

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Proserpine**

**Lully, Jean-Baptiste**

**Paris, 1680**

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-140576](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140576)





# ACTE TROISIEME

## SCENE PREMIERE.

ALPHEE, ARETHUSE, CRINISE, TROUPE DE NYMPHES  
ET DE DIEUX DES BOIS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

S ij



PROSERPINE,

The musical score consists of several systems. The first system shows a vocal line with lyrics: *Proserpine, Proserpine,* with dynamic markings *fort.* and *doux.* The second system continues the vocal line with the same lyrics and dynamics. The third system shows a piano accompaniment line with lyrics: *Proserpine, Proserpine,* and dynamics *fort.* and *doux.* The fourth system continues the piano accompaniment with the same lyrics and dynamics. The fifth system shows a vocal line with lyrics: *Proserpine, Proserpine,* and dynamics *fort.* and *doux.* The sixth system continues the vocal line with the same lyrics and dynamics. The seventh system shows a piano accompaniment line with lyrics: *Proserpine, Proserpine,* and dynamics *fort.* and *doux.* The eighth system continues the piano accompaniment with the same lyrics and dynamics. The ninth system shows a vocal line with lyrics: *Proserpine, Proserpine,* and dynamics *fort.* and *doux.* The tenth system continues the vocal line with the same lyrics and dynamics. The eleventh system shows a piano accompaniment line with lyrics: *Proserpine, Proserpine,* and dynamics *fort.* and *doux.* The twelfth system continues the piano accompaniment with the same lyrics and dynamics.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves for the Basse-Continue, consisting of two grand staves (treble and bass clefs).





*fort.* répondez-nous. *doux.* répondez-nous. *fort.* Proserpine, *doux.* Proserpine, *fort.* répondez-nous.  
*fort.* répondez-nous. *doux.* répondez-nous. *fort.* Proserpine, *doux.* Proserpine, *fort.* répondez-nous.  
*fort.* répondez-nous. *doux.* répondez-nous. *fort.* Proserpine, *doux.* Proserpine, *fort.* répondez-nous.  
*fort.* répondez-nous. *doux.* répondez-nous. *fort.* Proserpine, *doux.* Proserpine, *fort.* répondez-nous.



Instrumental accompaniment for the vocal parts, consisting of several staves with musical notation.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



Two sets of empty musical staves, one for the Basses and one for the Continues.



PROSERPINE,



répondez-nous. Helas! .ij. en quels lieux estes-vous? Helas! en quels lieux estes-



répondez-nous. Helas! .ij. en quels lieux estes-vous? Helas! en quels lieux estes-



répondez-nous. Helas! .ij. en quels lieux estes-vous? Helas! en quels lieux estes-



répondez-nous. Helas! .ij. en quels lieux estes-vous? Helas! en quels lieux estes-



BASSE-CONTINUE.





*Fort.* *Doux.* *Fort.*

vous? Helas! Helas! en quels lieux estes-vous? en quels lieux estes-vous? O! O! dif-

vous? Helas! Helas! en quels lieux estes-vous? en quels lieux estes-vous? O! O! dif-

vous? Helas! Helas! en quels lieux estes-vous? en quels lieux estes-vous? O! O! dif-

vous? Helas! Helas! en quels lieux estes-vous? en quels lieux estes-vous? O! O! dif-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

grace cruelle? O! disgrace cruelle? O! O! disgrace cruelle? O! O! dif-

grace cruelle? O! disgrace cruelle? O! O! disgrace cruelle? O! O! dif-

grace cruelle? O! disgrace cruelle! O! O! disgrace cruelle? O! O! dif-

grace cruelle? O disgrace cruelle! O! O! disgrace cruelle? O! O! dif-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



grace cruelle! O disgrâce cruelle! L'Echo fidelle, Au fonds des bois, Répond

grace cruelle! O disgrâce cruelle! L'Echo fidelle, Au fonds des bois, Répond

grace cruelle! O disgrâce cruelle! L'Echo fidelle, Au fonds des bois, Répond

grace cruelle! O disgrâce cruelle!

grace cruelle! O disgrâce cruelle!

VIOLONS.

4 3 6 6

BASSE-CONTINUE.

T





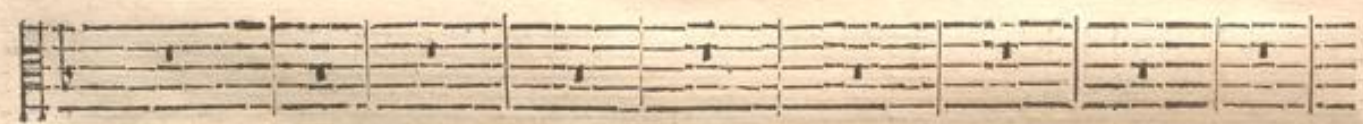
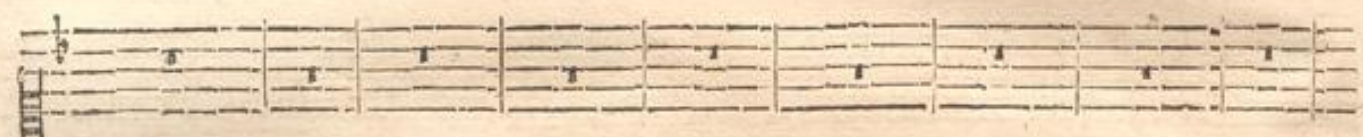
à notre voix, L'Echo fidelle, Au fonds des bois, Répond à notre voix, Proserpine,



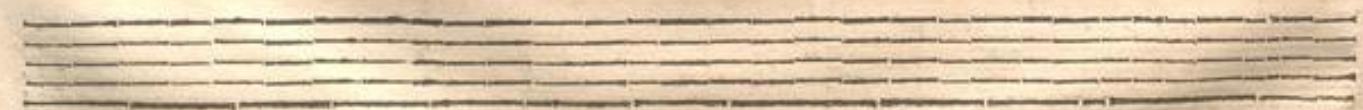
à no- stre voix, L'Echo fidelle, Au fonds des bois, Répond à notre voix, Proserpine,



à no- stre voix, L'Echo fidelle, Au fonds des bois, Répond à notre voix, Proserpine,



BASSE-CONTINUE.







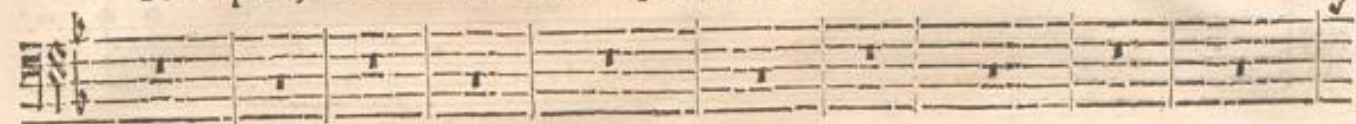
Proserpine, Ah! Ah! faut-il qu'en vain en vain on vous appelle, on vous ap-



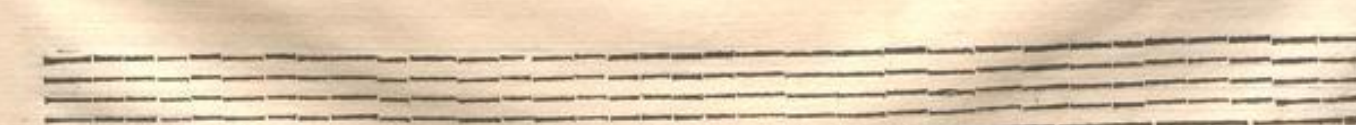
Proserpine, Ah! Ah! faut-il qu'en vain en vain on vous appelle? on vous ap-



Proserpine, Ah! Ah! faut-il qu'en vain en vain on vous appelle? on vous ap-



BASSE-CONTINUE.





