

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Proserpine

Lully, Jean-Baptiste

Paris, 1680

Szene V

[urn:nbn:de:bsz:31-140576](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140576)

PROSERPINE,

cœur? Ah! quelle rigueur! quelle rigueur! Ah! Ah! quelle ri-
 gueur! Mon amour fidelle Ne touche point vostre cœur? Ah! quelle rigueur!

BASSE-CONTINUE.

gueur! quelle ri- gueur!
 Ah! quelle ri- gueur! N'importe, fussiez- vous cent fois plus inhumaine, Mon amour entre-

BASSE-CONTINUE.

prend de vaincre vostre haine.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

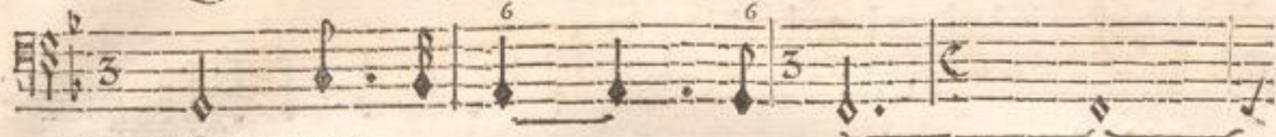
PLUTON, PROSERPINE, CHOEUR D'OMBRES BIEN-HEUREUSES,
 CHOEUR DE DIVINITEZ INFERNALES.

PLUTON.
 Que l'on suspende icy les tourments eternels Des plus grands crimi-
 BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



nels! Qu'aux Enfers en ce jour tout soit exempt de peine. Vous, qu'un heureux re-



BASSE-CONTINUE.



pos fuit après le trépas, Et vous, Dieux mes su- jets, venez hastez vos pas.



BASSE-CONTINUE.



VIOLON.



VIOLON.



Rendez hommage à vostre Reine, admirez ses divins appas. Regnez, ai-



BASSE-CONTINUE.



VIOLON.



VIOLON.



mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas. Rendez hommage à vostre Reine admi-



BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Violon.

Violon.

rez ses divins appas, Regnez, aimable Souveraine, Regnez à jamais icy,

BASSE-CONTINUE.

Violon.

Violon.

bas. Regnez à jamais à jamais icy bas. Regnez Regnez à jamais icy

BASSE CONTINUE.

LES CHOEURS DES OMBRES HEUREUSES, ET DES DIVINITEZ INFERNALES.

OMBRES HEUREUSES.

Musical staff for Soprano part of the 'OMBRES HEUREUSES' choir.

R Endons hommage à nostre Reyne, Admirons ses divins appas. Regnez, ai-

Musical staff for Alto part of the 'OMBRES HEUREUSES' choir.

R Endons hommage à nostre Reyne, Admirons ses divins appas. Regnez, ai-

Musical staff for Tenor part of the 'OMBRES HEUREUSES' choir.

R Endons hommage à nostre Reyne, Admirons ses divins appas. Regnez, ai-

DIVINITEZ INFERNALES.

Musical staff for Soprano part of the 'DIVINITEZ INFERNALES' choir.

R Endons hommage à nostre Reyne. Regnez, ai-

Musical staff for Alto part of the 'DIVINITEZ INFERNALES' choir.

R Endons hommage à nostre Reyne. Regnez, ai-

Musical staff for Tenor part of the 'DIVINITEZ INFERNALES' choir.

R Endons hommage à nostre Reyne. Regnez, ai-

Musical staff for Bass part of the 'DIVINITEZ INFERNALES' choir.

bas. R Endons hommage à nostre Reyne. Regnez, ai-

Musical staff for Violins.

VIOLONS.

Musical staff for Violins (continued).

Musical staff for Violins (continued).

Musical staff for Violins (continued).

Musical staff for Bass of Violin & Continuo.

Basse de Violon & Continüe.



mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas. Regnez, ai- mable Souveraine, Re-



mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas. Regnez, aimable Souveraine, Re-



mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas. Regnez, aimable Souveraine, Re-



mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas.



mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas.



mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas.



mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas.



VIOLONS.



Basse de Violon & Continüe.

gnez à jamais icy bas. Rendons hommage à nostre Reyne, Admirons ses divins ap-

gnez à jamais icy bas. Rendons hommage à nostre Reyne, Admirons ses divins ap-

gnez à jamais icy bas. Rendons hommage à nostre Reyne, Admirons ses divins ap-

Rendons hommage à nostre Reyne.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continûe.

Basse de Violon & Continûe.

pas. Regnez Regnez, ai- mable Souveraine, Regnez à jamais icy

pas. Regnez Regnez, ai- mable Souveraine, Regnez à jamais icy

pas. Regnez Regnez, ai- mable Souveraine, Regnez à jamais icy

Regnez Regnez, ai- mable Souveraine,

VIOLONS.

