

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Proserpine

Lully, Jean-Baptiste

Paris, 1680

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-140576](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140576)



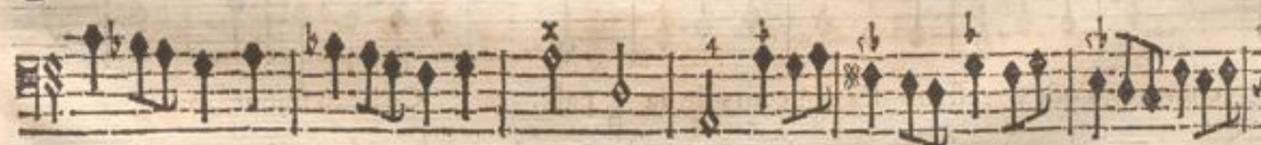
ACTE SECON D.
SCENE PREMIERE.



RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

L ij

BASSE-CONTINUE.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

CRINISE, ALPHE'E.

Second system of musical notation, labeled ALPHE'E.

Third system of musical notation, labeled CRINISE.

[U]piter a dompté les Geants pour ja- mais. Ce beau sejour brille de nouveaux

Fourth system of musical notation, including basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

Fifth system of musical notation.

Sixth system of musical notation, including lyrics.

charmes, Tout y ressent les douceurs de la paix. Ce beau sejour brille

Seventh system of musical notation, including basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

Eighth system of musical notation.

Ninth system of musical notation, including lyrics.

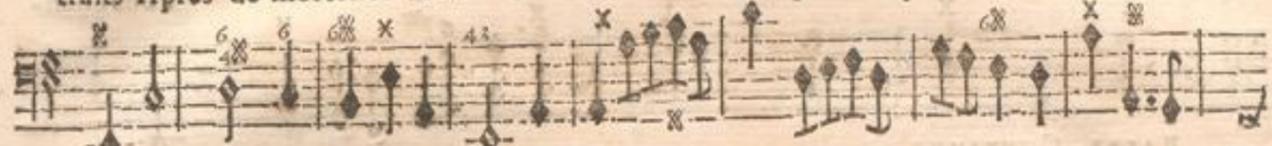
de nouveaux charmes, Tout y ressent les douceurs de la paix; Ah! Ah! que le repos a d'at-

Tenth system of musical notation, including basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.



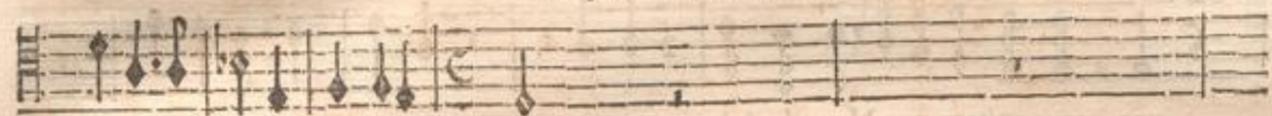
traits Après de mortelles allar- mes! Ah! Ah! que le repos a d'attraits A-



BASSE-CONTINUE.



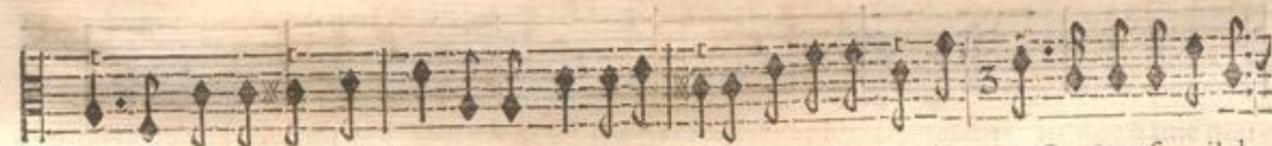
La paix dans ces beaux lieux m'offre en vain mille ap-



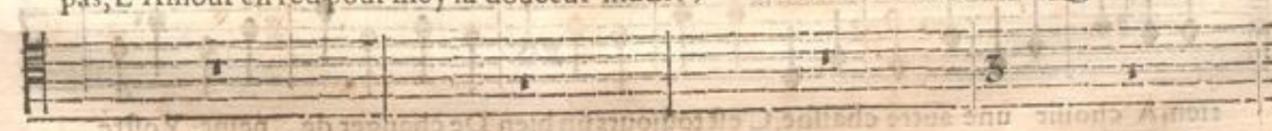
près de mortelles allar- mes!



BASSE-CONTINUE.



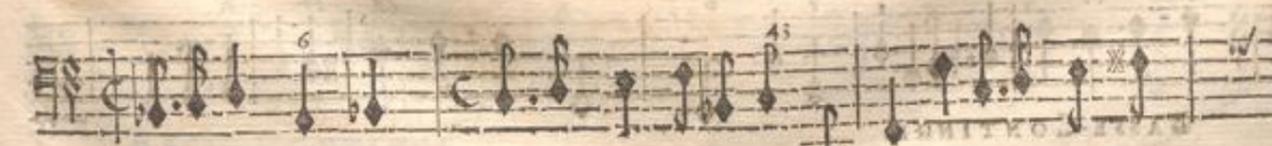
pas, L'Amour en réd pour moy la douceur inutile; Cruel Amour, he- last Que me fera-il de



BASSE-CONTINUE.



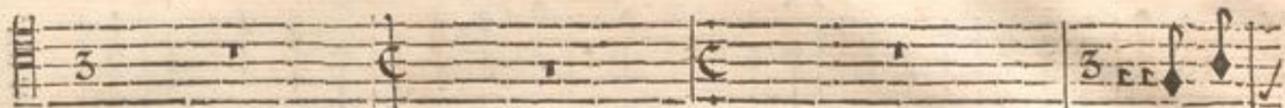
voir tout le monde tran- quile Si mon cœur ne l'est pas? Cruel Amour, he-



BASSE-CONTINUE.



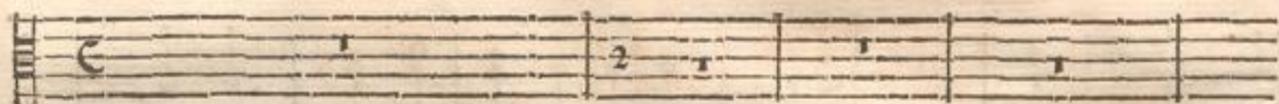
las! Que me sert-il de voir tout le monde tran- quile Si mon cœur ne l'est pas?



Vous chan-



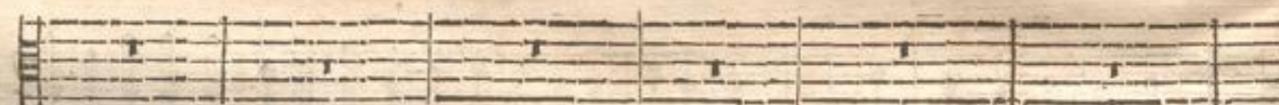
BASSE - CONTINUE.



gez, vous quittez une Nymphe inhu- maine, Vostre cœur ne risque



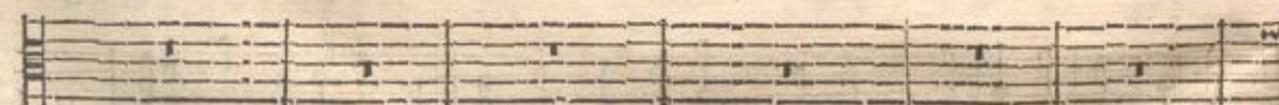
BASSE - CONTINUE.



rien, A choisir une autre chaisne, C'est toujours un bien De changer de peine; Vostre



BASSE - CONTINUE.



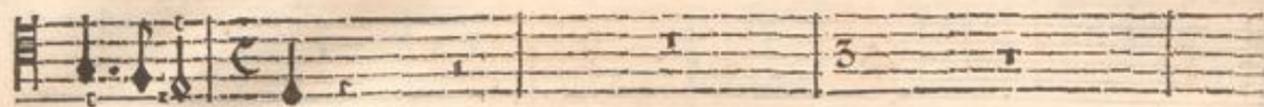
cœur ne risque rien, A choisir une autre chaisne, C'est toujours un bien De chan-



BASSE - CONTINUE.



Heureux. ij. qui peut estre incon- stant! Rebuté des ri-



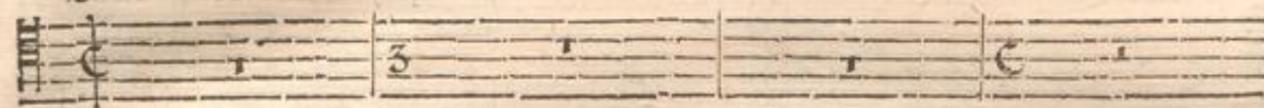
ger de pei- ne.



BASSE-CONTINUE.



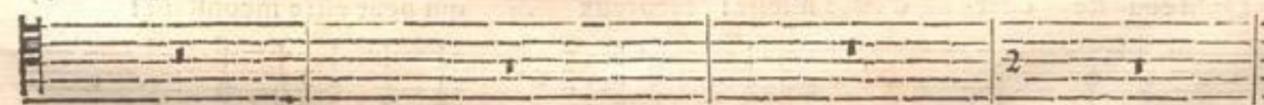
gueurs d'une haine eter- nelle, J'ay voulu la quitter, cette beauté cru- elle, Et j'é-



BASSE-CONTINUE.



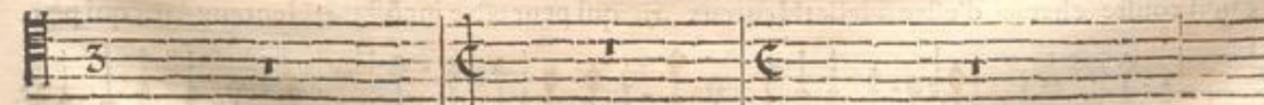
prouve qu'en la quittât Mō cœur est encor moins contēt? J'ay feint de ressen- tir une flâme nou-



BASSE-CONTINUE.



velle, J'ay fait voir à ses yeux un dépit écla- tant; Mais, helas! dans le mesme in-



BASSE-CONTINUE.

stant Je brûlois en se-cret, je languissois pour elle, Er je ne l'aimay jamais

BASSE-CONTINUE.

tant. Qu'il couste cher d'estre fidelle! Heureux .ij. qui peut estre incon-stant!

BASSE-CONTINUE.

Qu'il cou- ste cher d'estre fidelle! Heureux .ij. qui peut estre inconstant!

Qu'il couste cher d'estre fidelle! Heureux .ij. qui peut estre inconstant!

BASSE-CONTINUE.

Qu'il couste cher d'estre fidelle!Heureux .ij. qui peut estre incōstant!Heureux .ij. qui peut

Qu'il couste cher d'estre fidelle!Heureux .ij. qui peut estre incōstant!Heureux .ij. qui peut

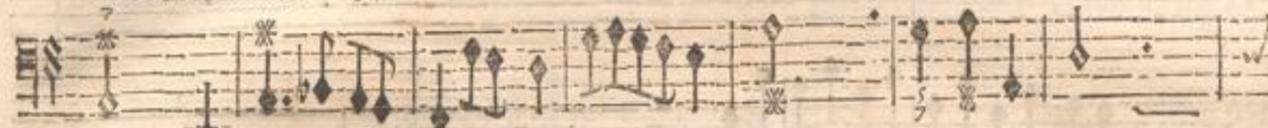
BASSE-CONTINUE.



estre inconstant. Heureux Heureux qui peut estre inconstant.



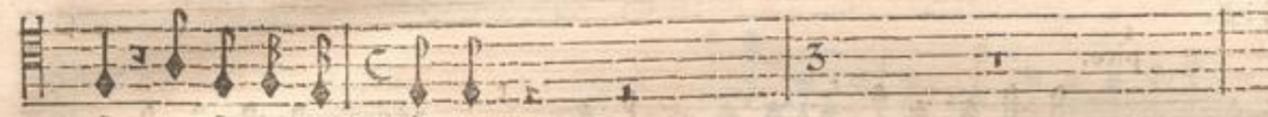
estre inconstant. Heureux Heureux qui peut estre inconstant. Quelqu'un



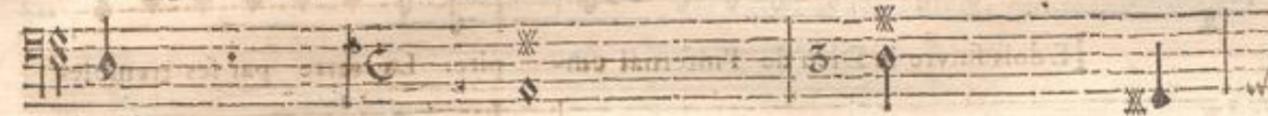
BASSE-CONTINUE.



