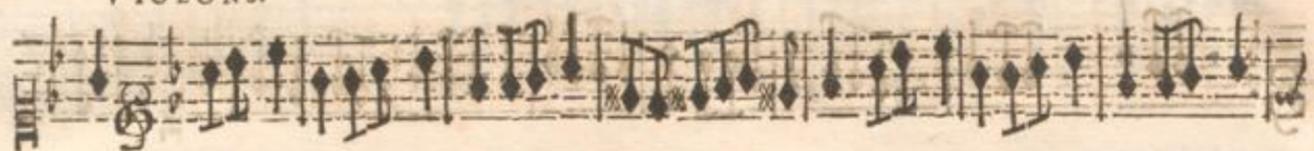
The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the title "TRAGEDIEM A" is written in capital letters, and the page number "139" is in the upper right corner. The music is arranged in two systems, each containing six staves. The first staff of each system is a vocal line in treble clef. The following five staves are instrumental parts, with clefs that appear to be alto, tenor, and bass clefs. The notation is dense, featuring many notes, rests, and some slurs. The paper is aged and shows some staining, particularly on the right side.





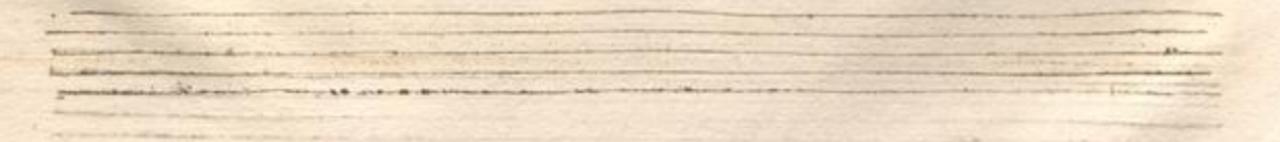
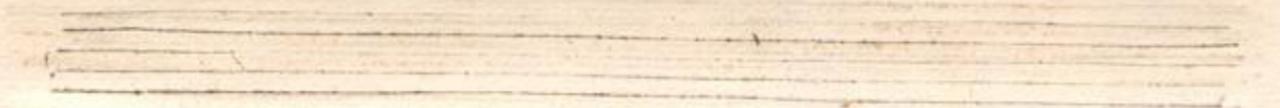


VIOLONS.

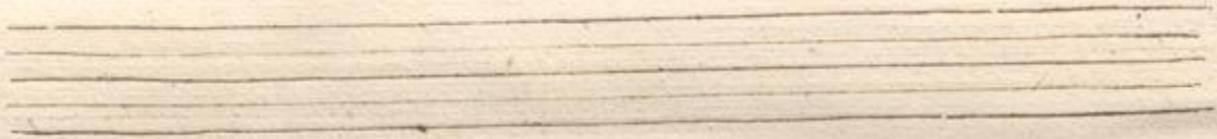
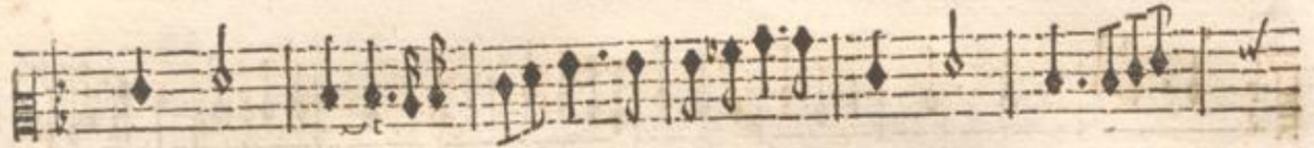


TRAGEDIE.

241

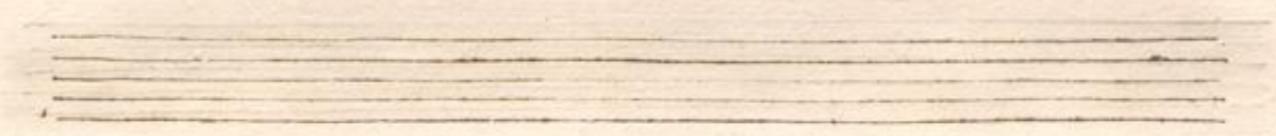


Hh



T R A G E D I E.

