

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Proserpine

Lully, Jean-Baptiste

Paris, 1680

Szene V

[urn:nbn:de:bsz:31-140576](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140576)

SCENE V.

CERES, CRINISE,

TROUPE DE NYMPHES, ET DE DIEUX DES BOIS.

CERES.

MA fille n'est pas avec vous! Quoy, donc, est-ce le soin que vous en deviez

BASSE-CONTINUE.

prendre? Rendez-moy Proserpine. Au lieu de me la rendre, Vous m'of-

BASSE-CONTINUE.

frez seulement des soupirs & des

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE DIEUX DES BOIS.

pleurs?

O Cerés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

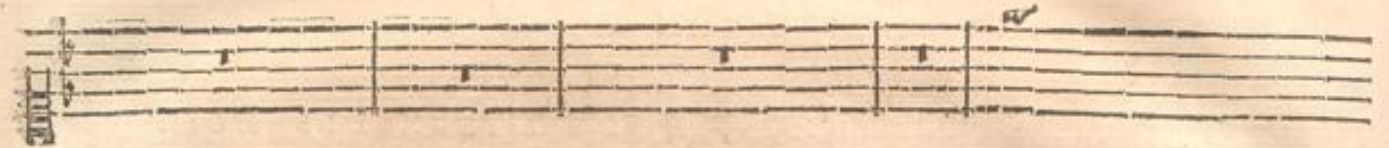
O Cerés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

O Cerés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

O Cerés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,



rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs!



rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs!



rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs!



rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs!



BASSE-CONTINUE.

CERES.

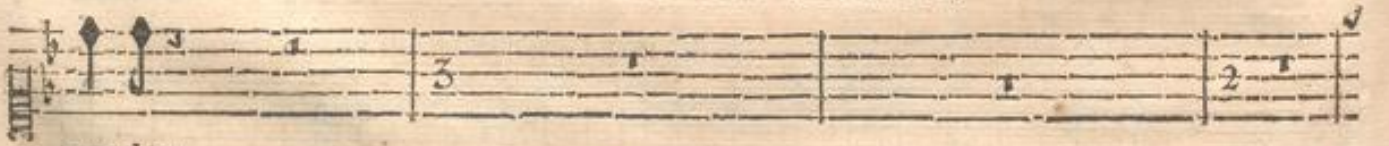


Ciel! on m'oste ma fille, hé! qui l'ose entre-



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE NYMPHES.



prendre?

UNE NYMPHE.



Nous n'avons pu l'ap- prendre, Et l'on a pris le temps que nous cueillions des fleurs.



UNE NYMPHE.

Nous n'avons pu l'ap- prendre, Et l'on a pris le temps que nous cueillions des fleurs.



BASSE-CONTINUE.

CERES.

First system of musical notation for Cerés, featuring a vocal line and a basso continuo line.

J'ay crû qu'un doux re- pos devoit icy m'at- tendre, Et je n'y trouve, he-

Second system of musical notation for Cerés, continuing the vocal and basso continuo parts.

BASSE-CONTINUE.

Third system of musical notation for Cerés, continuing the vocal and basso continuo parts.

las! que de cruels mal- heurs.

Fourth system of musical notation for Cerés, continuing the vocal and basso continuo parts.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE DIEUX DES BOIS.

First system of musical notation for the Chœur de Dieux des Bois, featuring a vocal line.

Second system of musical notation for the Chœur de Dieux des Bois, continuing the vocal part.

O Cerés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

Third system of musical notation for the Chœur de Dieux des Bois, continuing the vocal part.

O Cerés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

Fourth system of musical notation for the Chœur de Dieux des Bois, continuing the vocal part.

O Cerés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

Fifth system of musical notation for the Chœur de Dieux des Bois, continuing the vocal part.

O Cerés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

Sixth system of musical notation for the Chœur de Dieux des Bois, continuing the vocal part.

BASSE-CONTINUE.

Z ij



rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs!



rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs!



rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs!



rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs!



BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

CYANE', CERES, CRINISE, TROUPES DE NYMPHES
ET DE DIEUX CHAMPESTRES.

CYANE.



JE ressens vos douleurs, & j'en suis trop at-

CERES.



BASSE-CONTINUE.



teinte, Quoy qu'il puisse arriver vous allez tout sçavoir, Il faut que mon de-



BASSE-CONTINUE.