C'est Aescalaphe qui s'avance, Pour quelque soin pres-



vient, gardez le si- lence,



BASSE-CONTINUE.



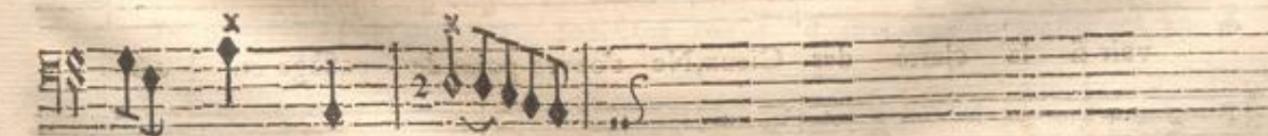
tant il quitte les Enfers, Il n'a de mon amour que trop de-connoissance, Où n'ay-je point por-



BASSE-CONTINUE.



te la honte de mes fers?



BASSE-CONTINUE.

M

PROSERPINE;
SCENE II.
ASCALAPHE, ALPHEE.

ALPHEE.

Venez goûter icy le doux air qu'on ref-

ASCALAPHE.

Symphonie.

BASSE-CONTINUE.

pire.

Je dois suivre le Dieu de l'inferral em- pire. La terre par ses tremble-

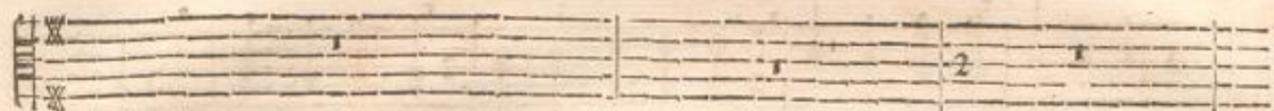
BASSE-CONTINUE.

ments, Vient d'ébranler les fondements De nos demeures sombres: Pluton a voulu

BASSE-CONTINUE.

voir si la clarté des Cieux, Ne s'ouvre point de passage en ces

BASSE-CONTINUE.



lieux, Pour aller aux Enfers effaroucher les ombres. Il me permet de voir Arethuse un mo-



BASSE-CONTINUE.



D'où vous vient tant d'empresse- ment?



ment.

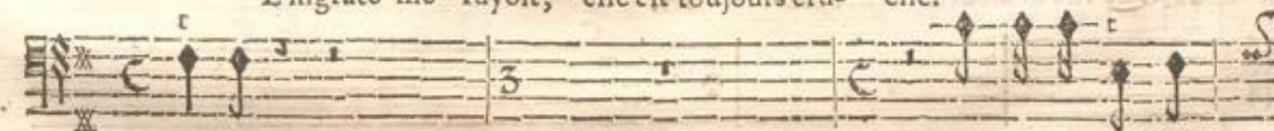
Je l'ay veüe aux Enfers; que je la trouvois



BASSE-CONTINUE.

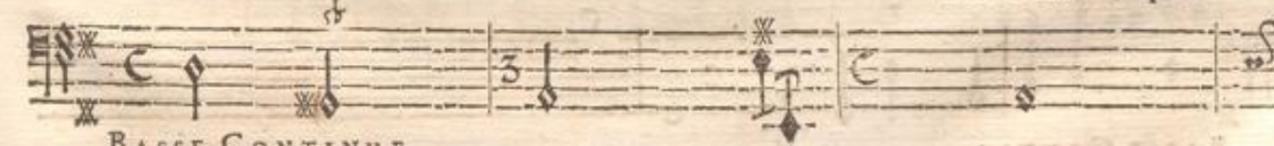


L'ingrate me fuyoit, elle est toujours cru- elle.

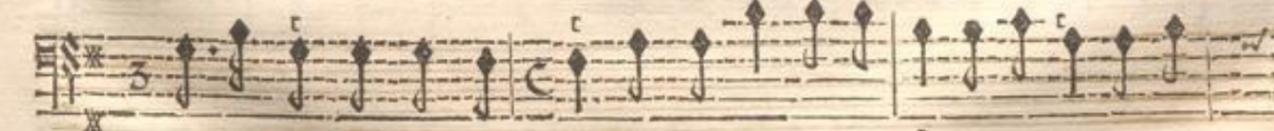
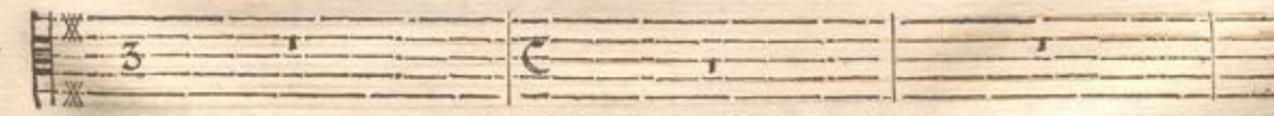


belle;

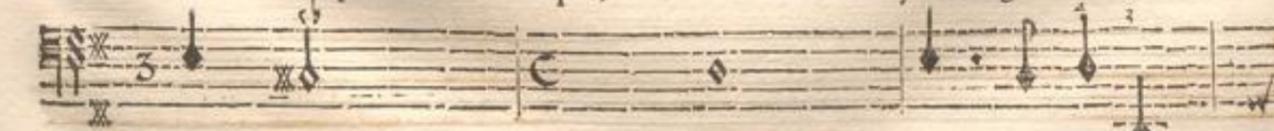
Ses cruantez pour



BASSE-CONTINUE.



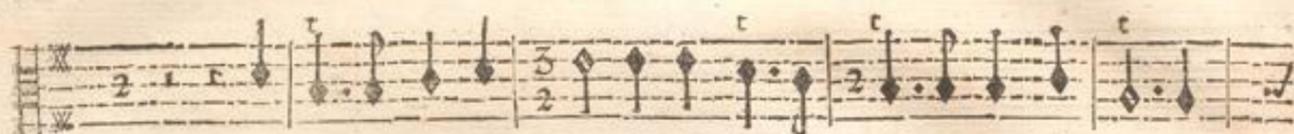
vous, Ses soins pour fuir vos pas, Ont encor à mes yeux augmenté ses ap-



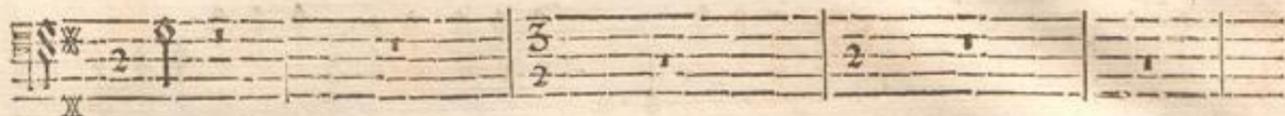
BASSE-CONTINUE.

M ij

PROSERPINE,



Les flames amou- reuses Descendent elles jusqu'à vous? L'a-



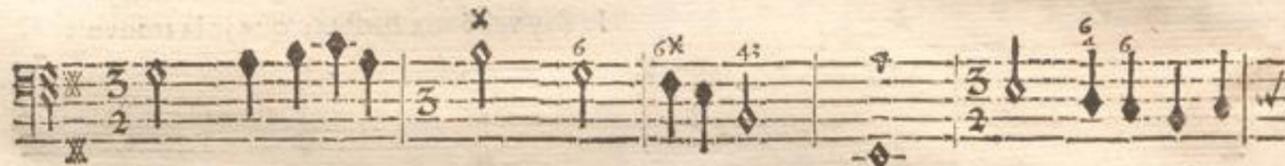
pas.



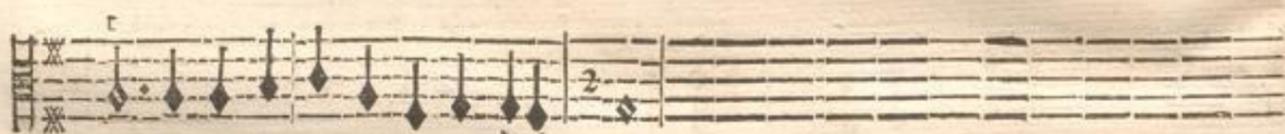
BASSE-CONTINUE.



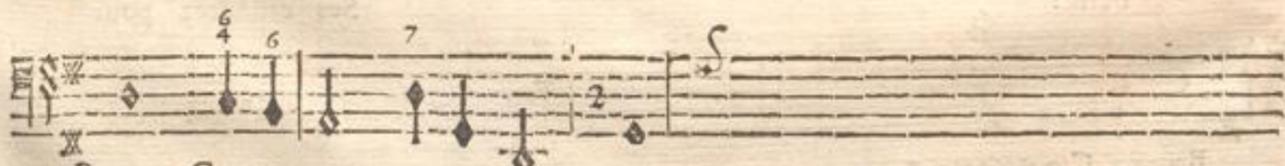
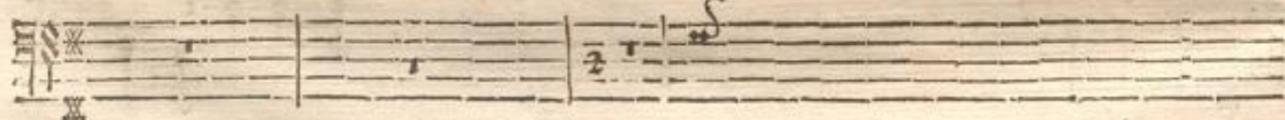
mour veut un sejour plus doux, Que vos demeures tenebreuses. L'amour veut un sejour plus



BASSE-CONTINUE.



doux, Que vos demeures tenebreu- ses.

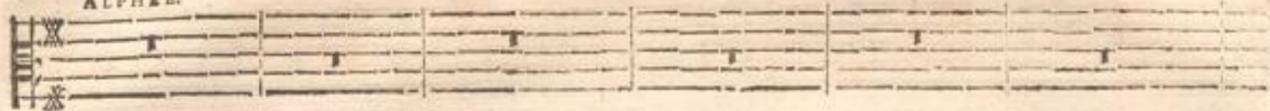


BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

ALPHEE.

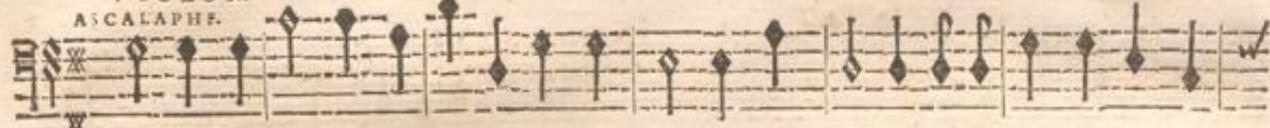
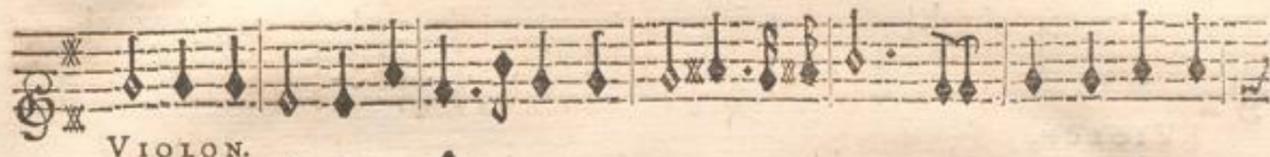


VIOLON.

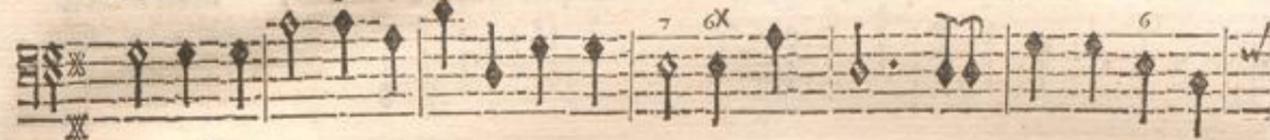


VIOLON.

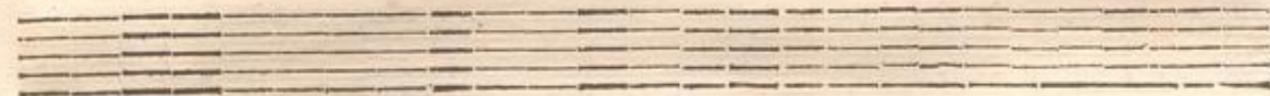
ASCALAPHE.



L'Astre brillant qui vous luit Finit son cours dans les ondes, Il ne peut percer la



BASSE-CONTINUE.



VIOLON.