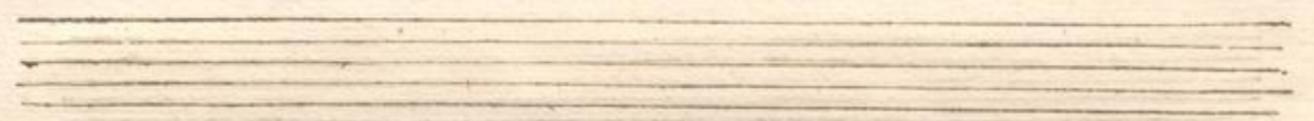
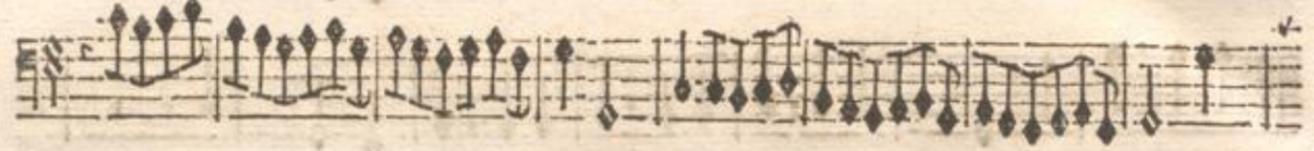
VIOLONS.



VIOLONS.



VIOLONS.



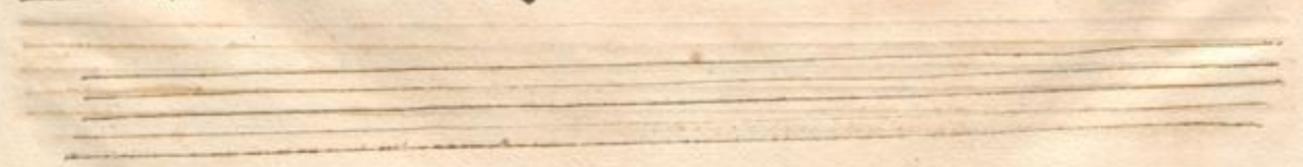
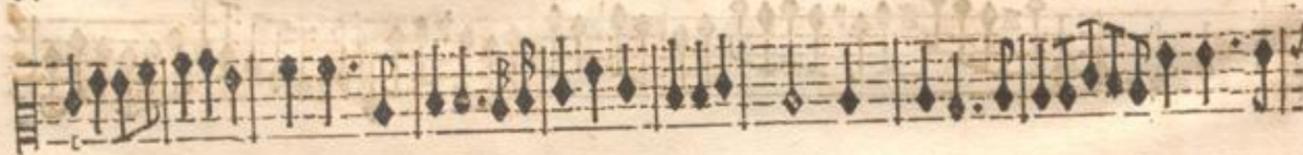
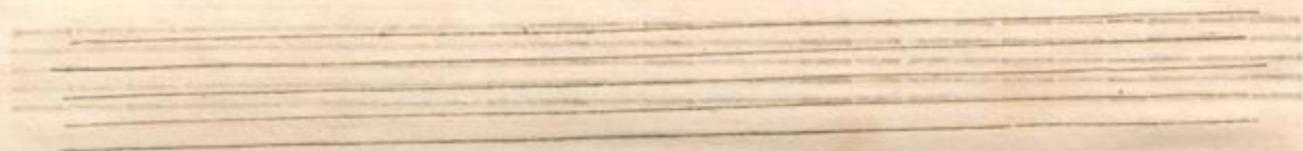
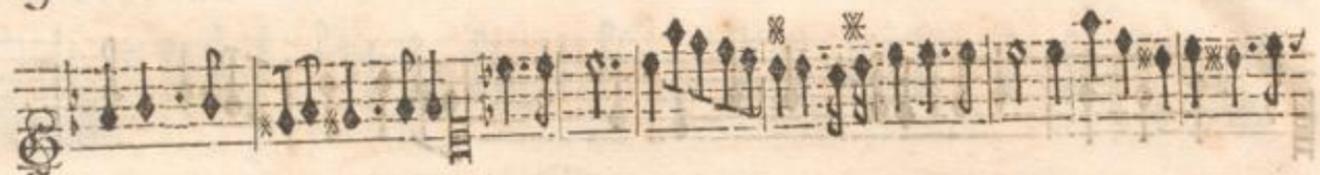
VIOLONS.



T R A G E D I E.

245

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a tragedy. The page is numbered 245 in the top right corner. The title "T R A G E D I E." is written in the top center. The notation is arranged in ten systems. The first system consists of five staves, the second of four, and the third of five. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. There are several empty staves at the bottom of the page.



TRAGÉDIE.

VIOLONS.

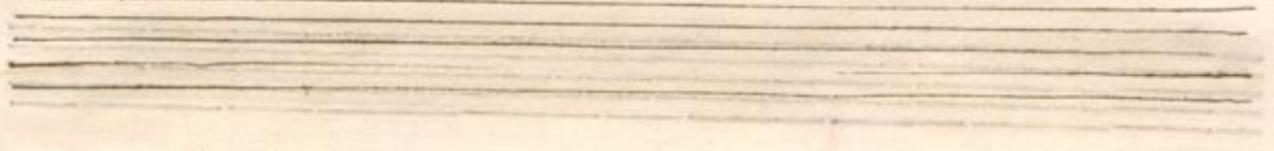
VIOLONS.

