

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Proserpine

Lully, Jean-Baptiste

Paris, 1680

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-140576](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140576)



L'ENLEVEMENT DE PROSERPINE,

~~~~~

## ACTE PREMIER. SCENE PREMIERE.

CERE'S, CYANE', CRINISE.

**C** CERES.  
Oustons .ij. dans ces aymables lieux Les dou-

CYANE'.  
~~~~~

CRINISE.
~~~~~

BASSE-CONTINUE.  
~~~~~

ceurs d'une paix charmante, Goustons .ij. dans ces aymables lieux Les dou-

~~~~~

~~~~~

BASSE-CONTINUE.
~~~~~

A

PROSERPINE,

ceurs d'une paix charmante, Les superbes Geants armez contre les

BASSE-CONTINUE.

Dieux Ne no<sup>o</sup> donnent plus d'épou- vante, Ils sont ensevelis sous la masse pesante Des

BASSE-CONTINUE.

monts qu'ils entaf-foient pour attaquer les Cieux, No<sup>o</sup> avons veu tom- ber leur Chef audaci-

BASSE-CONTINUE.

eux Sous une montagne brûlante, Jupiter l'a contraint de vomir à nos

BASSE-CONTINUE.

yeux Les restes enflammez de sa rage mourante; Jupiter est victorieux, Et tout cede à l'ef-

BASSE-CONTINUE.

fort de sa main foudroyante. Gouffons .ij. dans ces aimables lieux Les douceurs d'une

BASSE-CONTINUE.

A ij

PROSERPINE, T

paix charmante. Gouftons .ij. dans ces ayables lieux Les douceurs d'une

BASSE-CONTINUE.

paix charmanre. Gouftons .ij. dans ces ayables lieux Les dou-

Gouftons .ij. dans ces ayables lieux Les dou-

Gouftons .ij. Gouftons dans ces ayables lieux Les douceurs Les dou-

BASSE-CONTINUE.

ceurs d'une paix charman- te. Gouftons .ij. dans ces ayables lieux

ceurs d'une paix charman- te. Gouftons .ij. dans ces ayables lieux

ceurs d'une paix charmante. Gouftons .ij. Gouftons dans ces ayma- bles lieux Les dou-

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

Les douceurs .ij. d'une paix charman- te. Prenez soin d'assembler tout ce qui fuit mes

Les douceurs .ij. d'une paix charman- te.

ceurs .ij. d'une paix d'une paix charman- te.

BASSE-CONTINUE.

loix. Honorons le vainqueur d'une commune voix. Honorons le vain-

BASSE-CONTINUE,

queur Honorons le vainqueur d'une commune voix. Honorons le vain-

Honorons le vain-

Honorons le vainqueur

BASSE-CONTINUE,

PROSERPINE,

6

queur Honorons le vainqueur d'une commune voix. Honorons le vainqueur Honorons le vainqueur d'une commune voix. Honorons le vainqueur Honorons le vain-

BASSE-CONTINUE.

rons .ij. le vain-queur d'une commune voix. Honorons le vainqueur .ij. rons .ij. le vain-queur d'une commune voix. Honorons le vainqueur .ij. queur .ij. d'une commune voix. Honorons le vainqueur. .ij.

BASSE-CONTINUE.

d'une commune voix. d'une commune voix. d'une commu-ne voix.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.  
SCÈNE II.

*Gay.*  
RITOURNELLE pour Mercure pendant qu'il vole.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



Musical notation for the first system, including vocal lines and Basse-Continue.

MERCURE, CERES.

CERES.

MERCURE.

Mercure, quel dessein vous fait icy descendre?

Jupiter près de

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the second system, including vocal lines and Basse-Continue.

Non, non, à vos discours je n'ose adjoûter

vous m'ordonne de me rendre.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the third system, including vocal lines and Basse-Continue.

foy. Jupiter après sa victoire Songe à tenir en paix l'Uni-

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and Basse-Continue.

vers sous la loy, Il est trop occu- pé de sa nouvelle gloire,

BASSE-CONTINUE.

Et le moyen de croire Qu'il s'õge en core à moy? Et le moyen de croire Qu'il

BASSE-CONTINUE.

s'õge en core à moy?

Dans les soins les pl<sup>õ</sup> grãds d'õr son ame est remplie, Il se fou-

BASSE-CONTINUE.

vient toujours que vous l'a- vez charmé, Il est mal-aifé qu'on oublie Ce qu'on

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

a tendrement aimé. Il est mal-aisé qu'on oublie Ce qu'on a tendre-

BASSE-CONTINUE.

ment ai- mé. Il admire les dons que vous venez de faire En cent climats di-

BASSE-CONTINUE.

vers, L'abondante Sicile heureuse de vous plaire De vos riches moissons voit to<sup>u</sup> ses châps cou-

BASSE-CONTINUE.

verts; Mais la mere des Dieux se plaint que la Phri- gie Qu'elle a toujours che-

BASSE-CONTINUE.

rie Ne se ressent pas de vos soins bien-faisans, Et c'est Jupiter qui vous

BASSE-CONTINUE.

prie D'y porter vos divins presens. Quelle gloire de voir qu'un Dieu si grand im-

BASSE-CONTINUE.

Peut-estre qu'il m'estime encore; plore Vostre favorable secours;

BASSE-CONTINUE.

Mais il m'avoit promis qu'il m'aimeroit toujours. L'amour qui pour luy m'a-

BASSE-CONTINUE.

B ij



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Quand de son cœur je devins souveraine N'a-  
 N'a pas toujours le temps de bien ai- mer.

BASSE-CONTINUE.

voit-il pas le monde à gouverner? Et ne trouvoit-il pas sans peine Du temps de

BASSE-CONTINUE.

reste à me donner? Et ne trouvoit-il pas sans peine Du temps de re- ste à me don-

BASSE-CONTINUE.

ner? Je l'ay veu sous mes loix, ce Dieu si redoutable; Je l'ay veu plein d'empresse-

BASSE-CONTINUE.



rient. Ah! qu'il seroit aimable S'il aimoit constamment! Ah! Ah! qu'il se-




BASSE-CONTINUE..



roit aimable S'il aimoit constamment! Ah! qu'il seroit aimable



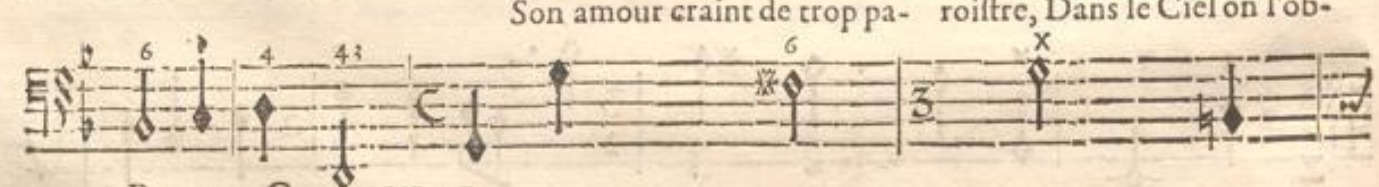

BASSE-CONTINUE.



S'il aimoit constamment.



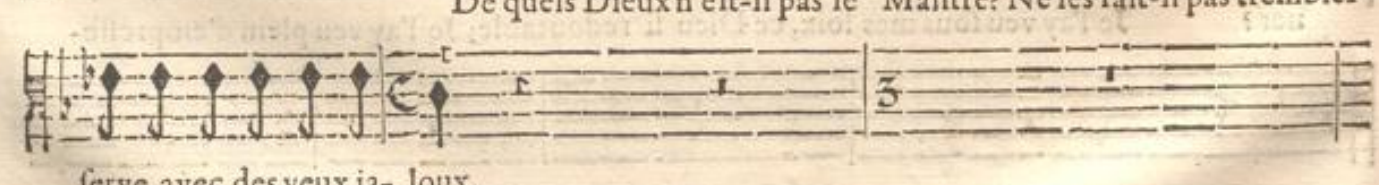
Son amour craint de trop paroistre, Dans le Ciel on l'ob-



BASSE-CONTINUE.



De quels Dieux n'est-il pas le Maistre? Ne les fait-il pas trembler



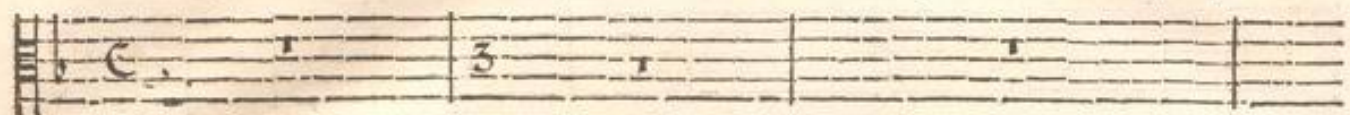
serve avec des yeux jaloux.



BASSE CONTINUE..



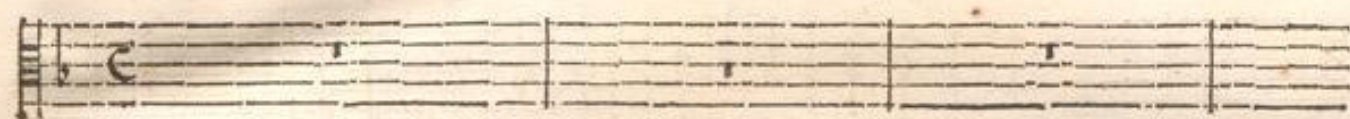
tous: Que vo' l'excusez mal quād mō amour l'accuse s'il pouvoit trouver quelque ex-




BASSE-CONTINUE.



