

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Proserpine**

**Lully, Jean-Baptiste**

**Paris, 1680**

Akt IV

[urn:nbn:de:bsz:31-140576](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140576)



# ACTE QUATRIESME.

## SCENE PREMIERE.

FLUTES.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continuo.

FLUTES.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continüe.

FLUTES.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continüe.

FLUTES,

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continûe.

FLUTES.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continûe.

PROSERPINE,

FLUTES.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

FLUTES.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

FLUTES.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continüë.

FLUTES.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continüë.

*Tournez visle.*

PROSERPINE,  
LES OMBRES HEUREUSES.

L Oin d'icy, loin de nous, Tristes ennuis, importunes al- larmes: Gardez- vous, Gardez-

L Oin d'icy, loin de nous, Tristes ennuis, importunes al- larmes: Gardez- vous, Gardez-

L Oin d'icy, loin de nous, Tristes ennuis, importunes al- larmes: Gardez- vous, gardez-

VIOLONS.

Basse de Violon & Continûe.

vous D'interrompre la Paix dont nous goûtons les charmes; Gardez- vous, gardez-

vous D'interrompre la Paix dont nous goûtons les charmes; Gardez- vous, gardez-

vous D'interrompre la Paix dont nous goûtons les charmes; Gardez- vous, gardez-

VIOLONS.

Basse de Violon & Continûe.



vous De troubler un bonheur si doux.



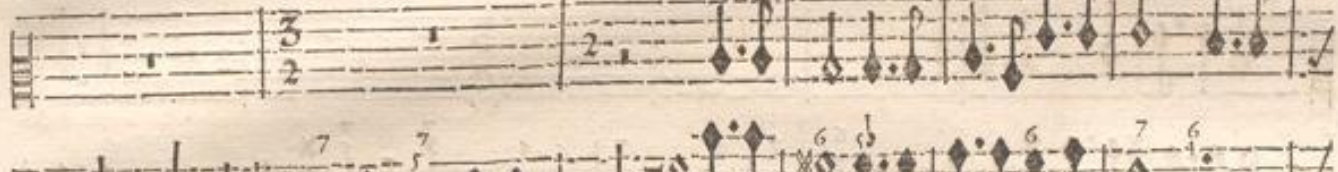
vous De troubler un bonheur si doux.



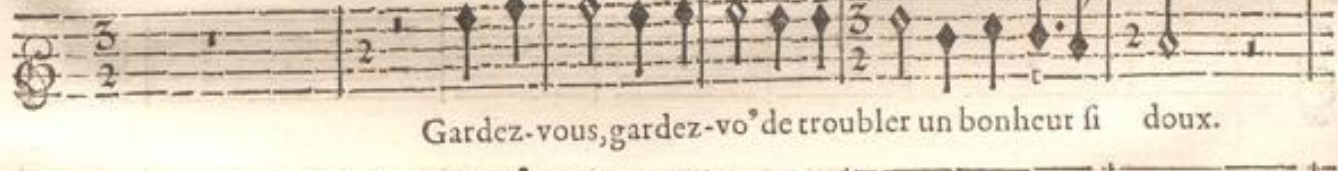
vous De troubler un bonheur si doux.



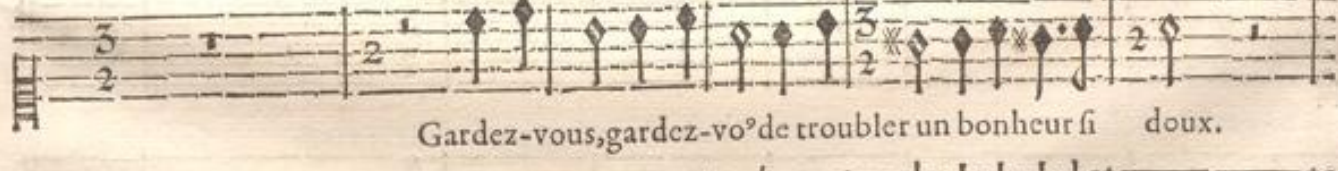
VIOLONS.



Basse de Violon & Continûe.



Gardez-vous, gardez-vo<sup>s</sup> de troubler un bonheur si doux.



Gardez-vous, gardez-vo<sup>s</sup> de troubler un bonheur si doux.



Gardez-vous, gardez-vo<sup>s</sup> de troubler un bonheur si doux.



VIOLONS.



Basse de Violon & Continûe.



PROSERPINE,

Musical staff for Soprano voice, featuring a treble clef and a 3/2 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Gardez-vous, gardez-vous De troubler un bôheur si doux.

Musical staff for Alto voice, featuring a treble clef and a 3/2 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Gardez-vous, gardez-vous De troubler un bôheur si doux.

Musical staff for Tenor voice, featuring a bass clef and a 3/2 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Gardez-vous, gardez-vous De troubler un bôheur si doux.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a 3/2 time signature. The accompaniment consists of quarter notes.

VIOLONS.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a 3/2 time signature. The accompaniment consists of quarter notes.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a 3/2 time signature. The accompaniment consists of quarter notes.

Musical staff for Bass Violon & Continuo, featuring a bass clef and a 3/2 time signature. The accompaniment includes fingerings (7-5, 6, 7, 6, 7, 6, 4) and rests.

Basse de Violon & Continuë.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a 3/2 time signature. The accompaniment consists of quarter notes.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a 3/2 time signature. The accompaniment consists of quarter notes.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a 3/2 time signature. The accompaniment consists of quarter notes.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a 3/2 time signature. The accompaniment consists of quarter notes.

VIOLONS.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a 3/2 time signature. The accompaniment consists of quarter notes.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a 3/2 time signature. The accompaniment consists of quarter notes.

Musical staff for Bass Violon & Continuo, featuring a bass clef and a 3/2 time signature. The accompaniment includes fingerings (7-6, 6, 7, 6, 4) and rests.

Basse de Violon & Continuë.

TRAGÉDIE.  
LES OMBRES HEUREUSES.

O bien-heureu- se vie! Vous ne nous ferez point ravie; O doux plai-  
O bien-heureuse vie! Vous ne nous ferez point ravie; O doux plaisirs! .ij.

BASSE-CONTINUE.

firs dont nos vœux sont comblez Vous ne ferez jamais troublez! O doux plai-  
firs dont nos vœux sont comblez Vous ne ferez jamais troublez! Vous ne ferez jamais trou-

BASSE-CONTINUE.

firs dont nos vœux sont comblez! .ij. Vous ne se-  
blez! O doux plaisirs dont nos vœux sôt cōblez! dont nos vœux sont cōblez! Vous ne se-

BASSE-CONTINUE.

rez jamais troublez. Vo<sup>o</sup> ne ferez jamais troublez. O doux plaisirs dont nos  
rez jamais troublez. O doux plaisirs dont nos vœux sôt cōblez! dont nos

BASSE-CONTINUE.



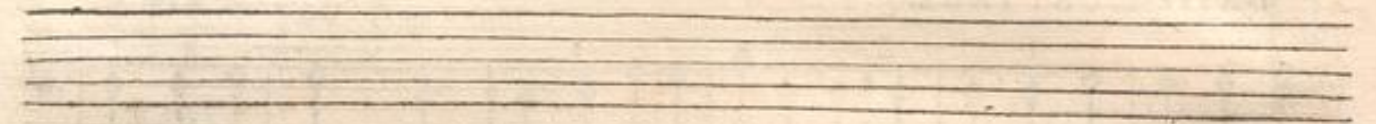
vœux font comblez Vous ne ferez jamais trou- blez.



vœux font comblez ! Vous ne ferez jamais trou- blez.



BASSE-CONTINUE.



RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.  
OMBRES HEUREUSES.

291



AH! que ces demeures sont belles! Que nous y passons d'heureux jours! Ah! que ces de-



AH! que ces demeures sont belles! Que nous y passons d'heureux jours! Ah! que ces de-



BASSE-CONTINUE.



meures sont belles! Que nous y passons d'heureux jours! Quelle félicité pour les amans fi-



meures sont belles! Que nous y passons d'heureux jours! Quelle félicité pour les amans fi-



BASSE-CONTINUE.



delles! Icy les amours éternelles Ont toujours les douceurs des nouvelles a-



delles! Icy les amours éternelles Ont toujours les douceurs des nouvelles a-



BASSE-CONTINUE.



mours. Ah! que ces demeures sont belles! Que nous y goûtons de beaux jours! Ah!



mours. Ah! que ces demeures sont belles! Que nous y goûtons de beaux jours!



BASSE-CONTINUE.

Ec ij



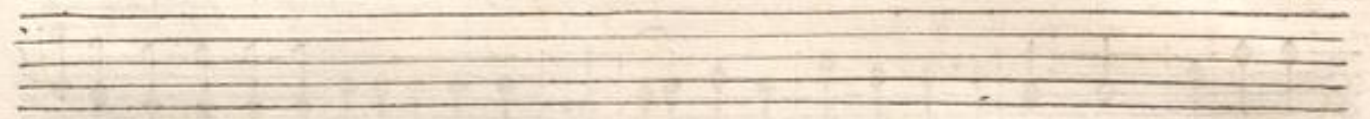
que ces demeures sont belles! Que nous y passons d'heureux jours.



Ah! que ces demeures sont belles! Que nous y passons de beaux jours.



BASSE-CONTINUE.



RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

OMBRES HEUREUSES.

DANS ces beaux lieux tout nous enchante, Les plaisirs y suivent nos pas, Et

DANS ces beaux lieux tout nous enchante, Les plaisirs y suivent nos pas, Et

DANS ces beaux lieux tout nous enchante, Les plaisirs y suivent nos pas, Et

BASSE-CONTINUE.

plus on en jouit, plus le desir augmente D'en goûter les appas. Et

plus on en jouit, plus le desir augmente D'en goûter les appas. Et plus on en jouit,

BASSE-CONTINUE.

plus on en jouit, plus le desir augmente D'en goûter les appas.

it, plus le desir plus le desir augmente D'en goûter les appas.

BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR DES OMBRES HEUREUSES.

O! Bien-heureuse vie! Vous ne nous ferez point ravie. O! doux plaisirs

O! Bien-heureuse vie! Vous ne nous ferez point ravie. O! doux plaisirs O! doux plaisirs

O! Bien-heureuse vie! Vous ne nous ferez point ravie. O! doux plaisirs O! doux plaisirs

O! Bien-heureuse vie! Vous ne nous ferez point ravie. O! doux plaisirs O! doux plaisirs

BASSE-CONTINUE.

firs dont nos vœux font cōblez! Vous ne ferez jamais troublez. O! doux plai-

firs dont nos vœux font cōblez! Vous ne ferez jamais troublez. Vous ne ferez jamais trou-

firs dont nos vœux font cōblez! Vous ne ferez jamais troublez. Vous ne ferez jamais trou-

BASSE-CONTINUE.

firs dont nos vœux font comblez! Vous ne ferez jamais troublez. Vous ne ferez jamais trou-

blez. O! doux plaisirs O!doux plaisirs dont nos vœux dont nos vœux font com-

blez. O!doux plaisirs O! doux plaisirs dont nos vœux font com-

BASSE-CONTINUE

blez. O! doux plaisirs dont nos vœux font comblez! O! doux plai-

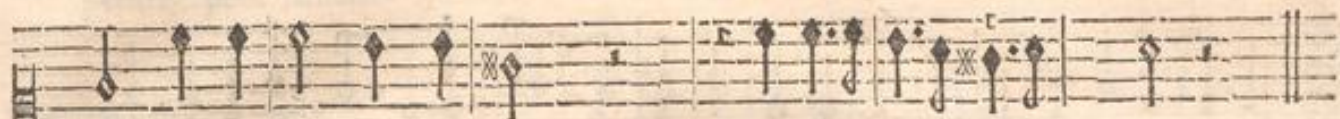
blez! Vous ne ferez jamais troublez. O! doux plaisirs dont nos vœux font com-

blez! Vous ne ferez jamais troublez. Vo° ne ferez jamais troublez. O!doux plaisirs dont nos

BASSE-CONTINUE.



sirs dont nos vœux font comblez! Vous ne ferez jamais trou- blez.



blez! dont nos vœux font comblez! Vous ne ferez jamais trou- blez.



vœux dont nos vœux font comblez! Vous ne ferez Vous ne ferez jamais trou- blez.



BASSE-CONTINUE.



PRELUDE.  
BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

PROSERPINE, ASCALAPHE,  
LES OMBRES HEUREUSES.



MA chere liber-



VIOLONS.



Basse de Violon & Continué.





té que vous aviez d'attraits! En vous perdant, hélas! que mon ame est atteinte De dou-

VIOLONS.

Basse de Violon & Continuë.

leur, de trouble, & de crainte! Ma chere liberté que vous aviez d'attraits! Faut-il vous

VIOLONS.

Basse de Violon & Continuë.

TRAGÉDIE.



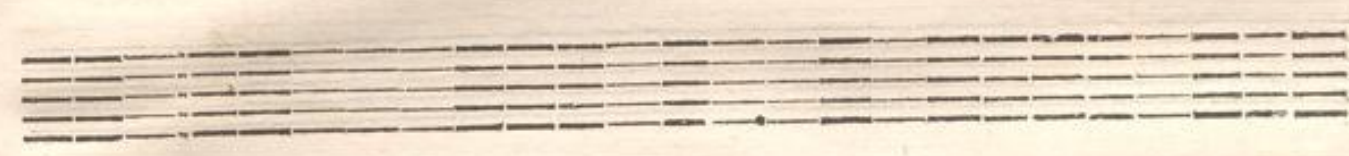
perdre pour jamais. Ombres, que



VIOLONS.



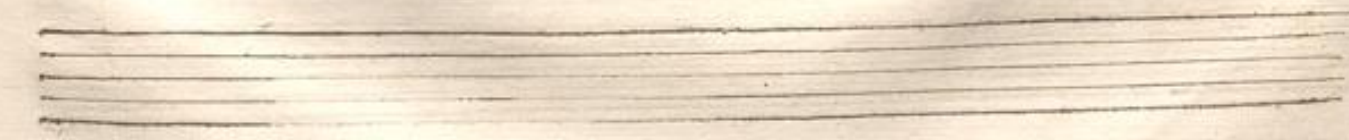
BASSE-CONTINUE.



j'interromps, souffrez ma tri-ste plainte, Ce n'est pas pour mon cœur que vos plaisirs sont



BASSE-CONTINUE.



ff

fais, Plaignez-vous avec moy du Dieu qui m'a contrainte De troubler la dou-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ceur de vostre heureuse Paix. Ma chere liberte que vous aviez d'attraits! En vo' per-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

dant, hélas! que mon ame est atteinte De douleur, de trouble & de crainte: Ma

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

chere liberté que vous aviez d'attraits! Faut-il vous perdre pour ja- mais?

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,  
ASCALAPHE.