A M A D I A S

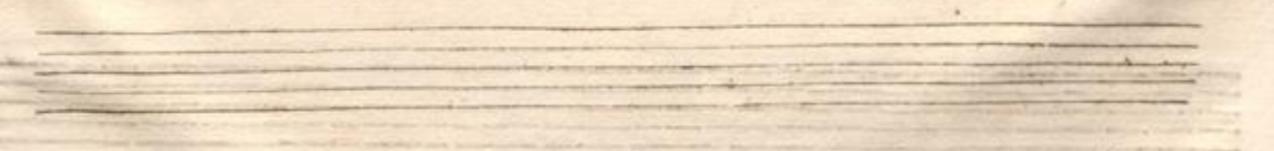
This page contains a handwritten musical score for a piece titled "AMADIAS". The score is written on aged, yellowed paper and consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. Below it are three staves for a lute or guitar, with a "LUTE" label. The second system continues the lute part with three staves. The third system consists of three empty staves. The fourth system begins with a treble clef staff, followed by three lute staves. The fifth system continues with three lute staves. The sixth system consists of three empty staves. The seventh system begins with a treble clef staff, followed by three lute staves. The eighth system continues with three lute staves. The final system at the bottom of the page consists of three empty staves. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

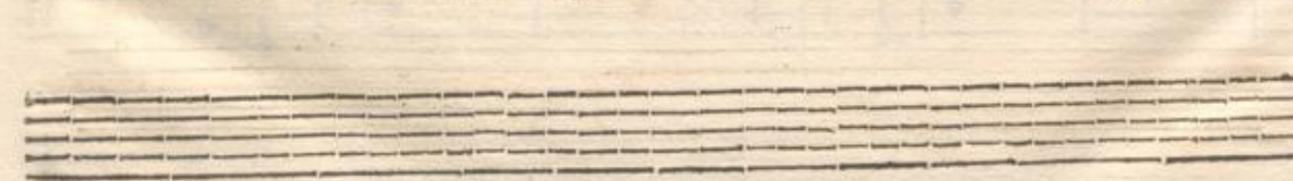
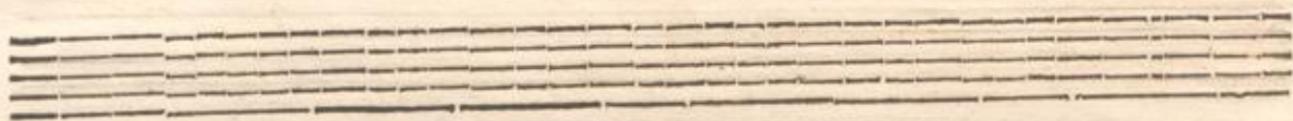
T R A G E D I E

VIOLONS.



VIOLONS.





T R A G E D I E.

VIOLONS.

VIOLONS.

This page contains two systems of musical notation for violins. Each system begins with a treble clef and the word 'VIOLONS.' written below the staff. The first system consists of five staves of music, followed by two empty staves. The second system also consists of five staves of music, followed by two empty staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Violons.

The first system of music for Violons consists of four measures. It begins with a treble clef and a common time signature. The notation features a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed together, creating a rhythmic pattern. The notes are mostly in the upper register of the staff.

The second system of music for Violons consists of four measures. It continues the rhythmic pattern from the first system, with similar note values and beaming. The notes are mostly in the upper register of the staff.

The third system of music for Violons consists of four measures. It continues the rhythmic pattern from the first system, with similar note values and beaming. The notes are mostly in the upper register of the staff.

The fourth system of music for Violons consists of four measures. It continues the rhythmic pattern from the first system, with similar note values and beaming. The notes are mostly in the upper register of the staff.

The fifth system of music for Violons consists of four measures. It continues the rhythmic pattern from the first system, with similar note values and beaming. The notes are mostly in the upper register of the staff.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, with no notation.

The sixth system of music for Violons consists of four measures. It continues the rhythmic pattern from the first system, with similar note values and beaming. The notes are mostly in the upper register of the staff.

The seventh system of music for Violons consists of four measures. It continues the rhythmic pattern from the first system, with similar note values and beaming. The notes are mostly in the upper register of the staff.

The eighth system of music for Violons consists of four measures. It continues the rhythmic pattern from the first system, with similar note values and beaming. The notes are mostly in the upper register of the staff.

The ninth system of music for Violons consists of four measures. It continues the rhythmic pattern from the first system, with similar note values and beaming. The notes are mostly in the upper register of the staff.

The tenth system of music for Violons consists of four measures. It continues the rhythmic pattern from the first system, with similar note values and beaming. The notes are mostly in the upper register of the staff.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, with no notation.