cuse, Mon cœur la trouveroit mille fois mieux que vous: Allez à ses de-



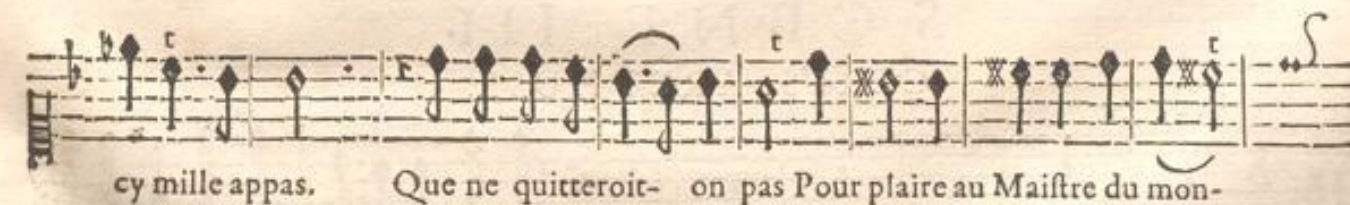

BASSE-CONTINUE.



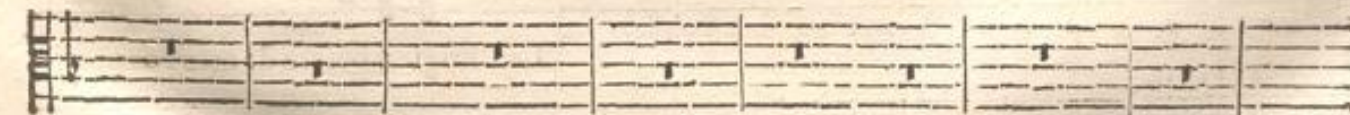
firs il faut que je responde. Je quitte une paix profonde Qui m'offie i-




BASSE-CONTINUE.



cy mille appas. Que ne quitteroit- on pas Pour plaire au Maistre du mon-




BASSE-CONTINUE.



de? Que ne quitteroit- on pas pour plaire au Maistre du mon- de? Que ne quitte-

Que ne quitte-

BASSE-CONTINUE.

roit-on pas pour plaire au maistre du mon- de? Que ne quitteroit- on

roit-on pas pour plaire au maistre du mon- de? Que ne quitteroit- on

BASSE-CONTINUE.

pas pour plaire au maistre du mon- de?

pas pour plaire au maistre du mon- de?

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.  
CERE'S, ARETHUSE.

CERE'S.

ARETHUSE.

La Phrigie a besoin de mes dōs preci-

BASSE-CONTINUE.

eux, Et je laisse avec vous Proserpine en ces lieux; J'ay peine à la quitter, cette fille si

BASSE-CONTINUE.

chere.

Je suis dans la Sicile une Nymphé estrangere, Je viens vo<sup>e</sup> conju- rer de m'en laisser par-

BASSE-CONTINUE.

Non, arethuse, non, je n'y puis consen- tir.

BASSE-CONTINUE.

guerre, Diane propice à mes vœux En vain pour me ca- cher à ce fleuve amou-

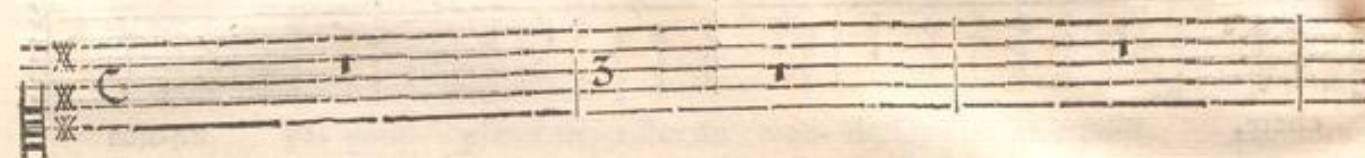
BASSE-CONTINUE.



reux Fit ouvrir le sein de la terre; Il n'est point de dé-tours dans l'ombre des En-



BASSE-CONTINUE.



fers Que son amour n'ait décou- vers; Je l'ay trouvé par tout, & sous des mers pro-



BASSE-CONTINUE.



fondes J'ay veu ses flots brû- lants suivre mes froides ondes, Je veux le fuir en-



BASSE-CONTINUE.



Les soins d'un amour extreme Devroït moins vo<sup>r</sup> allar-



core au bout de l'Uni- vers.



BASSE-CONTINUE.

mer, Vous craignez trop qu'on vous aime, Ne craignez-vous point d'aimer ?

BASSE-CONTINUE.

Vous craignez trop qu'on vous aime, Ne craignez vo<sup>e</sup> point d'ai- mer? Vous rougissez Are-

BASSE-CONTINUE.

ruse, Votre rougeur vous accuse, Il est aisé de voir dans ce trouble fa-

BASSE-CONTINUE.

tal Le peril où l'amour en ces lieux vo<sup>e</sup> ex- pose.

Le dangereux amour, que je luy veux de

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Avec Alphée icy je veux vous arrester.

mal du trouble qu'il me cause. Eh! de grace, aidez-

BASSE-CONTINUE.

moy plutôt à l'éviter; Je crains enfin qu'il ne m'engage, Et sa con-

BASSE-CONTINUE.

stance me fait peur; Non, non, si je le vois davantage Je ne répons plus de mon

BASSE-CONTINUE.

Aimez. Ai-

cœur. Non, non, si je le vois davantage Je ne répons plus de mon cœur.

BASSE-CONTINUE.

mez fans vo<sup>9</sup> contraindre, Aimez à vostre tour; C'est déjà ressentir l'amour Que de commé-

BASSE-CONTINUE.

cer à le craindre. C'est déjà ressentir l'amour Que de commencer à le

C'est déjà ressentir l'amour Que de commencer à le

crain- dre. C'est déjà ressentir l'amour Que de commencer à le crain- dre.

crain- dre. C'est déjà ressentir l'amour Que de commencer à le crain- dre.

Je vais voir Proserpine, & partir promptement; Demeurez avec elle en un lieu si char-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,




mant. Pour fuir l'Amour qui vous ap- pelle Ne cherchez plus de vains dé-




tours, Aimez, ij. un amant fidelle On n'en trouve pas toujours. Aimez, Ai-

BASSE-CONTINUE.

mez un amant fidelle, On n'en trouve pas tou- jours.

BASSE-CONTINUE.






BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.



RITOURNELLE.




BASSE-CONTINUE.



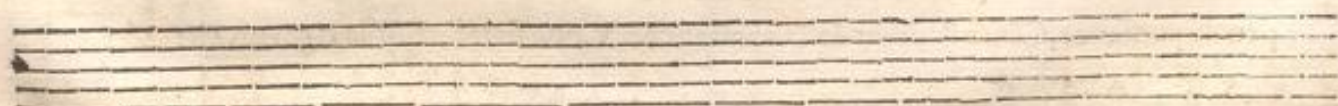
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



ARETHUSE Seule.



V Aine fierté, foible rigueur, Que vous avez peu de puissance, Côté l'amour & la con-



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE;

stance! Vaine fier- té, foible rigueur, Ah! Ah! que vo' gardez mal mō cœur! Ah! Ah!

BASSE-CONTINUE.

que vous gardez mal mō cœur! En vain par vos conseils je me fais violence, Je cōbats vaine-

BASSE-CONTINUE.

ment une douce langueur, Helas! vous m'engagez à faire résistance, Et vous me laif-

BASSE-CONTINUE.

sez sans deffense, au pouvoir de l'amour vainqueur; Vaine fierté, foible rigueur, Que vo' avez

BASSE-CONTINUE.

peu de puissance, Cōtre l'amour & la constance; Vaine fierté, foible rigueur, Ah! Ah!

BASSE-CONTINUE.

que vous gardez mal mon cœur. Ah! Ah! que vous gardez mal mon cœur.

BASSE-CONTINUE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

ARETHUSE.

Je vois Alphée, ô Dieux! où sera mon azile? Mon cœur est déjà char-

BASSE-CONTINUE.

mé, Et ma fuite est inutile; Helas! .ij. qu'il est difficile De fuir un amant ai-

BASSE-CONTINUE.

mé! Helas! .ij. qu'il est difficile De fuir un amant aimé? Il approche, je

BASSE-CONTINUE..

tremble, ah! faut-il qu'il jouisse Du trouble honteux où je suis? Pardonne, A-

BASSE-CONTINUE.

D

PROSERPINE,

mour, si je le fais Il m'en couste un cruel sup- plice. Mais n'im-

BASSE-CONTINUE.

porte, je veux l'éviter, si je puis.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

ALPHE'E, ARETHUSE.

ARETHUSE.

ALPHE'E.

A Rrestez, ij Nymph trop se-

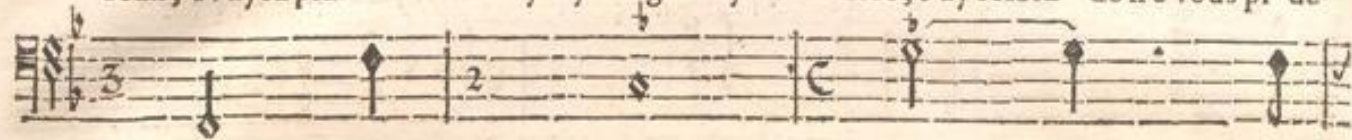
BASSE-CONTINUE.