Basse de Violon & Continuë.

bas. Regnez Regnez, ai- mable Souveraine, Regnez regnez à jamais icy

bas. regnez regnez, ai- mable Souveraine, regnez regnez à jamais icy

bas. regnez regnez, ai- mable Souveraine, regnez regnez à jamais icy

regnez regnez, ai- mable Souveraine,

VIOLONS.

Basse de Violon & Continuë.

M m

bas. Regnez, aimable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas. re-

bas. regnez, aimable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas. re-

bas. regnez, aimable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas. re-

regnez, aimable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas.

regnez, aimable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas.

regnez, aimable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas.

regnez, aimable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas.

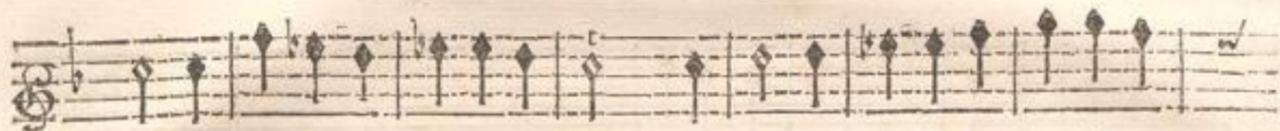
regnez, aimable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas.

VIOLONS.

Violin I and Violin II staves with musical notation.

Viola/Bass staff with musical notation and figured bass figures: 6x, 6b, 7, 6, 4.

Basse de Violon & Continuë.



gnez Regnez à jamais icy bas. Regnez Regnez à jamais à ja-



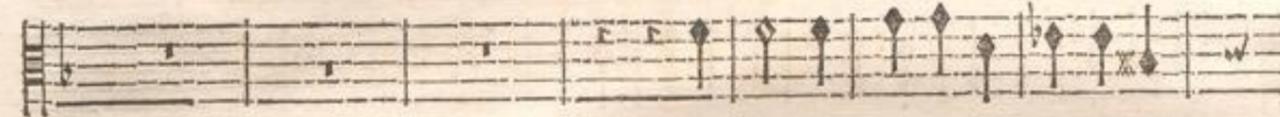
gnez Regnez à jamais icy bas. Regnez Regnez à jemais à ja-



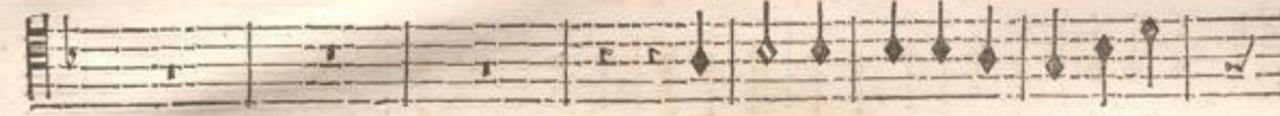
gnez à jamais à jamais icy bas. Regnez Regnez à jamais à ja-