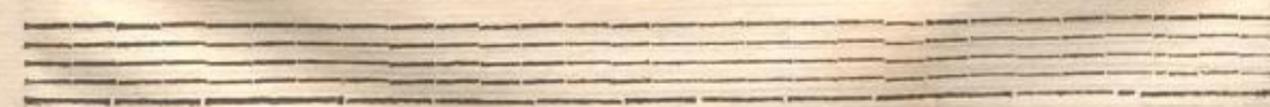
VIOLON.

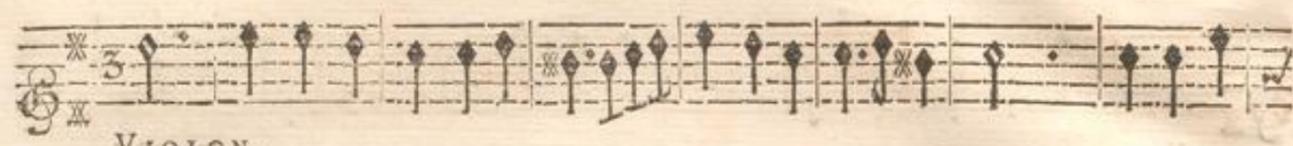
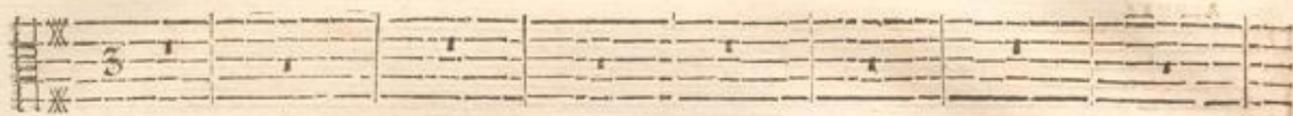


nuit De nos demeures profondes: Il ne peut percer la nuit de nos demeures pro-

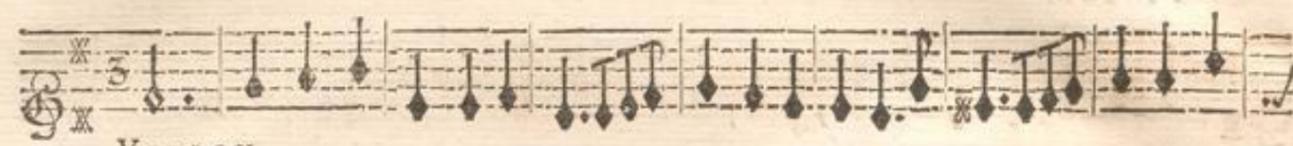


BASSE-CONTINUE.





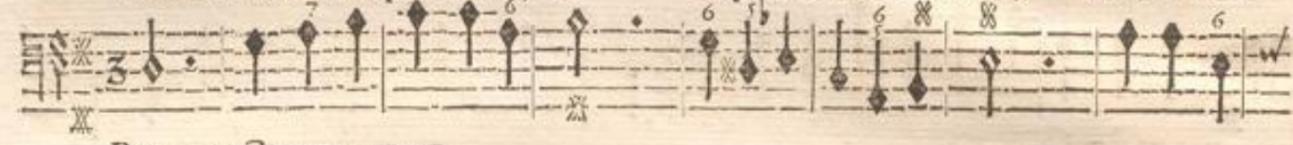
VIOLON.



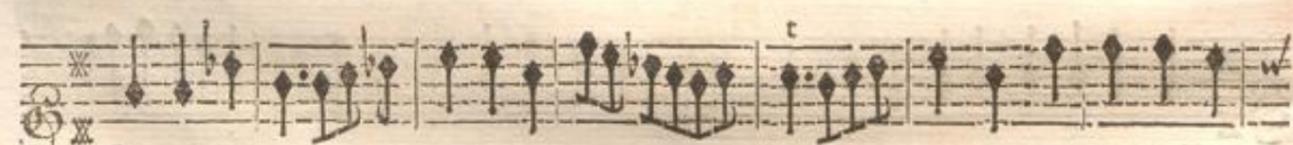
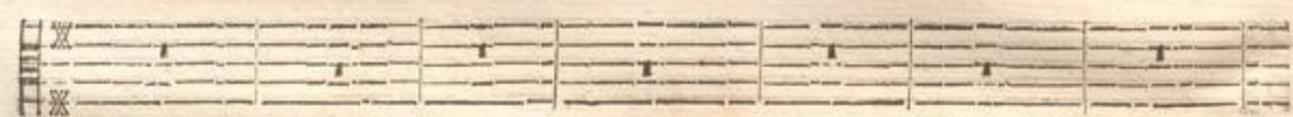
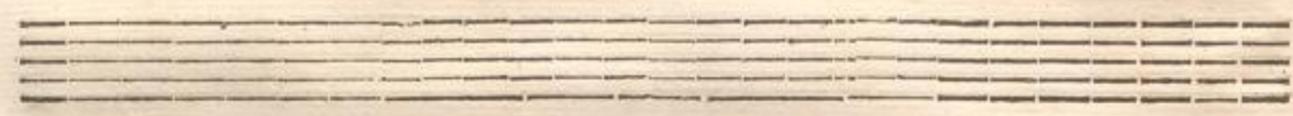
VIOLON.



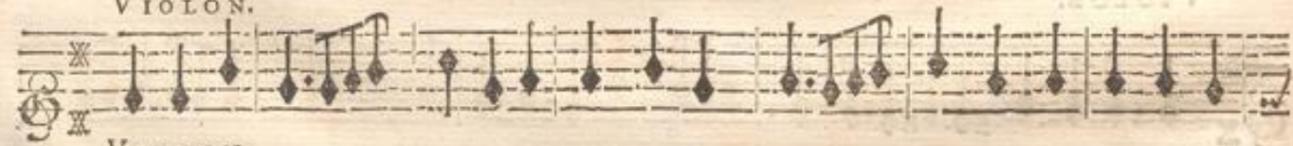
fondes: Mais il n'est point de sejour Impenetrable à l'amour, Mais il n'est



BASSE-CONTINUE.



VIOLON.



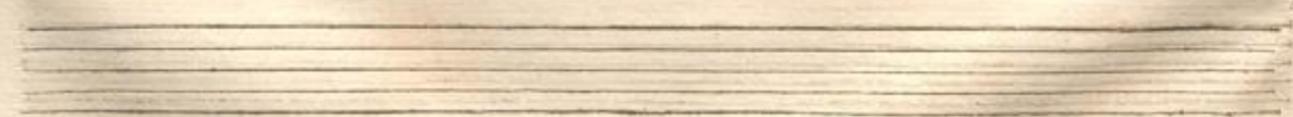
VIOLON.



point de sejour Impenetrable à l'amour, Mais il n'est point de se-



BASSE-CONTINUE.





Qu'esperez-



VIOLON.



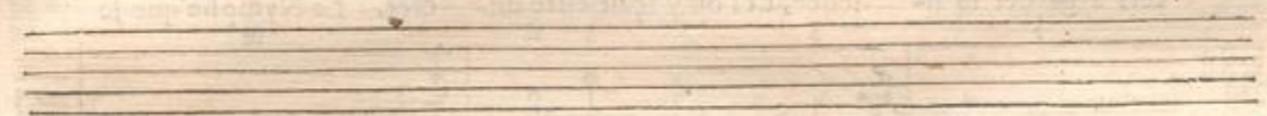
VIOLON.



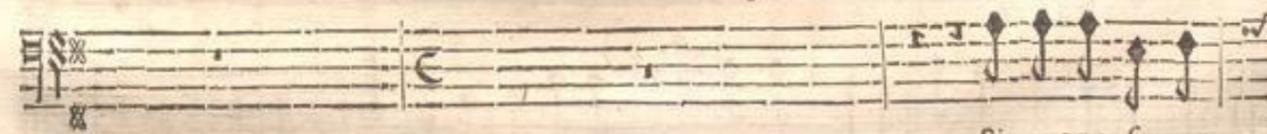
jour Impenetrable à l'Amour.



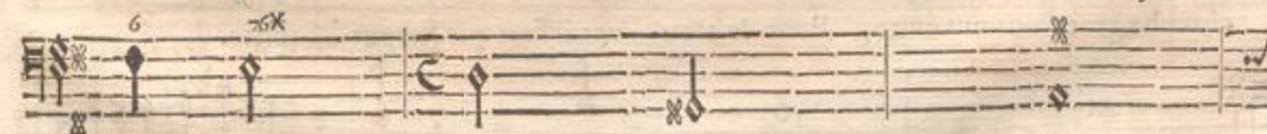
BASSE-CONTINUE.



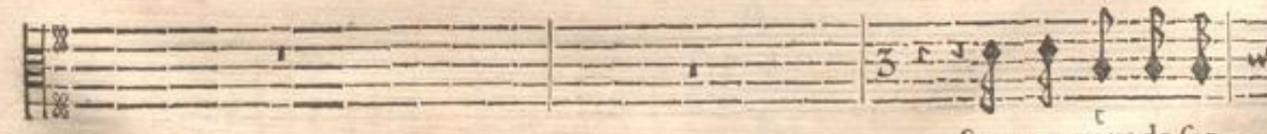
vous d'une ame si fe- vere? Mon amour ne peut l'émouvoir.



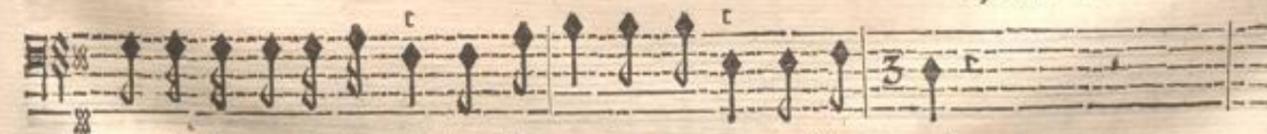
Si vous ne sçavez



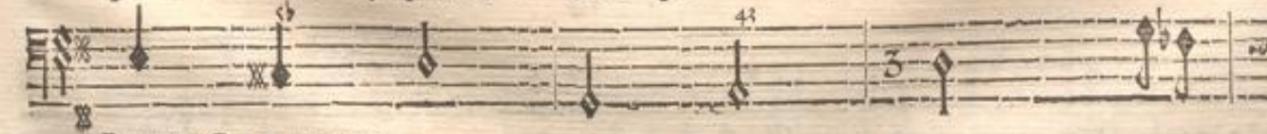
BASSE-CONTINUE.



Sçavez-vous de son



pas le secret de luy plaire, Un autre pourra le sçavoir.



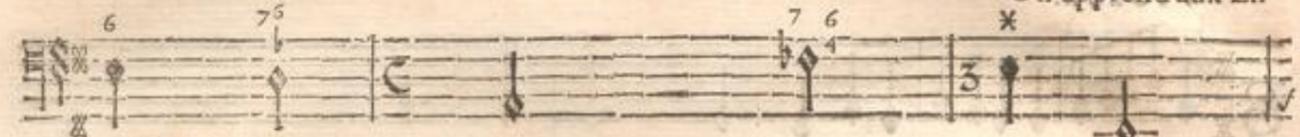
BASSE-CONTINUE.



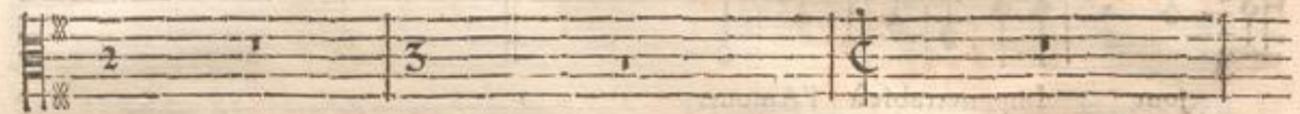
cœur vaincre la résistance? Est-ce aux Enfers qu'on apprend ce secret?