vere, Ne fuyez plus d'une course legere Les soins trop empressez de mon cœur amou-

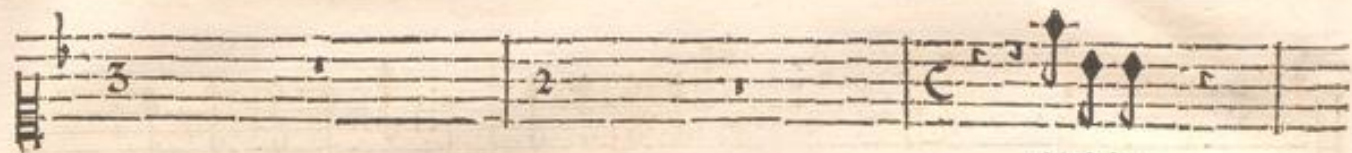
BASSE-CONTINUE.



reux, N'ayez plus contre moy ny chagrin ny co- lere, J'ay resolu de ne vous pl' dé-



BASSE-CONTINUE.



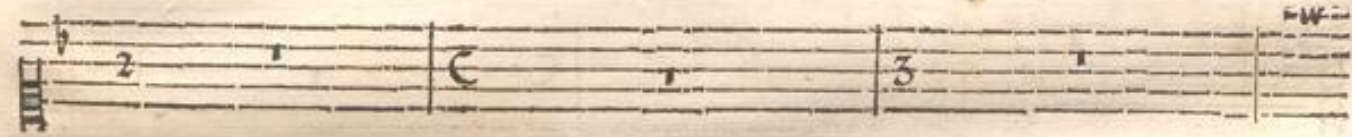
Alphée



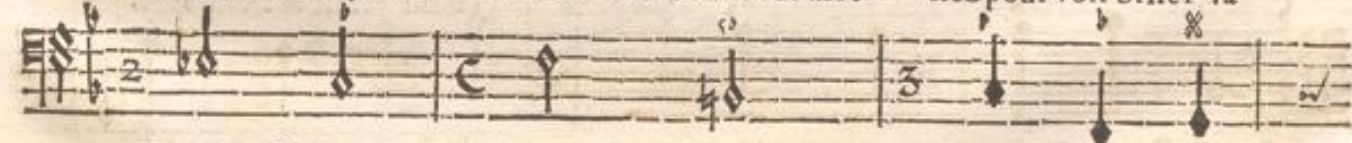
plaire, Et je vais étouf- fer mon amour mal-heu- reux. Alphée en-



BASSE-CONTINUE.



fin vous arreste, inhu- maine? Mais vous vous arre- stez pour voir briser sa



BASSE-CONTINUE.



Alphée est-il bien vray?



chaisne; C'en est fait, mes fers sont rompus.

N'en doutez point, cru-



BASSE-CONTINUE.

Dij

elle, Je le reprens, ce cœur trop tendre & trop fi- dele, Ce cœur trop rebu-

BASSE-CONTINUE.

Alphée, est-il bien vray que vous ne m'aimez  
té par un si long re- fus.

BASSE-CONTINUE.

plus?  
Ingrate, il est trop vray, mon cœur romp avec peine Des nœuds qu'il a trouvé si

BASSE-CONTINUE.

beaux; Mais de peur qu'il ne les re- prenne, Je le veux engager en des liens nou-

BASSE-CONTINUE.



veaux. J'ay veu l'aimable Proserpine, On connoist à l'éclat de sa beauté di-



BASSE-CONTINUE.



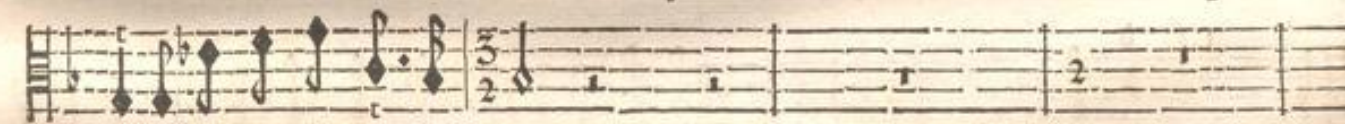
vine, Que du Maistre des Dieux elle a receu le jour. Rendez-luy grace, C'est elle qui vo<sup>s</sup> déba-



BASSE-CONTINUE.



Si Proserpine est belle, Son cœur est fier & rigou-



raffe Demon fâcheux amour.



BASSE-CONTINUE.



reux. Vostre chaîne nouvelle Ne vous rendra pas plus heureux. Vostre



BASSE-CONTINUE.

chaif- ne nou- velle, Ne vous rendra pas plus heu- reux.

N'importe je veux bié souf-

frir sous vostre Empire, Vous ne m'avez déjà que trop accoustu- mé Au rigoureux mar-

BASSE-CONTINUE.

tyre, D'aymer fans estre aymé, Proserpine vous aime & j'ose au moins pre-

rendre, Que vous me servi- rez dans cet engage- ment, Vous scavez si mon cœur est

tendre, Que vous me servi- rez dans cet engage- ment, Vous scavez si mon cœur est

BASSE-CONTINUE.

tendre, Que vous me servi- rez dans cet engage- ment, Vous scavez si mon cœur est

tendre, Que vous me servi- rez dans cet engage- ment, Vous scavez si mon cœur est

tendre, Que vous me servi- rez dans cet engage- ment, Vous scavez si mon cœur est

BASSE-CONTINUE.

tendre, Que vous me servi- rez dans cet engage- ment, Vous scavez si mon cœur est

tendre, Que vous me servi- rez dans cet engage- ment, Vous scavez si mon cœur est

tendre, Que vous me servi- rez dans cet engage- ment, Vous scavez si mon cœur est

BASSE-CONTINUE.

Non je ne veux jamais en-  
tendre, Vous avez éprou- vé s'il ayme constamment.

BASSE-CONTINUE.

tendre Parler ny d'amour ny d'amant, Me suivrez-vous sans cesse?  
Me fuirez-vo' tou-

BASSE-CONTINUE.

Me suivrez-vous sans ces- se?  
jours? Me fuirez- vous tou- jours? L'ingrate Are- thuse me

BASSE-CONTINUE.

Me suivrez-vous sans  
laisse, Sans espoir de secours, C'est un feu nouveau qui me pref- se.

BASSE-CONTINUE.



ces- se? Me fuivrez-vous fans cesse?  
 Me fuirez-vous toujours? Me fuirez-vous toujours?

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.  
PRELUDE.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continuë.

VIOLONS.

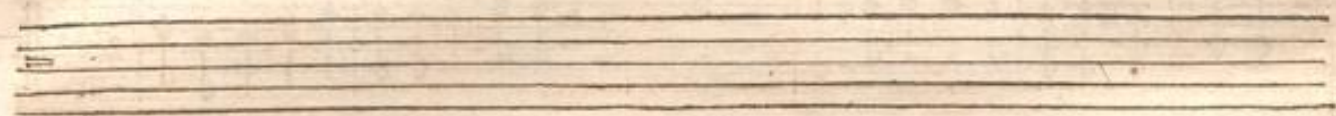
Basse de Violon & Continuë.



VIOLONS.



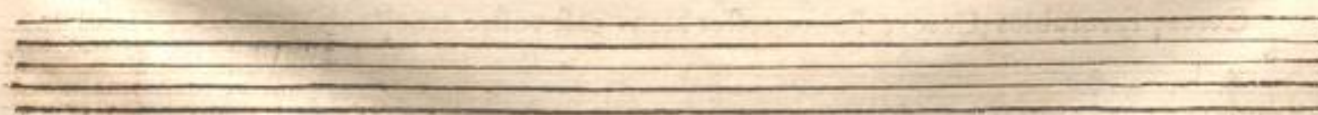
Basse de Violon & Continüë.



VIOLONS.



Basse de Violon & Continüë.



PROSERPINE,

PROSERPINE, ALPHEE, ARETHUSE, CRINISE,  
TROUPE DE DIVINITEZ ET DE PEUPLES  
DE SICILE.

PROSERPINE.

Ceres va nous oster sa divine pre- sence, Ces lieux vont perdre leurs attraits. Ce-

BASSE-CONTINUE.

res, favorable Ce- res, Faites cesser bien-tost vostre cruelle ab- sence, Ceres, favo-

BASSE-CONTINUE.

nable Ceres, Ecoutez nos tristes re- grets. Ecoutez, .ij. nos tristes re- grets.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Ceres, favorable Ceres, Faites cesser bien- tost vostre cruelle ab- sence, Ceres, favo-

Ceres, favorable Ceres, Faites cesser bien- tost vostre cruelle ab- sence, Ceres, favo-

Ceres, favorables Ceres, Faites cesser bien- tost vostre cruelle ab- sence, Ceres, favo-

BASSE-CONTINUE.

ra- ble Ceres, Ecoutez, .ij. nos tri- stes regrets. Ecoutez, Ecou-  
 rable Ceres, Ecoutez, .ij. nos tristes regrets. Ecoutez, Ecou-  
 rable Ceres, Ecoutez, .ij. nos tristes regrets. Ecoutez Ecou-  
 rable Ceres, Ecoutez, .ij. nos tristes regrets. Ecoutez, Ecou-

BASSE-CONTINUE.

tez nos tristes re- grets.  
 tez nos tri- stes re- grets.  
 tez nos tristes re- grets.  
 tez nos tristes re- grets.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,  
SCENE VII.

Musical staff for Ritournelle, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

RITOURNELLE.

Musical staff for Ritournelle, continuing the melody from the first staff.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. It includes figured bass notation with figures such as 6, 4, and x.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, continuing the figured bass.

Musical staff for Basse-Continue, continuing the figured bass.

Musical staff for Basse-Continue, continuing the figured bass.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, continuing the figured bass.

Musical staff for Basse-Continue, continuing the figured bass.

Musical staff for Basse-Continue, continuing the figured bass with figures 7, 4, 6, and 6.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, continuing the figured bass.

Musical staff for Basse-Continue, continuing the figured bass.