LE GRAND CHOEUR.



Chantons tous en ce jour La gloire de l'Amour. Chantons to<sup>o</sup> en ce jour La gloire de l'A-



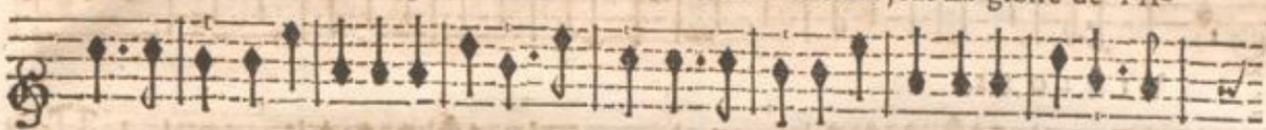
Chantons tout en ce jour La gloire del'Amour. Chantons to<sup>o</sup> en ce jour La gloire de l'A-



Chantons tous en ce jour La gloire de l'Amour. Chantons to<sup>o</sup> en ce jour La gloire de l'A-



Chantons tous en ce jour La gloire de l'Amour. Chantons to<sup>o</sup> en ce jour La gloire de l'A-



BASSE-CONTINUE.

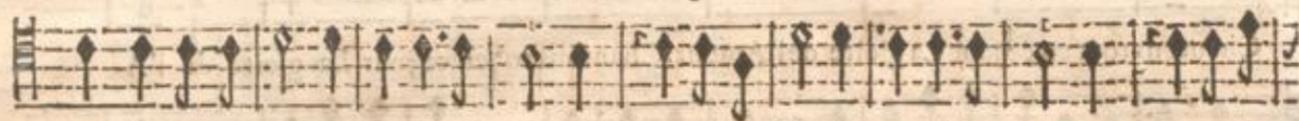




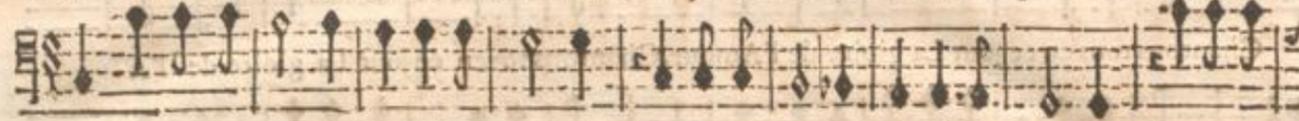
mour. Gardez-vo<sup>e</sup> bié de briser vos chaisnes, Vous qui souffrez de cruelles peines, Ne cessez



mour. Gardez-vo<sup>e</sup> bié de briser vos chaisnes, Vous qui souffrez de cruelles peines, Ne cessez



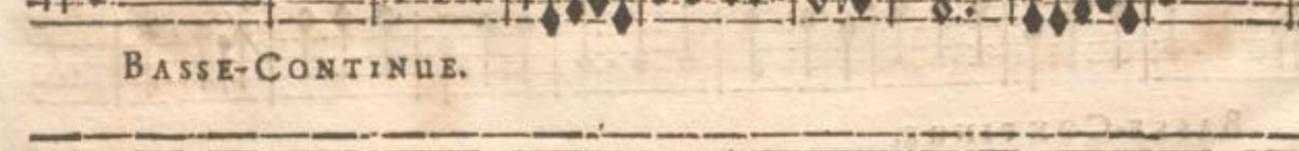
mour. Gardez-vo<sup>e</sup> bién de briser vos chaisnes, Vous qui souffrez de cruelles peines, Ne cessez



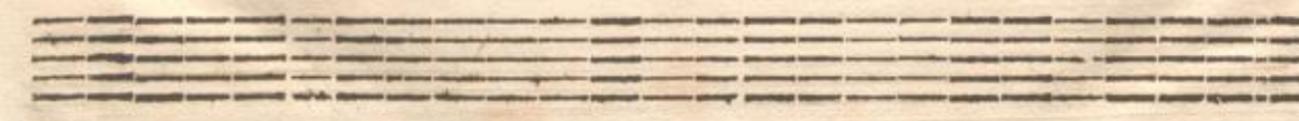
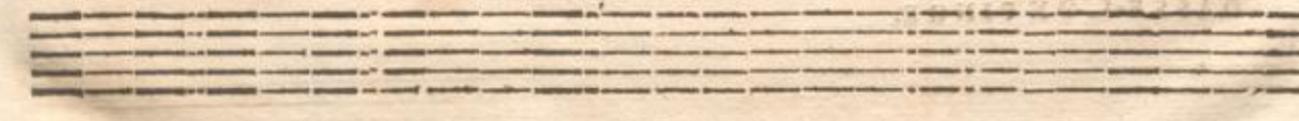
mour. Gardez-vo<sup>e</sup> bié de briser vos chaisnes, Vous qui souffrez de cruelles peines, Ne cessez



V I O L O N S.