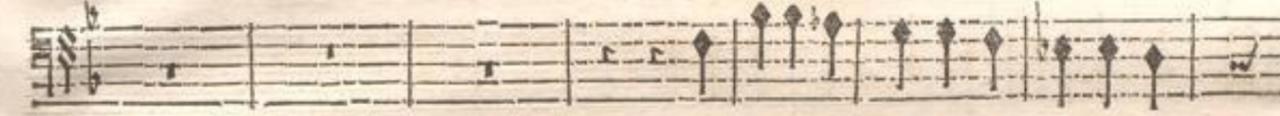
Regnez Regnez à jamais à ja-



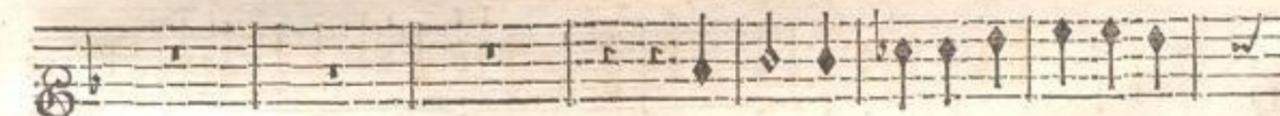
Regnez Regnez à jamais à ja-



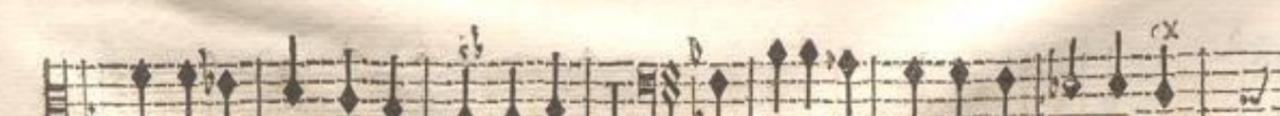
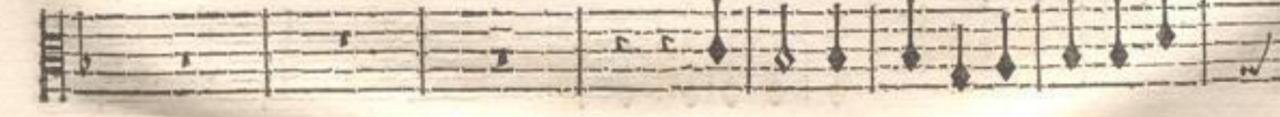
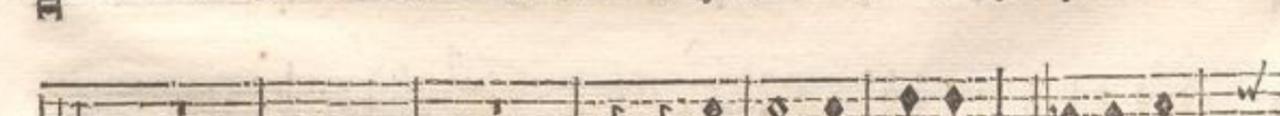
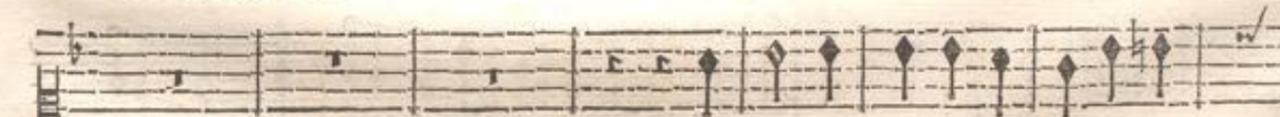
Regnez Regnez à jamais à ja-



Regnez à jamais à jamais icy



VIOLONS.



Basse de Violon & Continué.

M m ij



mais icy bas. Regnez à jamais icy bas.



mais icy bas. Regnez à jamais icy bas.



mais icy bas. Regnez à jamais icy bas.



mais icy bas. Regnez à jamais icy bas.



mais icy bas. Regnez à jamais icy bas.



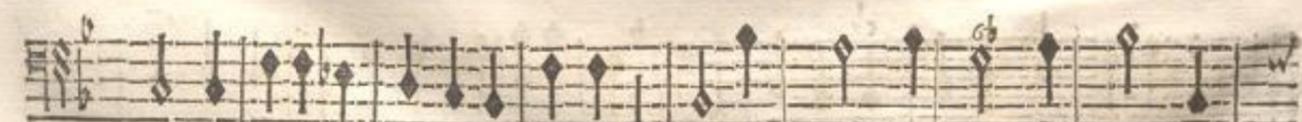
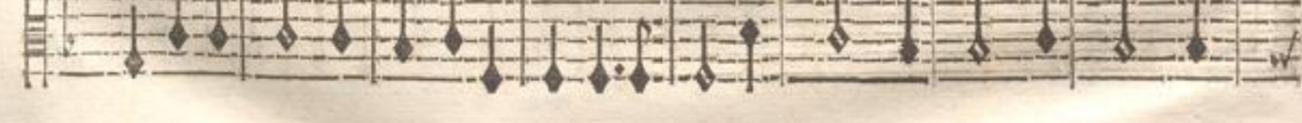
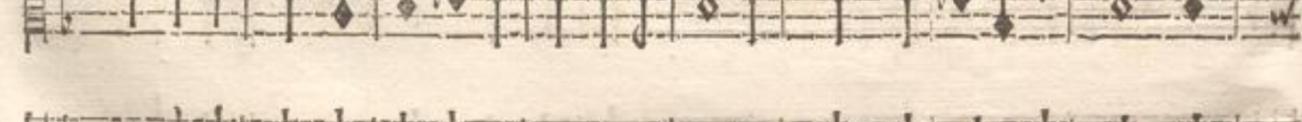
mais icy bas. Regnez à jamais icy bas.



bas. Regnez à jamais à jamais icy bas.