On apprend aux En-



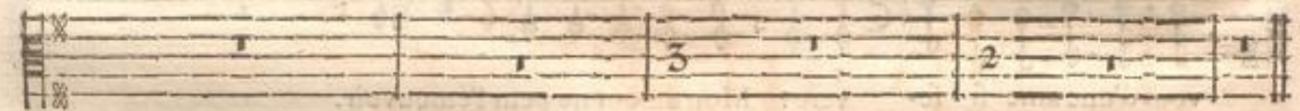
BASSE-CONTINUE.



fers à garder le silence, Et l'on y sçait estre discret. La Nymphé que je



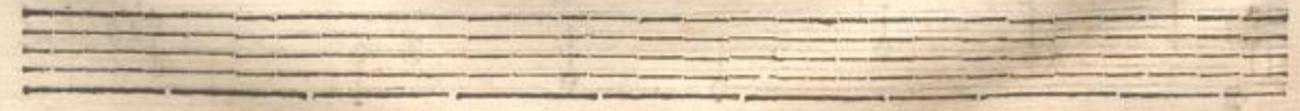
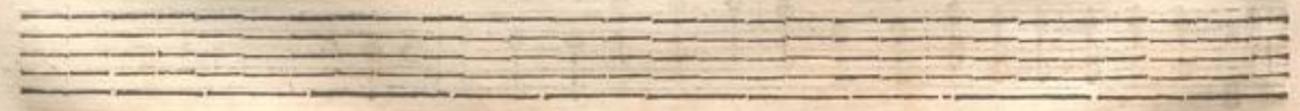
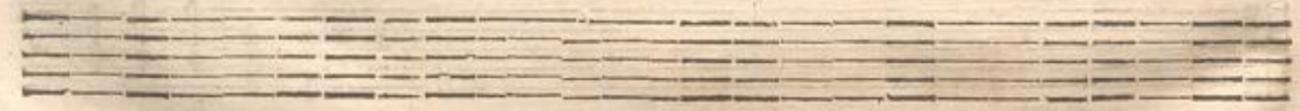
BASSE CONTINUE.



cherche avec soin vous évite, Pour la trouver il faut que je vous quitte.



BASSE-CONTINUE.

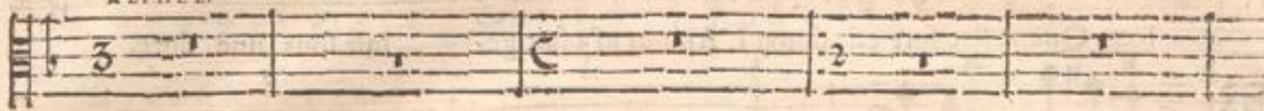


BASSE-CONTINUE

TRAGÉDIE.
SCÈNE III.
ALPHEE. seul.

27

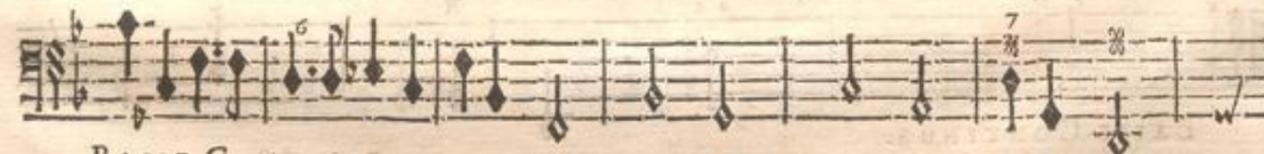
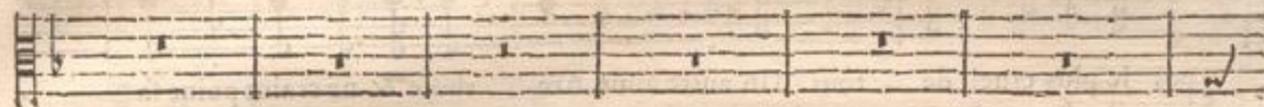
ALPHEE.



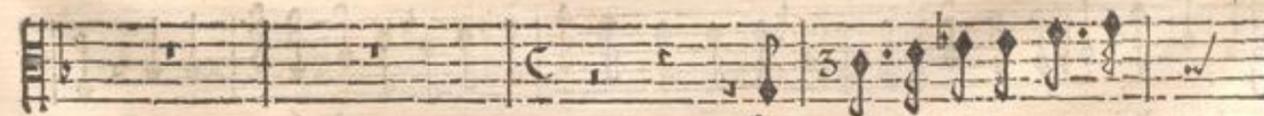
RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



A. Mants qui n'estes point ja-



BASSE-CONTINUE.

N

loux Que vostre fort est doux! L'Amour m'a fait ge- mir sous une dure

BASSE-CONTINUE.

chaîne? Mais quād je me plai- gnois de ses funestes coups, Je ne connoissois

BASSE-CONTINUE.

pas le plus cruel de tous. Un autre aime Are- thuse & ne craint point fa

BASSE-CONTINUE.

haine, Et je voy sur moy seul tomber tout son courroux. C'estoit peu du mal-

BASSE-CONTINUE.

heur d'aimer une inhumaine, Le bonheur d'un rival a redoublé ma peine. A-

BASSE-CONTINUE.

mants qui n'estes point ja- loux, Que vostre fort est doux!

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.
SCÈNE IV.

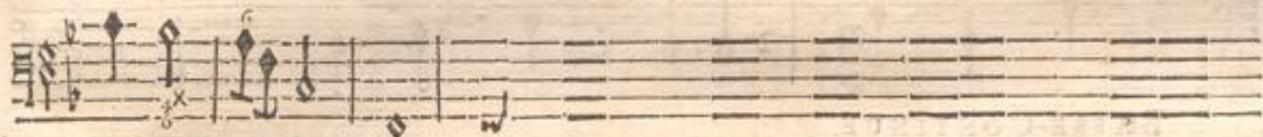
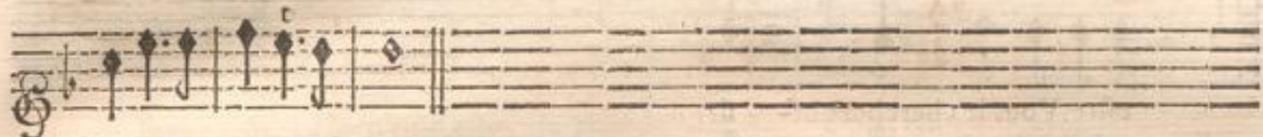
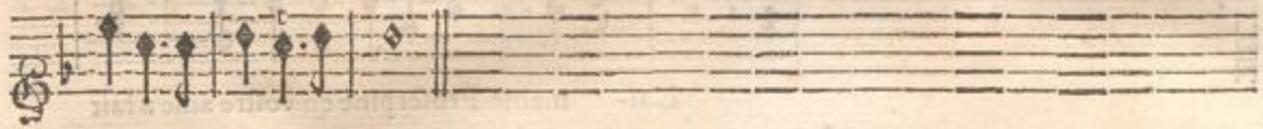
99



RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ALPHÉE, ARETHUSE.

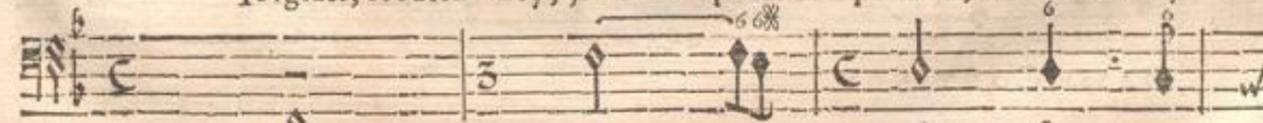


ARETHUSE.



ALPHÉE.

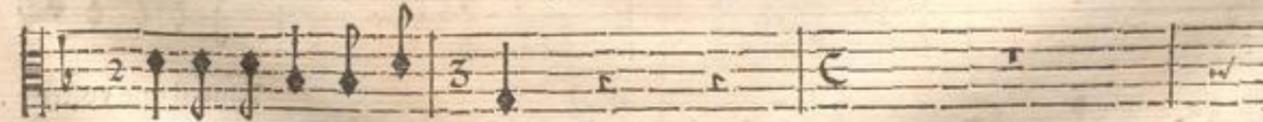
INgrate, écoutez- moy, je ne veux plus me plaindre, Je ne vous diray



BASSE-CONTINUE.



Vous cessez de m'ai- mer, Je cesse de vous



rien qui vous puisse allar- mer.



BASSE-CONTINUE.

N ij

craindre.

Alcalaphe vous cherche icy, Bien-tost vo^e le verrez pa- roistre, Arethuse peut-

BASSE-CONTINUE.

L'ai- mable Proserpine en vostre ame a fait

estre, Vous le cherchez auf- si?

BASSE-CONTINUE.

naître Une nouvelle ardeur; Si vous ne m'aimez pl^us que vo^e sert de connoistre Le secret de mon

BASSE-CONTINUE.

cœur? Si vo^e ne m'aimez plus que vo^e sert de connoistre Le se- cret de mon cœur?

Faut-il que vostre

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

ccœur à l'amour moins re- belle Rccompense un a- mant sans éprouver

BASSE-CONTINUE.

foy, Si ce bien eust esté le prix du plus fi- delle, Ah! vo' sçavez cru-

BASSE-CONTINUE.

elle, Qu'il n'estoit deû qu'à moy. Si ce bien eust esté le prix du plus fi-

BASSE-CONTINUE.

Vostre nouvelle

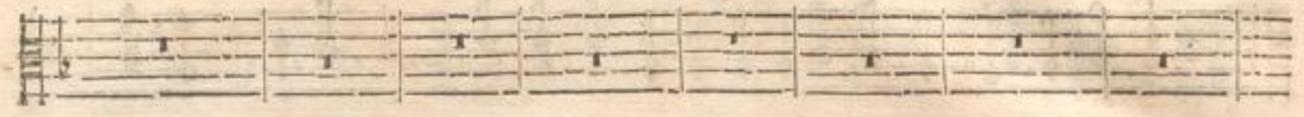
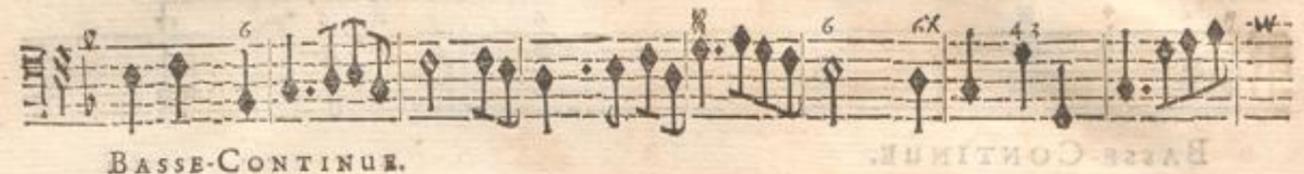
delle, Ah! vous sçavez, cruelle, Qu'il n'estoit deû qu'à moy.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,



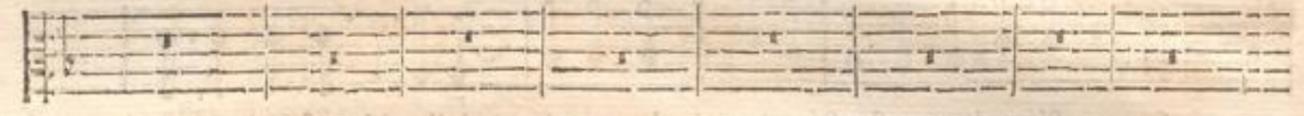
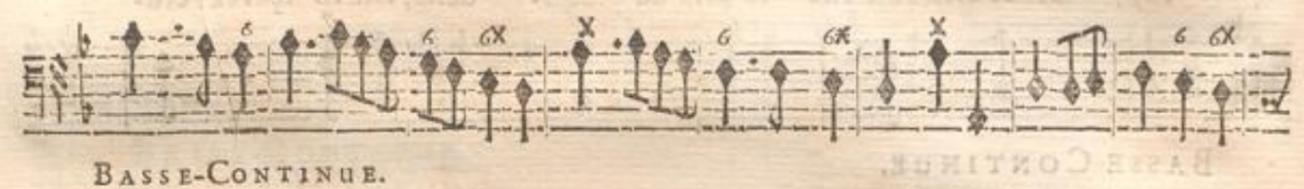
chaisne est si belle & si forte: Pourquoi songer encore à des liens rompus?

BASSE-CONTINUE.



