

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Heldenbilder aus den Sagenkreisen Karls des Großen, Arthurs, der Tafelrunde und des Grals, Attila's, der Amelungen und Nibelungen

Hagen, Friedrich Heinrich

Breslau, 1821

[Text]

[urn:nbn:de:bsz:31-142532](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-142532)

I. Die Nibelungen.

7. Giselher das Kind.

Giselher, Dankrats und Frau Uten Sohn und Mittkönig Gunthers (I.) und Gernots (6.) Er ist der jüngste der drei Brüder, und heißt auch immer der junge oder das Kind. Er erscheint auch vor allen kindlich und lieblich: seine Freundlichkeit besänftigt am meisten den trohigen Siegfried zu Worms, der nur auch an Chriemhilden denkt; und er bewegt ihn dann auch durch die Verheißung, daß er sie öfter sehen solle, dort zu bleiben. Er ist noch zu jung und nicht bei den Kämpfen seiner Brüder und Siegfrieds und ihrer Helden gegen Dietrich (II. 3.) und Esel (II. 1.) und deren Helden. Er hat auch nicht Theil am Verrathe gegen Siegfried, und redet treulich dagegen, kann ihn aber nicht hindern. So bleibt er, auch nach Siegfrieds Tode, Chriemhilden liebster Bruder; und im Heunen-Lande läßt sie ihn oft im Traume, und sehnt sich nach ihm, wie nach Rache an den Treulosen, welche auch ihn, eben durch seine Treue, mit verschlingt. — Auf der Fahrt zu den Heunen verlobt er sich mit Rüdigers (II. 2.) schöner Tochter Dietlind: Chriemhild, die ihn allein freundlich empfängt, richtet ihm aber die Todes-Hochzeit an. Als nun der Sturm in dem Saale losbricht, ist Giselher, „der schönen Uten Kind,“ stets der vorderste und kühnste; und sein erster und letzter Kampf ist auch der herrlichste: er hauet die Wunden, „die ihm sanfte

thun", und rath, nach der ersten großen Schlacht, noch nicht zu ruhen, sondern die Todten aus dem Saale zu werfen. Den gewaltigen Iring, auf den seine Brüder und Hagenen vergeblich gehauen, schlägt er nieder. Als Chriemhild ihn und die übrigen entlassen will, wenn sie ihr Hagenen allein ausliefern, ruft er, daß nur der Tod sie scheiden könne. Und diese Treue gegen die Blutsfreunde bewährt er auch, als der Vater seiner schönen Braut mit ihnen kämpfen muß: er scheidet sich eher von ihr, die schon als Braut zur Wittwe werden soll: doch meidet er Müdigern im Streite, weil er noch zu leben hofft. Aber auch ihm, dem zartesten und Liebenswürdigen, naht das Ende, und zwar, in herber Zusammenstellung, gerade von dem schrecklichsten und wildesten Helden: Wotshart (II. 4.) erschlägt ihn, nachdem er selber von ihm den Todesstreich empfangen hat, und tröstet sich, daß er von eines Königs Handen so herrlich todt liege. Giselhers Leichnam war so schwer, daß er beim Wegtragen wieder ins Blut fiel. Alle beweinten vor allen ihn, „der der Welt alles, was er vermochte, zu Freude und Spiel machte“, und dessen hoffnungreiches Leben in der Blüte abgemähet wurde. Am meisten aber beweinte ihn seine verwittwete und verwaisete Braut; welche Dietrich, ihr Verwandter, bei seiner Heimkehr mit nach Bern nimmt.

Der anmuthige schlanke Jüngling ist auf unserm Bilde zierlich angethan und gestellt, und blickt sinnig auf den blühenden bräutlichen Kranz in seiner Linken, welchen aber das blanke Schwert in seiner Rechten unerbittlich zerhauen muß.