PROSERPINE,

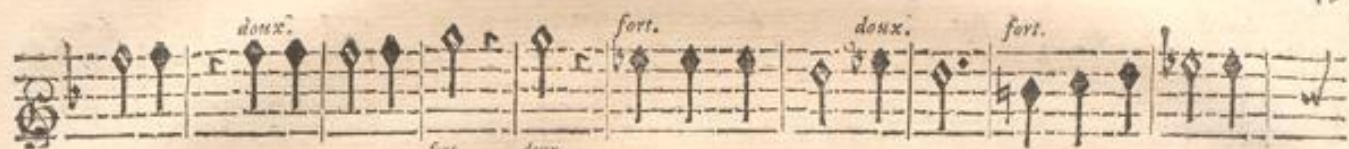
*fort.* *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*  
 pelle? faut-il qu'en vain en vain on vous appelle? on vous appelle? Proser-  
*fort.* *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*  
 pelle? faut-il qu'en vain en vain on vous appelle? on vous appelle? Proser-  
*fort.* *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*  
 pelle? faut-il qu'en vain en vain on vous appelle? on vous appelle? Proser-  
 Proser-

Musical notation for vocal parts and basso continuo, including treble and bass clefs, notes, and rests.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staves for the basso continuo part.





pine, Proserpine, Ah! Ah! faut-il qu'en vain en vain on vous appelle?



pine, Proserpine, Ah! Ah! faut-il qu'en vain en vain on vous appelle?



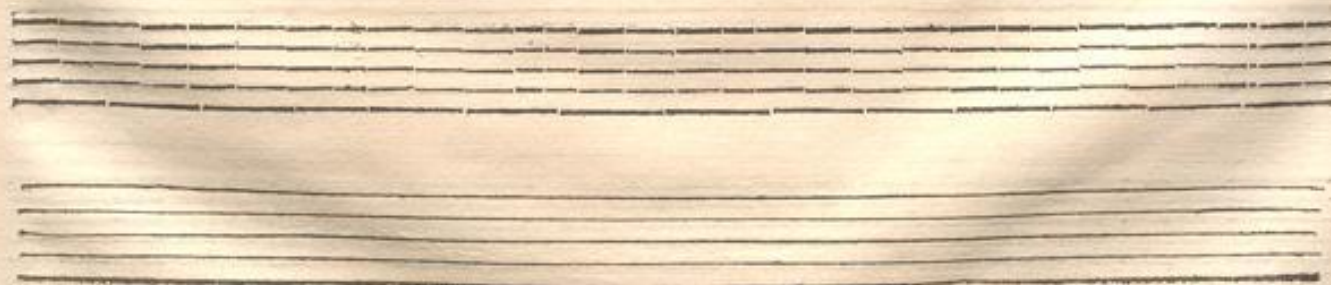
pine, Proserpine, Ah! Ah! faut-il qu'en vain en vain on vous appelle.



pelle, Proserpine, Ah! Ah! faut-il qu'en vain en vain on vous appelle?



BASSE-CONTINUE.





PROSERPINE,

*doux.* *fort.* *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

on vous appelle ? faut-il qu'en vain en vain on vous appelle ? on vous appelle ? Proser-

*doux.* *fort.* *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

on vous appelle ? faut-il qu'en vain en vain on vous appelle ? on vous appelle ? Proser-

*doux.* *fort.* *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

on vous appelle ? faut-il qu'en vain en vain on vous appelle ? on vous appelle ? Proser-

*doux.* *fort.* *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

on vous appelle ? faut-il qu'en vain en vain on vous appelle ? on vous appelle ? Proser-

BASSE-CONTINUE.





pine, répondez-nous; Helas! Helas! en quels lieux estes-vous? O! O disgrace cru-



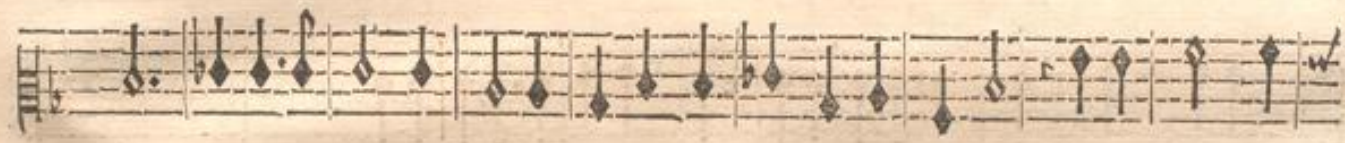
pine, répondez-nous; Helas! Helas! en quels lieux e-stes vous? O! O disgrace cru-



pine, répondez-nous; Helas! Helas! en quels lieux estes-vous? O! O disgrace cru-



pine, répondez-nous; Helas! Helas! en quels lieux e-stes-vous? O! O disgrace cru-



BASSE-CONTINUE.





elle! O ô disgrâce cruelle! O ô disgrâce cruelle! O disgrâce cruelle!

elle! O ô disgrâce cruelle! O ô disgrâce cruelle! O disgrâce cruelle!

elle! O ô disgrâce cruelle! O ô disgrâce cruelle! O disgrâce cruelle!

elle! O ô disgrâce cruelle! O ô disgrâce cruelle! O disgrâce cruelle!

elle! O ô disgrâce cruelle! O ô disgrâce cruelle! O disgrâce cruelle!

elle! O ô disgrâce cruelle! O ô disgrâce cruelle! O disgrâce cruelle!

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.  
SCÈNE II.  
ARETHUSE, ALPHEE.

ARETHUSE.

N'Aurois-je point innocem-ment Causé tant de cris & de larmes? D'un desir curi-

ALPHEE.

BASSE-CONTINUE.

eux je n'ay poins pris d'allarmes, Qui croiroit que Pluton pût devenir Amant? Il demandoit à

BASSE-CONTINUE.

voir Proserpine un moment, Je crains qu'il n'ait trop veu ses charmes. Ce n'est que par mes

BASSE-CONTINUE.

soins que Cerés peut sçavoir Si le Dieu des enfers tient sa fille cap- tive; Il m'est permis d'al-

BASSE-CONTINUE.



ler sur l'infernale rive. Adieu, dans peu de temps j'espere vous re-

BASSE-CONTINUE.

voir.

Pouvez-vous oublier qu'il faut que je vous suive? J'ay sans cesse suivy vos

BASSE-CONTINUE.

pas, Quand j'excitois vostre cole- re, Quand j'ay cessé de vous déplaire, Pour-

BASSE-CONTINUE.

rois-je ne vous suivre pas? Quand j'ay cessé de vous déplaire, Pour-

BASSE-CONTINUE.



Du Maistre des Enfers je veax aller me

rois-je ne vous suivre pas?

BASSE-CONTINUE.

plaindre, Craignez en me sui- vant d'attirer son cou- roux.

Pour moy rien n'est tant à

BASSE-CONTINUE.

craindre, Que d'estre éloigné de vous? Que l'ab- sence de ce qu'on ai- me

BASSE-CONTINUE.

Est un supplice rigoureux, Pour les cœurs a- moureux, Tout autre mal ce-

BASSE-CONTINUE.





de à ce mal ex- trême, Et l'Enfer mefme, N'a rien de plus affreux Que l'ab-

BASSE-CONTINUE.