Musical score for the first system, featuring staves for strings and basso continuo. The strings are labeled "VIOLONS." and the basso continuo is labeled "BASSE-CONTINUE." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Musical score for the second system, including a vocal line and string accompaniment. The vocal line is labeled "Aimez qui vous aime rien n'est si charmant. Aimez, aimez qui vous". The strings are labeled "VIOLONS." and the basso continuo is labeled "BASSE-CONTINUE." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

aime, Rien n'est si charmant, Pluton n'est pas un Dieu sujet au changement, Il vous offre son

V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.

cœur avec son diadème. Pluton n'est pas un Dieu sujet au changement, Il vous

V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

offre son cœur avec son Diadé- me. Aimez qui vous aime, Rien n'est si char-

VIOLONS.

Basse de Violon & Continuë.

mant. Aimez Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continuë.

CHOEUR DES OMBRES, PROSERPINE ET ASCALAPHE.



Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.



Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.



Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.



PROSERPINE.

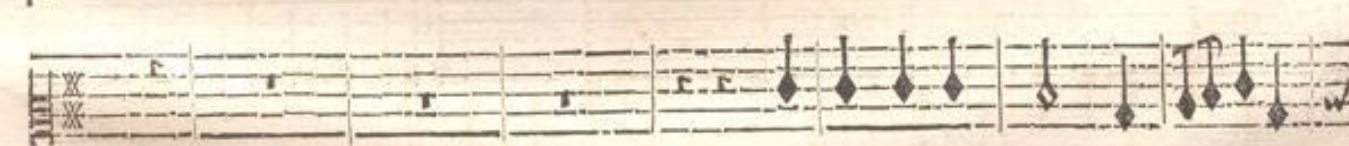


ASCALAPHE.

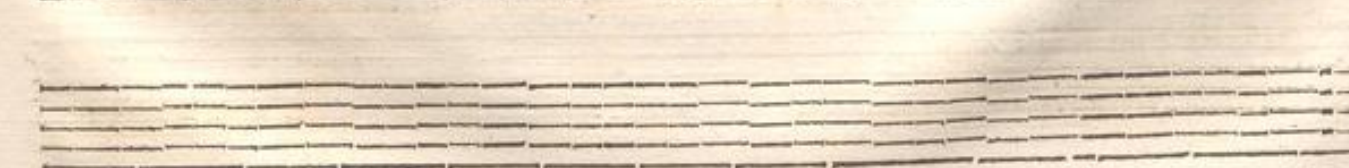
Aimez qui vous aime, Rien n'est si char-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



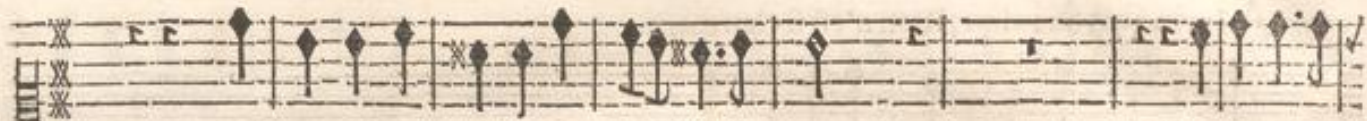


PROSERPINE,



Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous



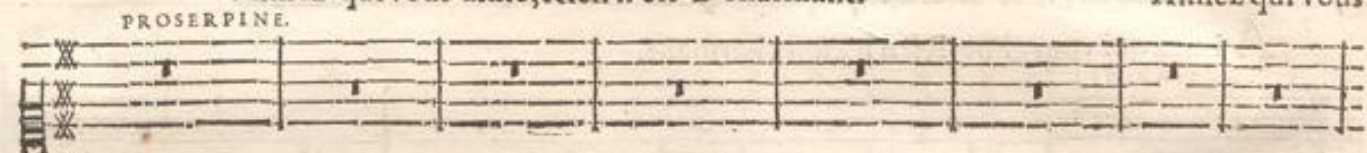
Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous

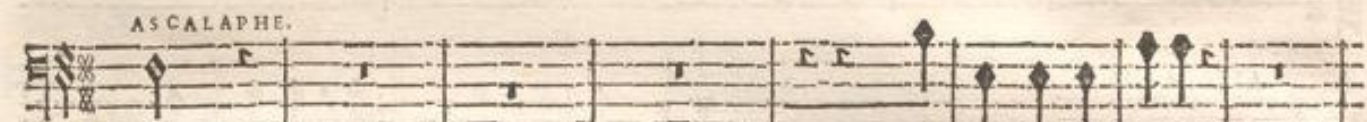


Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous



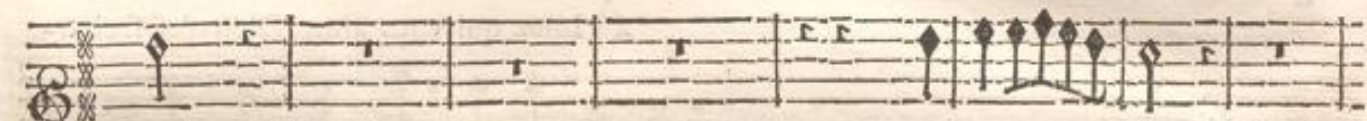
PROSERPINE.



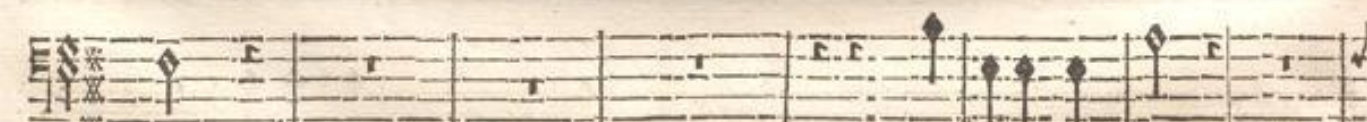
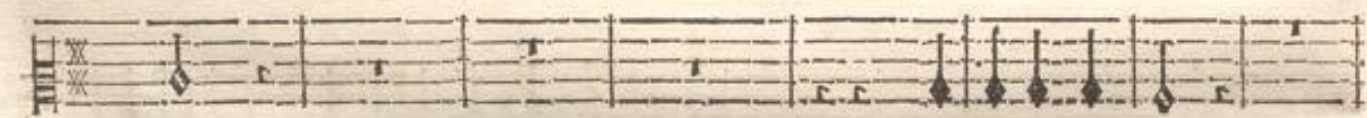
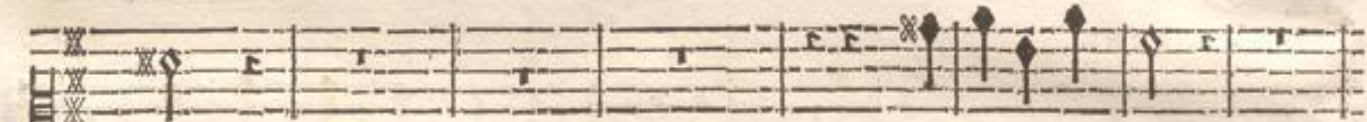
ASCALAPHE.

mant.

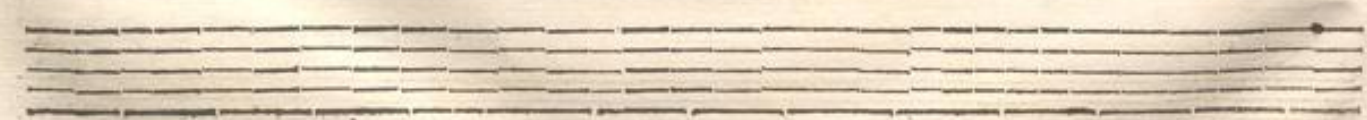
Aimez qui vous aime.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous



aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous

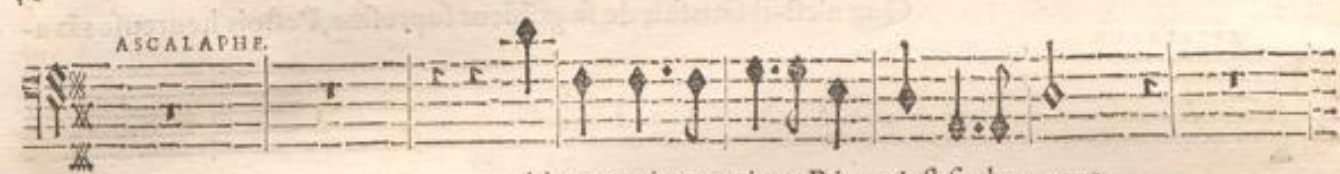


aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous



PROSERPINE.

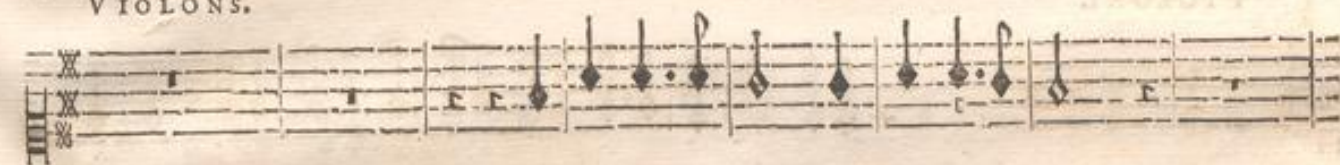


ASCALAPHE.

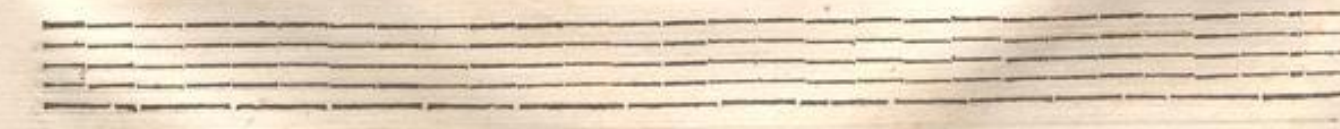
Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

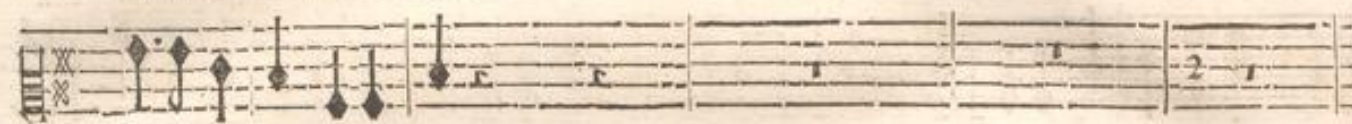




aime, Rien n'est si charmant.



aime, Rien n'est si charmant.



aime, Rien n'est si charmant.



PROSERPINE.

*lentement*

Que n'est-il satisfait de sa grâdeur suprefme, l'estois heureufe sâs a-



ASCALAPHE.

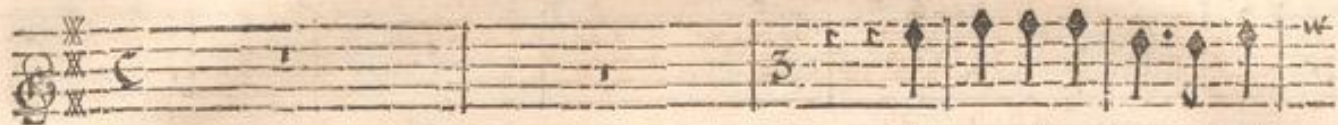


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





Aimez qui vous aime, Rien



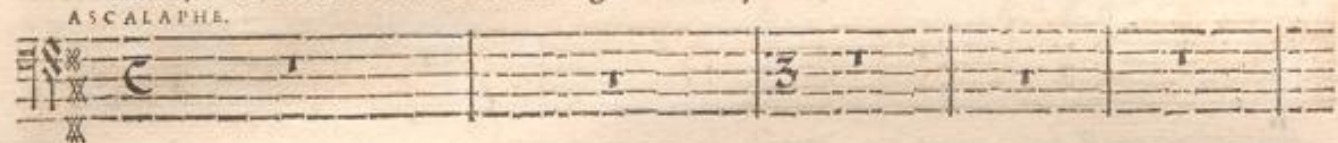
Aimez qui vous aime, Rien



Aimez qui vous aime, Rien

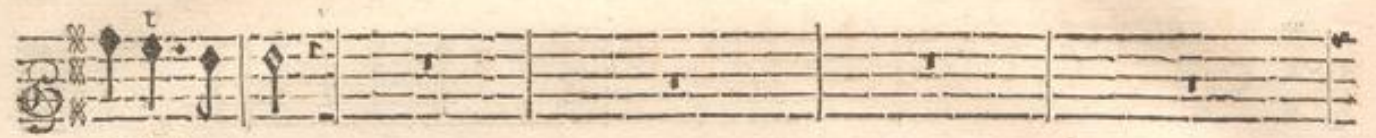


PROSERPINE.  
mant; Mon cœur se contentoit de regner sur luy- même.



BASSE-CONTINUE.





n'est si charmant.



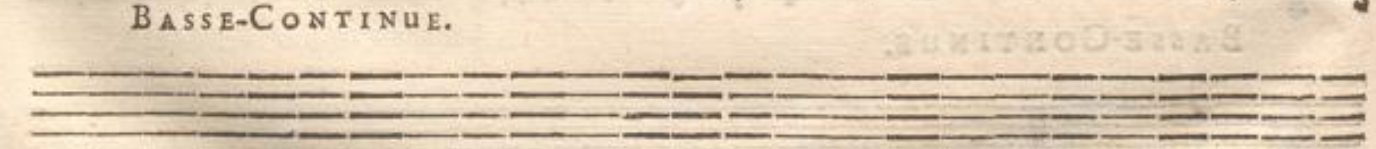
n'est si charmant.



n'est si charmant.



A h' sans la liberté, sans sa douceur extrême, Tout autre bien est un cruel tour-





Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.



Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.



Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.



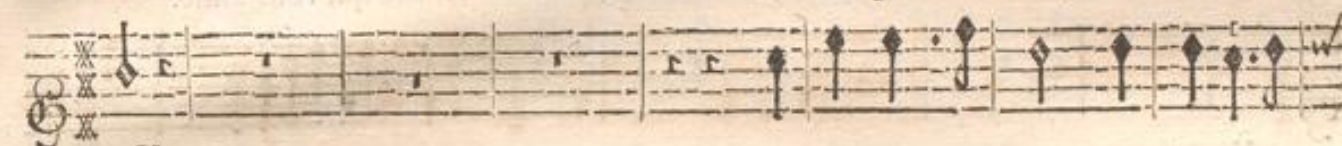
PROSERPINE.



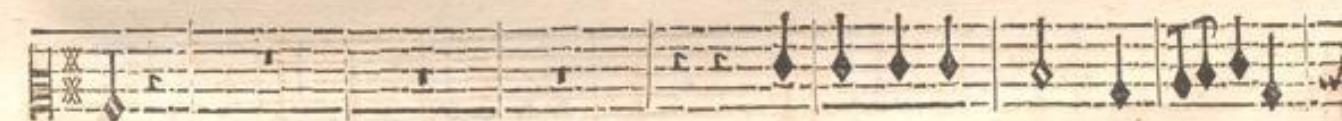
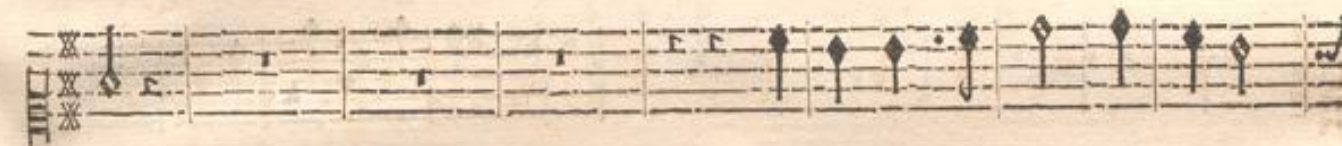
ment.