Musical staff for Basse-Continue, continuing the figured bass with figures 4, 6, 6, and 6.

BASSE-CONTINUE.

Two vocal staves with treble clefs and a basso continuo staff with a bass clef. The music is in a common time signature and features various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

Two vocal staves with treble clefs and a basso continuo staff with a bass clef. The music continues from the first system.

BASSE-CONTINUE.

CERES, PROSERPINE, ALPHEE, ARERTHUSE, CYANE,  
 CRINISE, TROUPE DE DIVINITEZ  
 ET DE PEUPLES.

A vocal staff with a treble clef and a basso continuo staff with a bass clef. The vocal line begins with the lyrics.

Vous, qui voulez pour moy signaler vostre zele, Ne troublez point la paix de cét heureux se-

BASSE-CONTINUE.

A vocal staff with a treble clef and a basso continuo staff with a bass clef. The vocal line continues with the lyrics.

jour; Je presse mon dé- part pour haster mon retour, Accompagnez ma

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

fille avec un soin fi- dele, Changez vos tristes chants en de charmans con-

BASSE-CONTINUE.

certs, Que j'entende en partant dans le milieu des airs Eclater la gloire nou-

BASSE-CONTINUE.

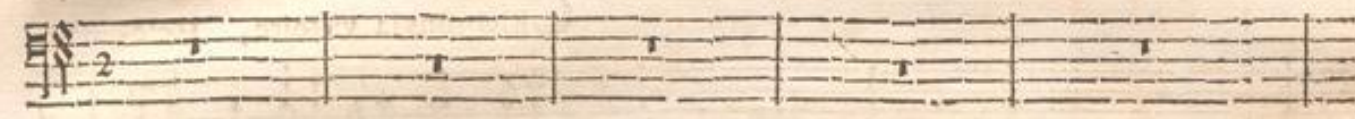
velle Du plus grand Dieu de l'Univers.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

SCÈNE VIII.

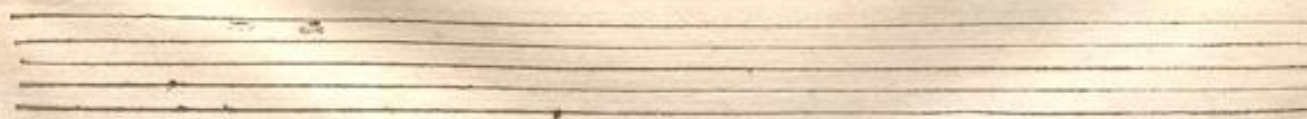
PROSERPINE, ALPHEE, ARETHUSE, CYANE', CRINISE,  
TROUPE DE DIVINITEZ, TROUPE DE PEUPLES.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.







PROSERPINE.

brons, Celebrons la victoire du plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire du

ARETHUSE.

brons, Celebrons la victoire du plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire du

brons, Celebrons la victoire du plus puissant des Dieux.

brons, Celebrons la victoire du plus puissant des Dieux.

brons, Celebrons la victoire du plus puissant des Dieux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire Celebrons la victoire Du



plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire Celebrons la victoire De



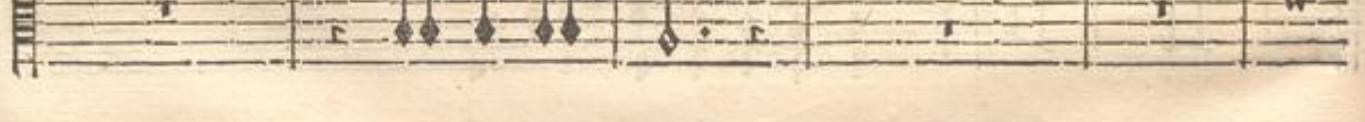
Celebrons la victoire



Celebrons la victoire.



Celebrons la victoire



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE

plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

BASSE-CONTINUE.



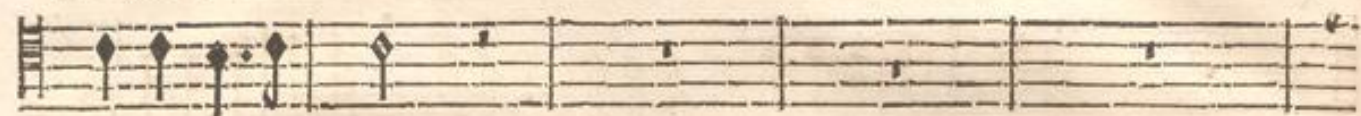
plus puissant des Dieux.



plus puissant des Dieux.



plus puissant des Dieux.



plus puissant des Dieux.



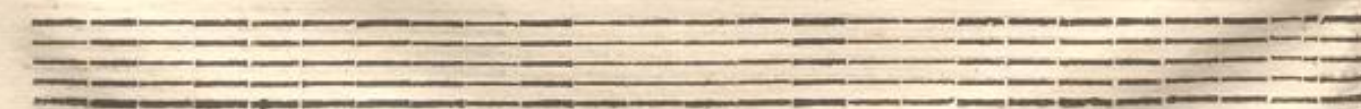
plus puissant des Dieux.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.



Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du



Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du



Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du



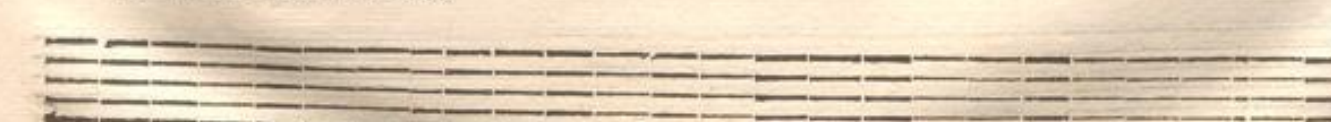
Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du



Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE;

PROSERPINE.

plus puissant des Dieux.

plus puissant des Dieux.

plus puissant des Dieux.

plus puissant des Dieux.

plus puissant des Dieux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

caux. Qu'un Trophée éternel conserve la memoire D'un triomphe si glorieux. Celebrons la vi-

Celebrons la vi-

Celebrons la vi-

Celebrons la vi-

Celebrons la vi-

Celebrons la vi-

Celebrons la vi-

Celebrons la vi-

Celebrons la vi-

Celebrons la vi-

Celebrons la vi-

Celebrons la vi-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE.

toire, Celebrons, Celebrons la victoire Du plus puissant des Dieux. Celebrons la vi-

toire, Celebrons, Celebrons la victoire Du plus puissant des Dieux. Celebrons la vi-

toire, Celebrons, Celebrons la victoire Du plus puissant des Dieux.

toire, Celebrons, Celebrons la victoire Du plus puissant des Dieux.

toire, Celebrons, Celebrons la victoire Du plus puissant des Dieux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Prosperina's vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The melody is written on a five-line staff.

toire Du pl<sup>e</sup> puissant des Dieux. Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Arethuse's vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The melody is written on a five-line staff.

toire du pl<sup>e</sup> puissant des Dieux. Celebrons la victoire Celebrons la victoire Du

First staff of the bass line, starting with a bass clef and a common time signature. The melody is written on a five-line staff.

Celebrons la victoire

Second staff of the bass line, continuing the melody from the first staff.

Celebrons la victoire.

Third staff of the bass line, continuing the melody.

Celebrons la victoire

Fourth staff of the bass line, continuing the melody.

Fifth staff of the bass line, continuing the melody.

Sixth staff of the bass line, continuing the melody.

Seventh staff of the bass line, continuing the melody.

Eighth staff of the bass line, continuing the melody.

Staff for the Basse-Continue, starting with a bass clef and a common time signature. It includes figured bass notation (6, 76, 6, 6) above the notes.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff at the bottom of the page.