BASSE-CONTINUE.



point d'estre constâts Et vous ferez contêts. Ne cessez point d'estre constâts Et vous ferez contents.

point d'estre constâts Et vous ferez contêts. Ne cessez point d'estre constâts Et vous ferez contents.

point d'estre constâts Et vous ferez contêts. Ne cessez point d'estre constâts Et vous ferez contents.

point d'estre constâts Et vous ferez contêts. Ne cessez point d'estre constâts Et vous ferez contents.

point d'estre constâts Et vous ferez contêts. Ne cessez point d'estre constâts Et vous ferez contents.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

LE PETIT CHOEUR.



No<sup>o</sup> devôs suivre Des loix qui doivêt no<sup>o</sup> charmer; Ce n'est pas vivre Que vivre sans sçavoir aimer.



No<sup>o</sup> devôs suivre Des loix qui doivêt no<sup>o</sup> charmer; Ce n'est pas vivre Que vivre sans sçavoir aimer.



No<sup>o</sup> devôs suivre Des loix qui doivêt no<sup>o</sup> charmer; Ce n'est pas vivre Que vivre sans sçavoir aimer.



BASSE-CONTINUE.



Tout suit nos vœux, Rien ne trouble nostre vie, Des pl<sup>o</sup> beaux nœuds Pour jamais l'Amour nous



BASSE-CONTINUE.



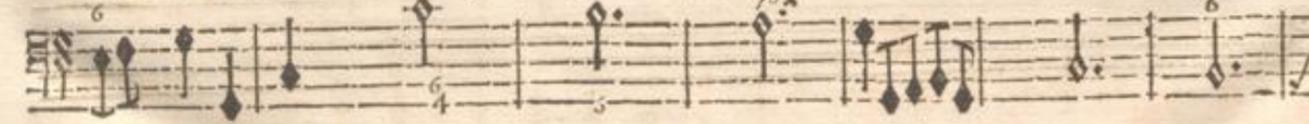
lie; Je puis vivre pour vous, Que mon bon-heur est doux! Je puis vivre pour vo<sup>o</sup> Que mon



BASSE-CONTINUE.



bonheur est doux. Il n'est plus temps de repandre des larmes, Nous aimerons desfor-



BASSE-CONTINUE.



mais sans allarmes; Que de plaisirs! que de beaux jours Vont s'offrir a nos a-



BASSE-CONTINUE.



mours: Que de plaisirs! que de beaux jouts Vont s'offrir à nos amours!



BASSE-CONTINUE.

LE GRAND CHOEUR.



Tout charme icy nos yeux, Où peut-on estre mieux? Tout charme icy nos yeux, Où peut-on estre



Tout charme icy nos yeux, Où peut-on estre mieux? Tout charme icy nos yeux, Où peut-on estre



Tout charme icy nos yeux, Où peut-on estre mieux? Tout charme icy nos yeux, Où peut-on estre



Tout charme icy nos yeux, Où peut-on estre mieux? Tout charme icy nos yeux, Où peut-on estre



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

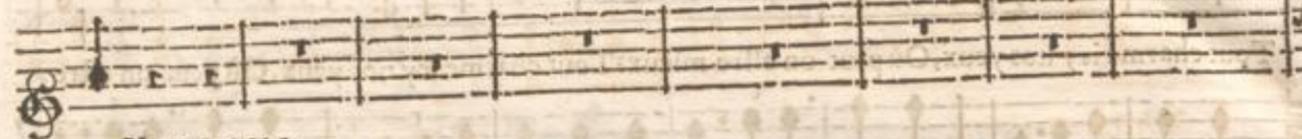
Kk ij


  
 mieux? Où peut-on estre mieux Que dās ces beaux lieux? Où peut-on estre mieux Que dās ces beaux


  
 mieux? Où peut-on estre mieux Que dās ces beaux lieux? Où peut-on estre mieux Que dās ces beaux