ASCALAPHE.

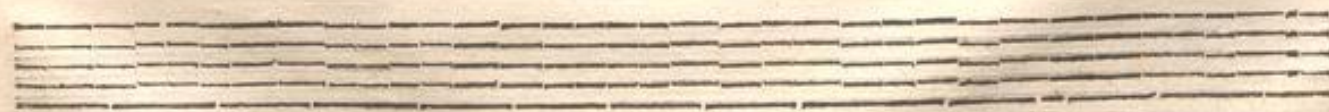
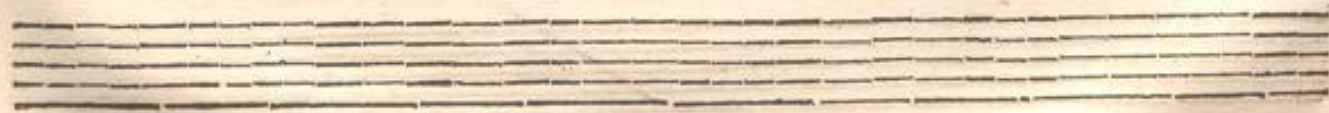
Aimez qui vous aime, Rien n'est si char-



VIOLONS.



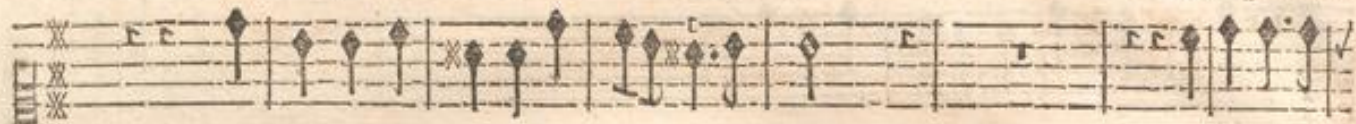
BASSE-CONTINUE.





Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous



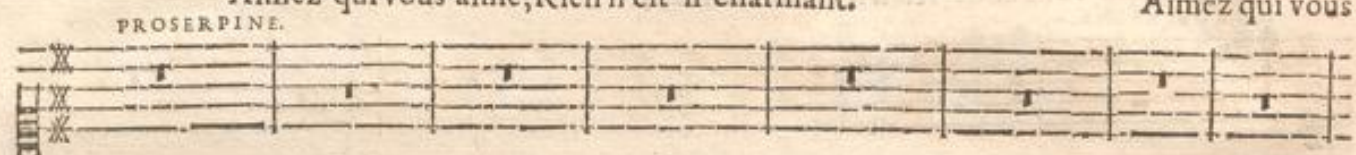
Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous



Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous



PROSERPINE.



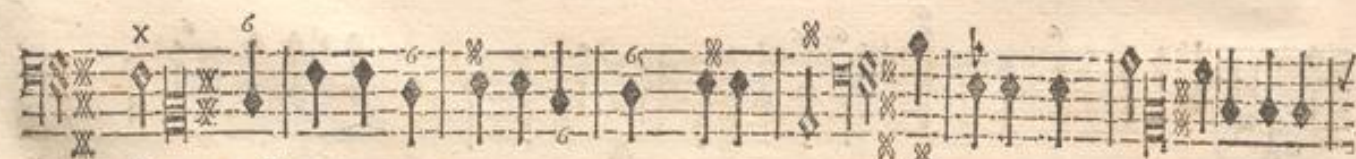
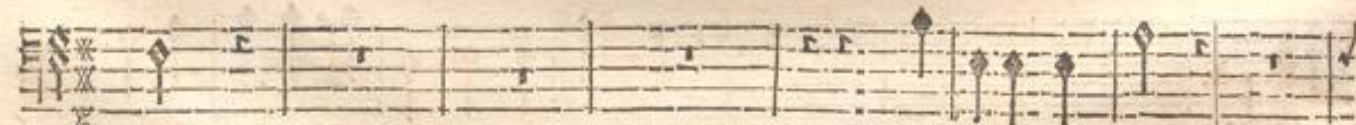
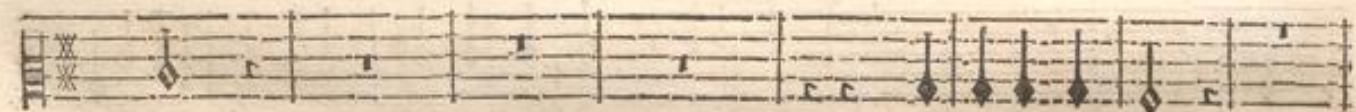
ASCALAPHE.

mant.

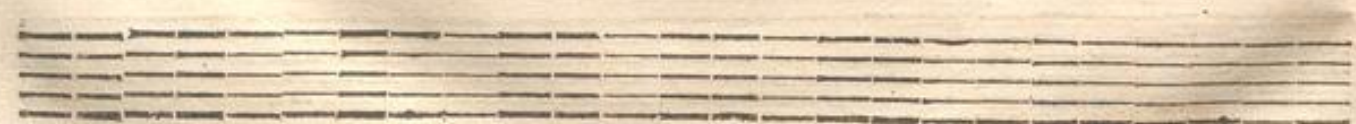
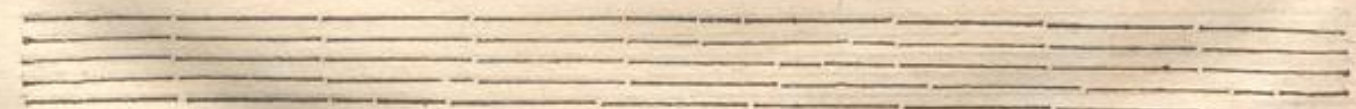
Aimez qui vous aime.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



First musical staff for Soprano voice, containing the first line of the vocal melody.

aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous

Second musical staff for Alto voice, containing the second line of the vocal melody.

aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous

Third musical staff for Tenor voice, containing the third line of the vocal melody.

aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous

Fourth musical staff, labeled PROSERPINE, containing the instrumental accompaniment for the first part of the scene.

Fifth musical staff, labeled ASCALAPHE, containing the instrumental accompaniment for the second part of the scene.

Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

Sixth musical staff, labeled VIOLONS, containing the first line of the violin accompaniment.

Seventh musical staff, continuing the violin accompaniment.

Eighth musical staff, continuing the violin accompaniment.

Ninth musical staff, continuing the violin accompaniment.

Tenth musical staff, continuing the violin accompaniment.

Eleventh musical staff, labeled BASSE-CONTINUE, containing the first line of the bass continuo accompaniment.

Twelfth musical staff, continuing the bass continuo accompaniment.

Thirteenth musical staff, continuing the bass continuo accompaniment.



aime, Rien n'est si char- mant.

aime, Rien n'est si char- mant.

aime, Rien n'est si char- mant.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.  
SCENE III.

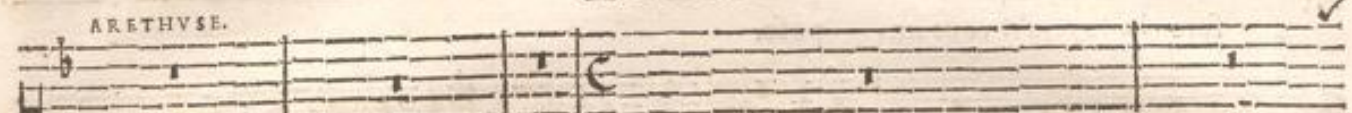
PROSERPINE, ARETHUSE, ALPHE'E, ASCALAPHE.

PROSERPINE.

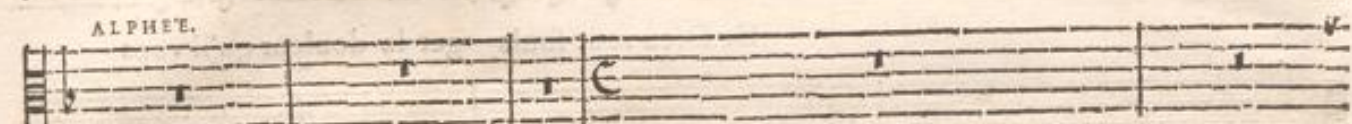


EST-ce une illusion dont le charme m'abuse? Est-ce

ARETHUSE.



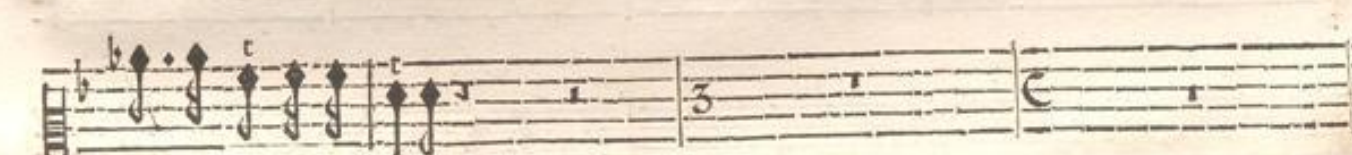
ALPHE'E.



ASCALAPHE.



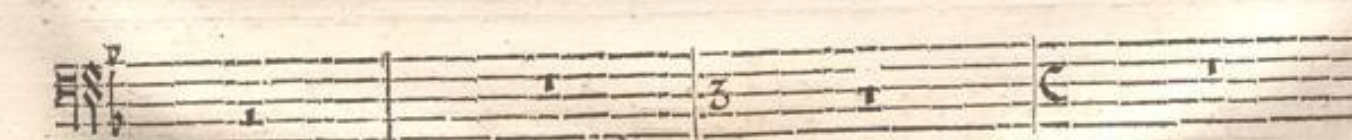
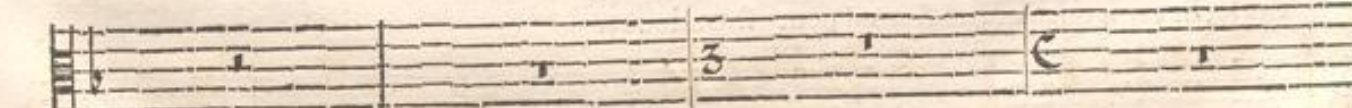
BASSE-CONTINUE.



toy, ma chere Arethuse?



Pluton veut qu'avec vous nous demeurions icy; No<sup>o</sup> suivons sans ef-



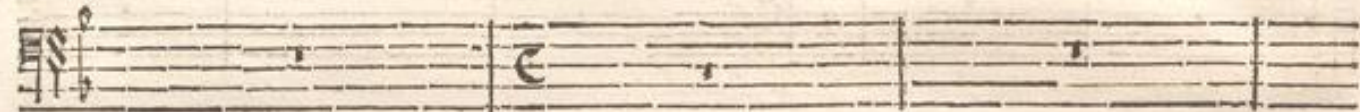
BASSE-CONTINUE.



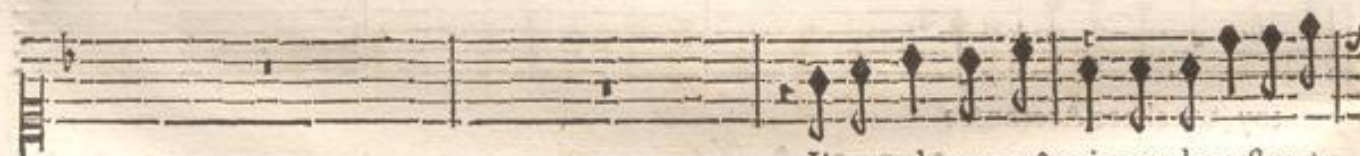
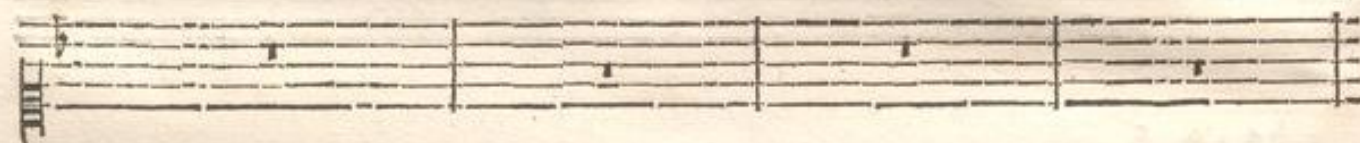
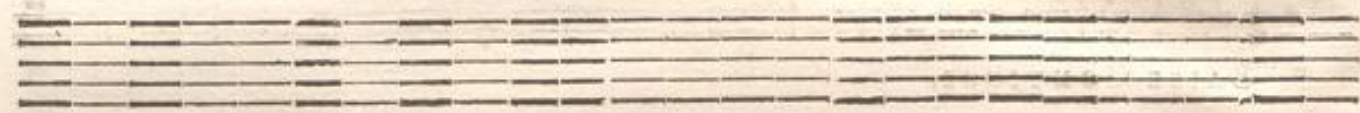
fort la loy qu'il vous im- pose.



Ce Dieu veut soula- ger la douleur qu'il vous



BASSE-CONTINUE.



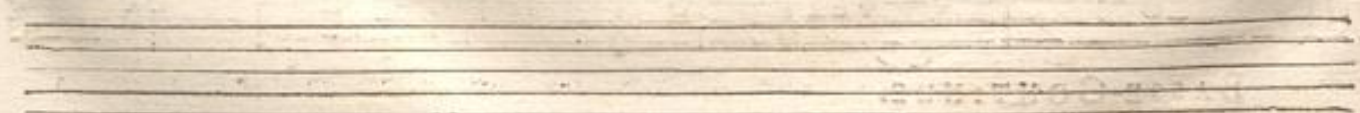
Il attend pour vo<sup>e</sup> voir que de vostre co-



cause, Et croit que par nos soins il peut estre adoucy.

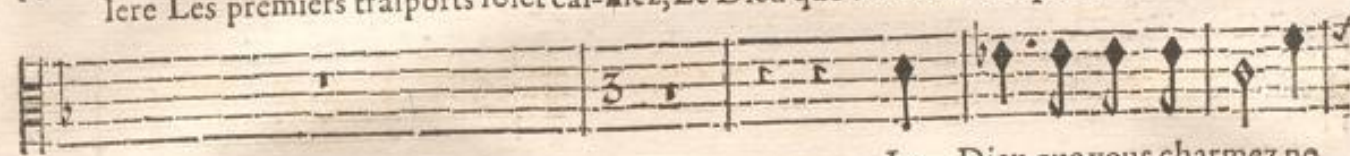


BASSE-CONTINUE.