PROSERPINE,

plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE



plus puissant des dieux, Faisons retéir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatât de sa gloire, Faisôs reten-



plus puissant des dieux, Faisons retéir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatât de sa gloire, Faisôs reten-



plus puissant des dieux, Faisons retéir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatât de sa gloire, Faisôs reten-



plus puissant des dieux, Faisons retéir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatât de sa gloire, Faisôs reten-



plus puissant des dieux, Faisons retéir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatât de sa gloire, Faisôs reten-



plus puissant des dieux, Faisons retéir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatât de sa gloire, Faisôs reten-



plus puissant des dieux, Faisons retéir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatât de sa gloire, Faisôs reten-



plus puissant des dieux, Faisons retéir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatât de sa gloire, Faisôs reten-



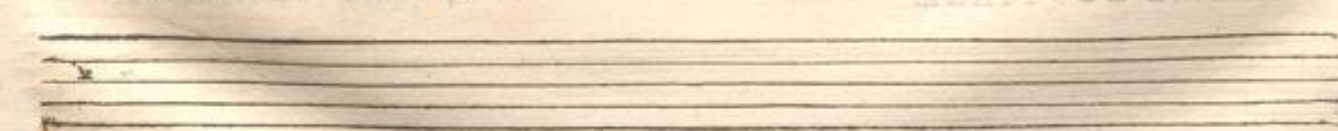
plus puissant des dieux, Faisons retéir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatât de sa gloire, Faisôs reten-



plus puissant des dieux, Faisons retéir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatât de sa gloire, Faisôs reten-



plus puissant des dieux, Faisons retéir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatât de sa gloire, Faisôs reten-



plus puissant des dieux, Faisons retéir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatât de sa gloire, Faisôs reten-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE



tir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire, Le bruit éclatant de sa gloire, Fai-



tir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire, Le bruit éclatant de sa gloire, Fai-



tir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire, Le bruit éclatant de sa gloire, Fai-



tir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire. Le bruit éclatant de sa gloire, Fai-



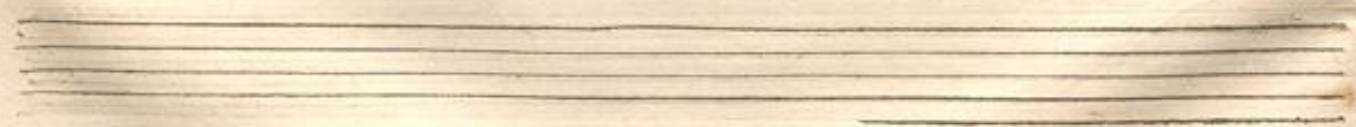
tir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire, Le bruit éclatant de sa gloire, Fai-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





fons retentir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloi- re. Celebrons la vi-



fons retentir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloi- re. Celebrons la vi-



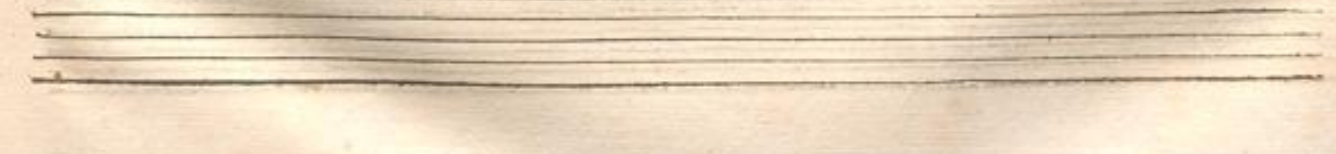
fons retentir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloi- re. Celebrons la vi-



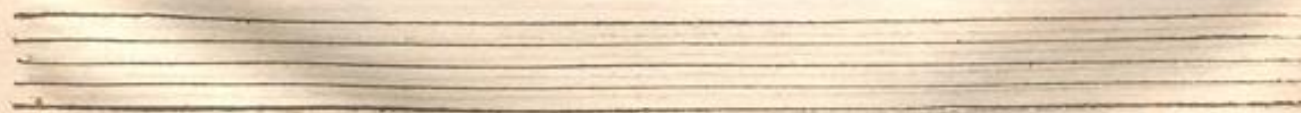
fons retentir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloi- re. Celebrons la vi-



fons retentir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloi- re. Celebrons la vi-



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE.

toire, Celebrons, Celebrons la victoire Du plus puissant des Dieux. Celebrons la vi-

toire, Celebrons, Celebrons la victoire Du plus puissant des Dieux. Celebrons la vi-

toire, Celebrons, Celebrons la victoire Du plus puissant des Dieux.

toire, Celebrons, Celebrons la victoire Du plus puissant des Dieux.

toire, Celebrons, Celebrons la victoire Du plus puissant des Dieux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.





plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du



plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du



Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du



Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

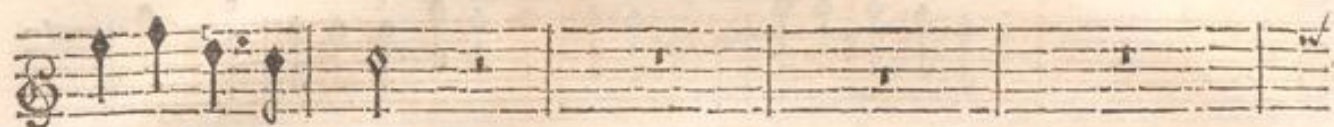


Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du



BASSE-CONTINUE.





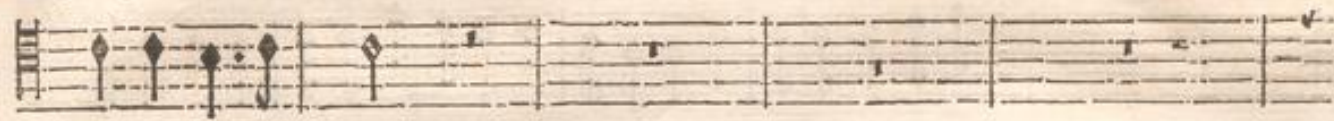
plus puissant des Dieux.



plus puissant des Dieux.



plus puissant des Dieux.



plus puissant des Dieux.



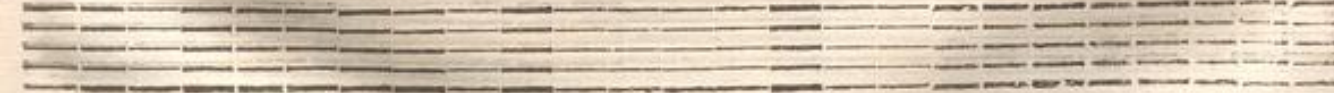
plus puissant des Dieux.



VIOLENS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

38

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

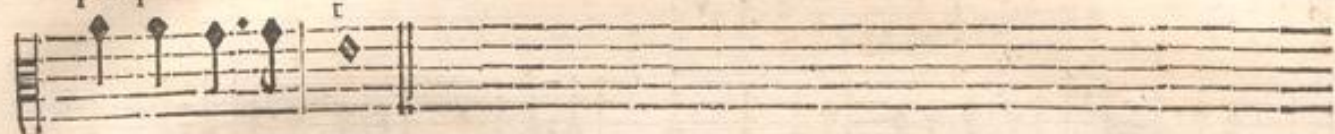
BASSE-CONTINUE.



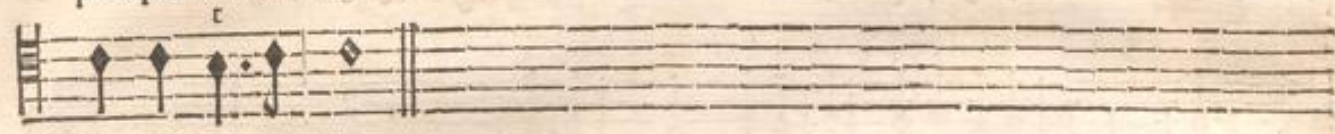
plus puissant des Dieux.



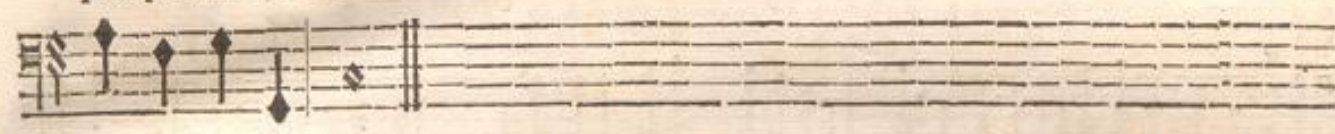
plus puissant des Dieux.



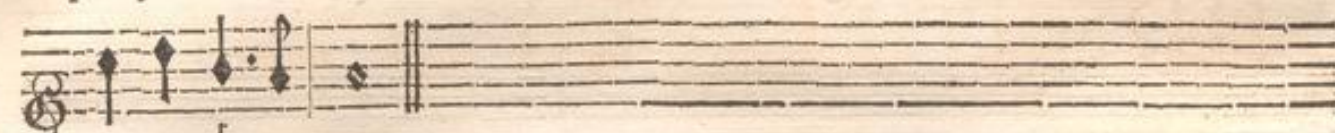
plus puissant des Dieux.



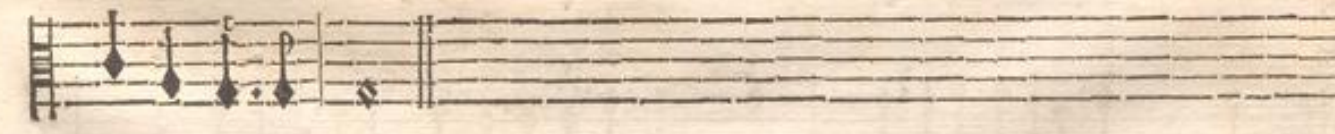
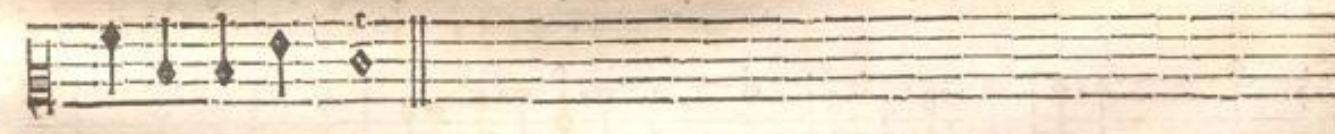
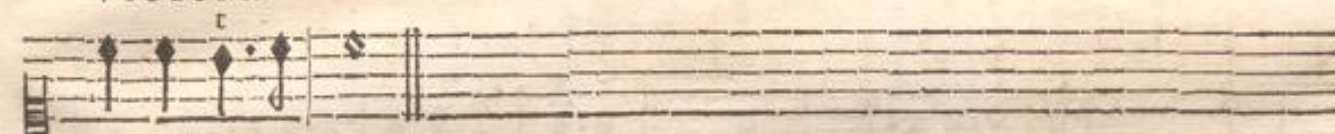
plus puissant des Dieux.



plus puissant des Dieux.



VIOLONS.

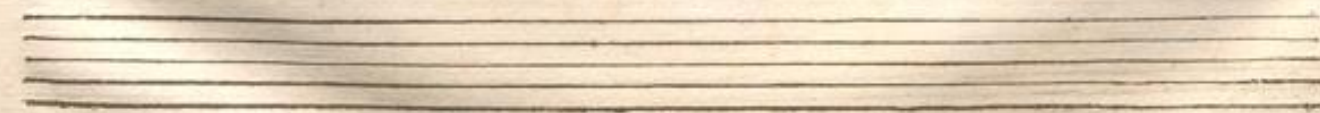
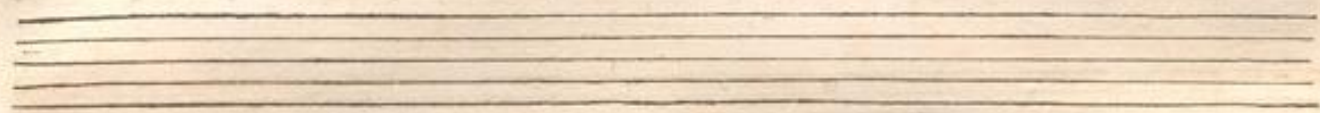


BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,  
PREMIER AIR.