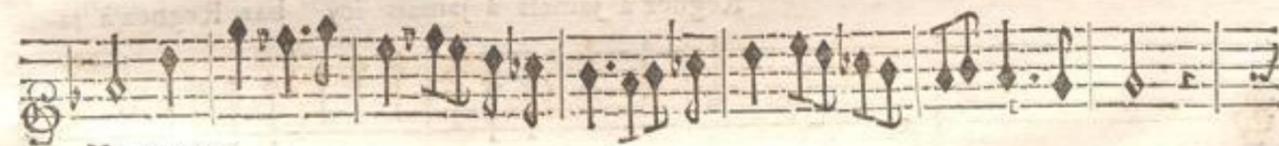
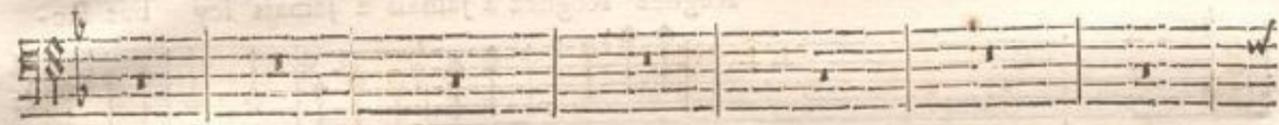
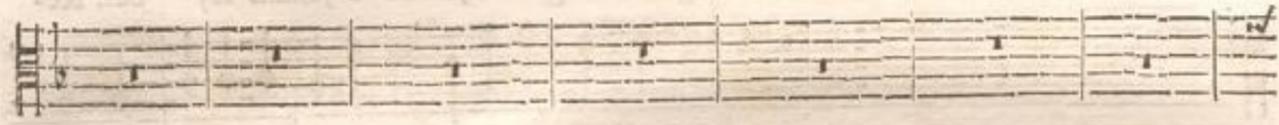
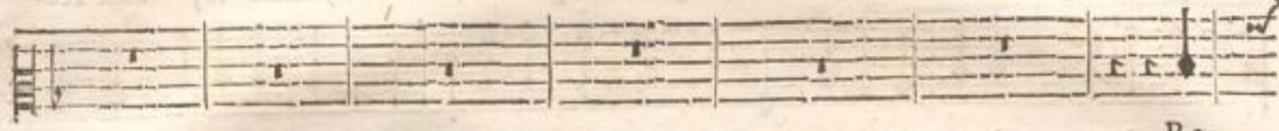
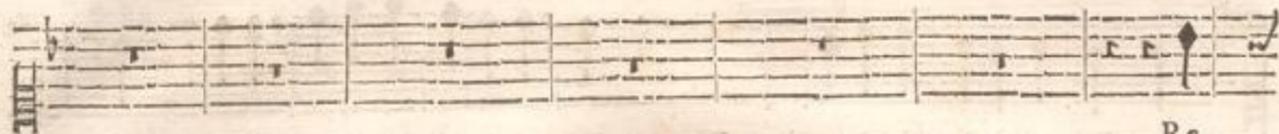
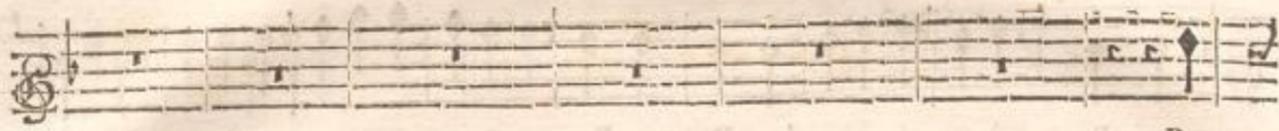


VIOLONS.

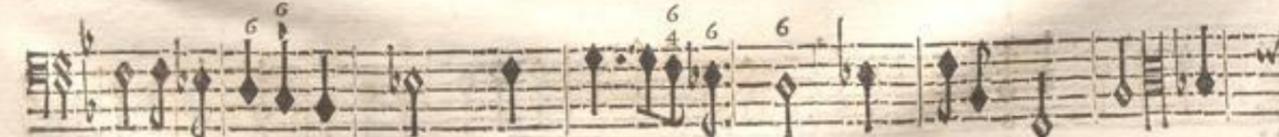


BASSE-CONTINUE.





VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

gnez Regnez à jamais icy bas. Regnez Regnez à jamais à jamais icy bas. Re-

gnez Regnez à jamais icy bas. Regnez Regnez à jamais à jamais icy bas. Re-

gnez à jamais à jamais icy bas. Regnez Regnez à jamais à jamais icy bas. Re-

Regnez Regnez à jamais à jamais icy bas. Re-

Regnez Regnez à jamais à jamais icy bas. Re-

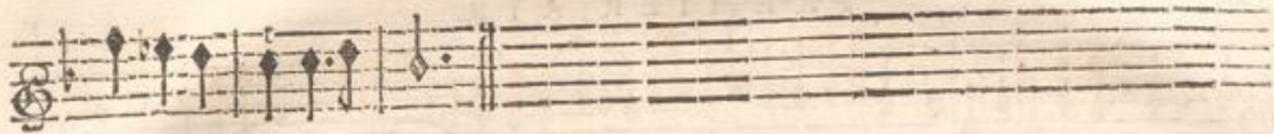
Regnez Regnez à jamais à jamais icy bas. Re-

Regnez Regnez à jamais à jamais icy bas. Re-

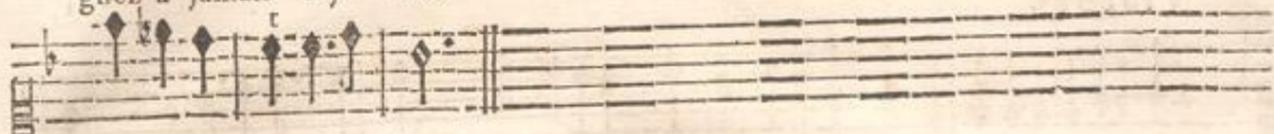
Regnez à jamais à jamais icy bas. Regnez à ja-

VIOLONS.

