

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Wenn weit in den Landen

Baumann, Ludwig

Karlsruhe i.B., 1925

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-141172](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-141172)

M 311, II, 27

Beliebte Volkslieder

bearbeitet von
Ludwig Baumann.

a) für Männerchor.

- 1. Ach bleib bei mir: „Wie die Blümlein draußen zittern“ *Volksweise.* Part. . -. 80
Stim. à -. 20
- 2. O Dirndle tief drunt im Tal: (Volkslied aus Kärnten) Part. . -. 80
Stim. à -. 20
- 3. Wohin mit der Freud'? „Ach du klarblauer Himmel“ *von Silcher.* Part. . -. 80
Stim. à -. 20
- 4. Wenn weit in den Landen: „Wenn weit in den Landen
wir zogen umher“ *Irische Volksweise.* Part. . -. 80
Stim. à -. 20
- 5. Sturmbeschwörung: „Wie mit grimmigen Unverstand“ *von Julius Dürmer.* Part. . -. 80
Stim. à -. 20
- 6. Reiters Morgenlied: „Morgenrot, Morgenrot“ *von Silcher.* Part. . -. 80
Stim. à -. 20
- 7. Mei Maidle (Mei Maidle hat e G'sichtle) *von Silcher.* Part. . -. 80
Stim. à -. 20

b) für gemischten Chor.

- 1. Altniederländisches Lied: „Komm o komm holdes Kindchen“ *(Auf einem Rembrandt'schen Kupferstiche aufgefunden).* Part. . -. 80
Stim. à -. 20
- 2. Minnelied: „Komm o komm Geselle mein“ A. de la Hale. Part. . -. 80
Stim. à -. 20
- 3. Wenn weit in den Landen: „Wenn weit in den Landen
wir zogen umher“ *Irische Volksweise.* Part. . -. 80
Stim. à -. 20
- 4. O Dirndle tief drunt im Tal: (Volkslied aus Kärnten) Part. . -. 80
Stim. à -. 20
- 5. Wanderlied: „Der Mai ist auf dem Wege“ Part. . -. 80
Stim. à -. 20

Eigentum und Verlag für alle Länder
Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag
Karlsruhe i. B., Kaiserstr. Ecke Waldstr.

105

MUSIKVERLAG
Engelmann & Sulzberg, Leipzig
WILLY MÜLLER
HEIDELBERG

80

2 Abschreiben der Partitur und Stimmen ist gesetzlich verboten.

Wenn weit in den Landen.

(Irische Volksweise.)

Kann auch in Es gesungen werden.

Innig.
p

Sopran.
Alt.

1. Wenn weit in den Landen wir zo - gen um -
2. Um - rau - schen auch Freu - den und Glanz un - sern
3. Der Hei - mat be - rau - bet lacht nim - mer uns

Tenor.
Baß.

p



mf

1. her, wie die Hei - mat so fan - den kein Plätz - chen wir mehr. Hast
2. Sinn, doch im - mer zieht Sehn - sucht zur Hei - mat uns hin. Die
3. Glück, o gebt mir mein Dörf - chen, mein Hütt - chen zu - rück. Wie

mf
*) Tenor



1. drau - Ben auch er - kлом - men der Won - ne Gip - fel du, es
2. Rei - ze, die die Hüt - te der Hei - mat uns ent - hält, sie
3. lieb - lich dort das Lied - chen der Vö - gel mir er - klang! Ach

weiche Kopfstimme



Verlag u. Eigentum von Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag Karlsruhe i./B.
Stich & Druck von Engelmann & Mühlig, Leipzig. F M 105 S M

1. wird dir nim-mer wer-den der Hei-mat sü-ße Ruh.
 2. bie-tet so ent-zük-kend kein Ort wohl auf der Welt.
 3. hör-te ich doch wie-der den lie-ben, hol-den Sang.

Kann von Einzelnen gesungen werden.

1-3. Hei - mat, o Va - ter - land, nichts gleicht der lie - ben

Chor.

Hei - mat, dem teu - ren Va - ter - land, nichts

gleicht der lie - ben Hei - mat, dem teu - ren Va - ter - land!