The musical score is arranged in five systems. Each system consists of three staves: a treble clef staff at the top, an alto clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and ornaments (marked with 'c'). The first system contains the first two lines of music. The second system contains the next two lines. The third system contains the next two lines. The fourth system contains the next two lines. The fifth system contains the final two lines of music on the page. There are also two empty staves at the bottom of the page.



PROSERPINE,  
SECOND AIR.

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "PROSERPINE, SECOND AIR". The page is numbered "62" in the top left corner. The music is written on ten systems of staves. Each system consists of a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as "c" (crescendo) and "f" (forte). There are also some markings that look like "x" or "y" on the notes. The paper is aged and shows some wear, particularly at the edges. The handwriting is in a clear, professional style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

T R A G E D I E.

This page contains a handwritten musical score for a tragedy, consisting of 13 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first five staves contain a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The sixth staff is a blank five-line staff. The seventh through tenth staves contain a bass line with notes and rests. The eleventh through thirteenth staves contain a bass line with notes and rests, including some phrasing slurs. The score is written in a single system, with a double bar line at the end of the tenth staff. The paper is aged and shows some staining.



PROSERPINE,

PRELUDE.

The image displays a handwritten musical score for a prelude. The score is arranged in two systems, each containing five staves. The first system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and three grand staff systems (treble, middle, and bass clefs). The second system follows a similar layout. The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

TRAGEDIE.

PROSERPINE. C

CE Palais va tomber, ô Dieux! La Terre s'ouvre.

Quels tremblemens affreux, L'Enfer dé-

BASSE-CONTINUE.

couvre Ses Gouffres te- nebreux. L'Enfer découvre Ses Gouffres tene-

BASSE-CONTINUE.



Jupiter lancez le tonnerre, Jupiter lancez le tonnerre, Jupi-



Jupiter lancez le tonnerre, Jupiter lancez le tonnerre, Jupi-



Jupiter lancez le tonnerre, Jupiter lancez le tonnerre, Jupi-



breux. Jupiter lancez le tonnerre, Jupiter lancez le tonner-

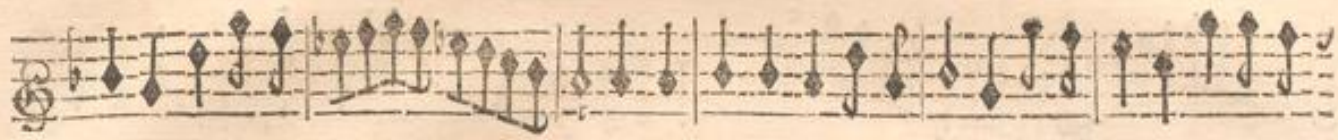


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





ter lancez le tonner- re, lancez lancez le tonnerre, Jupiter lancez le ton-



ter lancez lancez le tonnerre, lancez lancez le tonnerre, Jupiter lancez le ton-



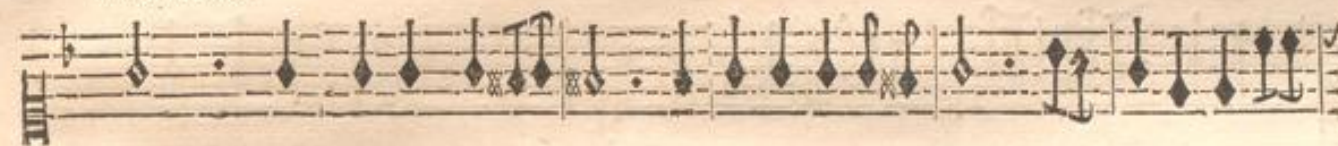
ter .ij. lancez lancez le tonnerre, lancez lancez le tonnerre, Jupiter lancez le ton-



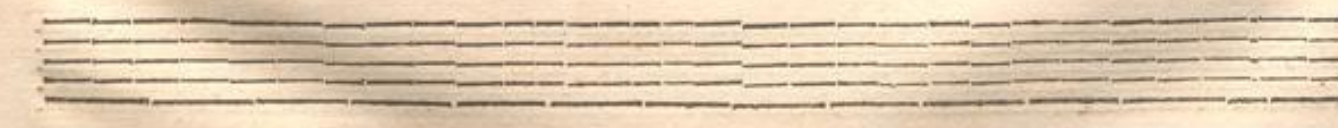
re, lancez lancez le tonnerre, Jupiter lancez le ton-

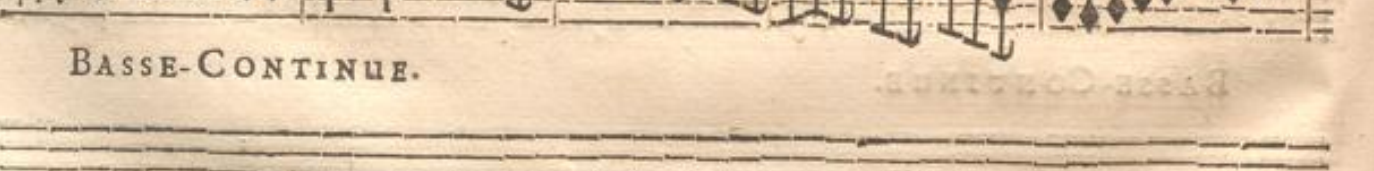


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

PROSERPINE



ter lancez le tonnerre, lancez lancez le tonnerre. Renversez par de nouveaux



re, lancez le tonnerre, lancez lancez le tonnerre.



ter lancez le tonnerre, lancez lancez le tonnerre.



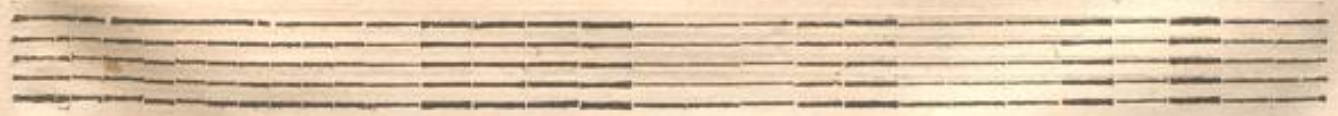
re, lancez lancez le tonnerre.



VIOLONS.

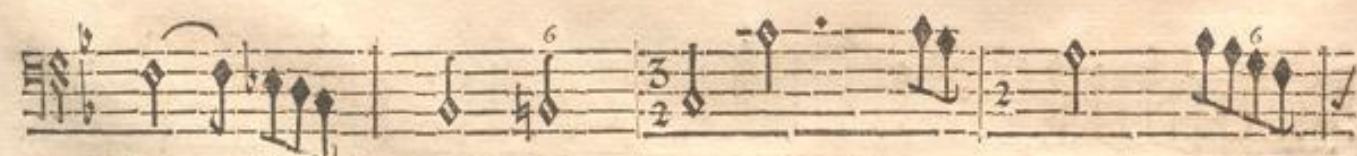
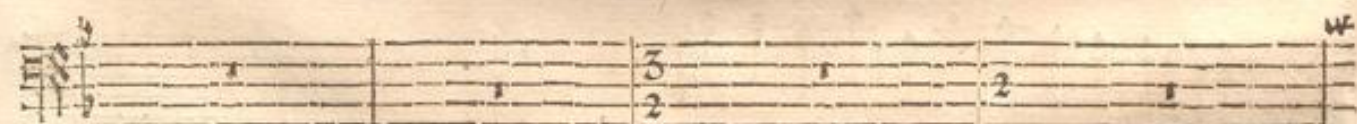
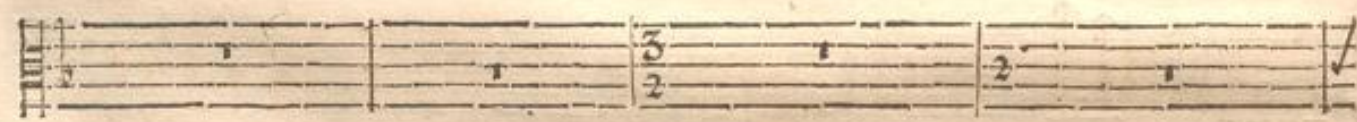
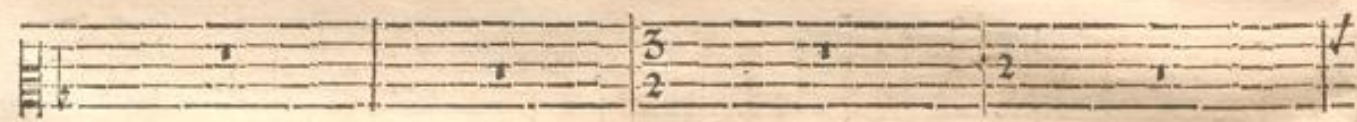
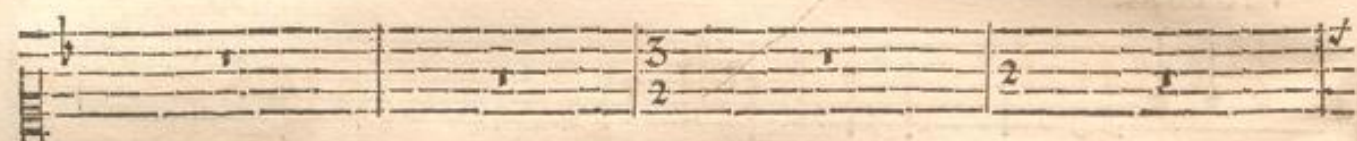
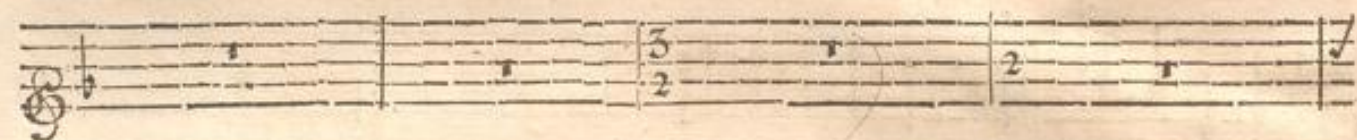
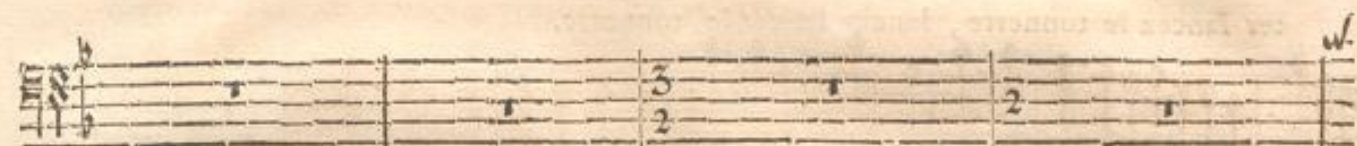
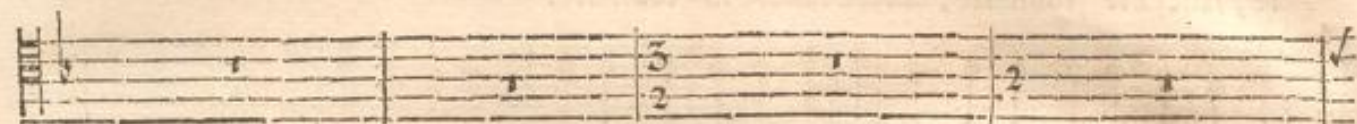


BASSE-CONTINUE.