Le bonheur est par tout où l'amour est en paix, Ne nous  
fence de ce qu'on ai- me. Le bonheur est par tout où l'amour est en paix, Ne nous

BASSE-CONTINUE.

quittons jamais. Ne no<sup>o</sup> quittons jamais. Ne nous quittons jamais. Le bonheur est par

quittons jamais. Le bonheur est par tout où l'amour est en paix. Ne no<sup>o</sup> quittons ja-

BASSE-CONTINUE.

tout où l'amour est en paix, Ne nous quittons jamais. Ne nous quit-

mais. Ne nous quittons jamais, Ne nous quittons, jamais. .ij.

BASSE-CONTINUE.



tons jamais. .ij. Ne nous quittons ja-  
Ne nous quittons jamais jamais. Ne nous quittons ja-  
BASSE-CONTINUE.

mais. Ne nous quittons ja- mais.  
mais. Ne nous quittons ja- mais.  
BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,  
SCENE III.  
ALPHEE, ARERTHUSE, CRINISE,  
TROUPE DE NYMPHES, ET DE DIEUX DES BOIS.

The first four staves of music are arranged in a system. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are sparse, consisting of single notes or pairs of notes, possibly representing vocal entries or a simple harmonic accompaniment.

The Violons section consists of five staves of music. The top staff is marked with a 'vif.' (vivo) tempo and a common time signature. The music is highly rhythmic, featuring continuous eighth-note patterns. The notation includes various ornaments and dynamic markings such as 'c' and 'f'.

The Basse-Continue section is indicated by the label 'BASSE-CONTINUE.' and consists of three empty staves, suggesting that the music for this instrument is either on the reverse side of the page or in a separate part.





Cerés revient, ah! quelle peine! Cerés revient,



Cerés revient, ah! quelle peine! Cerés revient,



Cerés revient, ah! quelle peine! Cerés revient,



Cerés revient, ah! quelle peine! Cerés revient,



VIOLONS.

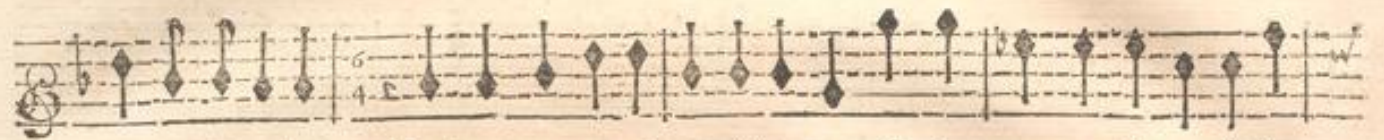


BASSE-CONTINUR.





PROSERPINE,



ah! quelle peine! Cachons-nous, .ij. à ses yeux. Cachons-nous, .ij. à ses



ah! quelle peine! Cachons-nous, .ij. à ses yeux. Cachons-nous, .ij. à ses



ah! quelle peine! Cachons-nous, .ij. à ses yeux. Cachons-nous, .ij. à ses



ah! quelle peine! Cachons-nous, .ij. à ses yeux. Cachons-nous, .ij. à ses



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





ARETHUSE.

yeux. Cachons-nous, .ij. à ses yeux. Cachons-no<sup>o</sup> à ses yeux. Cachōs-no<sup>o</sup> à ses

yeux. Cachons-no<sup>o</sup>, à ses yeux. .ij. Cachons-no<sup>o</sup> à ses yeux. Cachōs-no<sup>o</sup> à ses

yeux. Cachons-no<sup>o</sup> à ses yeux. Cachōs-no<sup>o</sup> à ses

yeux. Cachons-no<sup>o</sup> .ij. à ses

BASSE-CONTINUE.





yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cerés revient, ah! quelle peine! ah! ah! quelle peine!



yeux, Cachons-nous à ses yeux. Cerés revient, ah! quelle peine! ah! ah! quelle peine!



yeux, Cachons-nous à ses yeux. Cerés revient, ah! quelle peine! ah! ah! quelle peine!



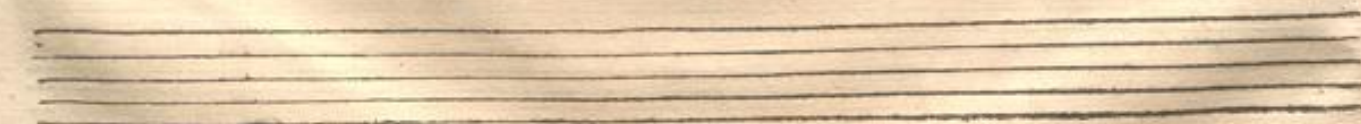
yeux, Cachons-nous à ses yeux. Cerés revient, ah! quelle peine! ah! ah! quelle peine!



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





ARETHUSE.

Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses

ALPHEE.

Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cachons-

Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses yeux.

Cachons-nous, Cachons-nous à ses yeux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,



yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous .ij. à ses yeux. Cachons-



nous Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous .ij. à ses yeux. Cachons-



Cachons-nous Cachons-nous à ses yeux. Cachons-



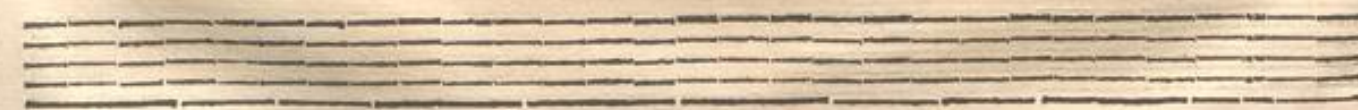
Cachons-nous Cachons-nous à ses yeux. Cachons-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





nous Cachons-nous à ses yeux. Sa fille n'est plus dans ces lieux, Son esperance est

VNE NYMPHE.

nous Cachons-nous à ses yeux.

nous Cachons-nous à ses yeux.

nous Cachons-nous à ses yeux.

nous Cachons-nous à ses yeux.

V I O L O N S.

nous Cachons-nous à ses yeux.

BASSE-CONTINUE.



vaine, Que luy pourōs-no<sup>9</sup> dire? O dieux! Cerés revient, ah! quelle peine! Cerés revient,  
 Cerés revient, ah! quelle peine! Cerés revient,  
 Cerés revient, ah! quelle peine! Cerés revient,  
 Cerés revient, ah! quelle peine! Cerés revient,

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.





ah! quelle peine! Cachons-nous, .ij. à ses yeux. Cachons-nous, .ij. à ses



ah! quelle peine! Cachons-nous, .ij. à ses yeux. Cachons-nous, .ij. à ses



ah! quelle peine! Cachons-nous, .ij. à ses yeux. Cachons-nous, .ij. à ses



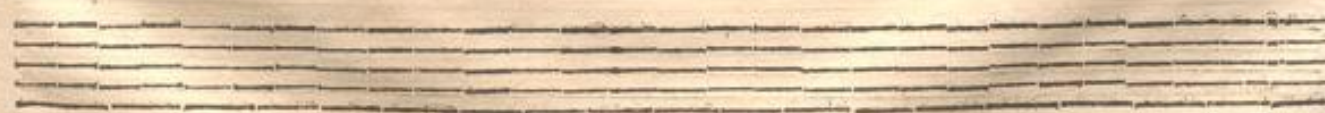
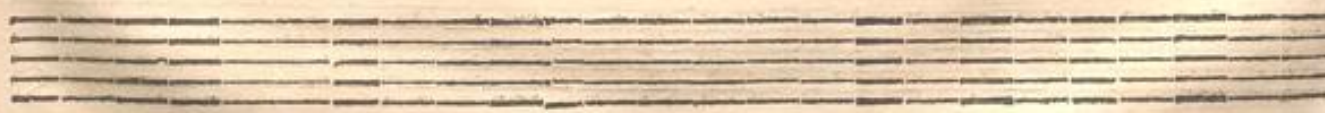
ah! quelle peine! Cachons-nous, .ij. à ses yeux. Cachons-nous, .ij. à ses



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





yeux. <sup>ARETHUSI-</sup> Cachons-nous .ij. à ses yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cachōs-no<sup>a</sup> à ses yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cachōs-no<sup>a</sup> à ses yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cachōs-no<sup>a</sup> à ses yeux.