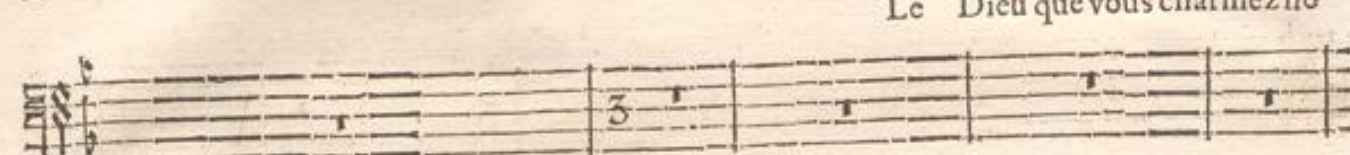




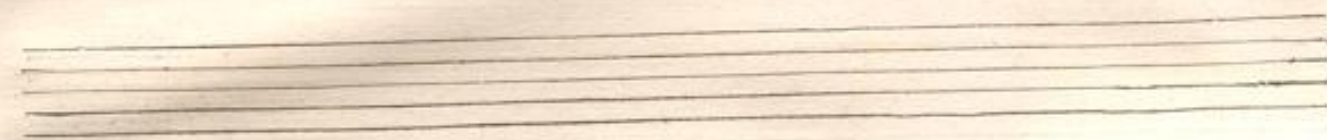
lere Les premiers trāsports soiēt cal-mez, Le Dieu que vo° charmez que vous charmez ne



Le Dieu que vous charmez no



BASSE-CONTINUE.



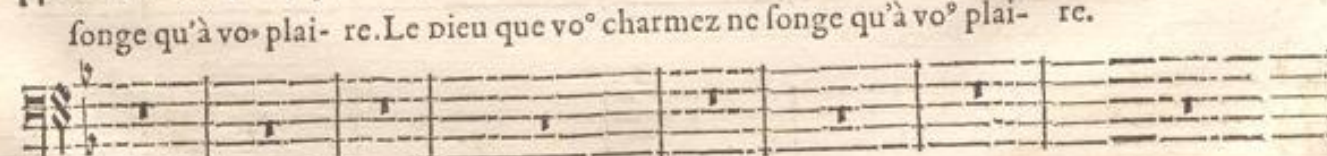
Que deviēt pour l'a-



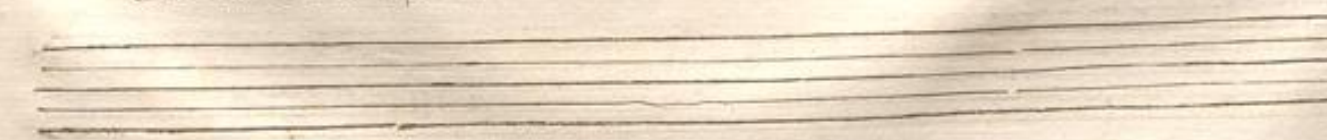
fonge qu'à vo° plai- re. Le dieu que vo° charmez ne fonge qu'à vo° plai- re.



fonge qu'à vo° plai- re. Le dieu que vo° charmez ne fonge qu'à vo° plai- re.



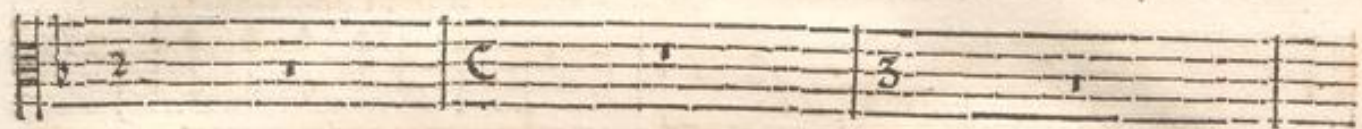
BASSE-CONTINUE.



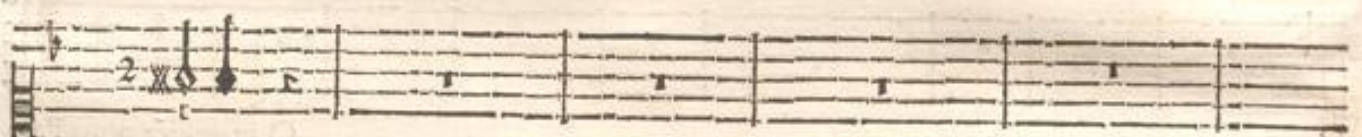
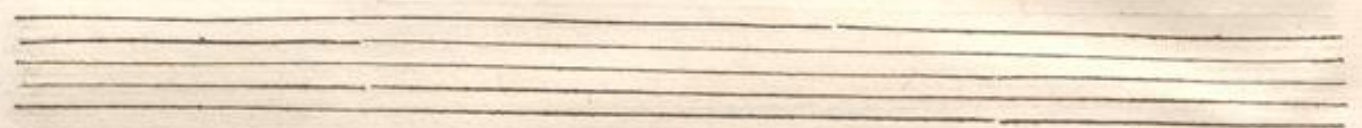
PROSERPINE,



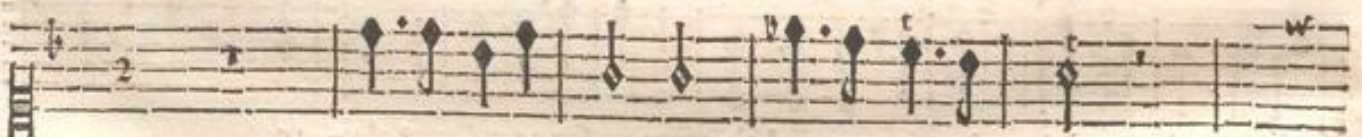
mour ton mépris écla- tant? Cét amant prés de toy gouste un bonheur pai-



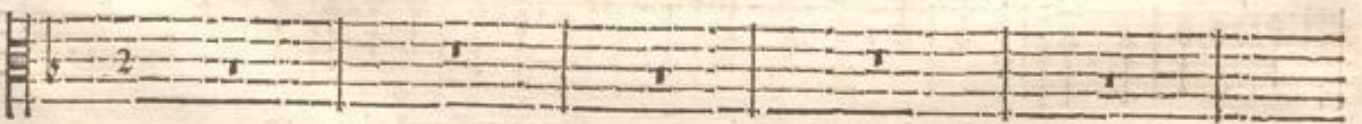
BASSE-CONTINUE.



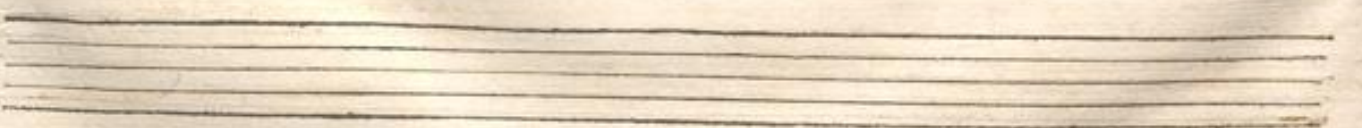
fible.



Rien n'est impossible A l'amour constant.

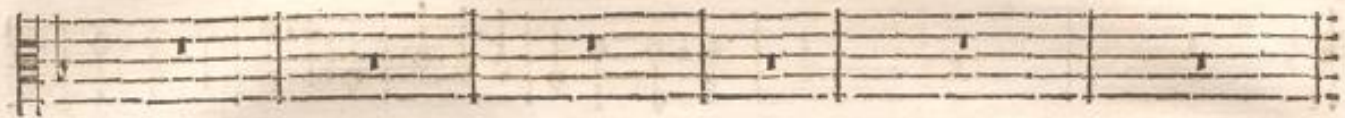


BASSE-CONTINUE.

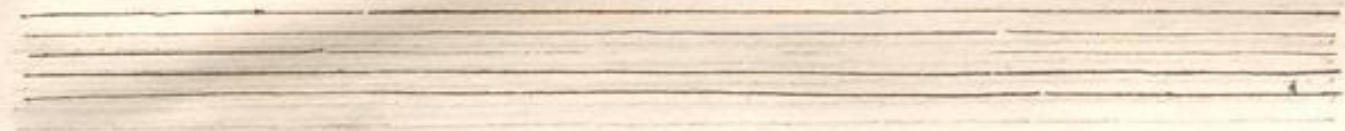




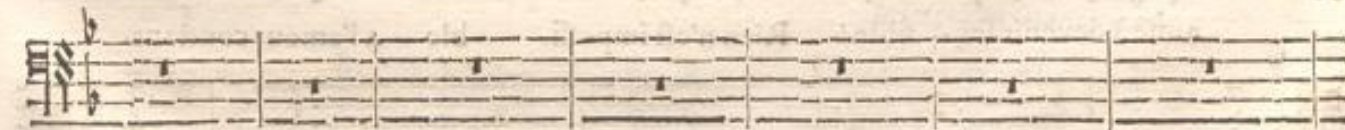
Rien n'est impossible A l'amour constant. Envain je presumois tant D'avoir un



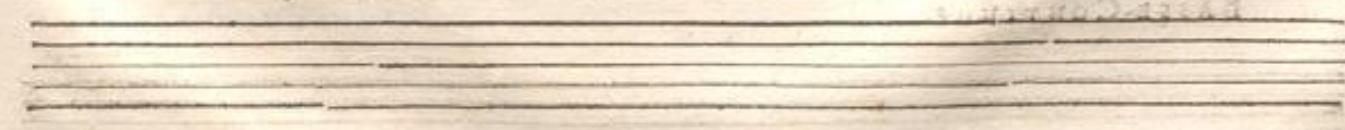
BASSE-CONTINUE.

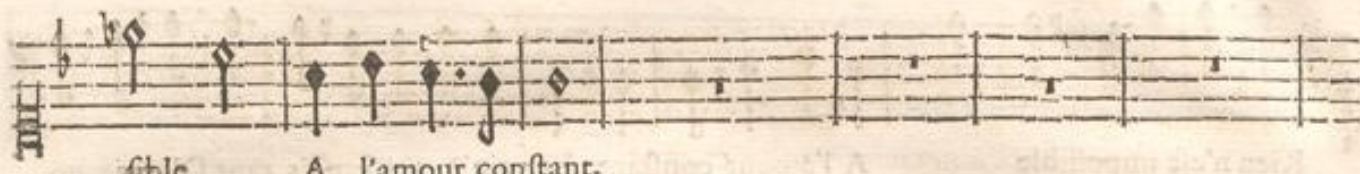
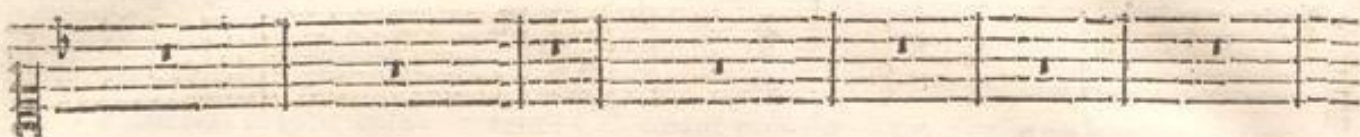


cœur invincible, Rien n'est impossi- ble A l'amour constant. Rien n'est impos-



BASSE-CONTINUE.

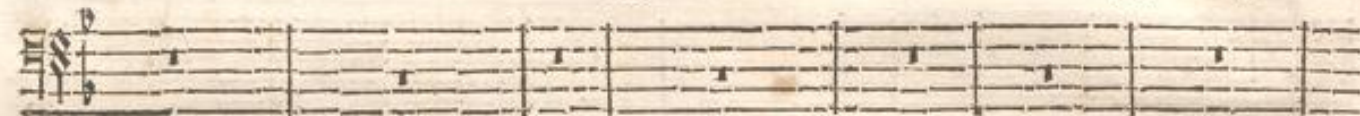




fible A l'amour constant.



Qu'un Amant fidele est content D'engager ce qu'il



BASSE-CONTINUE.



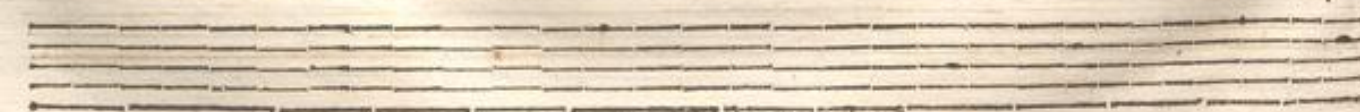
Rien n'est impossi- ble A l'amour constant.

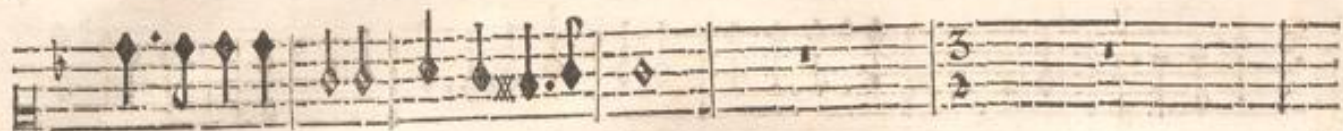


aime à devenir sen- sible! Rien n'est impossi- ble A l'amour constant.



BASSE-CONTINUE.





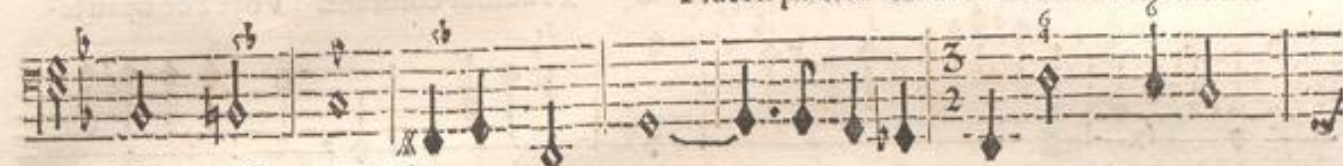
Rien n'est impossible à l'amour constant.



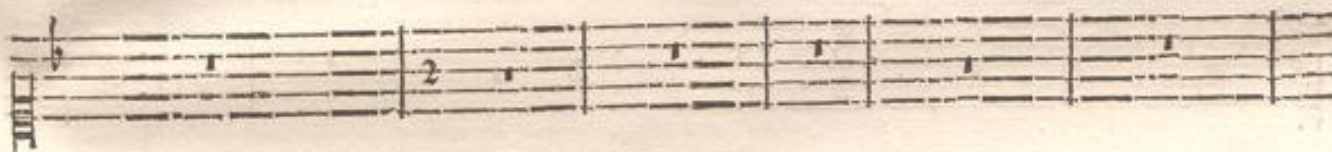
Rien n'est impossible à l'amour constant.



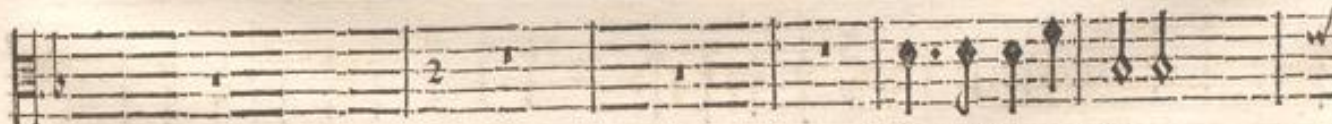
Pluton pourra trouver un favorable in-



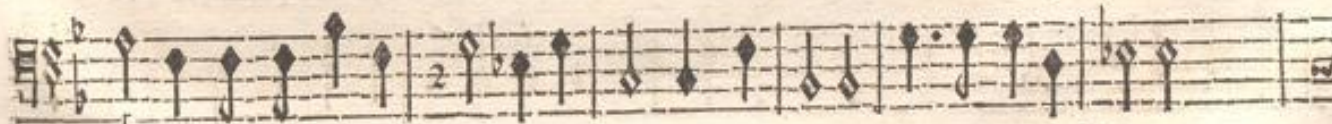
BASSE-CONTINUE.