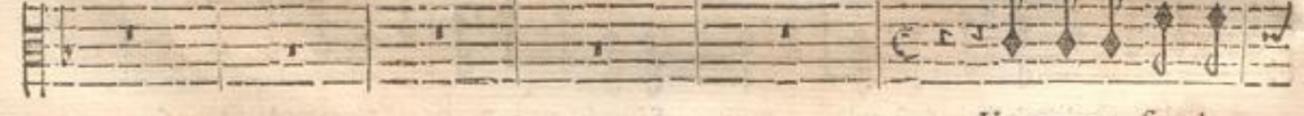
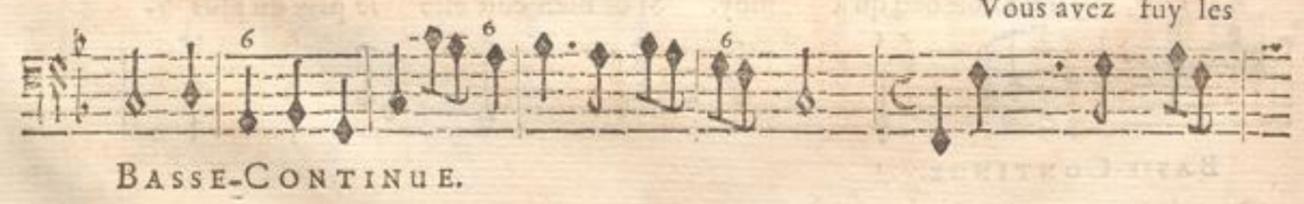
Que vous importe Qu'un autre emporte, Un prix qui ne vous touche plus? Que vous im-

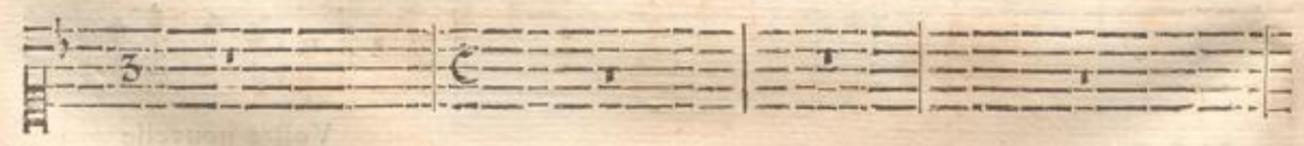
BASSE-CONTINUE.



porte Qu'un autre emporte, Un prix qui ne vous touche plus?

BASSE-CONTINUE.




soins de mon amour ex- trême, Vous m'avez osté tout espoir, Si je disois que je vous



BASSE-CONTINUE.

C'est une autre que
 ayme, Vous m'osteriez encor le plaisir de vous voir, C'est un autre que

BASSE-CONTINUE.

moy qui regne dans vostre ame, Vous trouvez d'autres nœuds plus doux En vain, En
 moy qui regne dans vostre ame, Vous trouvez d'autres nœuds plus doux, En vain, En

BASSE-CONTINUE.

vain je veux cacher ma flame, Mon amour paroist trop dans mes transports ja-
 vain je veux cacher ma flame, Mon amour paroist trop dans mes transports ja-

BASSE-CONTINUE.

loux: Non, Non je ne puis aymer que vous. En vain, En vain je veux cacher ma
 loux: Non, Non, Non je ne puis aymer que vous. En vain, En vain je veux cacher ma

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE;

flame, Mon amour paroist trop dans mes transports jaloux: Non, Non je ne puis aymer que
 flame, Mon amour paroist trop dans mes transports jaloux: Non,

BASSE-CONTINUE.

vous. Non, Non je ne puis aymer que vous. Non, Non je ne puis aymer que vous.
 Non, Non, Non je ne puis aymer que vous. Nō, Non je ne puis aymer que vo. Nō, Nō je ne

BASSE-CONTINUE.

Non, Non, Non, Nō je ne puis aymer que vous.
 puis aymer que vous. Nō, Nō je ne puis aymer que vous.

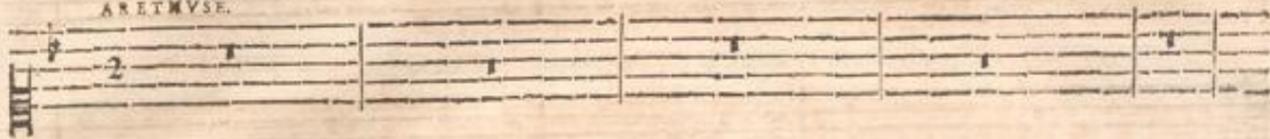
BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE
SCENE V.

103

ASCALAPHE, ARERTHUSE, ALPHE'E,

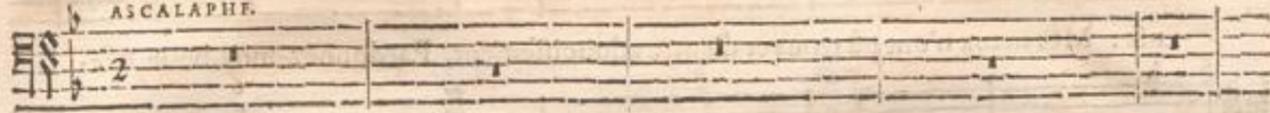
ARERTHUSE.



ALPHE'E.



ASCALAPHE.



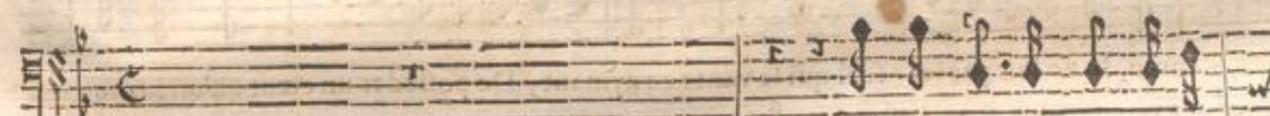
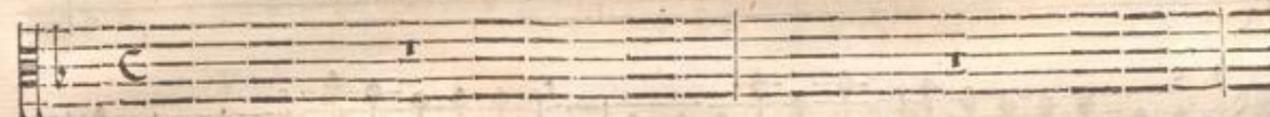
Symphonie.



BASSE-CONTINUE.



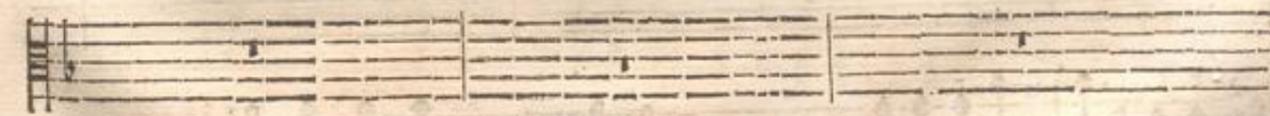
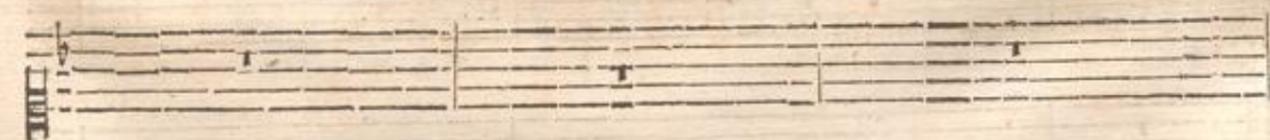
Est-il vray que mon cœur soit en vostre puissance?



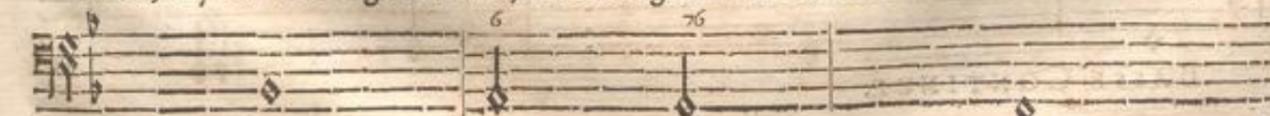
Je vous ayme sans espe-



BASSE-CONTINUE.

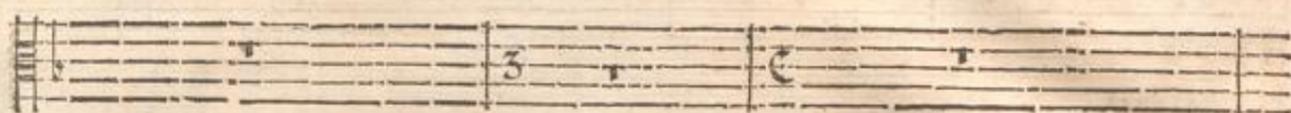


rance, J'ay voulu soulager mō mal, Par le chagrin de mō Rival. Dās les Enfers c'est ainsi qu'on en



BASSE-CONTINUE.

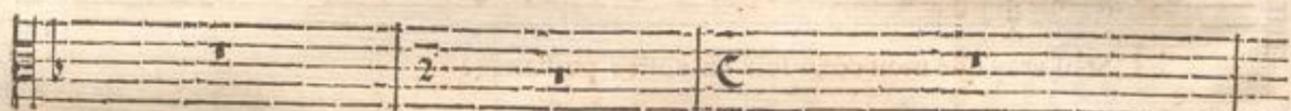
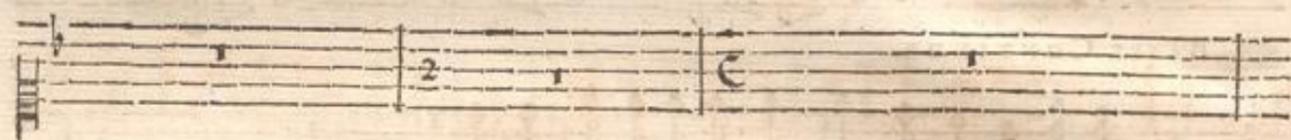
O



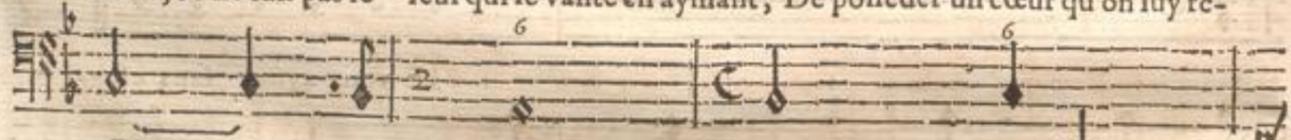
use: Mes maux n'ont pû trouver d'autre adoucissement, Pardonnez-moy, belle Arc-



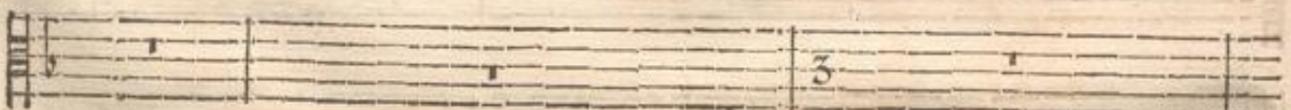
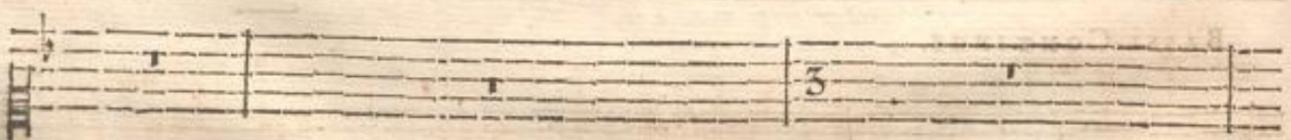
BASSE-CONTINUE.



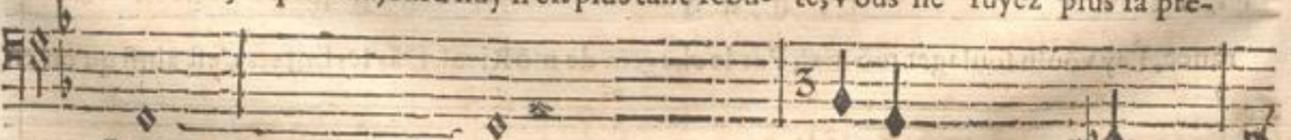
thuse, Je ne suis pas le seul qui se vante en ayant, De posseder un cœur qu'on luy re-



BASSE-CONTINUE.



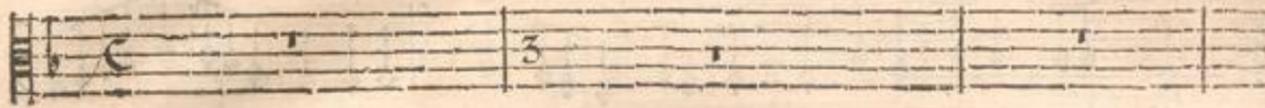
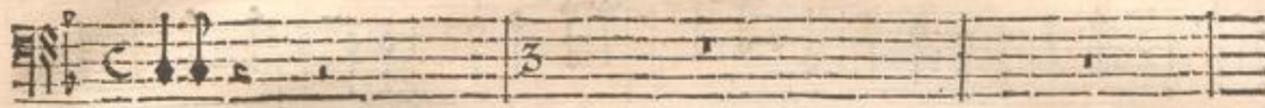
fuse: Mais, Alphée aujourd'huy n'est plus tant rebu- té, Vous ne fuyez plus sa pre-



BASSE-CONTINUE.