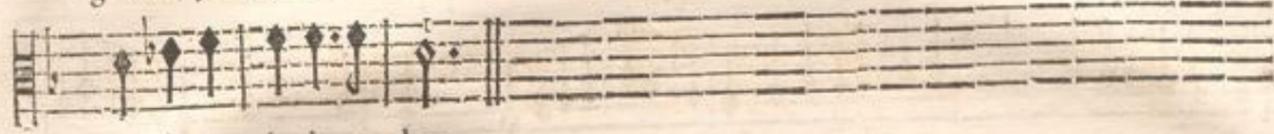
BASSE-CONTINUE.



gnez à jamais icy bas.



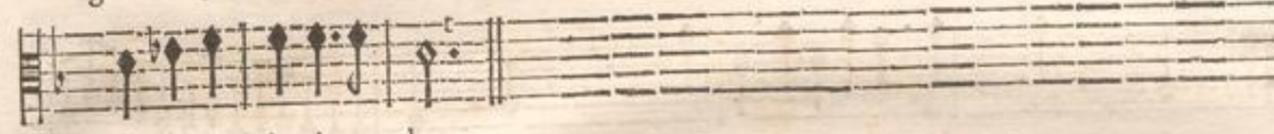
gnez à jamais icy bas.



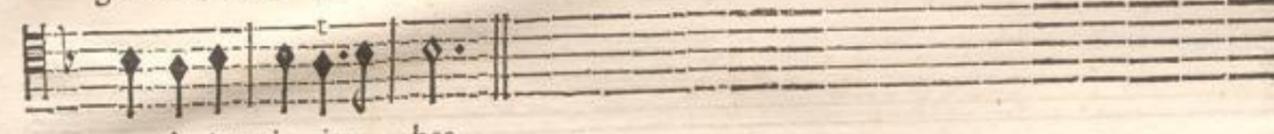
gnez à jamais icy bas.



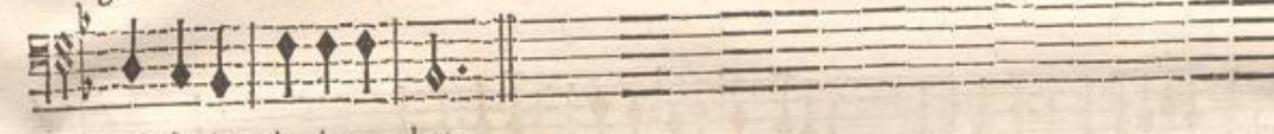
gnez à jamais icy bas.



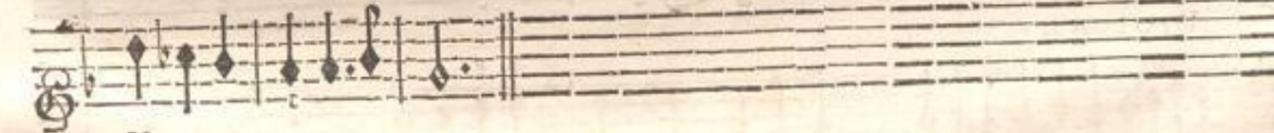
gnez à jamais icy bas.