Rien n'est impossible



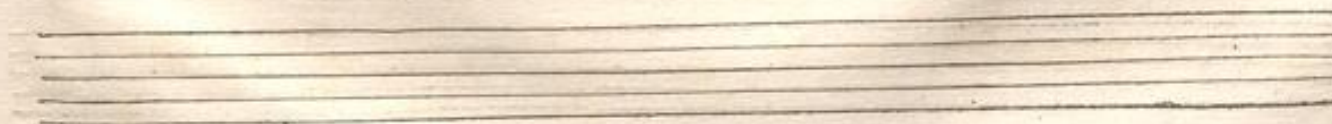
Rien n'est impossible



stant Où son amour pour vous deviendra moins terrible. Rien n'est impossible



BASSE-CONTINUE.





A l'amour constant. Rien n'est impossible A l'amour constant. Voyez ce beau se-

A l'amour constant. Rien n'est impossible A l'amour constant. Voyez ce beau se-

A l'amour constant. Rien n'est impossible A l'amour constant. Voyez ce beau se-

BASSE-CONTINUE.

jour, ces charmantes Campagnes, Ces Val- lons écartez, Ces paisibles Fo-

jour, ces charmantes Campagnes, Ces Val- lons écartez, Ces paisibles Fo-

jour, ces charmantes Campagnes, Ces Val- lons écartez, Ces paisibles Fo-

BASSE-CONTINUE.

Ne reverray-je plus Ce- res? Ne reverray-je plus mes fidelles com-

refts.

refts.

refts.

refts.

BASSE-CONTINUE.

pagnes?

pagnes?

pagnes?

Vous avez par malheur goûté de quelques grains D'un fruit de ces lieux souûter-

Vous avez par malheur goûté de quelques grains D'un fruit de ces lieux souûter-

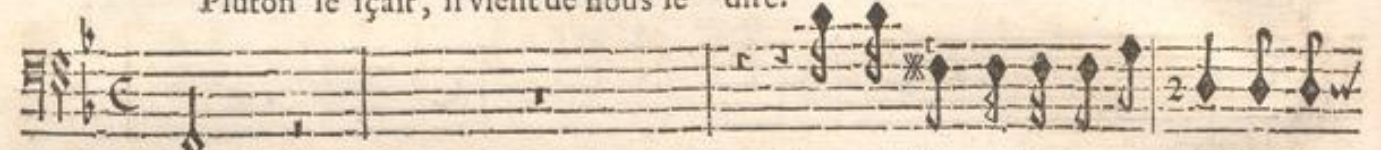
BASSE-CONTINUE.



Pluton le sçait, il vient de nous le dire.



Pluton le sçait, il vient de nous le dire.

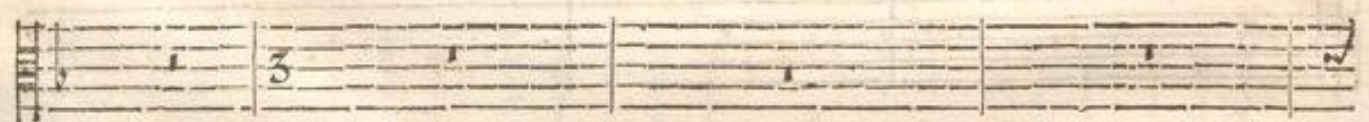
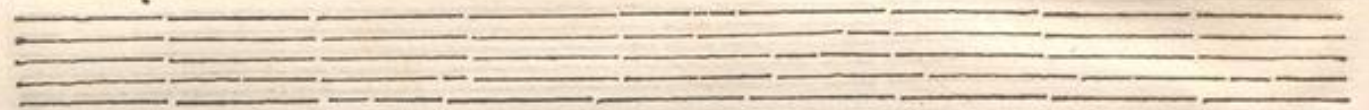


rains.

J'ay pris soin de l'en aver- tir; Par l'ar-



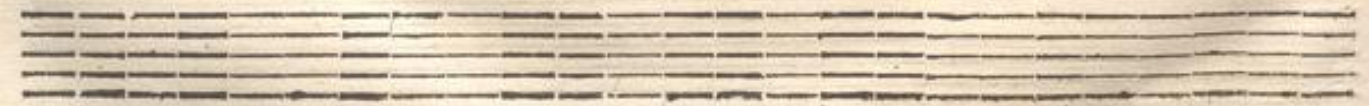
BASSE-CONTINUE.

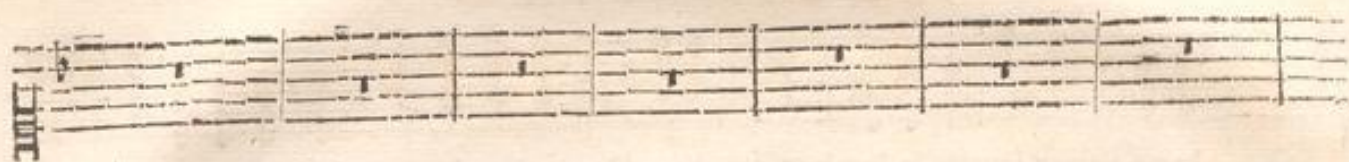


rest du De- stin le Dieu de cet Empire Peut vous voir deormais autant qu'il le de-



BASSE-CONTINUE.





Jamais, s'il n'y veut consentir, Du sejour des Enfers vous ne pourrez for-



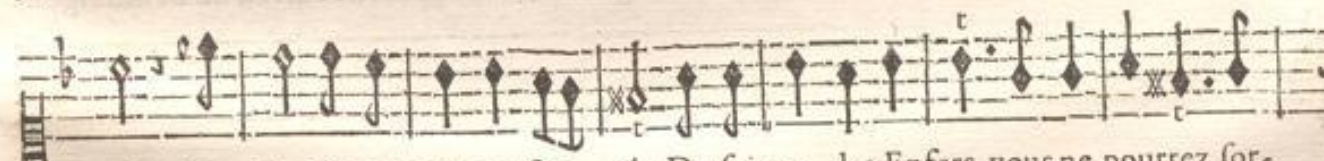
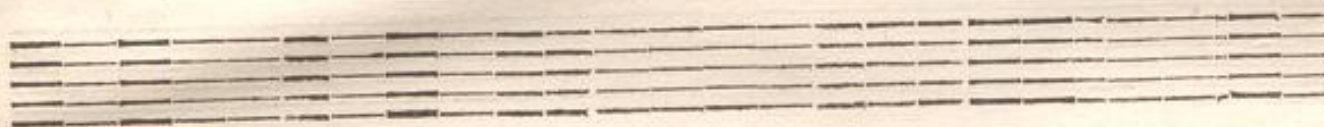
Jamais, s'il n'y veut consentir. Du sejour des Enfers vous ne pourrez for-



sire; Jamais, s'il n'y veut consentir, Du sejour des Enfers vous ne pourrez for-



BASSE-CONTINUE.



tir. Jamais, s'il n'y veut consen- tir, Du sejour des Enfers vous ne pourrez for-



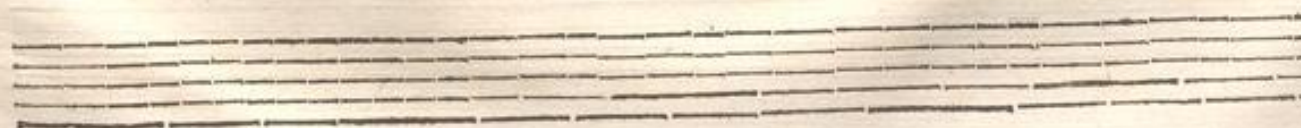
tir. Jamais, s'il n'y veut consen- tir, Du sejour des Enfers vous ne pourrez for-

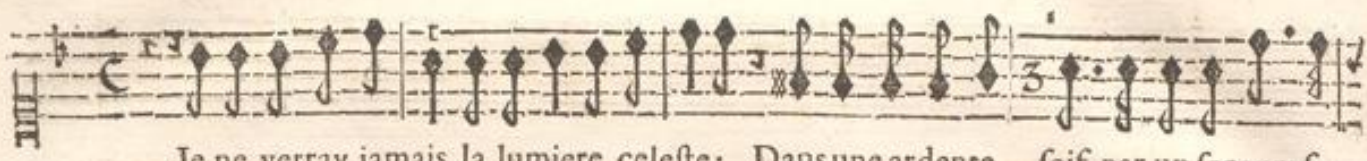


tir. Jamais, s'il n'y veut consentir, Du sejour des Enfers vous ne pourrez for-



BASSE-CONTINUE.





Je ne verray jamais la lumiere celeste; Dans une ardente soif, par un secours fu-



tir.



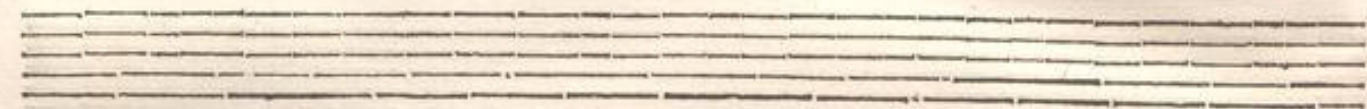
tir.



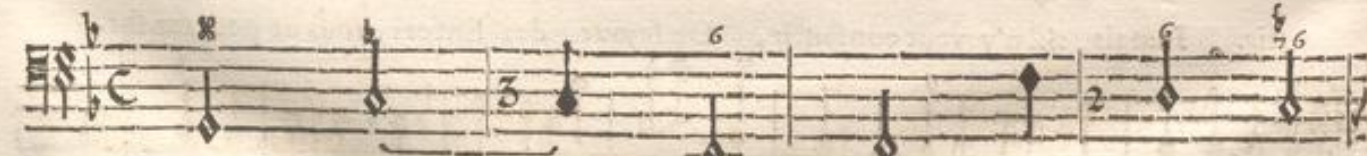
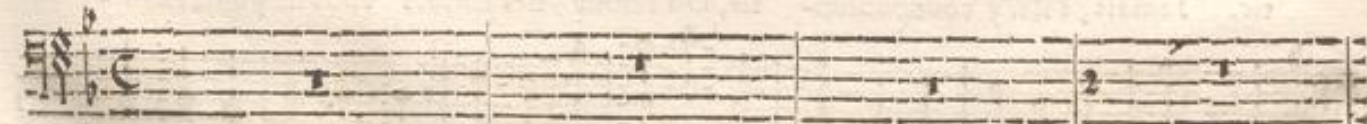
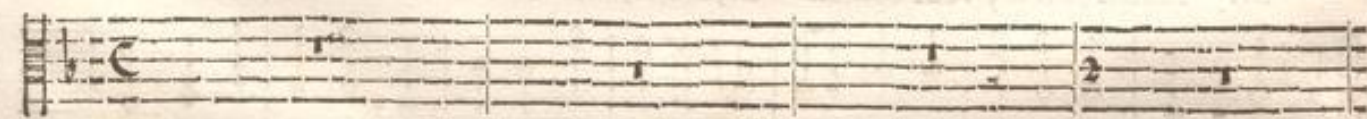
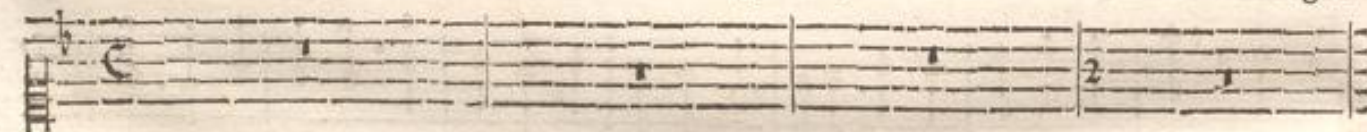
tir.



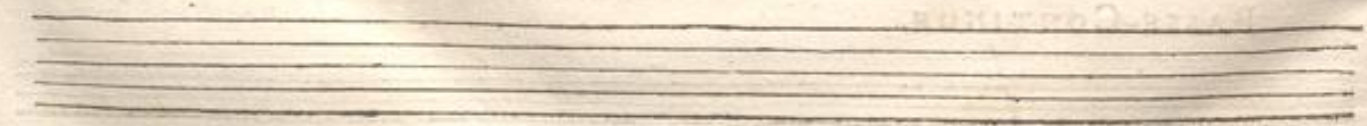
BASSE-CONTINUE.



neste, C'est toy qui m'as mon-stré ce fruit si dāgereux, Tu m'as caché l'arrest du destin rigou-

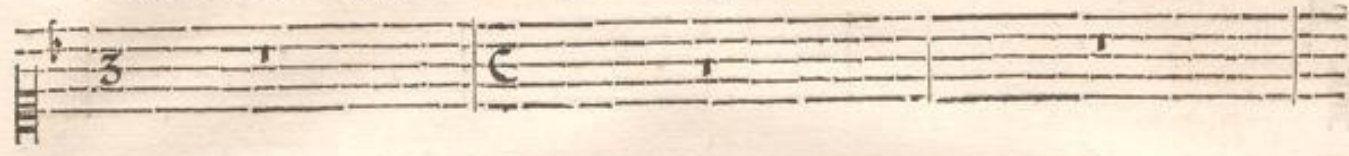


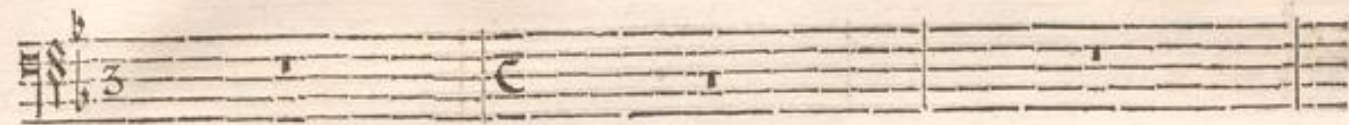
BASSE-CONTINUE.