<sup>VN. NYMPHE.</sup> yeux. Cachons-nous à ses yeux. .ij. Cachons-nous à ses yeux. Cachōs-no<sup>a</sup> à ses yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cachōs-no<sup>a</sup> à ses yeux.

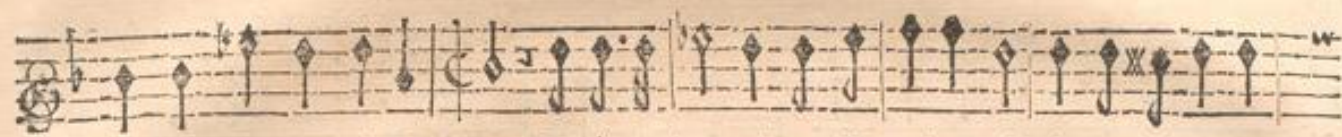
yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cachōs-no<sup>a</sup> à ses yeux.

yeux. Cachons-nous .ij. à ses yeux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.





yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cérés revient, ah! quelle peine! ah! ah! quelle peine!



yeux, Cachons-nous à ses yeux. Cérés revient, ah! quelle peine! ah! ah! quelle peine!



yeux, Cachons-nous à ses yeux. Cérés revient, ah! quelle peine! ah! ah! quelle peine!



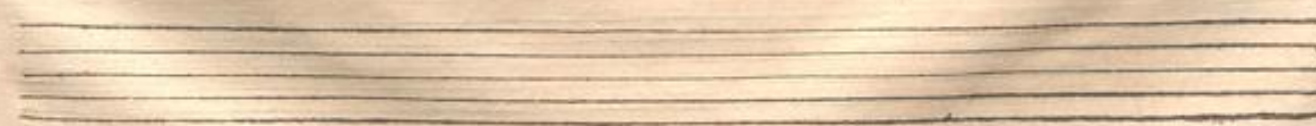
yeux, Cachons-nous à ses yeux. Cérés revient, ah! quelle peine! ah! ah! quelle peine!



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses

Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cachons-

Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses yeux.

Cachons-nous, Cachons-nous à ses yeux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.





yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous .ij. à ses yeux. Cachons-



nous Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous .ij. à ses yeux. Cachons-



Cachons-nous Cachons-nous à ses yeux. Cachons-



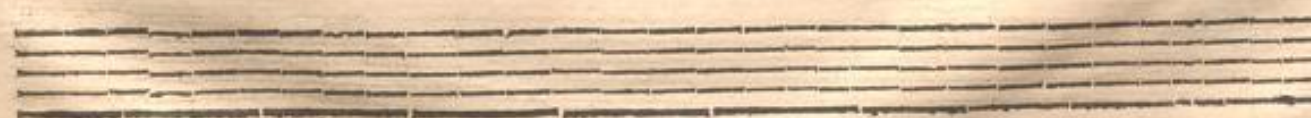
Cachons-nous Cachons-nous à ses yeux. Cachons-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.







nous Cachons-nous à ses yeux.



nous Cachons-nous à ses yeux.



nous Cachons-nous à ses yeux.



nous Cachons-nous à ses yeux.



VIOLONS.



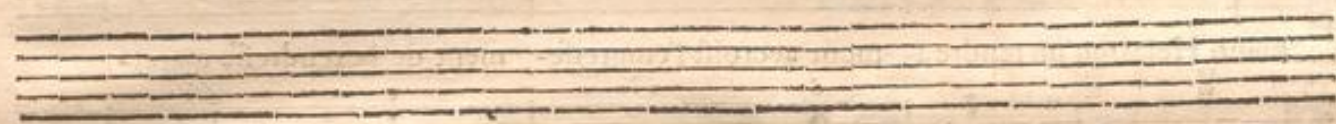
BASSE-CONTINUE.



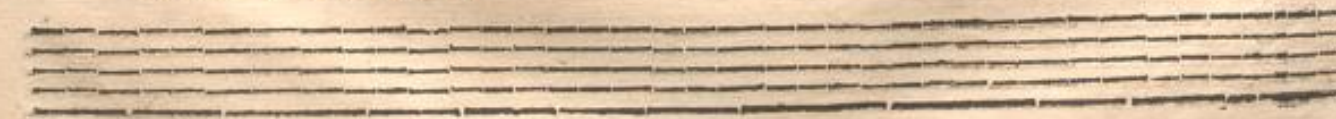


SCÈNE IV.

PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.






  
 JE vais revoir ma fille, elle est dans ces cam- pagnes, Je viens d'y

BASSE-CONTINUE.


  
 voir les Nymphes ses com- pagnes, Je vais goûter près d'elle un fort doux & char-

BASSE-CONTINUE.


  
 mant; Helas! qu'un tendre a- mour accroist l'empresse- ment de la tendresse mater-

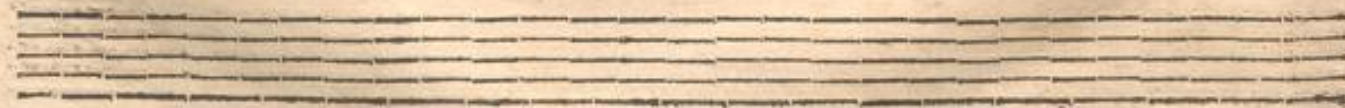
BASSE-CONTINUE.


  
 nelle, Proserpine est pour moy le gage precieux De l'amour du plus grand des

BASSE-CONTINUE.


  
 Dieux, C'est Jupi- ter que j'ayme en elle,

BASSE-CONTINUE.





RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CÉRÈS.

I' Ay rendu les humains heureux, Mes travaux ont comblé leurs vœux; Il m'est permis en-

BASSE-CONTINUE.

fin d'estre heureuse moy-mes-me: Après avoir acquis un immortel hon-

BASSE-CONTINUE.

neur, Quand chacun par mes soins gouste un bonheur extrefme, Qu'il m'est doux de son-

BASSE CONTINUE.



get à mon propre bonheur, Quand chacun par mes soins gouste un bonheur ex-

BASSE-CONTINUE.

tresme, Qu'il m'est doux de songer à mon propre bonheur. Les Nymphes de ces

BASSE-CONTINUE.

lieux semblent fuir ma presence! Proserpine? ma fille? Ah quel triste si-

BASSE-CONTINUE.

lence! Est-ce ainsi qu'on devoit dans cet heureux sejour Se rejouir de mon re-

BASSE-CONTINUE.

tour? Venez, Nymphes, venez; que ma fille s'avance. Ve-

BASSE-CONTINUE.

nez, Dieux des Bois, venez tous.

BASSE-CONTINUE.



SCENE V.

CERES, CRINISE,

TROUPE DE NYMPHES, ET DE DIEUX DES BOIS.

CERES.

MA fille n'est pas avec vous! Quoy, donc, est-ce le soin que vous en deviez

BASSE-CONTINUE.

prendre? Rendez-moy Proserpine. Au lieu de me la rendre, Vous m'of-

BASSE-CONTINUE.

frez seulement des soupirs & des

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE DIEUX DES BOIS.

pleurs?