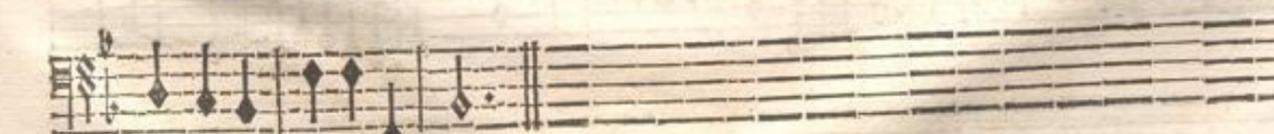
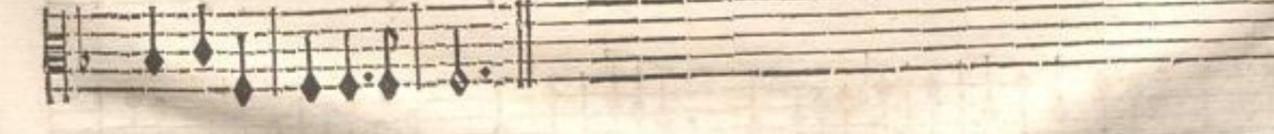
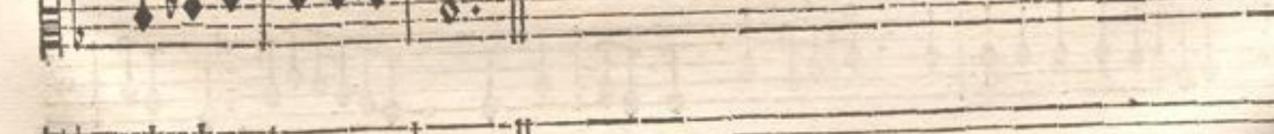
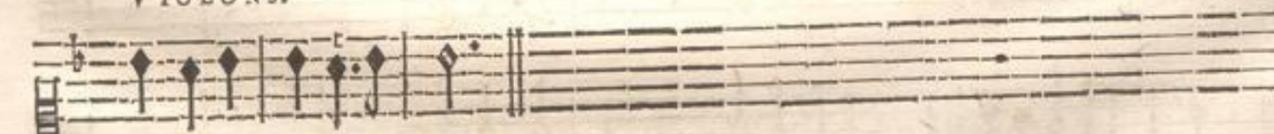
gnez à jamais icy bas.



mais à jamais icy bas.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,
PREMIER AIR.

VIOLONS.

VIOLONS.

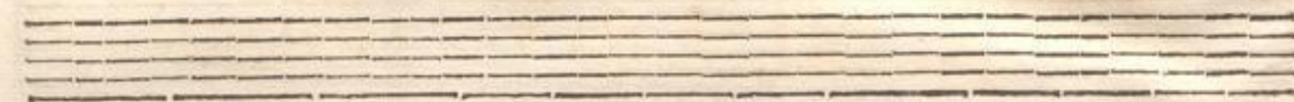
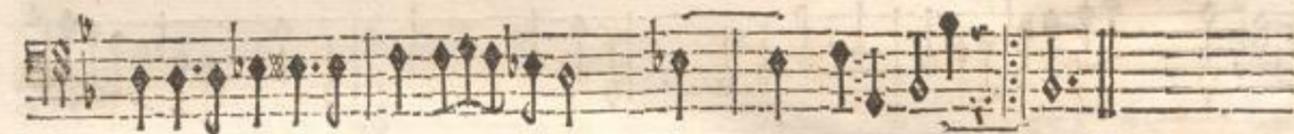
VIOLONS.

VIOLONS.

PROSERPINE,



VIOLONS.



SECOND AIR.



VIOLONS.



VIOLONS.