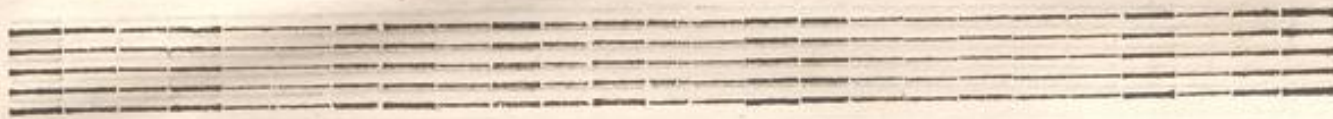


reux; Perfide, c'est toy qui m'abuse, Et c'est toy-mesme qui m'accuse? Ah! du moins, le De-

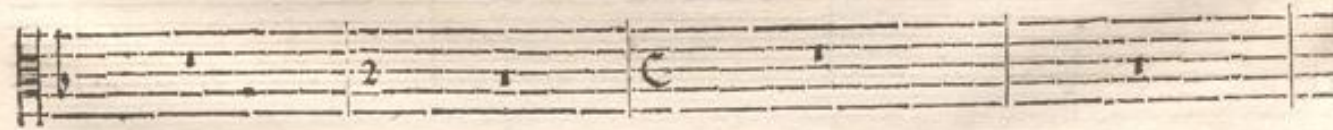
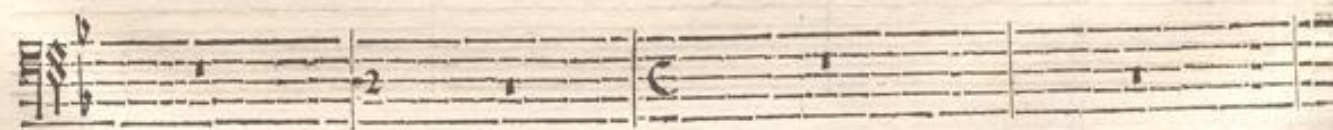




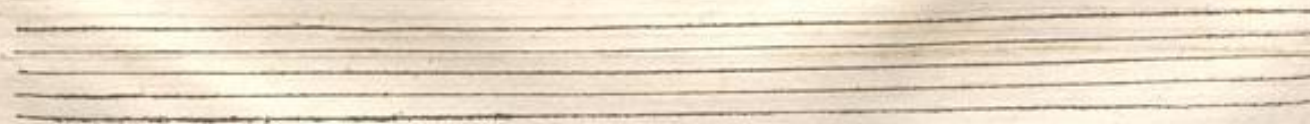

BASSE-CONTINUE.




stin exaucera les vœux De ma juste vengeance: Tu ne surprendras plus la credule immo-

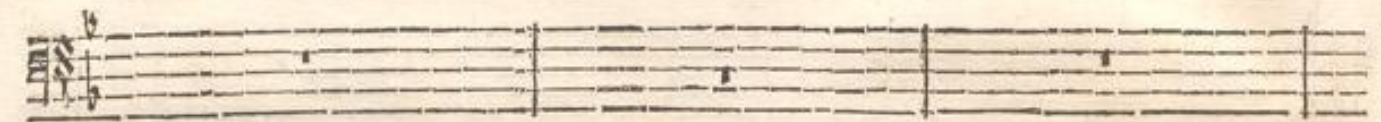
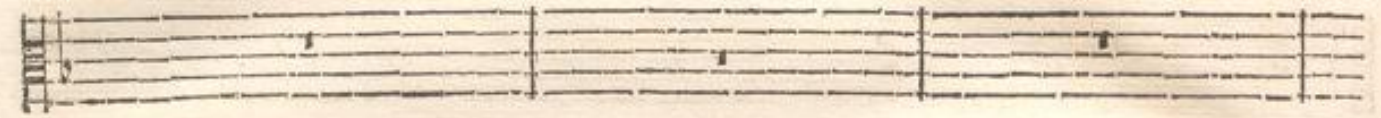





BASSE-CONTINUE.





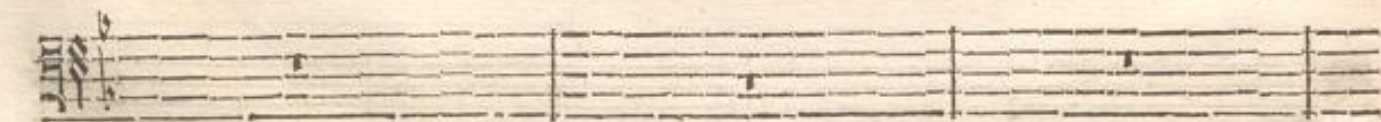
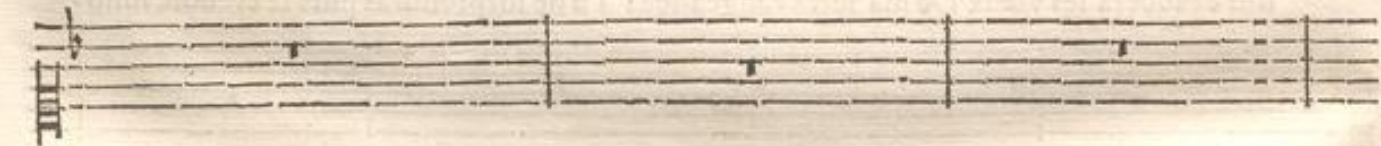
cence; Tu seras un objet affreux, Et d'un presage malheureux; Va, cruel, va lan-



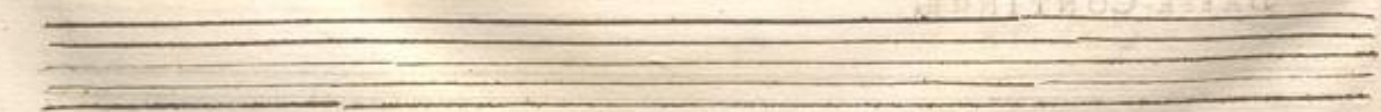
BASSE-CONTINUE.



guir dans l'horreur des tenebres; Va devien, s'il se peut, aussi triste que

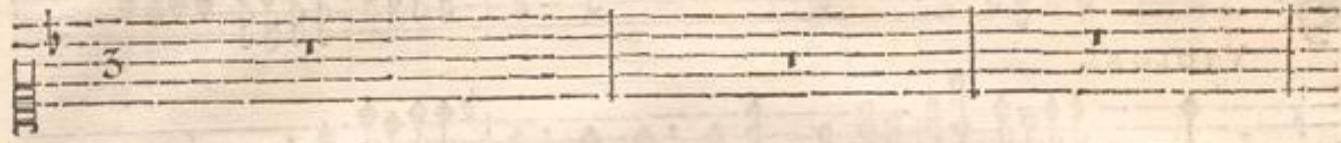


BASSE-CONTINUE.





moy. Que tes cris soient des cris funebres; Que le sombre Chagrin, que le mortel ef-



BASSE-CONTINUE.



froy; Ne se lassent jamais de voler apres toy.



BASSE-CONTINUE.



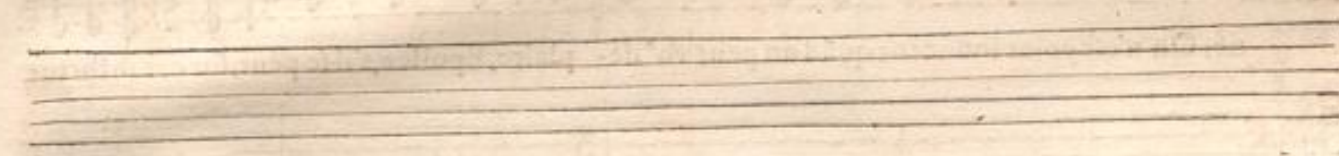
PROSERPINE,  
SCENE IV.

PRELUDE.

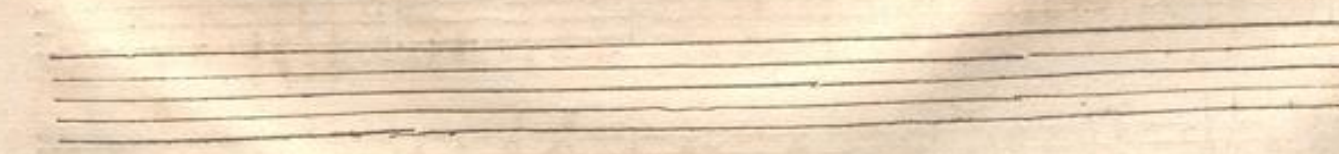
The musical score is arranged in two systems. Each system begins with a treble clef staff, followed by an alto clef staff, and then a bass clef staff. The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "VIOLONS." is printed below the first treble clef staff of each system. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final bass clef staff.



VIOLONS.



VIOLONS.



K x

PROSERPINE,  
PLUTON, PROSERPINE.

PROSERPINE.

Venez-vo' contre-moy défēdre un teme- raire?

Vostre pouvoir i- cy ne sera point bor-

BASSE-CONTINUE.

né, On n'est point innocent quād on peut vo' dé- plaire, Epuisez, s'il se peut, sur cet infortu-

BASSE-CONTINUE.

Tout ressent icy bas mō trouble & ma terreur, Les ombres sās trē-

né, To' les traits de vostre colere.

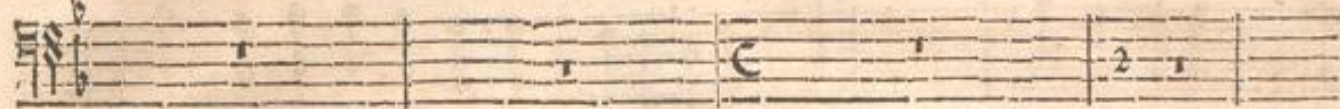
BASSE-CONTINUE.

bler Ne peuvent plus m'en- tendre, Ne souffrez pas que ma fu- reur De cet heureux se-

BASSE-CONTINUE.



jour fasse un sejour d'horreur, A la clarté du Ciel hastez-vous de me ren-



dre.



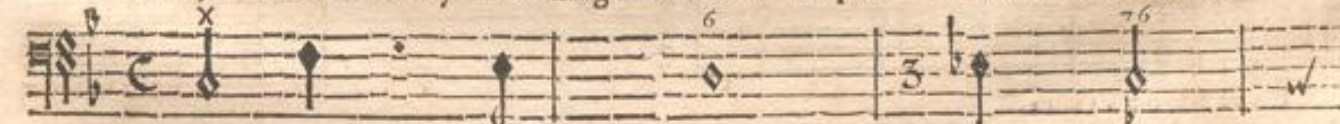
Ne regrettez point tât la lumiere des Cieux, Des Astres faits pour no<sup>e</sup> éclairer ces beaux



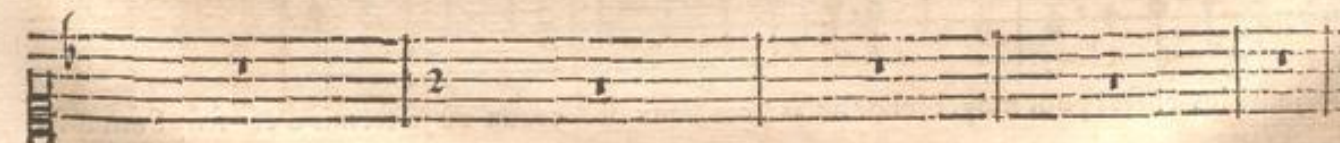
BASSE-CONTINUE.



lieux, Jamais un verdoyant feuillage Ne cesse de pa- rer les arbres de nos



BASSE-CONTINUE.



bois, Sans cesse dans nos champs no<sup>e</sup> trouvons à la fois Des fruits, des fleurs & de l'ombrage,



BASSE-CONTINUE.

Et le temps affreux des frimats Est la seule sa- son que l'on n'y connoist pas.

BASSE-CONTINUE.

Mon tri- ste cœur ne peut con- noistre La dou- ceur des ap- pas qu'on voit icy pa-

BASSE-CONTINUE.

reistre, Helas! He- las! ces lieux si beaux où je fremis d'ef- froy Sont tou-

BASSE-CONTINUE.

jours les enfers pour moy. Helas! helas! ces lieux si beaux où je fremis d'ef- froy Sont tou-

BASSE-CONTINUE.

CHORUS  
 jours les Enfers pour moy.

Je suis Roy des En-fers, Neptune est Roy de l'Onde, Nousregar-

BASSE-CONTINUE.

CHORUS

ons avec des yeux jaloux Jupiter plus heureux que nous; Son sceptre est le pre-

BASSE-CONTINUE.

CHORUS

mier des trois sceptres du monde; Mais si de vostre cœur j'estois victori-

BASSE-CONTINUE.

CHORUS

eux, Je serois plus content d'adorer vos beaux yeux Au milieu des En-fers, dans une paix pro-

BASSE-CONTINUE.



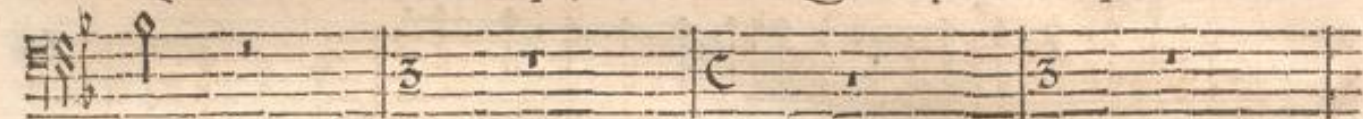
fonde, Que Jupiter le plus heureux des Dieux N'est content d'estre Roy de la Terre & des



BASSE-CONTINUE.



Que deviendra Cerés à qui je suis si chere? Quelle surprise! helas! quelle douleur a-



Cieux.



BASSE-CONTINUE.



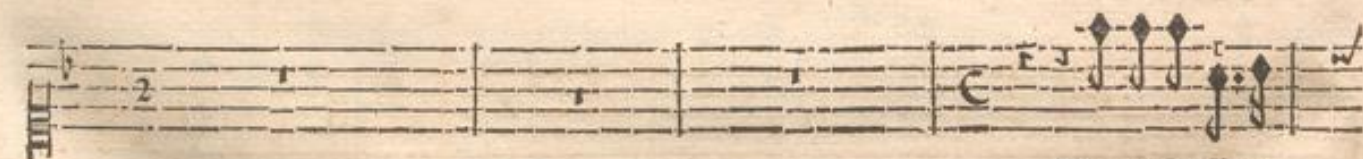
mere! Helas!



Ne donnerez- vous Des soupirs qu'à vostre Mere? Aimez, Ai-



BASSE-CONTINUE.



D'un insensible



mez, Beauté trop severe, Les soupirs d'amour sont doux.



BASSE-CONTINUE.

cœur que pouvez-vous at-tendre?

J'ignorois le pouvoir des traits qui m'ont surpris, Mon

BASSE-CONTINUE.

cœur ne connoissoit rien de doux ny de tendre. Ne pourray-je vous aprendre Ce que

BASSE-CONTINUE.

vous m'avez appris? Ne pourray- je vous aprendre Ce que vous m'avez a-

BASSE-CONTINUE.

Dieu cruel! vo'n'aimez que les pleurs & les cris. Deviez-vo'aux Enfers me cōtraindre à def-

BASSE-CONTINUE.

pris?

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.





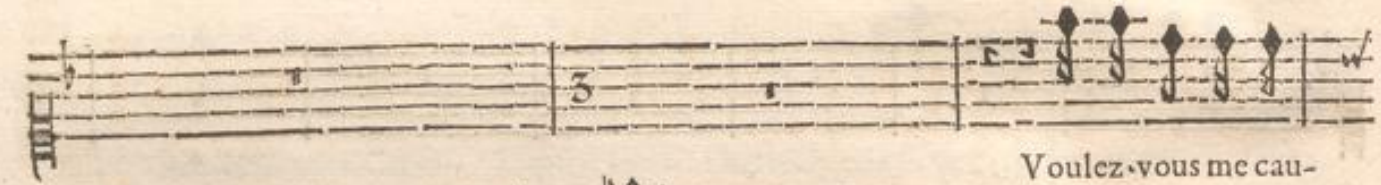
cendre: Vous m'ostez le bonheur qui m'estoit desti- né?