Auswahl der schönsten Gemischten Chöre

aus dem Musikverlage

Seis Müller / Karlsruhe in Baden

Weltliche Chöre

		Part.	Stimmen
*Baumann, L.	Zum Ager bei der Linde	—	—
op. 58.	Wanderlied. „Der Mai ist auf dem Wege“, Marschlied	—	—
—	„Och, mein Schwarzwald, grüß mein Sang“	—	—
* —	—	—	—
—	„Komm, o komm Geselle mein“ (A. de la Hale)	—	—
* —	—	—	—
—	„O Dirndle tief drunten im Tal.“ Volkslied aus Kärnten	—	—
* —	—	—	—
—	„Wenn weit in den Landen.“ Irische Volksweise	—	—
* —	—	—	—
—	„Wohin mit der Freud“ (Volkslied), „Ach du Karblauer Himmel“	—	—
op. 72.	Der Schmied. „Am Begrab steht ein Häuschen klein“	—	—
* —	—	—	—
—	op. 93. „Helfa, die Fiedel kling“	—	—
* —	—	—	—
—	op. 40. Küferlied. „Ein Küfer zog den Rhein hinab“	—	—
* —	—	—	—
—	„Gretlein. Unten im Tale, da klappt's so laut“	—	—
* —	—	—	—
—	„Mein Blümelein“	—	—
* —	—	—	—
—	Hymne an die Nacht. „Heilige Nacht, o giesse du“	—	—
* —	—	—	—
—	Heinrich. Helmat. „Die Winde rauschen“	—	—
* —	—	—	—
—	op. 42. Hüttchen, so trau“	—	—
* —	—	—	—
—	op. 43. „Hopfa, Schwabelliesl.“ Nach einer schwäbischen Volksweise	—	—
op. 49.	Maiblümchen. „Ich saß allein im Garten und sah die Blümlein an“	—	—
* —	—	—	—
—	Schneiders Höllefahrt. „Es wollt' ein Schneider“	—	—
* —	—	—	—
—	„Des Mädchens Klage“, für dreistimmigen Frauenchor	—	—
* —	—	—	—
—	Herzeleid. „Wieder blüht der Goldbertrauch“	—	—
* —	—	—	—
—	Rosenbraut. „Wart, wart' mein lachend Mägdelein“	—	—
op. 98.	Schwarzwald-Wanderlied. „O Schwarzwald, deine Berge“	—	—
* —	—	—	—
—	op. 69. Rosenzeit, Herzeleid. „Es war zur schönen Rosenzeit“	—	—
op. 73.	Drei Blätter von der Linde, die gab mir mein Schatz“	—	—
* —	—	—	—
—	„Ach du Karblauer Himmel.“ (Wohin mit der Freud)	—	—
* —	—	—	—
—	„Wie könnt' ich dein vergessen“	—	—
* —	—	—	—
—	op. 70. Brüderlein und Schwesterlein. „Es blüht im Wald ein Blümelein“, für 3 stimmigen Frauen- oder Kinderchor mit Klavier	—	—

Trauungs-Chöre

*Baumann, L.	„Wo du hingehst“	—	—
*Grobe, J.	„Alles mit Gott. „Mit dem Herrn fang alles an“	—	—
Bogel, Hans	Gebet. „Herr, schicke, was du willst“	—	—
Sidinger, Heinr.	op. 25. Trauungslied vor d. Trauung. „Gib, Vater du, zum Bunde deinen Segen“	—	—
—	op. 32. Nach der Trauung. „Die erste, weihenvolle Stunde“	—	—

Glockenweihe

*Behle, Adolf	Zur Glockenweihe. „Nun jauchzet auf“	—	—
Bogel, Hans	Gebet. „Herr, schicke, was du willst“	—	—
*Grobe, Julius	„Alles mit Gott. „Mit dem Herrn fang alles an“	—	—