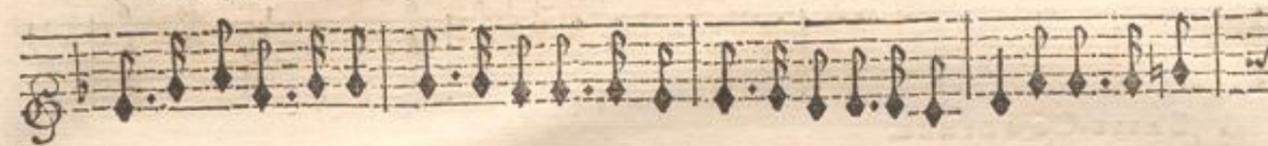




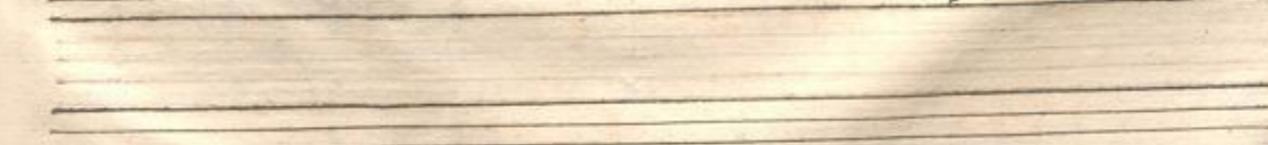
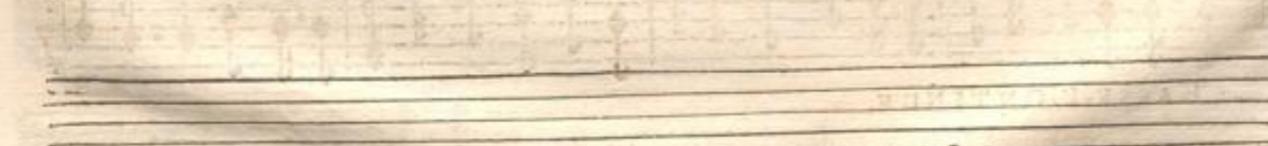
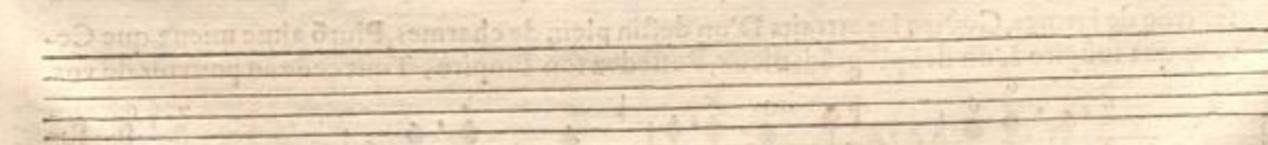
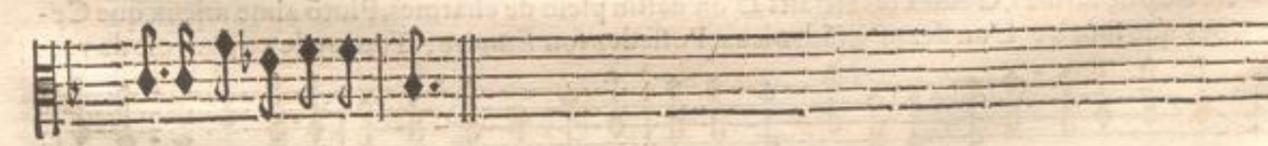
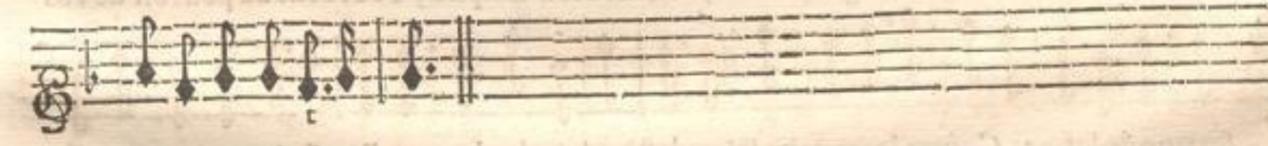
VIOLONS.



VIOLONS.



VIOLONS.



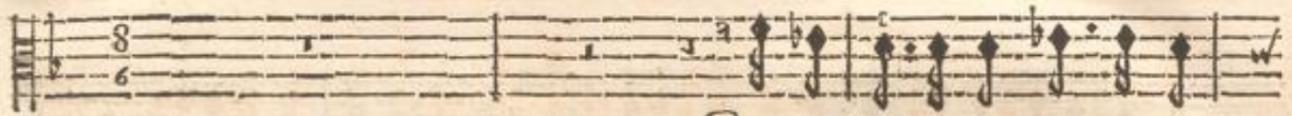
Nn ij

Les Voix chantent cet Air alternativement avec les Instruments.

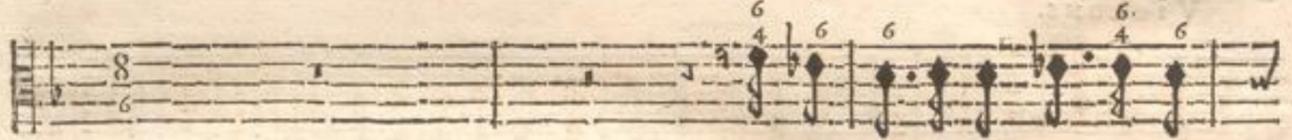
C'Est assez C'est assez de regrets, C'est assez de regrets, C'est ver-
Triomphez Triomphez dans ces lieux, Triomphez dans ces lieux, C'est pour



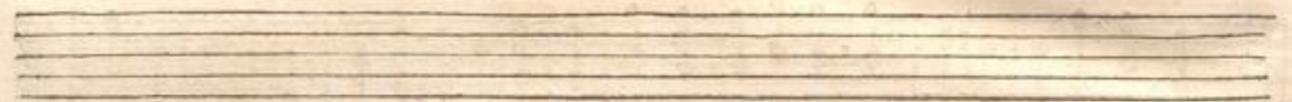
C'Est assez de regrets, C'est assez de regrets, C'est ver-
Triomphez dans ces lieux, Triomphez dans ces lieux, C'est pour



C'Est assez de regrets, C'est ver-
Triomphez dans ces lieux, C'est pour



BASSE-CONTINUE.



ser trop de larmes, Goûtez les attraits D'un destin plein de charmes, Plutō aime mieux que Ce-
vous que soupire L'un des pl⁹ grāds dieux, Possédez son Empire, Tout cede au pouvoir de vos