O Cerés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

O Cerés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

O Cerés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

O Cerés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,



rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs!



rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs!



rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs!



rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs!



BASSE-CONTINUE.

CERES.

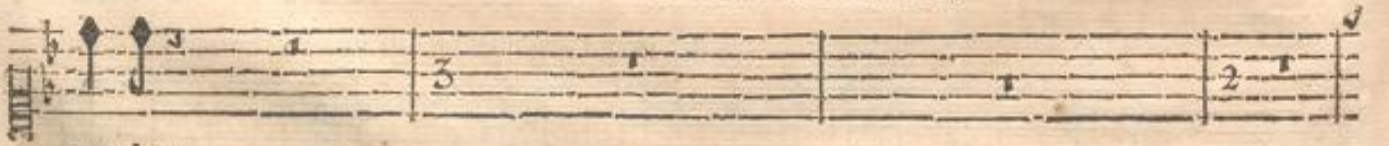


Ciel! on m'oste ma fille, hé! qui l'ose entre-



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE NYMPHES.



prendre?

UNE NYMPHE.



Nous n'avons pu l'ap- prendre, Et l'on a pris le temps que nous cueillions des fleurs.



Nous n'avons pu l'ap- prendre, Et l'on a pris le temps que nous cueillions des fleurs.



BASSE-CONTINUE.



CERES.

First system of musical notation for Cerés, featuring a vocal line and a basso continuo line.

J'ay crû qu'un doux re- pos devoit icy m'at- tendre, Et je n'y trouve, he-

Second system of musical notation for Cerés, continuing the vocal and basso continuo parts.

BASSE-CONTINUE.

Third system of musical notation for Cerés, continuing the vocal and basso continuo parts.

las! que de cruels mal- heurs.

Fourth system of musical notation for Cerés, continuing the vocal and basso continuo parts.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE DIEUX DES BOIS.

First system of musical notation for the Chœur de Dieux des Bois, featuring a vocal line.

Second system of musical notation for the Chœur de Dieux des Bois, continuing the vocal part.

O Cérés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

Third system of musical notation for the Chœur de Dieux des Bois, continuing the vocal part.

O Cérés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

Fourth system of musical notation for the Chœur de Dieux des Bois, continuing the vocal part.

O Cérés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

Fifth system of musical notation for the Chœur de Dieux des Bois, continuing the vocal part.

O Cérés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

Sixth system of musical notation for the Chœur de Dieux des Bois, continuing the vocal part.

BASSE-CONTINUE.

Z ij





rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs!



rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs!



rés? ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs!



rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs!



BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

CYANE', CERES, CRINISE, TROUPES DE NYMPHES  
ET DE DIEUX CHAMPESTRES.

CYANE.



JE ressens vos douleurs, & j'en suis trop at-

CERES.



BASSE-CONTINUE.



teinte, Quoy qu'il puisse arriver vous allez tout sçavoir, Il faut que mon de-



BASSE-CONTINUE.



voir l'emporte sur ma crainte.

Parle, ma chere Cya-né, Soulage un cœur infortu-

BASSE-CONTINUE.

J'ay fuiivy Profer-pine, & j'ay pris sa dé-fense, Helas! tous mes ef-

né.

BASSE-CONTINUE.

forts pour elle ont esté vains, Son écharpe est entre mes mains.

Ce cher & triste ob-

BASSE-CONTINUE.

jet presse encor ma ven-geance, Haste-toy de nom-mer l'ennemy qui m'of-

BASSE-CONTINUE.

jet presse encor ma ven-geance, Haste-toy de nom-mer l'ennemy qui m'of-

BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,



C'est. C'est. C'est.




fense. Acheve.



BASSE-CONTINUE.

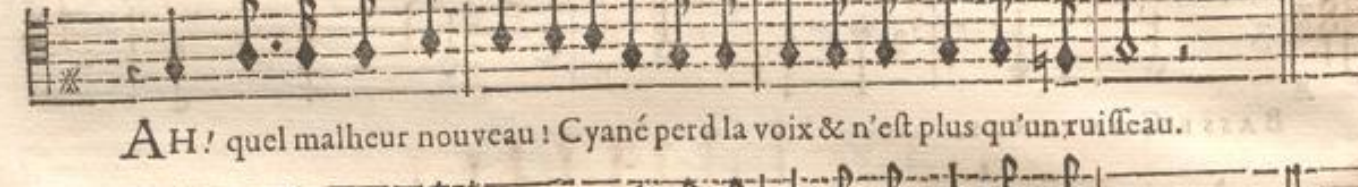
CHOEUR.




AH! quel malheur nouveau! Cyané perd la voix & n'est plus qu'un ruisseau.



AH! quel malheur nouveau! Cyané perd la voix & n'est plus qu'un ruisseau.



AH! quel malheur nouveau! Cyané perd la voix & n'est plus qu'un ruisseau.



AH! quel malheur nouveau! Cyané perd la voix & n'est plus qu'un ruisseau.



BASSE-CONTINUE.

SCENE VII.

CERES, CRINISE,

TROUPE DE NYMPHES, ET DE DIEUX DES BOIS.



RITOURNELLE.



RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



RITOURNELLE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

CERES.

O Malheureuse mere? O malheureu-fe

O Trop malheureufe Ce- rés?

O Trop malheureufe Cerés!

O Trop malheureufe Cerés!

O Trop malheureufe Cerés!

BASSE-CONTINUE.

*Tournez vifte.*



PROSERPINE,

mere? O malheureuse mere! Les Dieux n'ont pû souff-

O trop malheureuse Cerés!

O trop malheureuse Cerés!

O trop malheureuse Cerés!

O trop malheureuse Cerés!

BASSE-CONTINUE.

frir qu'une Nymphé sincere M'ait découvert mes Ennemis secrets. Je ne sçauray donc

BASSE-CONTINUE.

pas sur qui lancer les traits De ma juste co- lere? On me ravit une fille si chere! Jupi-

BASSE-CONTINUE.

ter dans lesCieux sourd à mes vains regrets Ne resset pl<sup>q</sup>u'il est son pere! O malheureuse

BASSE-CONTINUE.



mere! O malheureuse mere! O

O trop malheureuse Cérés!

O trop malheureuse Cérés!

O trop malheureuse Cérés!

O trop malheureuse Cérés!

O trop malheureuse Cérés!

BASSE-CONTINUE.

malheureuse mere!

O trop malheureuse Cérés!

O trop malheureuse Cérés!

O trop malheureuse Cérés!

O trop malheureuse Cérés!

O trop malheureuse Cérés!

BASSE-CONTINUE.

A a



Musical staff for Ritournelle, first system. Treble clef, common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

RITOURNELLE.

Musical staff for Ritournelle, second system. Treble clef, common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basse-Continue, first system. Bass clef, common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with some accidentals.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, second system. Bass clef, common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basse-Continue, third system. Bass clef, common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basse-Continue, fourth system. Bass clef, common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

CERES.

Musical staff for Ceres, first system. Treble clef, common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

AH! quelle injustice cruelle! O Dieux! pourquoy m'arrachez-vo<sup>u</sup> Un bié que je trouvois si

Musical staff for Ceres, second system. Bass clef, common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Ceres, third system. Treble clef, common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

doux? De cette audace criminelle, Est-ce Apol- lon ou Mars que je dois soupçon-

Musical staff for Ceres, fourth system. Bass clef, common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Ceres, fifth system. Treble clef, common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

ner? Leurs meres en fu- reur n'ont pâ me pardonner D'avoir une fille si

Musical staff for Ceres, sixth system. Bass clef, common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.



belle; Dois-je accuser l'Amour? & sert-il aujourd'huy A me ravir un bien que je tenois de

BASSE-CONTINUE.

luy? Trahiroit-il mon cœur fi- delle? Ah! qu'elle injustice cruelle! O

BASSE-CONTINUE.