Geistliche und Weihnachtslieder

*Baumann, L.	Weihnachtslied. „Komm mit deinem Engelslied“	—	—
*Beethoven, L. van	Hymne an die Nacht. „Heilige Nacht, o giesse du“	—	—
Bier, Alb. Aiblinger	Bei der Krippe Jesu. „Schlaf wohl, du Himmelstabe du.“ Für 2- oder 4 stimm. gemischten Chor mit Orgel. (Zu diesem Chor sind auch Stimmen für Orchester und Bläsermusik erschienen. Für kirchliche Zwecke sehr geeignet)	—	—
—	„Jesus, dir leb' ich, Jesus, dir sterb' ich.“ Blattpart. zugleich Stimme	—	—
Bömer, Dr. B.	op. 26 Nr. 1. „Osterjubel“, „Heil uns, Heil, Alleluja“	—	—
—	Zum Weilerlöcher-Missionslied. „Der du vom hohen Himmelstest“	—	—
*Grobe, Julius	„Alles mit Gott. „Mit dem Herrn fang alles an“	—	—
Grumann, J.	Die Hirten bei der Krippe. „In schweigender Nacht“	—	—
Hilf-Schäffer	Christfest-Hymne. „Ehre sei Gott in der Höhe“	—	—
Schäffer, J.	Kirchlicher Lieberhain. Sammlung leichter kirchlicher Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor zum Gebrauch beim katholischen Gottesdienst für alle Zeiten des Kirchenjahres.	1.80	—
—	Heft I. Segensgesänge und 4 Predigtlieder	—	—
—	Heft II. 2 Weihnachtslieder; 3 Fastengesänge; 2 Osterlieder; 4 Lieder für weißen Sonntag	2.—	—
—	Heft III. 1 Lied für Christi Himmelfahrt; 1 Pfingstlied; 5 Muttergotteslieder; 5 Fronleichnamlieder; 2 Herz-Jesu-Lieder	2.50	—
—	Heft IV. 2 Lieder zum Kirchen- oder Schupp Patron; 1 Lied für Allerheiligen; 1 Lied für Allerseelen; 1 Lied zur Primizfeier, Investitur usw.; 1 Missionslied; 2 Grablieder; 9 verschiedene Gesänge zu einer deutschen Singmesse für alle Kirchzeiten passend	3.—	1.—
Schütz, Jos.	Gelobt seist du, Jesu Christ (Weihnachtslied)	—	—
Sidinger, H.	op. 11. Kommunionlied für weißen Sonntag. „Laßt die Kinder zu mir kommen“	—	—
—	op. 65. „Missa sancta ad majorem Dei gloriam“. Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass	1.50	—
*Sonnet, H.	Weihnachtslied. „Die Glocken läuten Weihnacht ein“	—	—
Bogel, Hans	Gebet. „Herr, schicke, was du willst“	—	—
Ziegler, Th.	op. 7. Herz-Jesu-Lied. „Ich weiß ein Herz, so wunderbar“	—	—

* Diese Chöre sind auch für Männerchor erschienen!

M 311, II, 27a

Beliebte Volkslieder

bearbeitet von
Ludwig Baumann.

a) für Männerchor.

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. Ach bleib bei mir: „Wie die Blümlein draußen zittern“
<i>Volksweise.</i> | Part. . -. 80
Stim. à -. 20 |
| 2. O Dirndle tief drunt im Tal: (Volkslied aus Kärnten) | Part. . -. 80
Stim. à -. 20 |
| 3. Wohin mit der Freud'? „Ach du klarblauer Himmel“
<i>von Silcher.</i> | Part. . -. 80
Stim. à -. 20 |
| 4. Wenn weit in den Landen: „Wenn weit in den Landen
wir zogen umher“ <i>Irische Volksweise.</i> | Part. . -. 80
Stim. à -. 20 |
| 5. Sturmbeschörung: „Wie mit grimmigen Unverstand“
<i>von Julius Dürmer.</i> | Part. . -. 80
Stim. à -. 20 |
| 6. Reiters Morgenlied: „Morgenrot, Morgenrot“ <i>von Silcher.</i> | Part. . -. 80
Stim. à -. 20 |
| 7. Mei Maidle (Mei Maidle hat e G'sichtle) <i>von Silcher.</i> | Part. . -. 80
Stim. à -. 20 |

b) für gemischten Chor.

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. Altniederländisches Lied: „Komm o komm holdes Kindchen“
<i>(Auf einem Rembrandt'schen Kupferstiche aufgefunden).</i> | Part. . -. 80
Stim. à -. 20 |
| 2. Minnelied: „Komm o komm Geselle mein“ A. de la Hale. | Part. . -. 80
Stim. à -. 20 |
| 3. Wenn weit in den Landen: „Wenn weit in den Landen
wir zogen umher“ <i>Irische Volksweise.</i> | Part. . -. 80
Stim. à -. 20 |
| 4. O Dirndle tief drunt im Tal: (Volkslied aus Kärnten) | Part. . -. 80
Stim. à -. 20 |
| 5. Wanderlied: „Der Mai ist auf dem Wege“ | Part. . -. 80
Stim. à -. 20 |

Eigentum und Verlag für alle Länder
Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag
Karlsruhe i. B., Kaiserstr. Ecke Waldstr.