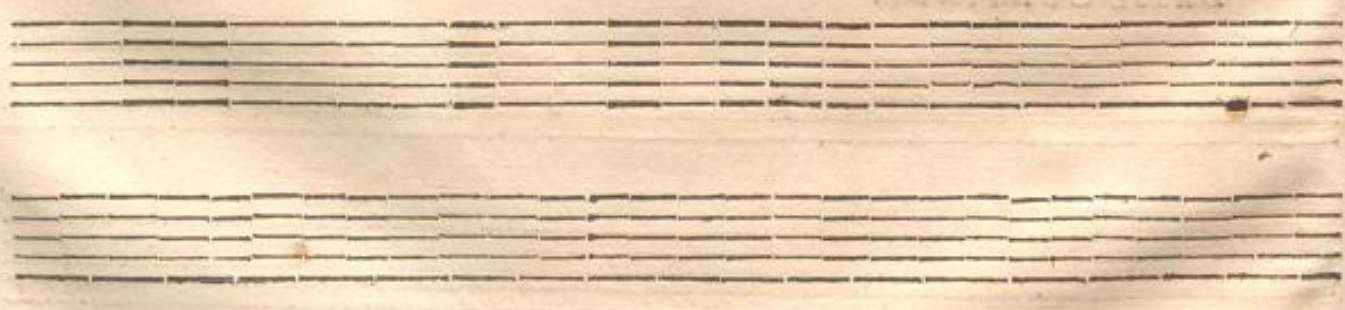




coups Le Chef audacieux des enfans de la terre, Il veut se rele- ver pour s'armer contre



BASSE-CONTINUE.





vous, Achevez d'étouffer la guerre, Achevez d'étouffer la guerre, Jupiter lancez le ton-



Achevez d'étouffer la guerre, Achevez d'étouffer la guerre, Jupiter lancez le ton-



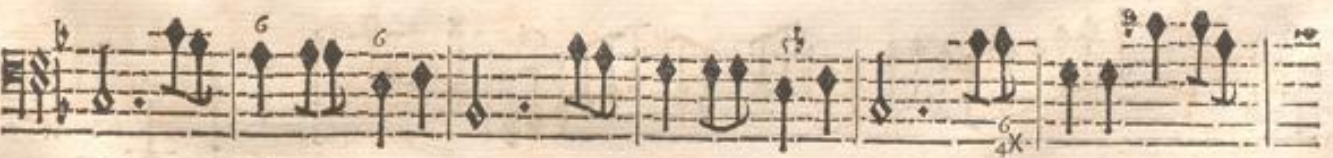
Achevez d'étouffer la guerre, Achevez d'étouffer la guerre, Jupiter lancez le ton-



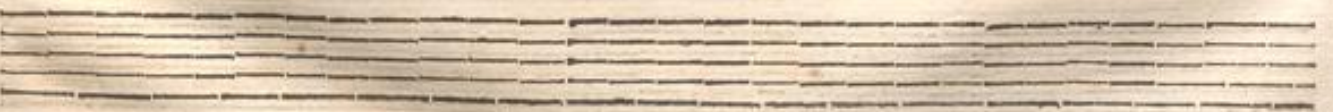
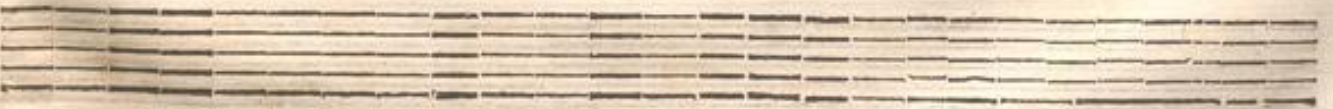
Achevez d'étouffer la guerre, Achevez d'étouffer la guerre, Jupiter lancez le ton-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





nerre, Iupiter lancez le tonnerre, lancez lancez le ton-

nerre, Iupiter lancez lancez le tonnerre, lancez lancez le ton-

nerre, Iupiter Iupiter lancez lancez le tonnerre, lancez lancez le ton-

ner- re, lancez lancez le ton-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



nerre, Achevez d'étouffer la guerre, Iupiter lancez le tonnerre, Iupi-



nerre, Achevez d'étouffer la guerre, Iupiter Iupiter lancez le tonner-



nerre, Achevez d'étouffer la guerre, Iupiter lancez lancez le tonner-



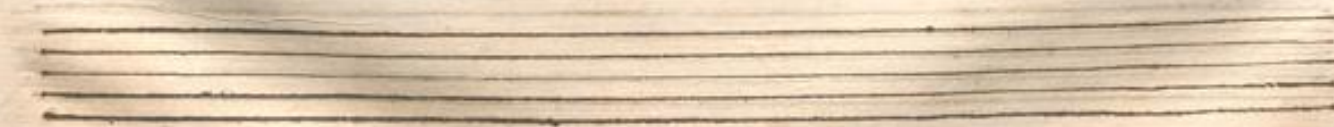
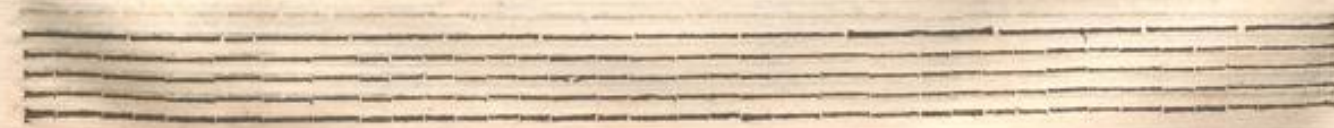
nerre, Achevez d'étouffer la guerre, Iupiter lancez le tonner-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





ter lancez le tonnerre, lancez lancez le tonnerre, Achevez d'étouffer la



re lancez le tonnerre, lancez lancez le tonnerre, Achevez d'étouffer la



re, lancez le tonnerre, lancez lancez le tonnerre, Achevez d'étouffer la



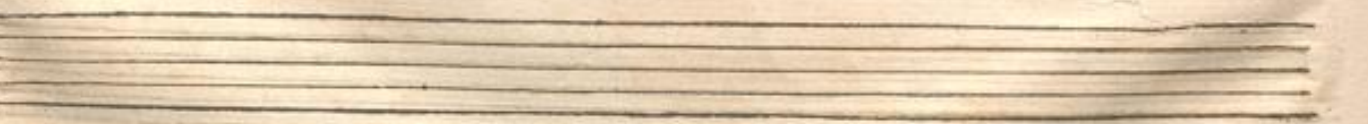
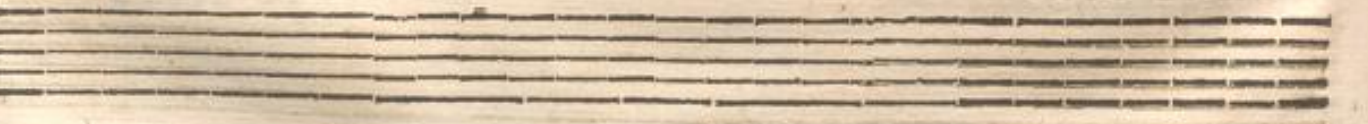
re, lancez lancez le tonnerre, Achevez d'étouffer la



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





guerre, Achevez d'étoufer la guerre, Jupiter lancez le tonnerre. Jupi-



guerre, Achevez d'étoufer la guerre, Jupiter Jupiter lancez lan-



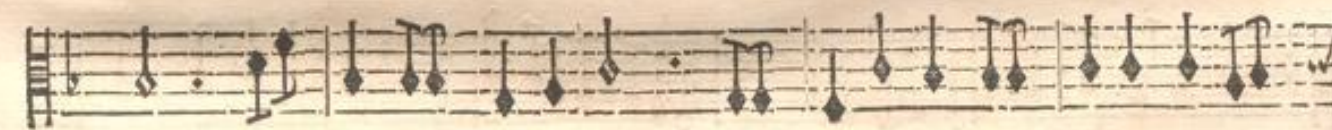
guerre, Achevez d'étoufer la guerre, Jupiter Jupiter lan- cez lancez le ton-



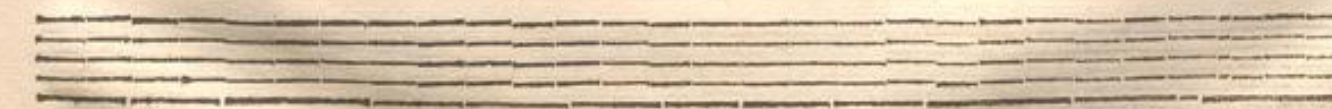
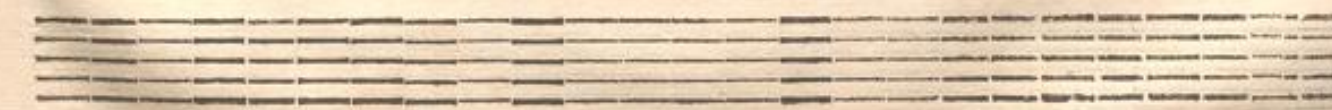
guerre, Achevez d'étoufer la guerre, Jupiter lancez le tonner-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



ter lancez le tonnerre, Jupiter lancez le tonnerre, lancez lancez le ton-

cez le tonner-

re, lancez le tonnerre, lancez lancez le ton-

ner-

re, Jupiter lancez le tonnerre, lancez lancez le ton-

re, lancez lancez le ton-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



ner- re.