Dieux! pourquoy m'arrachez-vo' Un bien que je trouvois si doux? Par mes soins les châps de Cy-

BASSE-CONTINUE.

belle De fruits & de moissons viennent d'estre couverts, De mes dons preci-

BASSE-CONTINUE.

eux la richesse nouvelle Brille par mes tra- vaux, en cent climats di-

BASSE-CONTINUE.

vers, Et quand de tant de biens j'ay comblé l'Uni- vers Les Dieux percent mon

BASSE-CONTINUE.



cœur d'une douleur mor- telle, Ah! quelle injustice cruelle! O Dieux! pourquoy m'arrachez

BASSE-CONTINUE.

vous Un bien que je trouvois si doux?

BASSE-CONTINUE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



T R A G E D I E.

187

*Vcllo*

A. Prés un si sensible ou- trage, Mon cœur defesperé s'abandonne à la

BASSE-CONTINUE.

rage, Du monde trop heu- reux je veux troubler la Paix, Brûlons, ravageons

BASSE-CONTINUE.

tout, Détruifons mes bien-faits. Brûlons, ravageons tout, Détruifons mes bien- faits.

BASSE-CONTINUE.

S C E N E V I I I.

CERES, TROUPES DE NYMPHES ET DE DIEUX CHAMPESTRES,  
 TROUPE DE SUIVANTS DE CERES,  
 TROUPE DE PEUPLES DE SICILE.

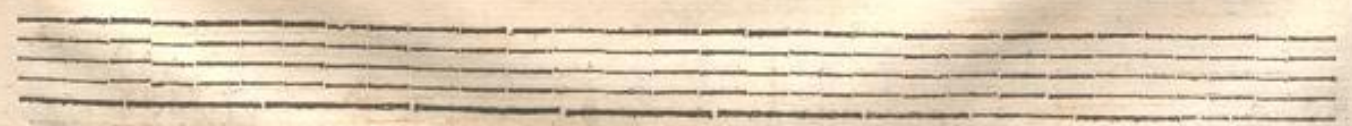
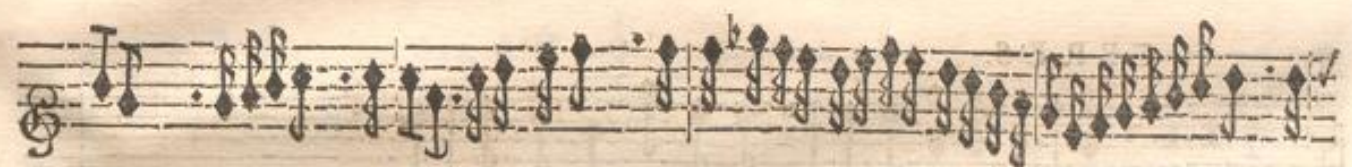
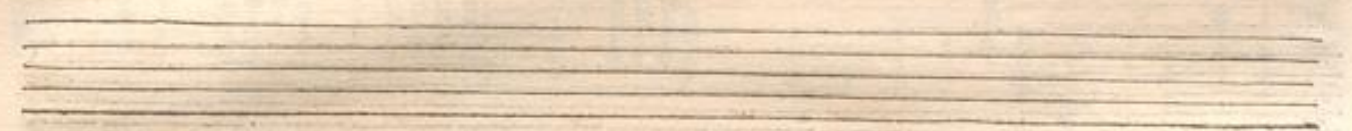
A I R.



PROSERPINE,

The image displays a page of handwritten musical notation for the piece 'PROSERPINE'. The score is organized into two systems, each containing five staves. The first system begins with a treble clef on the top staff, followed by four staves with various clefs (alto, tenor, and bass). The second system also starts with a treble clef on the top staff, followed by four staves with various clefs. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings. There are some faint, illegible markings on the page, possibly bleed-through from the reverse side, such as 'TROUPPE DE SUAVIA' and 'M. L. G. O. N. T. R. I. N. E.'. The paper is aged and shows some wear at the edges.





*Faint, illegible text at the bottom of the page.*



PROSERPINE,

CERES.

Que tout se ressent de la fureur que je sens.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continü.



Que

VIOLONS.

Basse de Violon & Continué.

tout se ressent De la fureur que je sens.

lentement. CHOEUR.

Quel crime avons-nous fait, Divinité puis-

lentement.

Quel crime avons-nous fait, Divinité puis-

lentement.

Quel crime avons-nous fait, Divinité puis-

lentement.

Quel crime avons-nous fait, Divinité puis-

lentement.

Quel crime avons-nous fait, Divinité puis-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Bb



PROSERPINE,

J'ay fait du bien à

fante? Écoutez les clameurs des Peuples gemif- fans.

fante? Écoutez les clameurs des Peuples gemif- fans.

fante? Écoutez les clameurs des Peuples gemif- fans.

fante? Écoutez les clameurs des Peuples gemif- fans.

BASSE-CONTINUE.

tous, ma fille est inno- cente, Et pour toucher les Dieux nos cris sont impuif-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE



sans; J'entēdray sans pitié les cris des innocens. Que tout se ressent de la fureur que je

VIOLONS.

Basse de Violon & Continüë.

fens.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continüë.



PROSERPINE,

Que tout se ressent de la fureur que je sens.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continûe.

Basse de Violon & Continûe.





Ah quelle épouventable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quel ravage af-



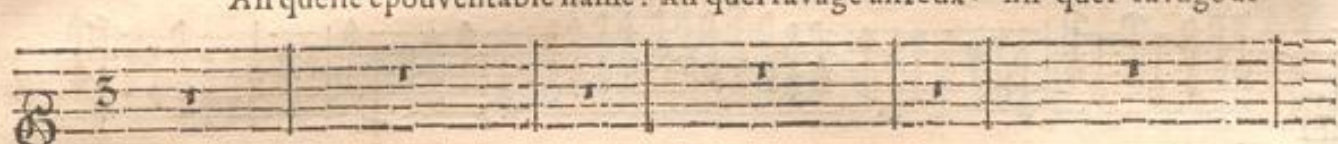
Ah quelle épouventable flame! Ah quel ravage affreux! Ah! quel ravage af-



Ah quelle épouventable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quel ravage af-



Ah quelle épouventable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quel ravage af-



VIOLONS.

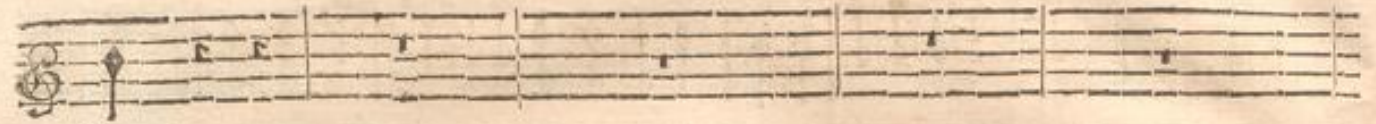
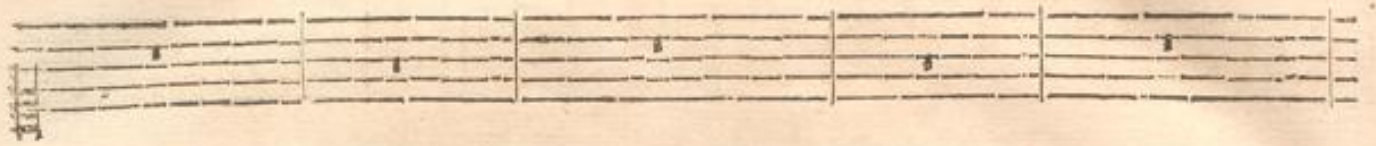


BASSE-CONTINUE.