2 Abschreiben der Partitur und Stimmen ist gesetzlich verboten.

Wenn weit in den Landen.

(Irische Volksweise.)

Kann auch in Es gesungen werden.

Innig.
p

Sopran.
Alt.

1. Wenn weit in den Landen wir zo - gen um -
2. Um - rau - schen auch Freu - den und Glanz un - sern
3. Der Hei - mat be - rau - bet lacht nim - mer uns

Tenor.
Baß.

p

mf

1. her, wie die Hei - mat so fan - den kein Plätz - chen wir mehr. Hast
2. Sinn, doch im - mer zieht Seh - n - sucht zur Hei - mat uns hin. Die
3. Glück, o gebt mir mein Dörf - chen, mein Hütt - chen zu - rück. Wie

mf
*) Tenor

1. drau - ßen auch er - klom - men der Won - ne Gip - fel du, es
2. Rei - ze, die die Hüt - te der Hei - mat uns ent - hält, sie
3. lieb - lich dort das Lied - chen der Vö - gel mir er - klang! Ach

weiche Kopfstimme

Verlag u. Eigentum von Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag Karlsruhe i./B.
Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg, Leipzig. F M 105 S M

1. wird dir nim-mer wer-den der Hei-mat sü-ße Ruh.
2. bie-tet so ent-zük-kend kein Ort wohl auf der Welt.
3. hör-te ich doch wie-der den lie-ben, hol-den Sang.

Kann von Einzelnen gesungen werden.

1-3. Hei - mat, o Va - ter - land, nichts gleicht der lie - ben

Chor.
Hei - mat, dem teu - ren Va - ter - land, nichts

gleicht der lie - ben Hei - mat, dem teu - ren Va - ter - land!

Auswahl der schönsten Gemischten Chöre

aus dem Musikverlage

Seitz Müller / Karlsruhe in Baden

Weltliche Chöre

		Part.	Stimmen
*Baumann, L.	Zum Anker bei der Linde	—	—20
op. 58. Wanderlied. „Der Mai ist auf dem Wege“, Marschlied		—	—20
„Och, mein Schwarzwald, grüß mein Sang“		—	—20
Minnelied. „Komm, o komm Gefelle mein“ (R. de la Hale)		—	—20
„O Dirndle tief drunten im Tal“ Volkslied aus Kärnten		—	—20
„Wenn weit in den Landen.“ Frische Volksweise		—	—20
„Wohin mit der Freud“ (Volkslied), „Ach du Karblauer Himmel“		—	—20
op. 72. Der Schmied. „Am Begrab steht ein Häuschen klein“		—	—20
op. 93. „Helfa, die Fiedel klingt“		—	—20
op. 40. Rüsselied. „Ein Rüfer zog den Rhein hinab“		—	—20
Gretelein. „Anten im Tale, da klapperk's so laut“		—	—20
„Mein Blümlein“		—	—20
*Behle, Adolf	Hymne an die Nacht. „Heil'ge Nacht, o gieb' du“	—	—20
*Beethoven, L. van	Heinrich. Helmut. „Die Winde rauschen“	—	—20
*Fischer, C. L.	op. 42. Hütchen, so fraut	—	—20
*Jung, Wilh.	op. 43. „Hopfa, Schwabellied.“ Nach einer schwäbischen Volksweise	—	—20
op. 49. Maiblümchen. „Ich saß allein im Garten und sah die Blümlein an“		—	—20
*Rahner, Hugo	Schneiders Köllenfahrt. „Es wollt' ein Schneider“	—	—20
Schwämmle, Eugen	„Des Mädchens Klage“, für dreistimmigen Frauenchor	—	—20
*Sonnet, Herm.	Herzleid. „Wieder blüht der Golderrlauch“	—	—20
„Rosenbraut. „Wart, wart' mein lachend Mädelein“		—	—20
op. 98. Schwarzwald-Wanderlied. „O Schwarzwald, deine Berge“		—	—20
*Siedinger, Heinr.	op. 69. Rosenzeit, Herzleid. „Es war zur schönen Rosenzeit“	—	—20
op. 73. „Drei Blätter von der Linde, die gab mir mein Schatz“		—	—20
*Süßer-Baumann	„Ach du Karblauer Himmel.“ (Wohin mit der Freud)	—	—20
*Steinhart, Franz	„Wie könnt' ich dein vergessen“	—	—20
Tiede, N.	op. 70. Brüderlein und Schwesterlein. „Es blüht im Wald ein Blümlein“, für 3stimmigen Frauen- oder Kinderchor mit Klavier	—	—20