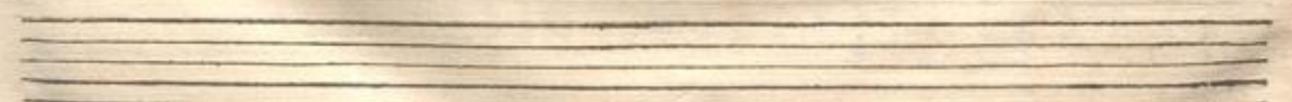
ser trop de larmes, Goûtez les attraits D'un destin plein de charmes, Plutō aime mieux que Ce-
vous que soupire L'un des pl⁹ grāds dieux, Possédez son Empire, Tout cede au pouvoir de vos



ser trop de larmes, Goûtez les attraits D'un destin plein de charmes, Plutō aime mieux que Ce-
vous que soupire L'un des pl⁹ grāds dieux, Possédez son Empire, Tout cede au pouvoir de vos



BASSE-CONTINUE.



res: Une Mere vaut-elle un Epoux? Une Mere vaut-elle un Epoux? L'amour doit toujours
yeux:

res: Une Mere vaut-elle un Epoux? Une Mere vaut-elle un Epoux? L'amour doit toujours
yeux:

res: Une Mere vaut-elle un Epoux? L'amour doit toujours
yeux:

BASSE-CONTINUE.

plaire, Les soins en font doux. Un cœur est trop sauvage S'il change l'usage D'un bien si char-

plaire, Les soins en font doux. Un cœur est trop sauvage S'il change l'usage D'un bien si char-

plaire, Les soins en font doux. Un cœur est trop sauvage S'il change l'usage D'un bien si char-

BASSE-CONTINUE.

mant, Et c'est grād dommage D'en faire un tourment.

mant, Et c'est grād dommage D'en faire un tourment.

mant, Et c'est grād dommage D'en faire un tourment.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violins, first system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

VIOLONS.

Musical staff for Violins, second system. Continuation of the first system.

Musical staff for Violins, third system. Continuation of the first system.

Musical staff for Violins, fourth system. Continuation of the first system.

Musical staff for Violins, fifth system. Continuation of the first system.

Musical staff for Violins, sixth system. Continuation of the first system.

Dans les Enfers Tout rit, tout chante; On vous doit, beauté charmante, La douceur de nos cō-
 Que vos appas Auront de gloire! Ils estendent leur victoire Jusqu'ou regne le tré-

Musical staff for Violins, seventh system. Continuation of the first system.

Dans les Enfers Tout rit, tout chante; On vous doit, beauté charmante, La douceur de nos cō-
 Que vos appas Auront de gloire! Ils estendent leur victoire Jusqu'ou regne le tré-

Musical staff for Violins, eighth system. Continuation of the first system.

Dans les Enfers Tout rit, tout chante; On vous doit, beauté charmante, La douceur de nos cō-
 Que vos appas Auront de gloire! Ils estendent leur victoire Jusqu'ou regne le tré-

Musical staff for Violins, ninth system. Continuation of the first system.

Dans les Enfers Tout rit, tout chante; On vous doit, beauté charmante, La douceur de nos cō-
 Que vos appas Auront de gloire! Ils estendent leur victoire Jusqu'ou regne le tré-

Musical staff for Violins, tenth system. Continuation of the first system.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff for Bass Continuo.

Faint musical staff for Bass Continuo, showing some ghosting of notes from the previous page.

VIOLONS.

certs: certs: Un Dieu severe Par vos yeux est enfla- mé, Tout son Em-
pas: pas:

certs: certs: Un Dieu severe Par vos yeux est enflamé, Tout son Em-
pas: pas:

certs: certs: Un Dieu severe Par vos yeux est enflamé, Tout son Em-
pas: pas:

certs: certs: Un Dieu severe Par vos yeux est enflamé, Tout son Em-
pas: pas:

BASSE-CONTINUE.

FIM DU QUATRIÈME ACTE

Musical staff for Violons, first system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system. Continuation of the first system's notation.

Musical staff for Violons, third system. Continuation of the first system's notation.

Musical staff for Violons, fourth system. Continuation of the first system's notation.

Musical staff for Violons, fifth system. Continuation of the first system's notation.

Musical staff for Violons, sixth system. Continuation of the first system's notation.

pire vous revez; Qu'il est doux d'avoir charmé Un cœur qui n'a jamais aimé. mé.

Musical staff for Violons, seventh system. Continuation of the first system's notation.

pire vous revez; Qu'il est doux d'avoir charmé Un cœur qui n'a jamais aimé. mé.

Musical staff for Violons, eighth system. Continuation of the first system's notation.

pire vous revez; Qu'il est doux d'avoir charmé Un cœur qui n'a jamais aimé. mé.

Musical staff for Violons, ninth system. Continuation of the first system's notation.

pire vous revez; Qu'il est doux d'avoir charmé Un cœur qui n'a jamais aimé. mé.

Musical staff for Violons, tenth system. Continuation of the first system's notation.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves for the Bass Continuo part, located below the Violons section.

FIN DU QUATRIESME ACTE.