Est-ce à moy qu'il faut vous en



BASSE-CONTINUE.



prendre: Accusez- en l'amour que vous m'avez donné.



BASSE-CONTINUE.



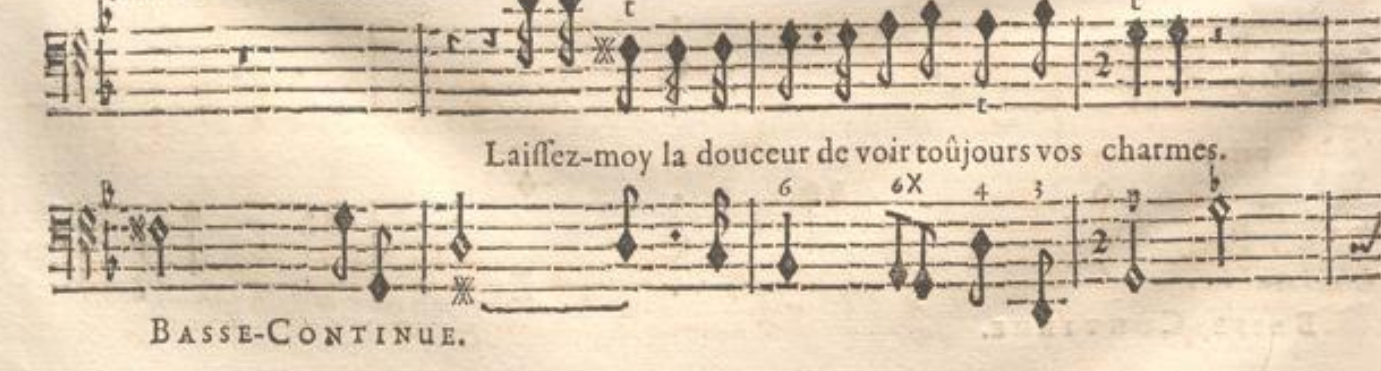
Voulez-vous me causer d'éternels déplaisirs?



BASSE-CONTINUE.



Laissez-moy la douceur de voir toujours vos charmes.



BASSE-CONTINUE.

yez couler mes larmes. Voyez couler mes larmes.

Ecoutez mes soupirs. Ecoutez mes sou-

BASSE-CONTINUE.

Ma douleur mortelle Ne touche point Ne touche point vostre cœur? Ah!

pirs. Mon amour fidelle Ne touche point vostre cœur? Mon amour fi-

BASSE-CONTINUE.

Ah! quelle rigueur! Ah! quelle rigueur! Ma douleur mor-

delle Ne touche point vostre cœur? Mon amour fidelle Ne touche point vostre

BASSE-CONTINUE.

telle Ne touche point vostre cœur? Ma douleur mortelle Ne touche point vostre

cœur? Ah! quelle rigueur! Ah! Ah! quelle ri-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

cœur? Ah! quelle rigueur! quelle rigueur! Ah! Ah! quelle ri-

BASSE-CONTINUE.

gueur! Mon amour fidelle Ne touche point vostre cœur? Ah! quelle rigueur:

BASSE-CONTINUE.

Ah! quelle ri- gueur! N'importe, fussiez- vous cent fois plus inhumaine, Mon amour entre-

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

PLUTON, PROSERPINE, CHOEUR D'OMBRES BIEN-HEUREUSES, CHOEUR DE DIVINITEZ INFERNALES.

PLUTON.  
Que l'on suspende icy les tourments eternels Des plus grands crimi-

BASSE-CONTINUE.



nels! Qu'aux Enfers en ce jour tout soit exempt de peine. Vous, qu'un heureux re-



BASSE-CONTINUE.



pos fuit après le trépas, Et vous, Dieux mes su- jets, venez haitez vos pas.



BASSE-CONTINUE.



VIOLON.



VIOLON.



Rendez hommage à vostre Reine, admirez ses divins appas. Regnez, ai-



BASSE-CONTINUE.



VIOLON.



VIOLON.



mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas. Rendez hommage à vostre Reine admi-



BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Musical staff for Violon, first system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

VIOLON.

Musical staff for Violon, second system. Continuation of the melody from the first system.

VIOLON.

Musical staff for Violon, third system. Continuation of the melody.

Musical staff for Basse-Continue, first system. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment features a steady eighth-note pattern.

rez ses divins appas, Regnez, aimable Souveraine, Regnez à jamais icy,

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violon, fourth system. Continuation of the melody.

VIOLON.

Musical staff for Violon, fifth system. Continuation of the melody.

VIOLON.

Musical staff for Basse-Continue, second system. Continuation of the accompaniment.

Musical staff for Basse-Continue, third system. Continuation of the accompaniment.

bas. Regnez à jamais à jamais icy bas. Regnez Regnez à jamais icy

BASSE CONTINUE.

Five empty musical staves at the bottom of the page, intended for other instruments or a vocal line.

LES CHOEURS DES OMBRES HEUREUSES, ET DES DIVINITEZ INFERNALES.

OMBRES HEUREUSES.



R Endons hommage à nostre Reyne, Admirons ses divins appas. Regnez, ai-



R Endons hommage à nostre Reyne, Admirons ses divins appas. Regnez, ai-

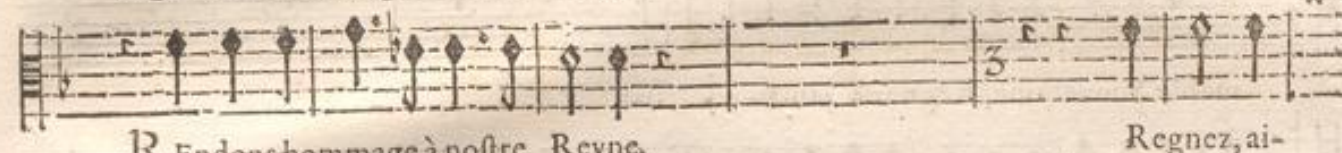


R Endons hommage à nostre Reyne, Admirons ses divins appas. Regnez, ai-

DIVINITEZ INFERNALES.



R Endons hommage à nostre Reyne. Regnez, ai-



R Endons hommage à nostre Reyne. Regnez, ai-



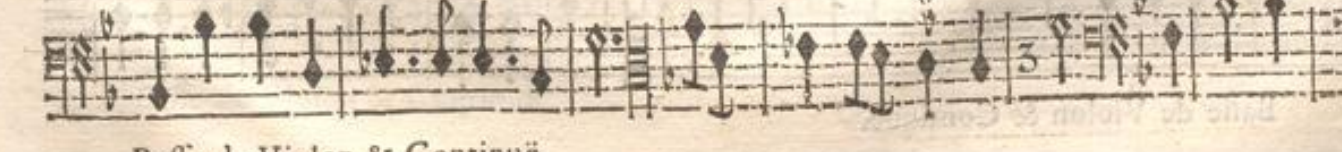
R Endons hommage à nostre Reyne. Regnez, ai-



bas. R Endons hommage à nostre Reyne. Regnez, ai-



VIOLONS.



Basse de Violon & Continüe.



mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas. Regnez, ai- mable Souveraine, Re-



mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas. Regnez, aimable Souveraine, Re-



mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas. Regnez, aimable Souveraine, Re-



mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas.



mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas.



mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas.



mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas.



VIOLONS.



Basse de Violon & Continüe.

gnez à jamais icy bas. Rendons hommage à nostre Reyne, Admirons ses divins ap-

gnez à jamais icy bas. Rendons hommage à nostre Reyne, Admirons ses divins ap-

gnez à jamais icy bas. Rendons hommage à nostre Reyne, Admirons ses divins ap-

Rendons hommage à nostre Reyne.

Rendons hommage à nostre Reyne.

Rendons hommage à nostre Reyne.

Rendons hommage à nostre Reyne.

Rendons hommage à nostre Reyne.

Rendons hommage à nostre Reyne.

Rendons hommage à nostre Reyne.

Rendons hommage à nostre Reyne.

Rendons hommage à nostre Reyne.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continûe.

Basse de Violon & Continûe.





pas. Regnez Regnez, ai- mable Souveraine, Regnez à jamais icy



pas. Regnez Regnez, ai- mable Souveraine, Regnez à jamais icy



pas. Regnez Regnez, ai- mable Souveraine, Regnez à jamais icy



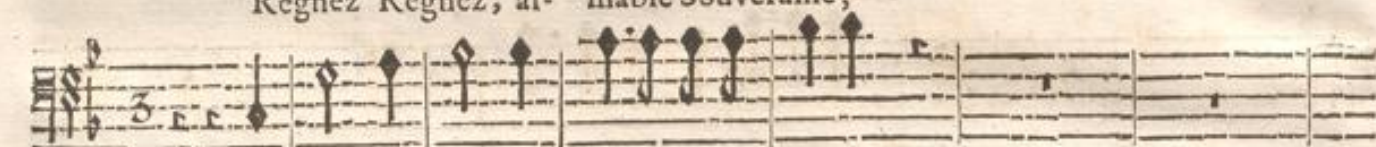
Regnez Regnez, ai- mable Souveraine,



Regnez Regnez, ai- mable Souveraine,



Regnez Regnez, ai- mable Souveraine,



Regnez Regnez, ai- mable Souveraine,



Basse de Violon & Continuë.



bas. Regnez Regnez, ai- mable Souveraine, Regnez regnez à jamais icy



bas. regnez regnez, ai- mable Souveraine, regnez regnez à jamais icy



bas. regnez regnez, ai- mable Souveraine, regnez regnez à jamais icy



regnez regnez, ai- mable Souveraine,



regnez regnez, ai- mable Souveraine,



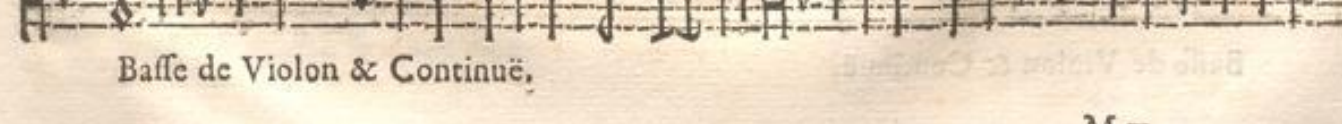
regnez regnez, ai- mable Souveraine,



regnez regnez, ai- mable Souveraine,



VIOLONS.



Basse de Violon & Continuë.

M m

bas. Regnez, aimable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas. re-

bas. regnez, aimable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas. re-

bas. regnez, aimable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas. re-

regnez, aimable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas.

regnez, aimable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas.

regnez, aimable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas.

regnez, aimable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas.

regnez, aimable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas.

VIOLONS.

Violin I and Violin II parts.

Viola and Bass parts.

Basse de Violon & Continuë.



gnez Regnez à jamais icy bas. Regnez Regnez à jamais à ja-



gnez Regnez à jamais icy bas. Regnez Regnez à jemais à ja-



gnez à jamais à jamais icy bas. Regnez Regnez à jamais à ja-



Regnez Regnez à jamais à ja-



Regnez Regnez à jamais à ja-



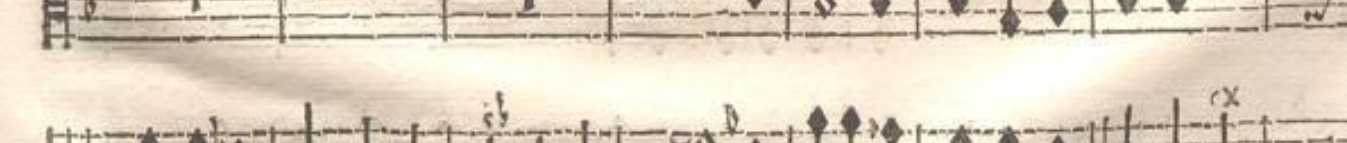
Regnez Regnez à jamais à ja-



Regnez à jamais à jamais icy



VIOLONS.



Basse de Violon & Continué.

M m ij



mais icy bas. Regnez à jamais icy bas.



mais icy bas. Regnez à jamais icy bas.



mais icy bas. Regnez à jamais icy bas.



mais icy bas. Regnez à jamais icy bas.



mais icy bas. Regnez à jamais icy bas.



mais icy bas. Regnez à jamais icy bas.



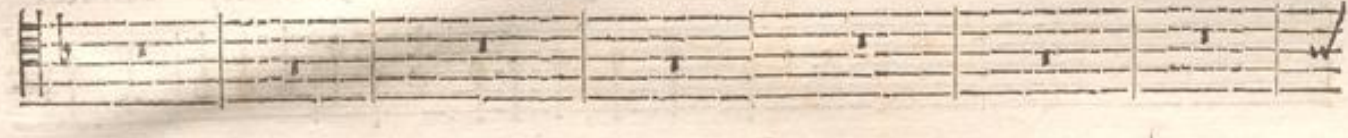
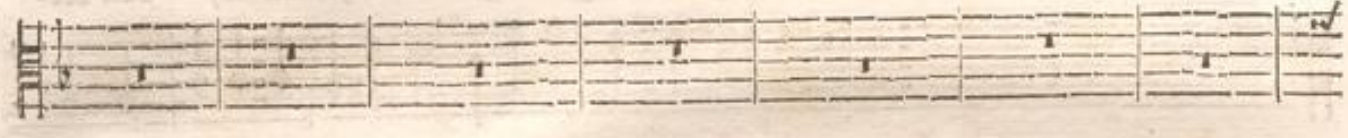
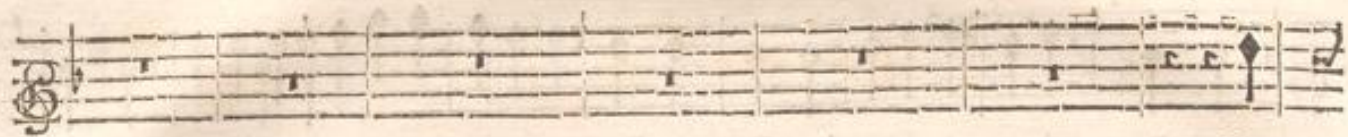
bas. Regnez à jamais à jamais icy bas.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



gnez Regnez à jamais icy bas. Regnez Regnez à jamais à jamais icy bas. Re-



gnez Regnez à jamais icy bas. Regnez Regnez à jamais à jamais icy bas. Re-



gnez à jamais à jamais icy bas. Regnez Regnez à jamais à jamais icy bas. Re-



Regnez Regnez à jamais à jamais icy bas. Re-



Regnez Regnez à jamais à jamais icy bas. Re-



Regnez Regnez à jamais à jamais icy bas. Re-



Regnez à jamais à jamais icy bas. Regnez à ja-



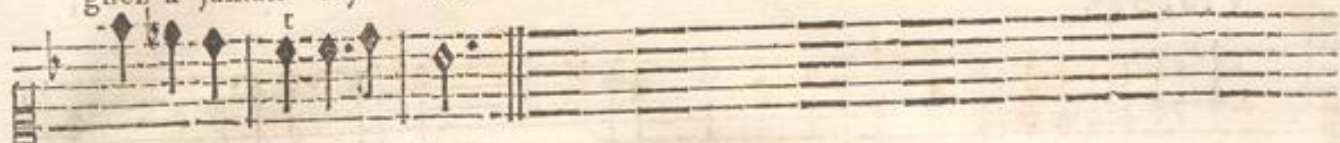
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



gnez à jamais icy bas.