PROSERPINE,



freux!



freux!



freux!



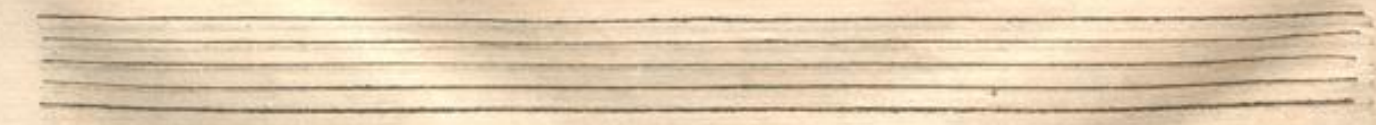
freux!



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.







*Vif.*  
Ah quelle épouvētable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quelle épouvētable



*Vif.*  
Ah quelle épouvētable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quelle épouvētable



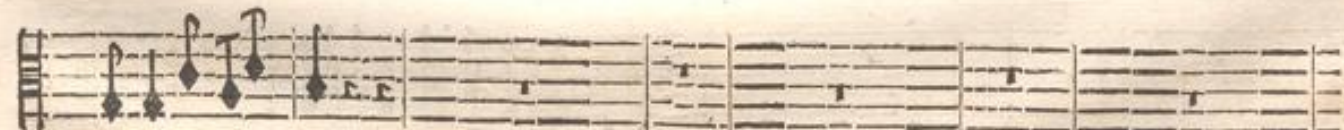
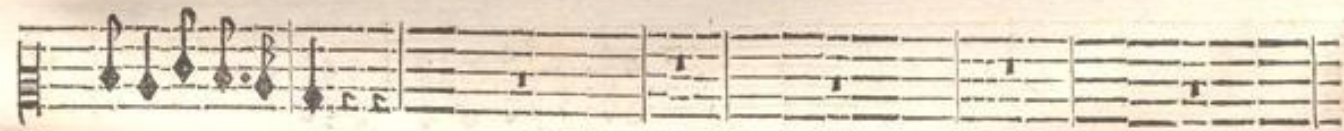
*Vif.*  
Ah quelle épouvētable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quelle épouvētable



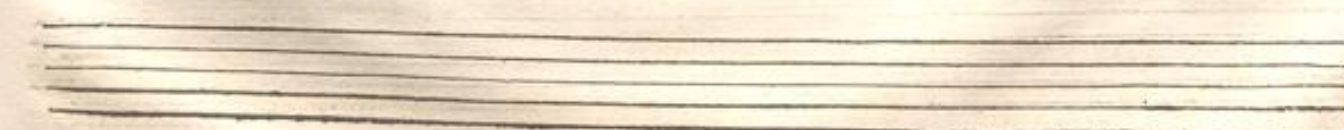
*Vif.*  
Ah quelle épouvētable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quelle épouvētable



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.







flame! Ah Ah quel ravage affreux!



flame! Ah Ah quel ravage affreux!



flame! Ah Ah quel ravage affreux!



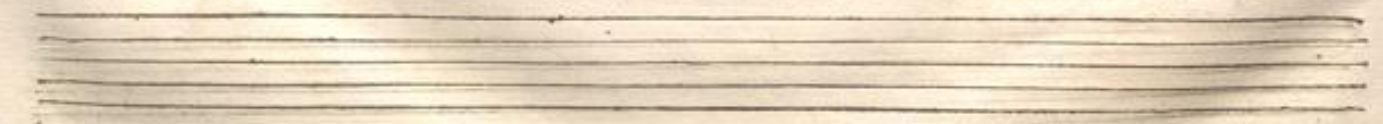
flame! Ah Ah quel ravage affreux!



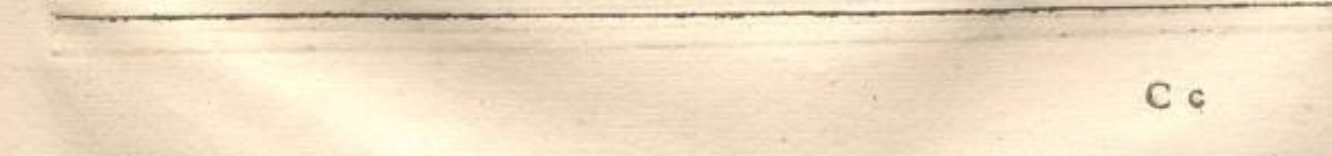
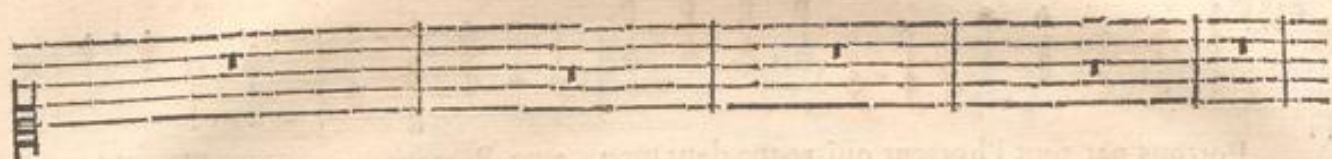
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.







VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

C c



PROSERPINE,

CERES

Portons par tout l'horreur qui regne dans mon ame, Portons par tout d'horribles

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



feux. Portons par tout l'horreur qui regne dans mon ame, Portons par tout d'horribles

V I O L O N S.

6 6

BASSE-CONTINUE.





Ah quelle épouventable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quel ravage af-



Ah quelle épouventable flame! Ah quel ravage affreux! Ah! quel ravage af-



Ah quelle épouventable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quel ravage af-



Ah quelle épouventable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quel ravage af-



VIOLONS.

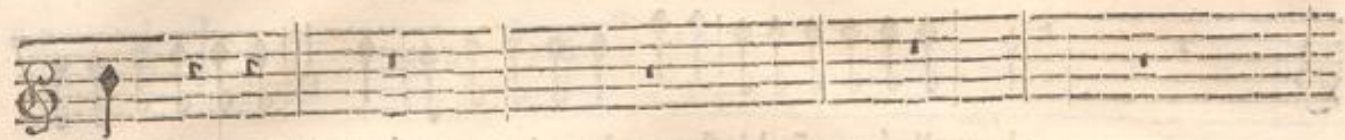


BASSE-CONTINUE.



100

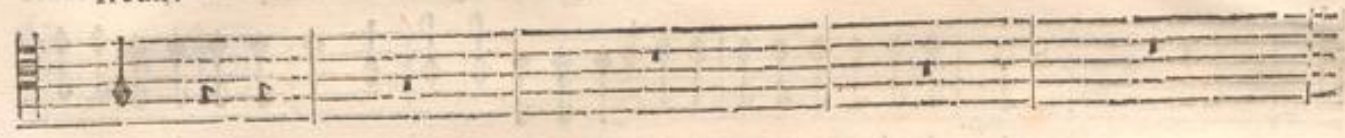




freux!



freux!