Pour punir vostre vanité, Je veux que vous voyez triompher sa constan-

sence.



BASSE-CONTINUE.



cc. VIOLON.



VIOLON.



ASCALAPHE.

EN luy donnant la preference, Vous me rendez la liberté, En luy donnant la prefe-



BASSE-CONTINUE.



VIOLON.



VIOLON.



rence, Vous me rendez la liberté, Le dépit qui me possède Me guerira prompte-



BASSE-CONTINUE.

OP

Musical staff for Violon (Violin) with notes and rests.

VIOLON.

Musical staff for Violon (Violin) with notes and rests.

VIOLON.

Musical staff for Violon (Violin) with notes and rests.

ment, Vous en faites mon tourment, Et j'en feray mon reme- de. Vous en faites mon tour-

Musical staff for Basse-Continue with notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violon (Violin) with notes and rests.

VIOLON.

Musical staff for Violon (Violin) with notes and rests.

VIOLON.

Musical staff for Violon (Violin) with notes and rests.

ment. Et j'en feray mon reme- de. Vous en faites mon tourment, Et j'en fe-

Musical staff for Basse-Continue with notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violon (Violin) with notes and rests.

VIOLON.

Musical staff for Violon (Violin) with notes and rests.

VIOLON.

Musical staff for Violon (Violin) with notes and rests.

ray mon reme- de.

Musical staff for Basse-Continue with notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

ARETHUSE.

Pour estre heureux il faut qu'on aime bien. il faut qu'on aime bien.

ALPHEE.

Pour estre heureux il faut qu'on aime bien. il faut qu'on aime bien.

ASCALAPHE.

Pour estre heureux il faut qu'on aime bien. il faut qu'on aime bien.

BASSE-CONTINUE.

Pour estre heureux il faut qu'on aime bien. il faut qu'on aime bien.

BASSE-CONTINUE.

Pour estre heureux il faut qu'on aime bien. il faut qu'on aime bien. Pour estre heu-

BASSE-CONTINUE.

Pour estre heureux il faut qu'on aime bien. il faut qu'on aime bien. Pour estre heu-

BASSE-CONTINUE.

Pour estre heureux il faut qu'on aime bien. il faut qu'on aime bien. Pour estre heu-

BASSE-CONTINUE.

Pour estre heureux il faut qu'on aime bien. il faut qu'on aime bien. Pour estre heu-

BASSE-CONTINUE.

Pour estre heureux il faut qu'on aime bien. il faut qu'on aime bien. Pour estre heu-

BASSE-CONTINUE.

Pour estre heureux il faut qu'on aime bien. il faut qu'on aime bien. Pour estre heu-

BASSE-CONTINUE.

Pour estre heureux il faut qu'on aime bien. il faut qu'on aime bien. Pour estre heu-

BASSE-CONTINUE.

Pour estre heureux il faut qu'on aime bien. il faut qu'on aime bien. Pour estre heu-

BASSE-CONTINUE.

Pour estre heureux il faut qu'on aime bien. il faut qu'on aime bien. Pour estre heu-

PROSERPINE,

bien.

bien.

rien. Mais Pluton va bien-tost r'entrer dās son em- pire, Il passe en ces lieux, il ad-

BASSE-CONTINUE.

43

miré, Les charmes d'un sejour si doux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

PLUTON, ARETHUSE, ALPHE'E, ASCALAPHE.

ARETHUSE.

PLUTON.

Demeurez, Arethuse, Al- phée éloignez-vous. Les efforts d'un Ge-

BASSE-CONTINUE.

ant qu'on croyoit accablé Ont fait encor fremir le Ciel, la Terre & l'Onde, Mon em-

BASSE-CONTINUE.

pire s'en est troublé Jusqu'au centre du monde, Mon thronne en a tremblé; L'affreux Ty-

BASSE-CONTINUE.

phée avec sa vaine rage Trebuche en-fin dās des gouffres sans fonds, L'éclat du

BASSE-CONTINUE.

journe s'ouvre aucun pas- sage Pour penetrer les Royaumes profonds Qui me sōt échūs en par-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

tage. Le Ciel ne craindra plus que ses fiers ennemis Se relevēt jamais de leur chute mor-

BASSE-CONTINUE.

telle, Et du monde ébranlé par leur fureur re- belle Les fondemens sont r'afér-

BASSE-CONTINUE.

mis, Je puis faire gou- ster une paix eternelle Aux Peuples souterrains que le sort m'a sou-

BASSE-CONTINUE.

mis. Mais par vos soins puis-je voir Proserpine Avant que de quitter cet aimable fe-

BASSE-CONTINUE.

Cette fiere beauté s'ob- stine A fuir les amans & l'amour. Dans l'inno-

jour.

BASSE-CONTINUE.

centre- pos de cette solitude Elle évite les Dieux De la terre & des Cieux; Ju-

BASSE-CONTINUE.

gez de son inquietude Si le Dieu des enfers paroït à ses yeux. Ju-

BASSE-CONTINUE.

gez, Jugez de son inquietude Si le Dieu des enfers paroït à ses yeux: Ca-

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA BASSE-CONTINUE. P

PROSERPINE,

ché sous cét épais feuil- lage Vous pourriez la voir un moment.

Allez, Il suffi-

BASSE-CONTINUE.

ra que vostre soin l'en- gage A venir dans celieu char- mant, Et si je puis la

BASSE-CONTINUE.

voir il n'importe com- ment.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VII.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

7 6

BASSE-CONTINUE.

PLUTON, ASCALAPHE.

ASCALAPHE.

J'ay peine à conce- voir d'où vient le trouble extrême Où le cœur de Plu-

PLUTON.

6 b

BASSE-CONTINUE.

ton semble s'abandon- ner.

Tu peux t'en eston- ner, J'en suis surpris moy-mesme. J'ay trou-

BASSE-CONTINUE.

vé Proserpine envistât ces lieux. Les pleurs couloient de ses beauxyeux, Elle fuyoit interdite & tré-

7 6

BASSE-CONTINUE.

blante, Pour implorer l'assistance des Dieux, Elle tournoit ses regards vers les

BASSE-CONTINUE.

Cieux. Sa douleur & son épou- vante Rendoit en- cor sa beauté plus tou-

BASSE-CONTINUE.

chante. Les accèts plaintifs de sa voix Ont é- meû mō cœur infle- xible, Qu'û cœur fier est trou-

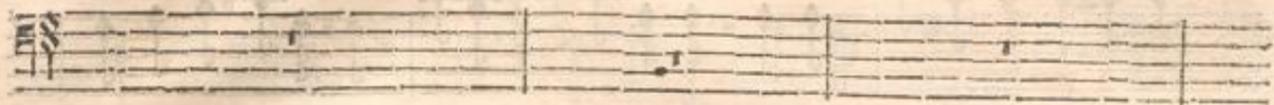
BASSE-CONTINUE.

Contre l'amour quel cœur peut se défen-
blé quand il deviet sensible Pour la premiere fois.

BASSE-CONTINUE.



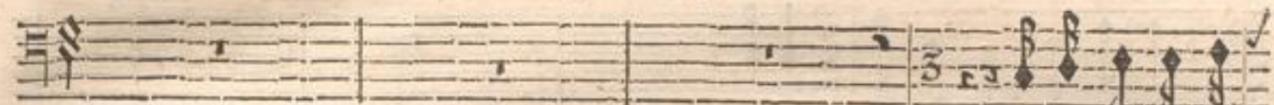
dre? Le temps d'aimer n'est pas connu, Il faut l'attendre; Quand ce temps fatal est ve-



BASSE-CONTINUE.

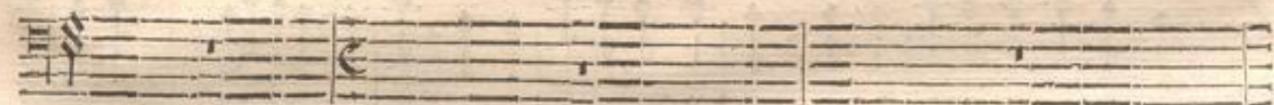


nu Il faut se rendre. Contre l'amour quel cœur peut se défendre?



De ce Dieu si puis-

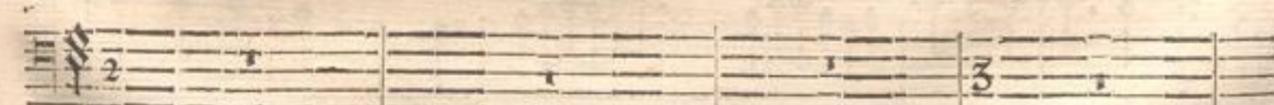
BASSE-CONTINUE.



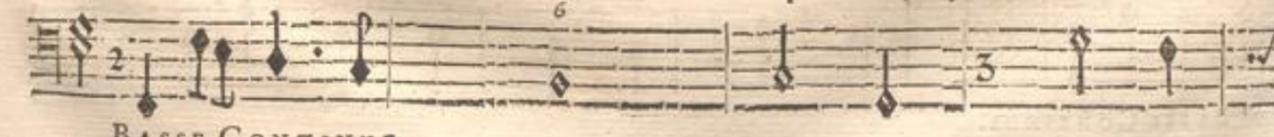
sant je méprisois les feux, J'éprouve enfin sa vengeance cruelle, Je l'ay veu, ce Dieu dange-



BASSE-CONTINUE.



reux, Il suivoit Proserpine, il voloit après elle, J'ay veu de sa fatale



BASSE-CONTINUE.

main Partir un trait de flame, J'ay voulu l'éviter en vain, Le coup a pene-

BASSE-CONTINUE.

L'amour a surmonté le maistre des Enfers, Il n'a plus rien à

tré jusqu'au fonds de mon ame.

BASSE-CONTINUE.

vaincre après cette victoire, L'amour comblé de gloire Triom- phe de

L'amour comblé de gloire Triom- phe de

BASSE-CONTINUE.

tout l'Univers. Triom- phe Triomphe de

tout l'Univers. L'amour comblé de gloire Triomphe Triomphe de

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.



tout l'Uni- vers. L'amour comblé de gloire L'amour comblé de



tout l'Uni- vers. L'amour comblé de gloire Triom-



BASSE-CONTINUE.



gloire Triom- phe de tout l'Uni- vers. Tri-



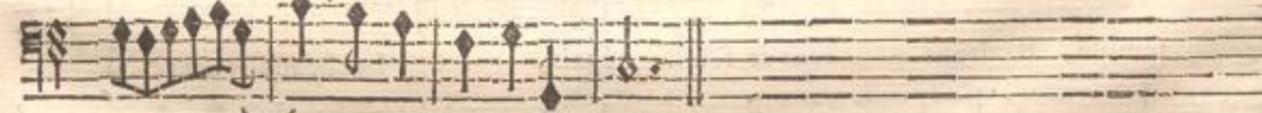
phe Tri- omphe de tout l'Uni- vers. Tri-



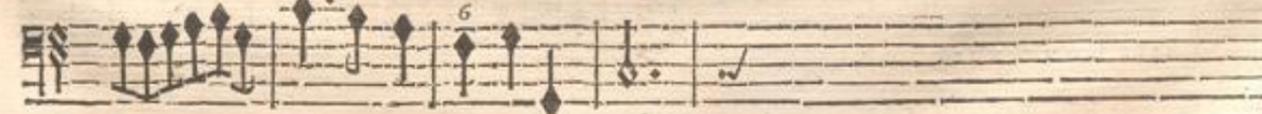
BASSE-CONTINUE.



om- phe de tout l'Uni- vers.



om- phe de tout l'Uni- vers.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,
SCENE VIII.
PROSERPINE, CYANE', ARETHUSE, PLUTON, ASCALAPHE,
TROUPE DE NYMPHES.

CHOEUR DE NYMPHES.

Doucement.
Musical notation for the first staff of the Chœur de Nymphes.

Les beaux Jours & la Paix Sont revenus ensemble.

Doucement.
Musical notation for the second staff of the Chœur de Nymphes.

Les beaux Jours & la Paix Sont revenus ensemble.

Doucement.
Musical notation for the third staff of the Chœur de Nymphes, including the name *PLUTON.*

Les beaux Jours & la Paix Sont revenus ensemble. LA Troupe des Nymphes s'af-

Musical notation for the fourth staff of the Chœur de Nymphes.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the first staff of the Basses Continues.

Les beaux Jours & la

Musical notation for the second staff of the Basses Continues.