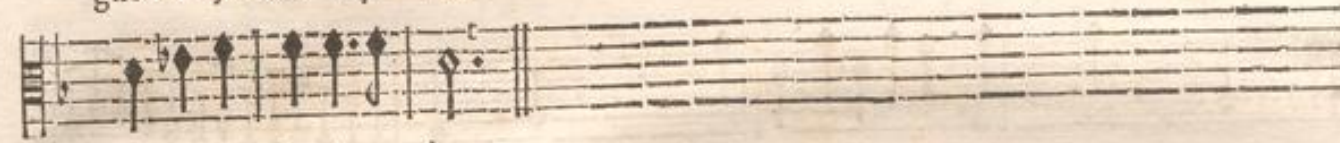
gnez à jamais icy bas.



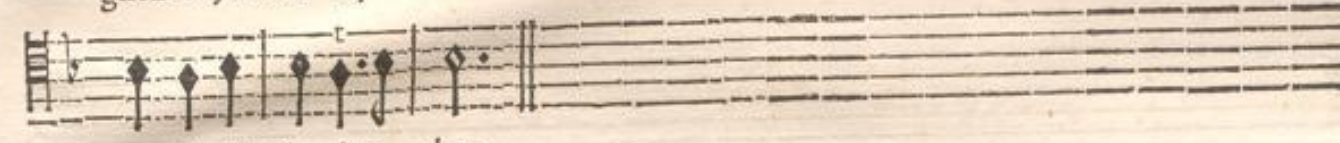
gnez à jamais icy bas.



gnez à jamais icy bas.



gnez à jamais icy bas.



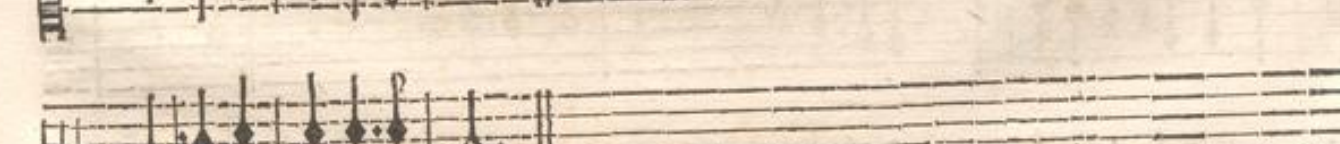
gnez à jamais icy bas.



mais à jamais icy bas.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,  
PREMIER AIR.

VIOLONS.

VIOLONS.

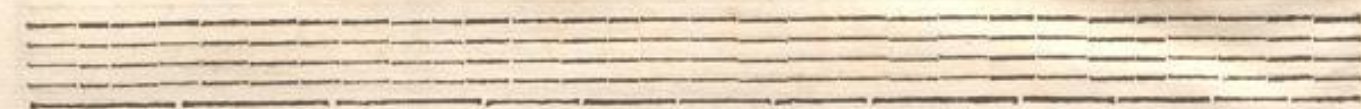
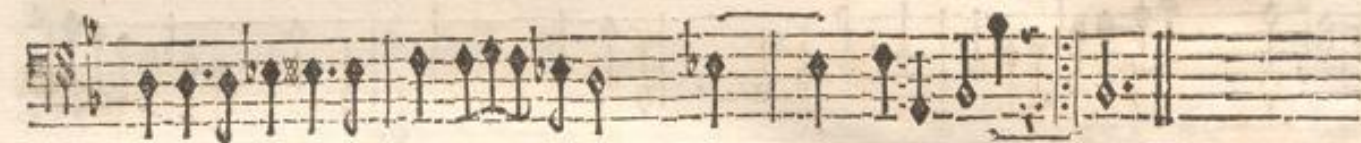
VIOLONS.

VIOLONS.

PROSERPINE,



VIOLONS.



SECOND AIR.



VIOLONS.



VIOLONS.





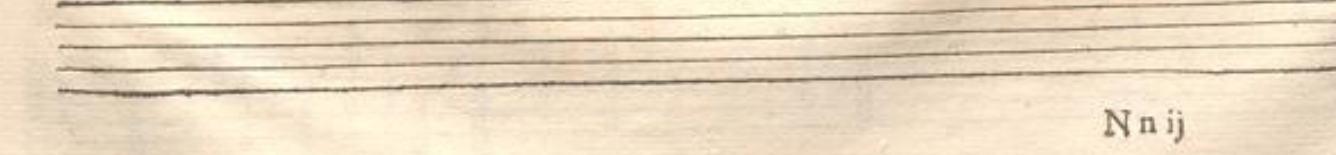
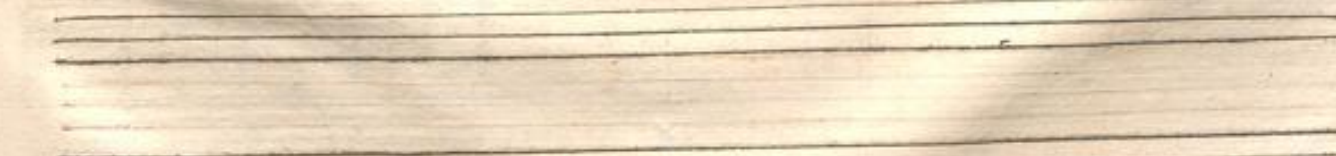
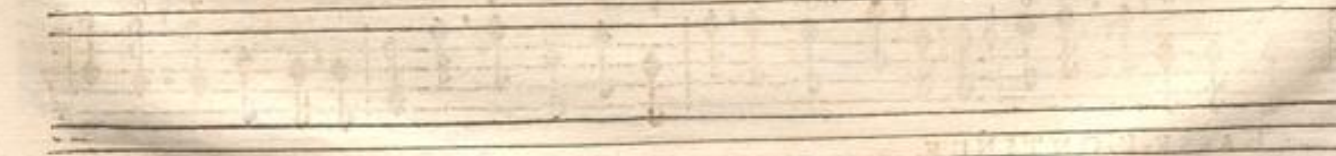
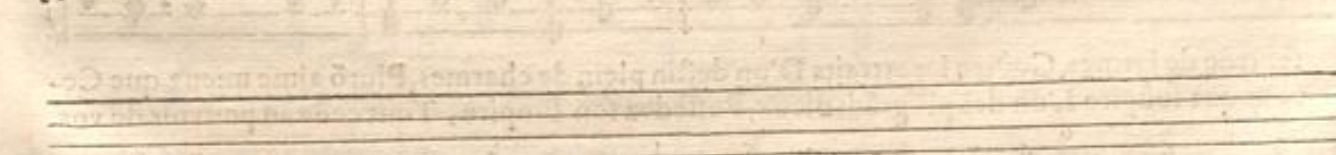
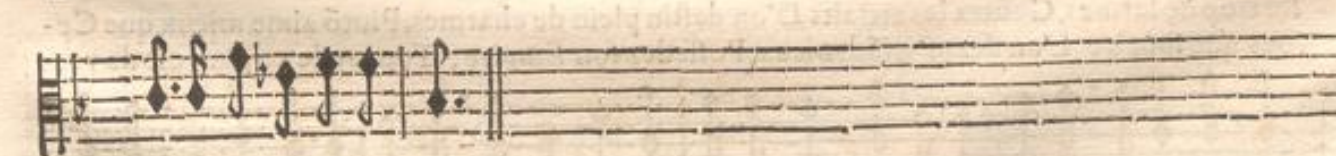
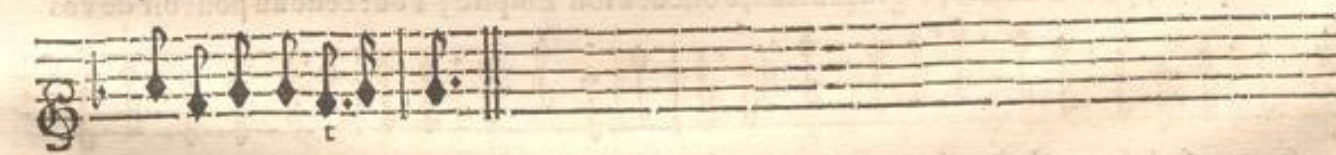
VIOLONS.



VIOLONS.



VIOLONS.



Nn ij

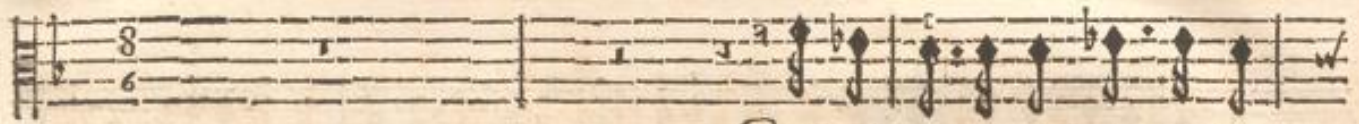
*Les Voix chantent cet Air alternativement avec les Instruments.*



C'Est assez C'est assez de regrets, C'est assez de regrets, C'est ver-  
Triomphez Triomphez dans ces lieux, Triomphez dans ces lieux, C'est pour



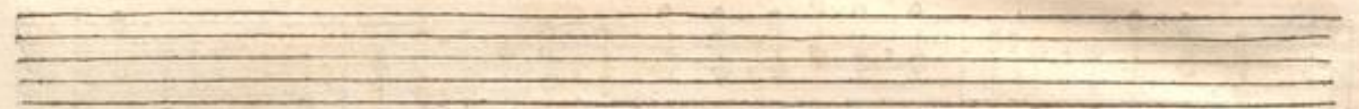
C'Est assez de regrets, C'est assez de regrets, C'est ver-  
Triomphez dans ces lieux, Triomphez dans ces lieux, C'est pour



C'Est assez de regrets, C'est ver-  
Triomphez dans ces lieux, C'est pour



BASSE-CONTINUE.



ser trop de larmes, Goûtez les attraits D'un destin plein de charmes, Plutõ aime mieux que Ce-  
vous que soupire L'un des pl<sup>9</sup> grãds dieux, Possédez son Empire, Tout cede au pouvoir de vos



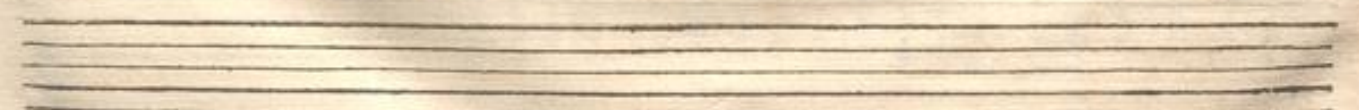
ser trop de larmes, Goûtez les attraits D'un destin plein de charmes, Plutõ aime mieux que Ce-  
vous que soupire L'un des pl<sup>9</sup> grãds dieux, Possédez son Empire, Tout cede au pouvoir de vos



ser trop de larmes, Goûtez les attraits D'un destin plein de charmes, Plutõ aime mieux que Ce-  
vous que soupire L'un des pl<sup>9</sup> grãds dieux, Possédez son Empire, Tout cede au pouvoir de vos



BASSE-CONTINUE.



res: Une Mere vaut-elle un Epoux? Une Mere vaut-elle un Epoux? L'amour doit toujours  
yeux:

res: Une Mere vaut-elle un Epoux? Une Mere vaut-elle un Epoux? L'amour doit toujours  
yeux:

res: Une Mere vaut-elle un Epoux? L'amour doit toujours  
yeux:

BASSE-CONTINUE.

plaire, Les soins en font doux. Un cœur est trop sauvage S'il change l'usage D'un bien si char-  
plaire, Les soins en font doux. Un cœur est trop sauvage S'il change l'usage D'un bien si char-  
plaire, Les soins en font doux. Un cœur est trop sauvage S'il change l'usage D'un bien si char-  
plaire, Les soins en font doux. Un cœur est trop sauvage S'il change l'usage D'un bien si char-

BASSE-CONTINUE.

mant, Et c'est grād dommage D'en faire un tourment.  
mant, Et c'est grād dommage D'en faire un tourment.  
mant, Et c'est grād dommage D'en faire un tourment.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

Dans les Enfers Tout rit, tout chante; On vous doit, beauté charmante, La douceur de nos cō-  
Que vos appas Auront de gloire! Ils estendent leur victoire Jusqu'ou regne le tré-

Dans les Enfers Tout rit, tout chante; On vous doit, beauté charmante, La douceur de nos cō-  
Que vos appas Auront de gloire! Ils estendent leur victoire Jusqu'ou regne le tré-

Dans les Enfers Tout rit, tout chante; On vous doit, beauté charmante, La douceur de nos cō-  
Que vos appas Auront de gloire! Ils estendent leur victoire Jusqu'ou regne le tré-

Dans les Enfers Tout rit, tout chante; On vous doit, beauté charmante, La douceur de nos cō-  
Que vos appas Auront de gloire! Ils estendent leur victoire Jusqu'ou regne le tré-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

certs:        certs: Un Dieu severe Par vos yeux est enfla- mé, Tout son Em-  
pas:        pas:

certs:        certs: Un Dieu severe Par vos yeux est enflamé, Tout son Em-  
pas:        pas:

certs:        certs: Un Dieu severe Par vos yeux est enflamé, Tout son Em-  
pas:        pas:

certs:        certs: Un Dieu severe Par vos yeux est enflamé, Tout son Em-  
pas:        pas:

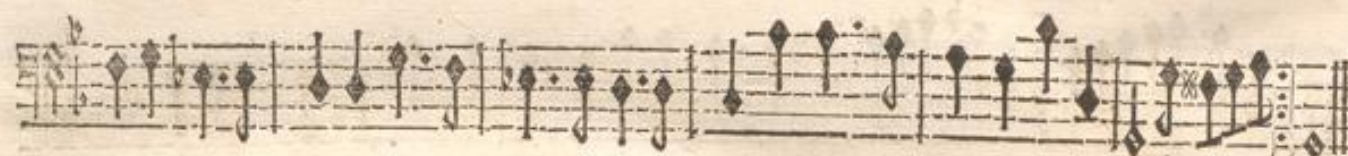
BASSE-CONTINUE.

FIM DU QUATRIÈME ACTE





VIOLONS.



pire vous revez; Qu'il est doux d'avoir charmé Un cœur qui n'a jamais aimé. mé.



pire vous revez; Qu'il est doux d'avoir charmé Un cœur qui n'a jamais aimé. mé.



pire vous revez; Qu'il est doux d'avoir charmé Un cœur qui n'a jamais aimé. mé.



pire vous revez; Qu'il est doux d'avoir charmé Un cœur qui n'a jamais aimé. mé.



BASSE-CONTINUE.



FIN DU QUATRIESME ACTE.