Trauungs-Chöre

*Baumann, L.	„Wo du hingehst“	—	—20
*Grobe, J.	Alles mit Gott. „Mit dem Herrn fang alles an“	—	—20
Bogel, Hans	Gebet. „Herr, schick, was du willst“	—	—20
Siedinger, Heinr.	op. 25. Trauungslied vor d. Trauung. „Gib, Vater du, zum Tunde deinen Segen“	—	—20
op. 32. Nach der Trauung. „Die ernste, weihevollste Stunde“		—	—20

Glockenweihe

*Behle, Adolf	Zur Glockenweihe. „Nun jauchzet auf“	—	—20
Bogel, Hans	Gebet. „Herr, schick, was du willst“	—	—20
*Grobe, Julius	Alles mit Gott. „Mit dem Herrn fang alles an“	—	—20

Geistliche und Weihnachtslieder

*Baumann, L.	Weihnachtslied. „Komm mit deinem Engelslied“	—	—20
*Beethoven, L. van	Hymne an die Nacht. „Heil'ge Nacht, o gieb' du“	—	—20
Vier, Alb.-Hildinger	Bei der Krippe Jesu. „Schlaf wohl, du Himmelstabe du.“ Für 2- oder 4stimm. gemischten Chor mit Orgel. (Zu diesem Chor sind auch Stimmen für Orchester und Blasinstrumente erschienen. Für kirchliche Zwecke sehr geeignet)	—	—20
op. 26 Nr. 1. „Osterjubel“, „Heil uns, Heil, Arieleja“		—	—20
Bömer, Dr. B.	Zum Weiterlöser-Missionslied. „Der du vdm hohen Himmelstelt“	—	—20
op. 26 Nr. 1. „Osterjubel“, „Heil uns, Heil, Arieleja“		—	—20
*Grobe, Julius	Alles mit Gott. „Mit dem Herrn fang alles an“	—	—20
Grumann, F.	Die Hirten bei der Krippe. „In schweigender Nacht“	—	—20
Hilf-Schäffer	Christfest-Hymne. „Ehre sei Gott in der Höhe“	—	—20
Schäffer, J.	Kirchlicher Liederbain. Sammlung leichter kirchlicher Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor zum Gebrauch beim katholischen Gottesdienst für alle Zeiten des Kirchenjahres.		
Heft I. Segensgesänge und 4 Predigtlieder		1.80	—60
Heft II. 2 Weihnachtslieder; 3 Fastengesänge; 2 Osterlieder; 4 Lieder für weißen Sonntag		2.—	—80
Heft III. 1 Lied für Christi Himmelfahrt; 1 Pfingstlied; 5 Muttergotteslieder; 5 Fronleichnamlieder; 2 Herz-Jesu-Lieder		2.80	—80
Heft IV. 2 Lieder zum Kirchen- oder Schutzpatron; 1 Lied für Allerheiligen; 1 Lied für Allerseelen; 1 Lied zur Primizfeier, Investitur usw.; 1 Missionslied; 2 Grablieder; 9 verschiedene Gesänge zu einer deutschen Einmesse für alle Kirchenzeiten passend		3.—	1.—
Schulz, Jos.	Gelobt seist du, Jesu Christ (Weihnachtslied)	—	—20
Siedinger, H.	op. 11. Kommunionlied für weißen Sonntag. „Lasset die Kinder zu mir kommen“	—	—20
op. 65. „Missa sanctorum ad maiorem Dei gloriam“, Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass		1.50	—50
*Sonnet, H.	Weihnachtslied. „Die Glocken läuten Weihnacht ein“	—	—20
Bogel, Hans	Gebet. „Herr, schick, was du willst“	—	—20
Piegler, Th.	op. 7. Herz-Jesu-Lied. „Ich weiß ein Herz, so wunderbar“	—	—20

* Diese Chöre sind auch für Männerchor erschienen!