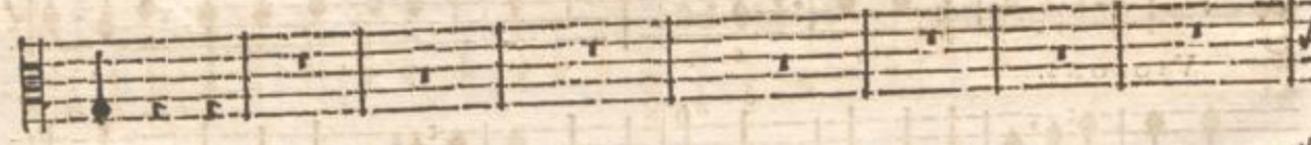
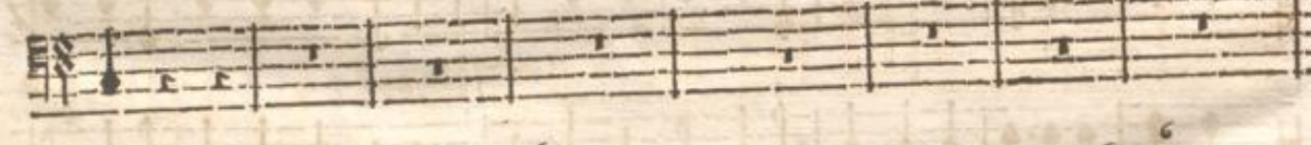

  
 mieux? Où peut-on estre mieux Que dās ces beaux lieux? Où peut-on estre mieux Que dās ces beaux


  
 mieux?



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE



lieux? Les pl° charmâts plaifirs Suivrôt to° nos defirs. Les pl° charmâts plaifirs Suivrôt to° nos defirs.



lieux? Les pl° charmâts plaifirs Suivrôt to° nos defirs. Les pl° charmâts plaifirs Suivrôt to° nos defirs.



lieux? Les pl° charmâts plaifirs Suivrôt to° nos defirs. Les pl° charmâts plaifirs Suivrôt to° nos defirs.



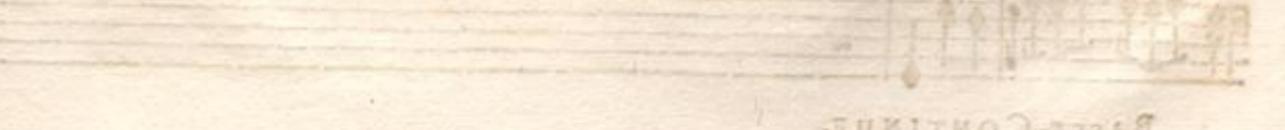
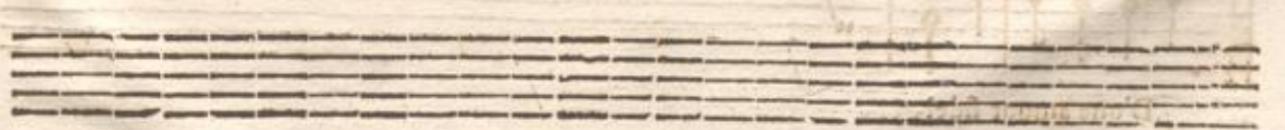
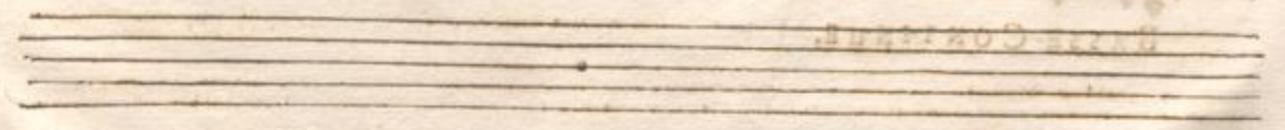
Les pl° charmâts plaifirs Suivrôt to° nos defirs. Les pl° charmâts plaifirs Suivrôt to° nos defirs.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

AMADIS, T  
LE PETIT CHOEUR.

Les parfaites douceurs Sôt pour les tédres cœurs. Les parfaites douceurs Sôt pour les tédres cœurs.  
 Les parfaites douceurs Sôt pour les tédres cœurs. Les parfaites douceurs Sôt pour les tédres cœurs.  
 Les parfaites douceurs Sôt pour les tédres cœurs. Les parfaites douceurs Sôt pour les tédres cœurs.

BASSE-CONTINUE.

Un des Heros enchantez.  
 Jouissons à jamais De la douce paix Qui nous

BASSE-CONTINUE.

appel- le. Jouissons à jamais De la douce paix.

BASSE-CONTINUE.

D'une amour fidel-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.  
LE GRAND CHOEUR.

263



C'est assez d'entreprendre De faire un beau choix; C'est assez d'entreprendre De faire un beau



le. C'est assez d'entreprendre De faire un beau choix; C'est assez d'entreprendre De faire un beau



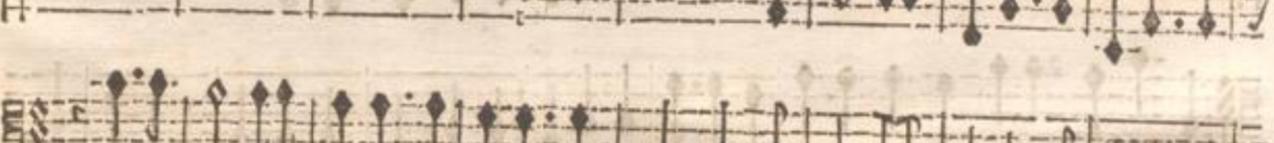
C'est assez d'entreprendre De faire un beau choix; C'est assez d'entreprendre De faire un beau