Les beaux Jours & la

Musical notation for the third staff of the Basses Continues.

semble, Retirons-nous sous ce feuillage épais,

Les beaux Jours & la

Musical notation for the fourth staff of the Basses Continues.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the first staff of the second Chœur de Nymphes.

Paix Sont revenus ensemble, On ne voit plus de cœurs qui tremblent, Tout rit dans ces

Musical notation for the second staff of the second Chœur de Nymphes.

Paix Sont revenus ensemble, On ne voit plus de cœurs qui tremblent, Tout rit dans ces

Musical notation for the third staff of the second Chœur de Nymphes.

Paix Sont revenus ensemble, On ne voit plus de cœurs qui tremblent, Tout rit dans ces

Musical notation for the fourth staff of the second Chœur de Nymphes.

BASSE-CONTINUE.



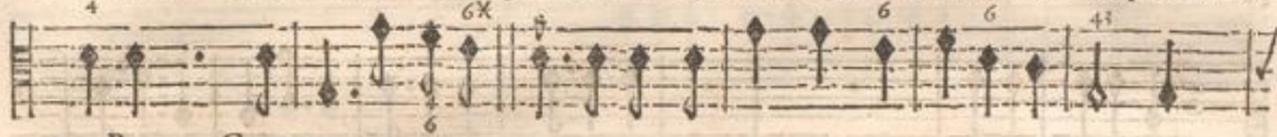
lieux pleins d'attraits, On ne voit plus de cœurs qui tremblent, Tout rit d'as ces lieux pleins d'at-



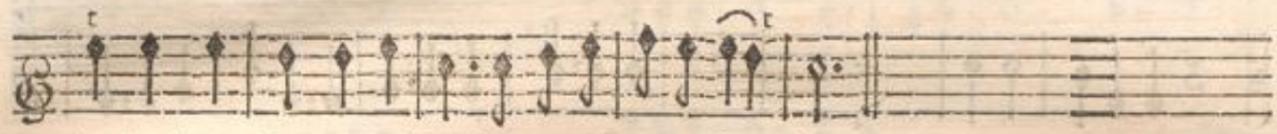
lieux pleins d'attraits, On ne voit plus de cœurs qui tremblér, Tout rit d'as ces lieux pleins d'at-



lieux pleins d'attraits, On ne voit plus de cœurs qui tremblér, Tout rit d'as ces lieux pleins d'at-



BASSE-CONTINUE.



traits. Les beaux Jours & la Paix Sont revenus ensemble.



traits. Les beaux Jours & la Paix Sont revenus ensemble.



traits. Les beaux Jours & la Paix Sont revenus ensemble.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,
PREMIER AIR.

Musical staff for Violons and Hautbois. Includes dynamic markings like *tr*.

VIOLONS. HAUTOIS. VIOLONS.

Musical staff for Violons and Hautbois. Includes dynamic markings like *tr*.

VIOLONS. HAUTOIS. VIOLONS.

Musical staff for Violons and Hautbois. Includes dynamic markings like *tr*.

Musical staff for Violons and Hautbois. Includes dynamic markings like *tr*.

Musical staff for Violons and Hautbois. Includes dynamic markings like *tr*.

Musical staff for Violons and Hautbois. Includes dynamic markings like *tr*.

VIOLONS. HAUTOIS. VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Hautbois and Violons. Includes dynamic markings like *tr*.

HAUTOIS. VIOLONS.

Musical staff for Hautbois and Violons. Includes dynamic markings like *tr*.

HAUTOIS. VIOLONS.

Musical staff for Hautbois and Violons. Includes dynamic markings like *tr*.

Musical staff for Hautbois and Violons. Includes dynamic markings like *tr*.

Musical staff for Hautbois and Violons. Includes dynamic markings like *tr*.

Musical staff for Hautbois and Violons. Includes dynamic markings like *tr*.

HAUTOIS. VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the first system, featuring Hautbois and Violons. The notation is on a single staff with a treble clef. The notes are arranged in a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests. The labels 'HAUTBOIS.' and 'VIOLONS.' are placed below the staff.

Musical notation for the second system, featuring Hautbois and Violons. The notation is on a single staff with a treble clef. The notes are arranged in a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests. The labels 'HAUTBOIS.' and 'VIOLONS.' are placed below the staff.

Musical notation for the third system, featuring Hautbois and Violons. The notation is on a single staff with a treble clef. The notes are arranged in a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests. The labels 'HAUTBOIS.' and 'VIOLONS.' are placed below the staff.

Musical notation for the fourth system, featuring Hautbois, Violons, and Basse-Continue. The notation is on a single staff with a treble clef. The notes are arranged in a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests. The labels 'HAUTBOIS.', 'VIOLONS.', and 'BASSE-CONTINUE.' are placed below the staff.

Musical notation for the fifth system, featuring Violons and Hautbois. The notation is on a single staff with a treble clef. The notes are arranged in a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests. The labels 'VIOLONS.' and 'HAUTBOIS.' are placed below the staff.

Musical notation for the sixth system, featuring Violons and Hautbois. The notation is on a single staff with a treble clef. The notes are arranged in a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests. The labels 'VIOLONS.' and 'HAUTBOIS.' are placed below the staff.

Musical notation for the seventh system, featuring Violons and Hautbois. The notation is on a single staff with a treble clef. The notes are arranged in a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests. The labels 'VIOLONS.' and 'HAUTBOIS.' are placed below the staff.

Musical notation for the eighth system, featuring Violons and Hautbois. The notation is on a single staff with a treble clef. The notes are arranged in a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests. The labels 'VIOLONS.' and 'HAUTBOIS.' are placed below the staff.

Musical notation for the ninth system, featuring Violons and Hautbois. The notation is on a single staff with a treble clef. The notes are arranged in a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests. The labels 'VIOLONS.' and 'HAUTBOIS.' are placed below the staff.

Musical notation for the tenth system, featuring Basse-Continue, Violons, and Hautbois. The notation is on a single staff with a treble clef. The notes are arranged in a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests. The labels 'BASSE-CONTINUE.', 'VIOLONS.', and 'HAUTBOIS.' are placed below the staff.

PROSERPINE,

HAUTOIS. VIOLONS.

HAUTOIS. VIOLONS.

BASSE-CONTINUE. HAUTOIS. VIOLONS.

HAUTOIS. VIOLONS. HAUTOIS.

HAUTOIS. VIOLONS. HAUTOIS.

BASSE-CONTINUE. HAUTOIS. VIOLONS. HAUTOIS.

Detailed description: This page contains a musical score for the instrument Proserpine. It consists of 14 staves of music. The first two staves are for Hautbois and Violons. The next two staves are for Hautbois and Violons. The fifth staff is for Basse-Continue, Hautbois, and Violons. The sixth and seventh staves are for Hautbois, Violons, and Hautbois. The eighth and ninth staves are for Hautbois, Violons, and Hautbois. The tenth and eleventh staves are for Basse-Continue, Hautbois, Violons, and Hautbois. The music is written in a single system with various clefs and time signatures. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Musical staff for Violons, first system.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, third system.

Musical staff for Violons, fourth system.

Musical staff for Violons, fifth system.

Musical staff for Violons, sixth system.

VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

PREMIER AIR.

PROSERPINE.

Musical staff for Proserpine, first system.

Que nostre vie Doit faire envie! Le vray bon-heur Est de garder son cœur:

Musical staff for Proserpine, second system.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, first system.

Le jour n'éclaire Que pour nous plaire, Ces arbres verts Ont leur plus beau feuillage,

Musical staff for Basse-Continue, second system.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, third system.

Et mille oyseaux divers Dans ce bocage Imitent nos concerts Par leur ramage.

Musical staff for Basse-Continue, fourth system.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Que nostre vie Doit faire envie! Le vray bon-heur Est de garder son cœur.

BASSE-CONTINUE.

Tout s'interesse Dans nos desirs, Jamais l'Amour ne nous blesse, Les doux plai-

BASSE-CONTINUE.

firs Sont pour les cœurs sans foiblesse. Que nostre vie Doit faire envie!

BASSE-CONTINUE.

Le vray bon-heur Est de garder son cœur.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE NYMPHES.

Que nostre vie Doit faire envie! Le vray bonheur Est de garder son cœur. Pour no^o dé-

Que nostre vie Doit faire envie! Le vray bonheur Est de garder son cœur. Pour no^o dé-

Que nostre vie Doit faire envie! Le vray bonheur Est de garder son cœur. Pour no^o dé-

BASSE-CONTINUE.

fendre D'un a- mour tendre Avec fierté Nous avons pris les armes; Nos biens n'ont
 fendre D'un a- mour tendre Avec fierté Nous avons pris les armes; Nos biens n'ont
 fendre D'un amour tendre Avec fierté Nous avons pris les armes; Nos biens n'ont

BASSE-CONTINUE.

point coûté De tristes larmes, La liberté N'a jamais que des charmes. Que nostre vie
 point coûté De tristes larmes, La liberté N'a jamais que des charmes. Que nostre vie
 point coûté De tristes larmes, La liberté N'a jamais que des charmes. Que nostre vie

BASSE-CONTINUE.

Doit faire envie! Le vray bonheur Est de garder son cœur.
 Doit faire envie! Le vray bonheur Est de garder son cœur.
 Doit faire envie! Le vray bonheur Est de garder son cœur.

BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air cy-devant. Suite de la B. Continué.

PROSERPINE,
SECOND AIR.

PROSERPINE. *t* *Tutti.*

BELLES fleurs, charmant ombrage, Il ne faut aimer que vous, On ne trouve rien de
 Quand un cœur est trop sensible Rien ne peut le rendre heureux, D'as les plus aimables

On ne trouve rien de
 Dans les plus aimables

On ne trouve rien de
 Dans les plus aimables

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE. *t*

doux Quand on est dans l'esclavage: Belles fleurs, charmant ombrage, Il ne faut aimer que
 neuds On n'a point de bien paisible: Quand un cœur est trop sensible Rien ne peut le rendre heu-

doux Quand on est dans l'esclavage:
 neuds On n'a point de bien paisible:

doux Quand on est dans l'esclavage:
 neuds On n'a point de bien paisible:

BASSE-CONTINUE.



vous. Les amans n'ont en partage Que lâguez, que soins jaloux. Belles fleurs, charmant om-
reux. C'est toujours un mal terrible Que l'ardeur des pl^r beaux feux. Quand un cœur est trop sen-



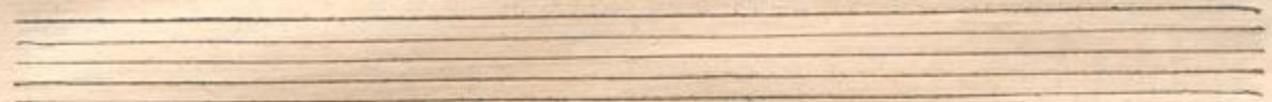
Les amans n'ont en partage Que lâguez, que soins jaloux.
C'est toujours un mal terrible Que l'ardeur des pl^r beaux feux.



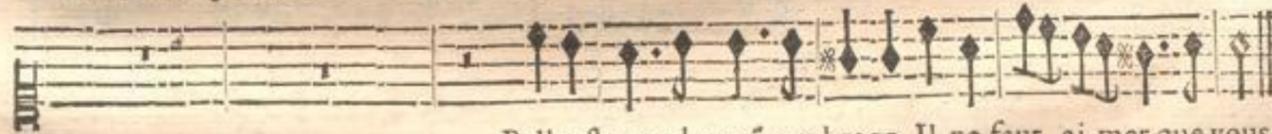
Les amans n'ont en partage Que lâguez, que soins jaloux.
C'est toujours un mal terrible Que l'ardeur des plus beaux feux.



BASSE-CONTINUE.



brage, Il ne faut aimer que vous. Belles fleurs, charmât ombrage, Il ne faut ai-mer que vous.
fible Riē ne peut le rēdre heureux. Quand un cœur est trop sensible Riē ne peut le rēdre heureux.