ner- re.



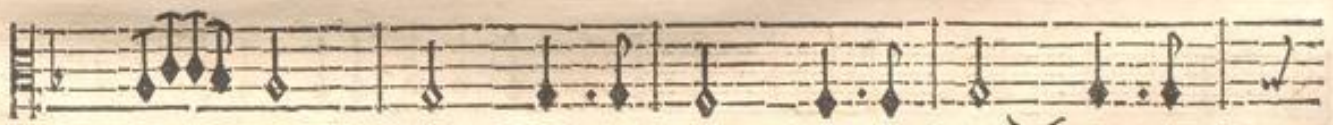
ner- re.



ner- re.



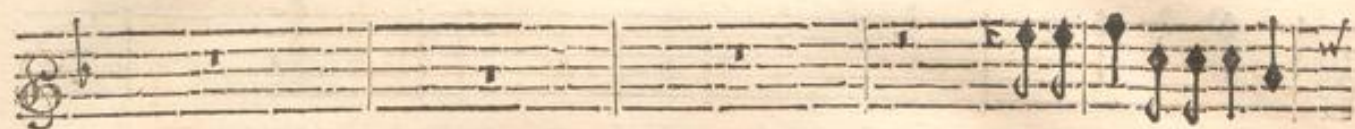
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,



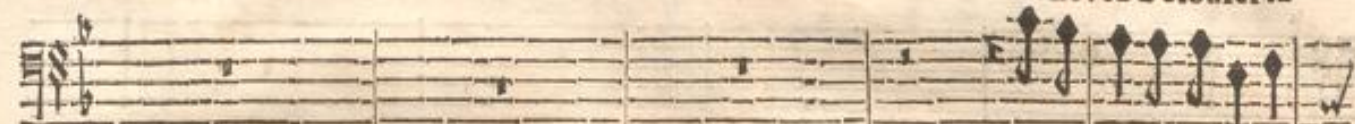
Achevez d'étoufer la



Achevez d'étoufer la



Achevez d'étoufer la



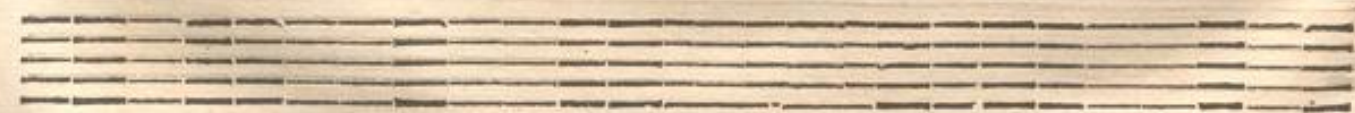
Achevez d'étoufer la



VIOLONS,



BASSE-CONTINUE,





guerre, Achevez d'étoufer la guerre, Jupiter lancez le tonnerre. Jupi-



guerre, Achevez d'étoufer la guerre, Jupiter Jupiter lancez lan-



guerre, Achevez d'étoufer la guerre, Jupiter Jupiter lan- cez lancez le ton-



guerre, Achevez d'étoufer la guerre, Jupiter lancez le tonner-

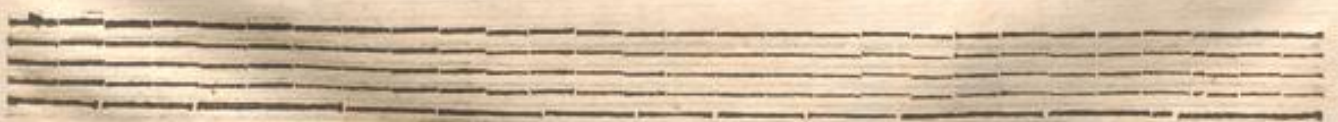
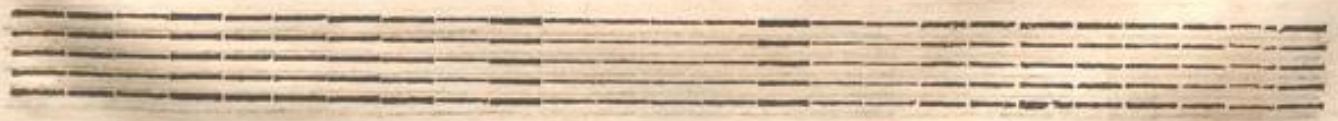


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.





ter lancez le tonner- re, Jupiter lancez le tonnerre, lancez lancez le ton-  
 lancez le tonner- re, lancez le tonnerre, lancez lancez le ton-  
 ner- re, Jupiter lancez le tonnerre, lancez lancez le ton-  
 re, lancez lancez le ton-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



ner- re.



ner- re.



ner- re.



ner- re.

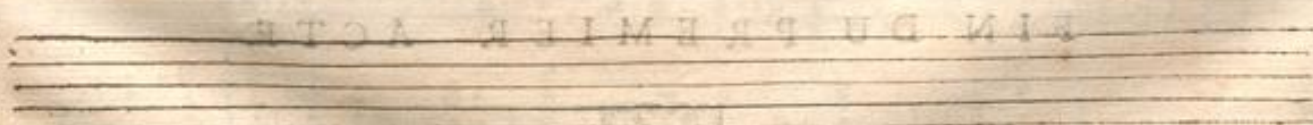
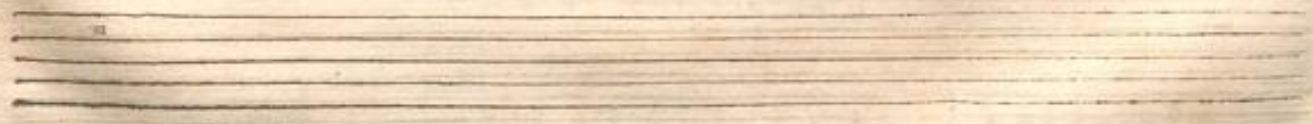


VIOLONS.



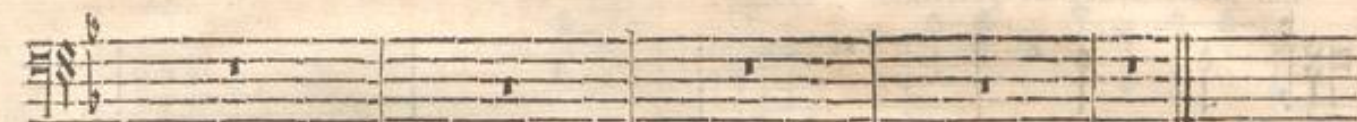
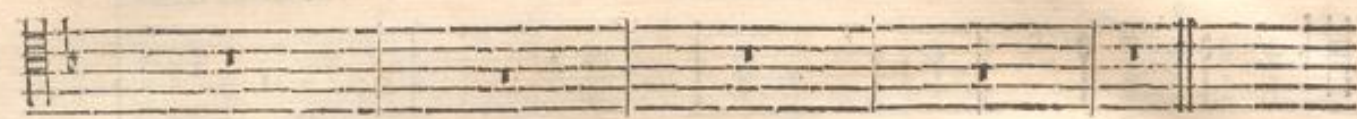
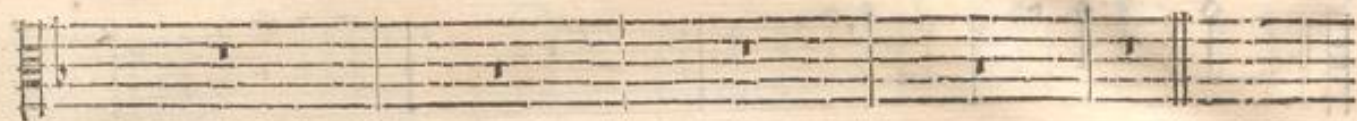
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE



L

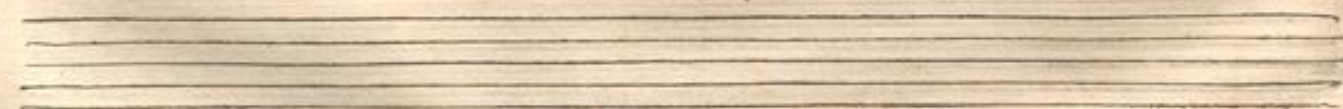
PROSERPINE,



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



FIN DU PREMIER ACTE.