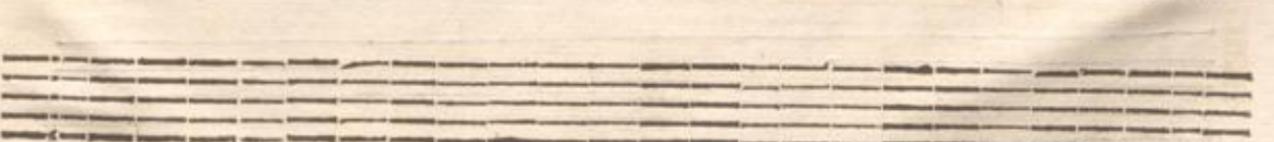
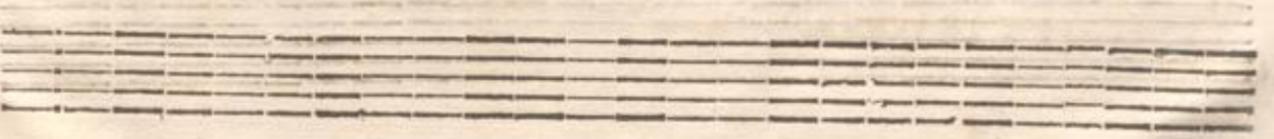
C'est assez d'entreprendre De faire un beau choix; C'est assez d'entreprendre De faire un beau



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





choix, Il suffit qu'un cœur tendre S'engage une fois. Il suffit qu'un cœur tendre S'engage une fois.



choix, Il suffit qu'un cœur tendre S'engage une fois. Il suffit qu'un cœur tendre S'engage une fois.



choix, Il suffit qu'un cœur tendre S'engage une fois. Il suffit qu'un cœur tendre S'engage une fois.



choix, Il suffit qu'un cœur tendre S'engage une fois. Il suffit qu'un cœur tendre S'engage une fois.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE



T R A G E D I E.

CORISANDE.

Quel tourment, quand l'amour est extrême, De trembler pour l'objet que l'on

BASSE-CONTINUE.

aime! Quel plaisir de se voir hors d'un mortel danger! Quand les maux sont fi-

BASSE-CONTINUE.

nis, qu'il est doux d'y songer!

BASSE-CONTINUE.

LE GRAND CHOEUR.



A la fin, nous aimons sans rien craindre. Ce n'est plus la saison de nous plaindre. On fui-



A la fin, nous aimons sans rien craindre. Ce n'est plus la saison de nous plaindre. On fui-



A la fin, nous aimons sans rien craindre. Ce n'est plus la saison de nous plaindre. On fui-



A la fin, nous aimons sans rien craindre. Ce n'est plus la saison de nous plaindre. On fui-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





roit les Amours S'ils gémissoient toujours. On fueroit les Amours S'ils gémissoient toujours.



roit les Amours S'ils gémissoient toujours. On fueroit les Amours S'ils gémissoient toujours.



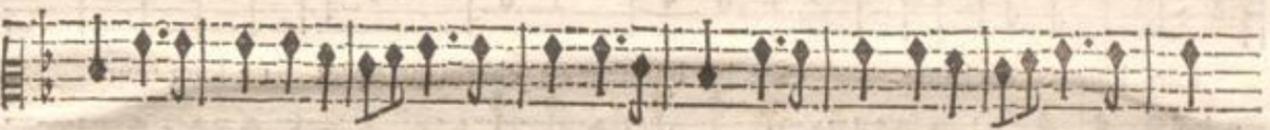
roit les Amours S'ils gémissoient toujours. On fueroit les Amours S'ils gémissoient toujours.



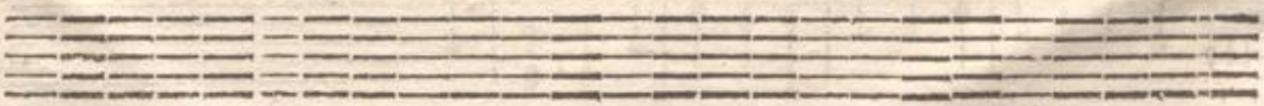
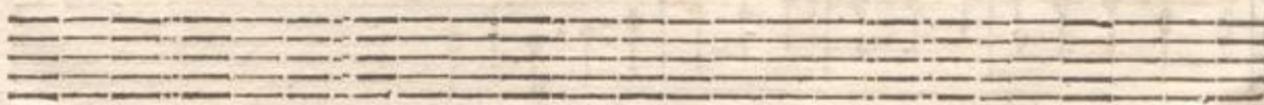
roit les Amours S'ils gémissoient toujours. On fueroit les Amours S'ils gémissoient toujours.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