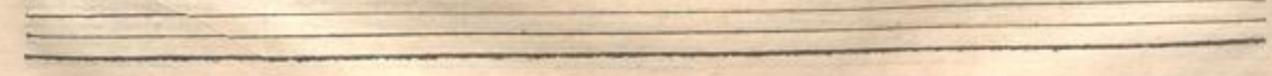
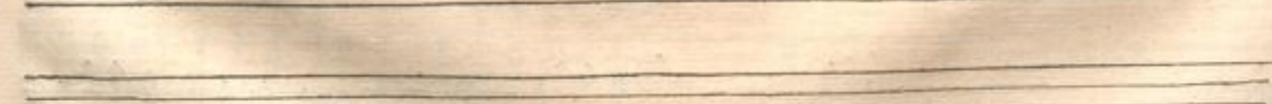
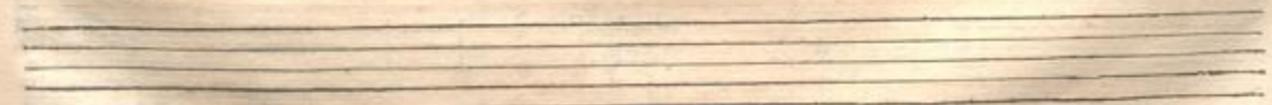
Belles fleurs, charmât ombrage, Il ne faut ai-mer que vous.
Quand un cœur est trop sensible Rien ne peut le rēdre heureux.



Belles fleurs, charmât ombrage, Il ne faut aimer que vous.
Quand un cœur est trop sensible Rien ne peut le rēdre heureux



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,
SECOND AIR.

Violons. Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'c' time signature. It contains the first system of notes for the Violons.

VIOLONS.

Violons. Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'c' time signature. It contains the second system of notes for the Violons.

VIOLONS.

Violons. Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'c' time signature. It contains the third system of notes for the Violons.

Violons. Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'c' time signature. It contains the fourth system of notes for the Violons.

Violons. Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'c' time signature. It contains the fifth system of notes for the Violons.

Violons. Basse-Continue. Musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and a 'c' time signature. It contains the sixth system of notes for the Violons and Basse-Continue.

VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

Hautbois. Violons. Hautbois. Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'c' time signature. It contains the seventh system of notes for Hautbois and Violons.

HAUTBOIS.

VIOLONS.

HAUTBOIS.

Hautbois. Violons. Hautbois. Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'c' time signature. It contains the eighth system of notes for Hautbois and Violons.

HAUTBOIS.

VIOLONS.

HAUTBOIS.

Hautbois. Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'c' time signature. It contains the ninth system of notes for Hautbois.

Hautbois. Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'c' time signature. It contains the tenth system of notes for Hautbois.

Hautbois. Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'c' time signature. It contains the eleventh system of notes for Hautbois.

Hautbois. Basse-Continue. Violons. Hautbois. Musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and a 'c' time signature. It contains the twelfth system of notes for Hautbois and Basse-Continue.

HAUTBOIS.

VIOLONS.

HAUT-BOIS.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, identical in notation to the first staff.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, identical in notation to the first staff.

Musical staff for Violons, identical in notation to the first staff.

Musical staff for Violons, identical in notation to the first staff.

Musical staff for Violons and Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Hautbois and Violons, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

HAUTBOIS. VIOLONS. HAUTBOIS.

Musical staff for Hautbois and Violons, identical in notation to the previous staff.

HAUTBOIS. VIOLONS. HAUTBOIS.

Musical staff for Violons, identical in notation to the first staff.

Musical staff for Violons, identical in notation to the first staff.

Musical staff for Violons, identical in notation to the first staff.

Musical staff for Hautbois and Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

HAUTBOIS. VIOLONS. HAUTBOIS.
BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS. BASSE-CONTINUE.

On reprend le second Couplet de la Gavotte de Proserpine. Puis le second Air des Violons. En suite Proserpine reprend son premier Air, Que nostre vic, &c. page 125. & les Violons rejoüent le premier Air; & après l'on prend ce qui suit.

PROSERPINE

Nous reverrons bien-tost Cérés dans ces beaux lieux, Il faut luy preparer des Guirlandes nouvelles, Separons-nous, voyons qui sçait le mieux Assortir des fleurs les plus belles.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

CHOEUR.

Voyons qui sçait le mieux assortir les fleurs les plus belles. Voyons qui sçait le mieux assor-

Voyons qui sçait le mieux assortir les fleurs les plus belles. Voyons qui sçait le mieux assor-

Voyons qui sçait le mieux assortir les fleurs les plus belles. Voyons qui sçait le mieux assor-

Voyons qui sçait le mieux assortir les fleurs les plus belles. Voyons qui sçait le mieux assor-

BASSE-CONTINUE.

tir les fleurs les plus bel- les.

tir les fleurs les plus bel- les.

tir les fleurs les plus bel- les. HAUTOIS.

tir les fleurs les plus bel- les.

tir les fleurs les plus bel- les. HAUTOIS.

tir les fleurs les plus bel- les.

BASSE-CONTINUE.

HAUTOIS.
BASSE-CONTINUE.

HAUTOIS.

HAUTOIS.

HAUTOIS.

HAUTOIS.
BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,
SCENE IX.

PLUTON, PROSERPINE, CYANE, ASCALAPHE,
TROUPE DE DIVINITEZ DES ENFERS.

PROSERPINE.

CYANE.

PLUTON.

INfer- nales Divinitez, Secondez mon amour, Sor- rez.

BASSE-CONTINUE.

fence! O Ciel! protegez l'inno- cence. O Ciel! protegez l'inno- cence.

O Ciel! protegez l'inno- cence. O Ciel! protegez l'inno- cence.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DES DIVINITEZ DES ENFERS.

First musical staff for the chorus, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of quarter notes and eighth notes.

PROserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos appas.

Second musical staff for the chorus, identical in notation to the first staff.

PROserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos appas.

Third musical staff for the chorus, identical in notation to the first staff.

PROserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos appas.

Fourth musical staff for the chorus, identical in notation to the first staff.

PROserpine ne craignez pas, un Dieu charmé de vos appas.

Fifth musical staff for the chorus, identical in notation to the first staff.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff for the basso continuo.

First musical staff for the second chorus, identical in notation to the first staff of the first chorus.

Proserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos ap-

Second musical staff for the second chorus, identical in notation to the first staff of the first chorus.

Proserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos ap-

Third musical staff for the second chorus, identical in notation to the first staff of the first chorus.

Proserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos ap-

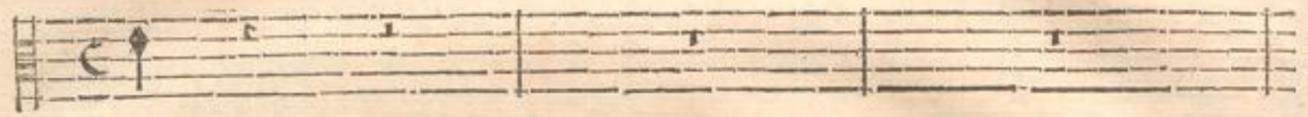
Fourth musical staff for the second chorus, identical in notation to the first staff of the first chorus.

Proserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos ap-

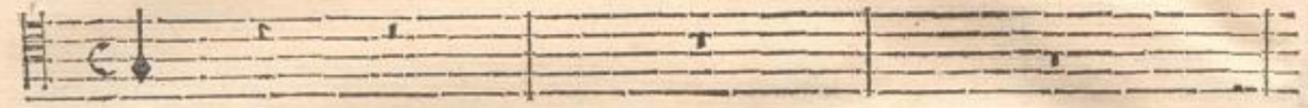
Fifth musical staff for the second chorus, identical in notation to the first staff of the first chorus.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff for the basso continuo.



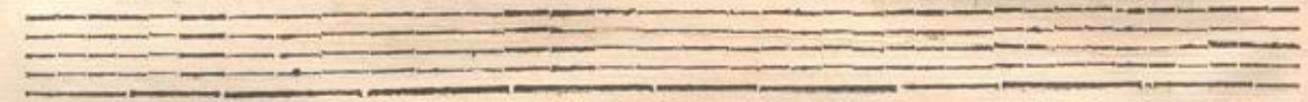
pas. Quelle barbare vio- lence?



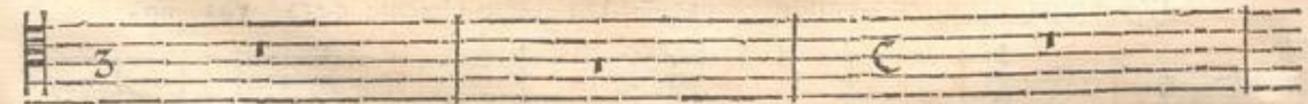
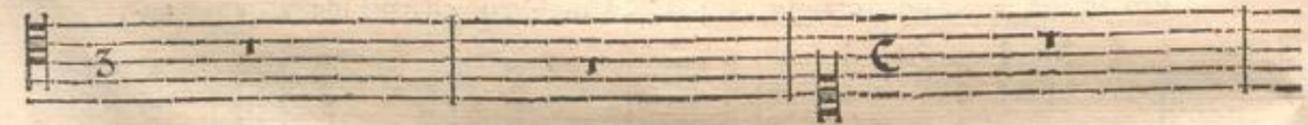
pas. Nymphé, crains ma vengeance, Sur peine de perdre la



BASSE-CONTINUE.



Ciel! prenez ma def-



voix, Garde toy de parler de tout ce que tu vois.



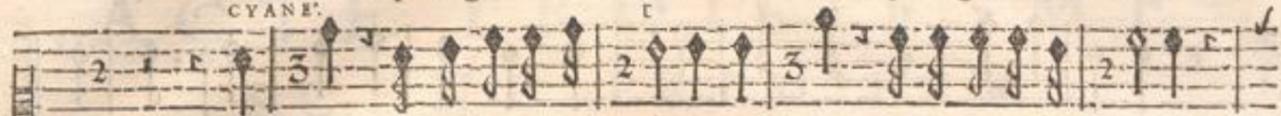
BASSE-CONTINUE.



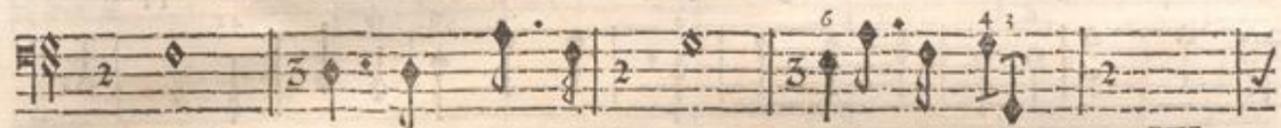
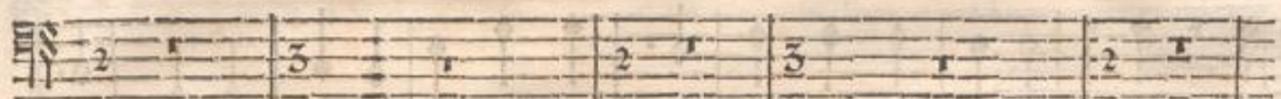
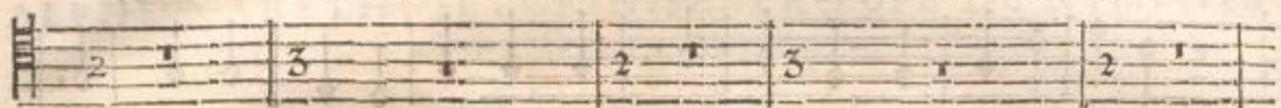


fense. O Ciel! protegez l'innocence. O Ciel! protegez l'innocence.

CYANE.



O Ciel! protegez l'innocence. O Ciel! protegez l'innocence.

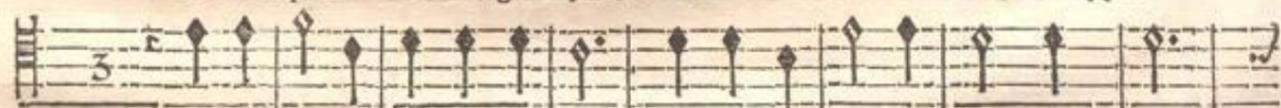


BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



PROserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos appas.



PROserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos appas.



PROserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos appas.

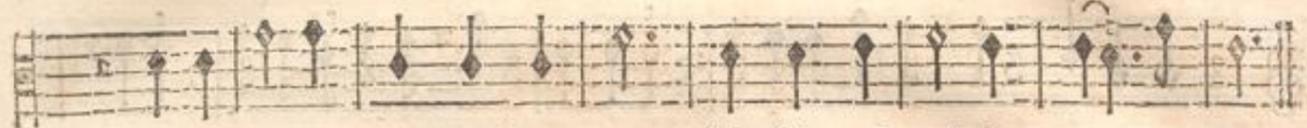


PROserpine ne craignez pas, un Dieu charmé de vos appas.



BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE, ACT II



Proserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos appas.



Proserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos appas.



Proserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos appas.



Proserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos appas.



BASSE-CONTINUE.

On joue le premier Air pour l'Entr'acte.



VIOLONS. &c. page 122.

FIN DU SECOND ACTE.