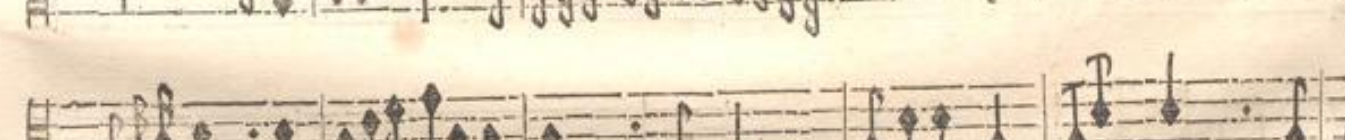
freux!



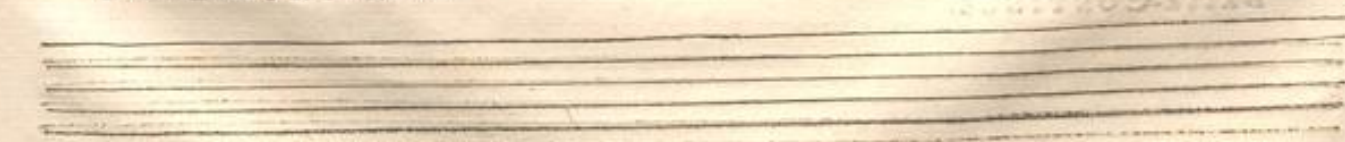
freux!



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.







*Vibr.*  
Ah quelle épouvénable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quelle épouvénable



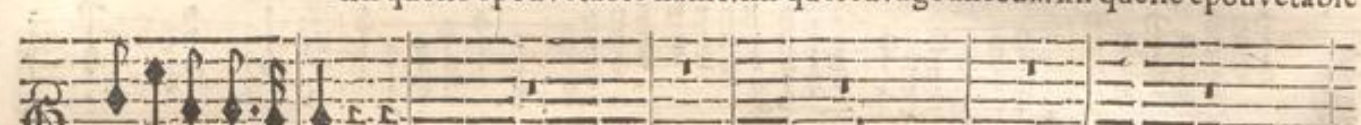
*Vibr.*  
Ah quelle épouvénable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quelle épouvénable



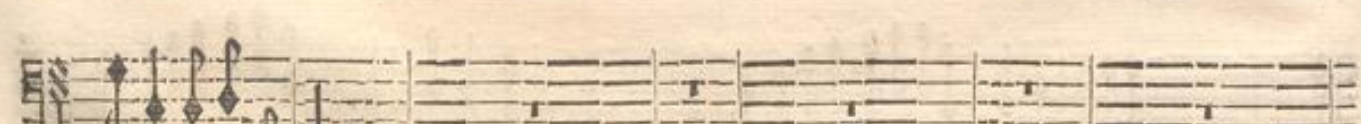
*Vibr.*  
Ah quelle épouvénable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quelle épouvénable



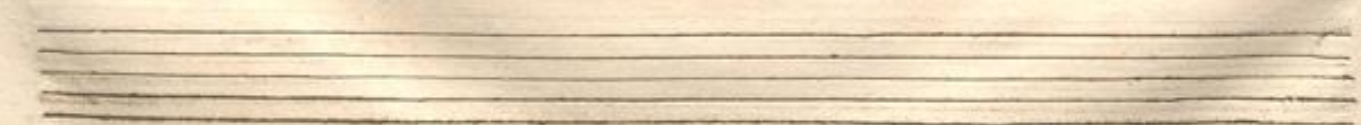
*Vibr.*  
Ah quelle épouvénable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quelle épouvénable



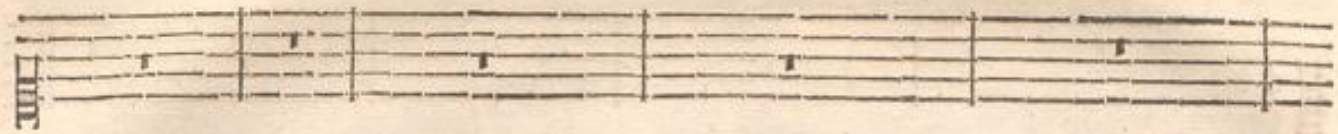
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.







flame! Ah Ah quel ravage affreux!



flame! Ah Ah quel ravage affreux!



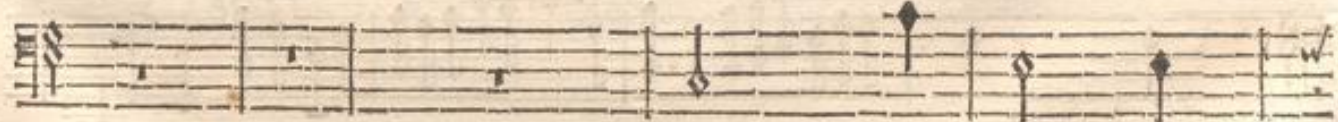
flame! Ah Ah quel ravage affreux!



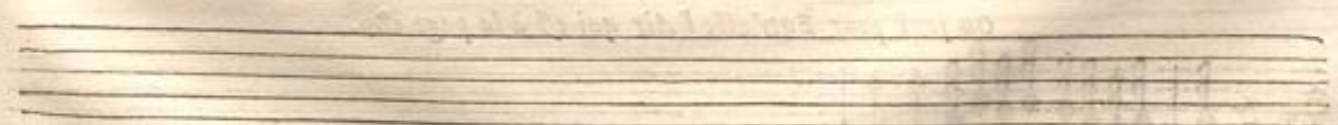
flame! Ah Ah quel ravage affreux!



VIOLONS.



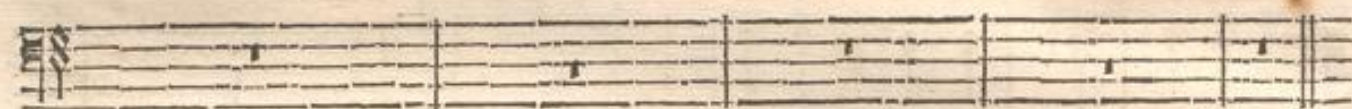
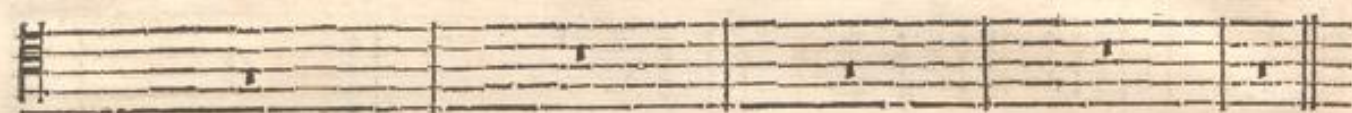
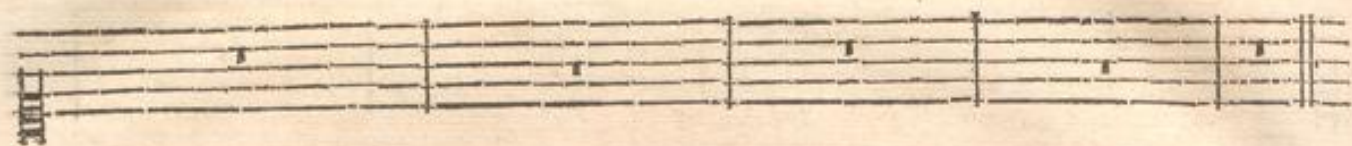
BASSE-CONTINUE.



AIR.

FIN DU TROISIÈME ACTE





VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

*On joue pour Entr'acte l'Air qui est à la page 189.*



AIR.

FIN DU TROISIÈME ACTE.