CORISANNE.  
 Un tendre amour ne plaist pas moins Lors qu'il tourmente; Plus un plaisir couste de

VN HERO.  
 Un tendre amour ne plaist pas moins Lors qu'il tourmente; Plus un plaisir couste de

HOUSTAN.  
 Un tendre amour ne plaist pas moins Lors qu'il tourmente; Plus un plaisir couste de

BASSE-CONTINUE.

foins, Plus il enchante. Que le bonheur est charmant Apres un long tour-

foins, Plus il enchante. Que le bonheur est charmant Apres un long tour-

foins, Plus il enchante. Que le bonheur est charmant Apres un long tour-

BASSE-CONTINUE.

ment! Que le bonheur est charmant Apres un long tourment!

ment! Que le bonheur est charmant Apres un long tourment!

ment! Que le bonheur est charmant Apres un long tourment!

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.  
LE GRAND CHOEUR.

Musical staff for the first vocal part of the Grand Chorus, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Mille Jeux innocens Vont enchanter nos sens. Mille Jeux innocens Vont enchanter nos sens.

Musical staff for the second vocal part of the Grand Chorus, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Mille Jeux innocens Vont enchanter nos sens. Mille Jeux innocens Vont enchanter nos sens.

Musical staff for the third vocal part of the Grand Chorus, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Mille Jeux innocens Vont enchanter nos sens. Mille Jeux innocens Vont enchanter nos sens.

Musical staff for the fourth vocal part of the Grand Chorus, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Mille Jeux innocens Vont enchanter nos sens. Mille Jeux innocens Vont enchanter nos sens.

Musical staff for the fifth vocal part of the Grand Chorus, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

VIOLONS.

Musical staff for the first violin part, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for the second violin part, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for the third violin part, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for the fourth violin part, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for the Bass Continuo part, featuring a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation above the notes.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

BASSE-CONTINUE

CORISANDE.

Mille jeux innocens Vont enchanter nos sens. Mille jeux innocens Vont enchanter nos

VN. II RO.

Mille jeux innocens Vont enchanter nos sens. Mille jeux innocens Vont enchanter nos

Mille jeux innocens Vont enchanter nos sens. Mille jeux innocens Vont enchanter nos

BASSE-CONTINUE.

sens.

sens. Amants inconstans n'esperez pas De jouir d'un fort si plein d'appas, Amants incon-

sens.

BASSE-CONTINUE.

stans N'esperez pas De jouir d'un fort si plein d'appas.

BASSE-CONTINUE.

LE GRAND CHOEUR.



Loin de nous infidelles, Fuyez loin de nous, Ces demeures si belles Ne sont pas pour vous.



Loin de nous infidelles, Fuyez loin de nous, Ces demeures si belles Ne sont pas pour vous.



Loin de nous infidelles, Fuyez loin de nous, Ces demeures si belles Ne sont pas pour vous.



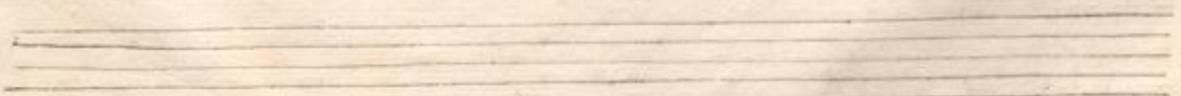
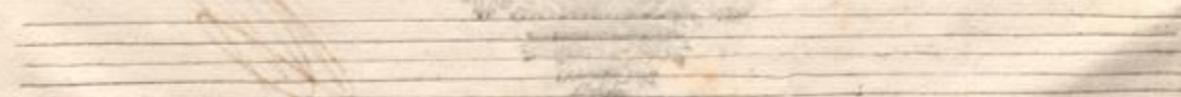
Loin de nous infidelles, Fuyez loin de nous, Ces demeures si belles Ne sont pas pour vous.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



CORISANDE

Au milieu d'un tourmēt sans égal L'Amour sçait plaire; Il luy faut pardonner tout le

BASSE-CONTINUE.

mal Qu'il no' veut faire. Je n'ay point de regret aux pleurs que j'ay versez, Le bon-

BASSE-CONTINUE.

heur qui les suit les recompense assez.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le commencement du grand Chœur Chantons tous en ce jour. page 255. jusques à l'endroit où il y a fin.

Après cela l'on danse encore une fois la Chaconne, & les Chœurs reprennent Chantons tous en ce jour &c. page 255. jusques à l'endroit où il y a fin.

Fin du cinquième & dernier Acte.



BASSE-CONTINUE.





