

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Proserpine

Lully, Jean-Baptiste

Paris, 1680

Prologue

[urn:nbn:de:bsz:31-140576](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140576)

PROSERPINE,

VIOLONS.



P R O L O G U E.

LA PAIX.

HEROS, dont la Valeur estonne l'Uni-

BASSE-CONTINUE.

vers, Ah! quand briserez-vous nos fers? Heros, dont la Valeur estonne l'Uni-

BASSE-CONTINUE.

vers, Ah! quand briserez-vous nos fers? La Discorde nous tient i- cy sous sa puis-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

fance; La Barbare se plaist à voir couler nos pleurs, Soyez touché de nos mal-

Musical notation for the first system's bass line, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. It includes fingerings (6, 4) and an 'x' marking.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

heurs, Vo^e estes dans nos maux nostre unique espe- rance; He- ros, dont la va-

Musical notation for the second system's bass line, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. It includes fingerings (6) and an 'x' marking.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The melody includes a 2/4 time signature change.

leur estonne l'Uni vers, Ah! quand briferez-vous nos fers? He-

Musical notation for the third system's bass line, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. It includes a 76 marking and an 'x' marking.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The melody includes a 2/4 time signature change.

ros, dont la va- leur estonne l'Uni- vers, Ah! quand briferez-vous nos fers?

Musical notation for the fourth system's bass line, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. It includes a 76 marking and an 'x' marking.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staves at the bottom of the page, consisting of ten blank five-line staves.

PROSERPINE,
SUITE DE LA PAIX.

Heros, dont la Va- leur estonne l'Uni-

Heros, dont la Va- leur estonne l'Uni-

Heros, dont la Va- leur estonne l'Uni-

Heros, dont la Va- leur estonne l'Uni-

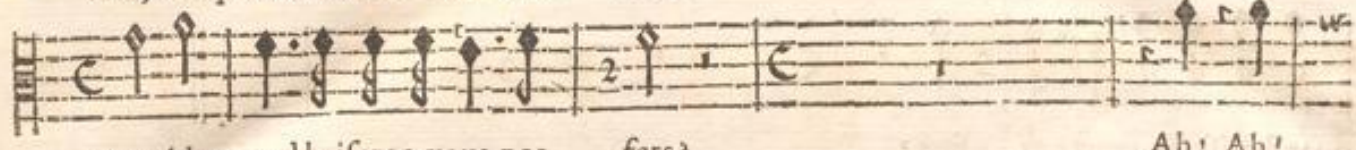
VIOLONS,

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.



vers, Ah! quand briserez-vous nos fers? Ah! Ah!



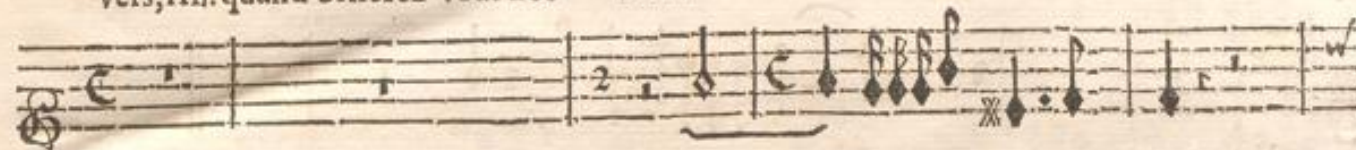
vers, Ah! quand briserez-vous nos fers? Ah! Ah!



vers, Ah! quand briserez-vous nos fers? Ah! Ah!



vers, Ah! quand briserez-vous nos fers? Ah! Ah!

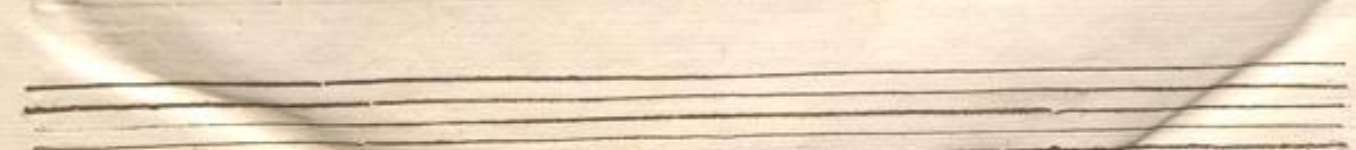
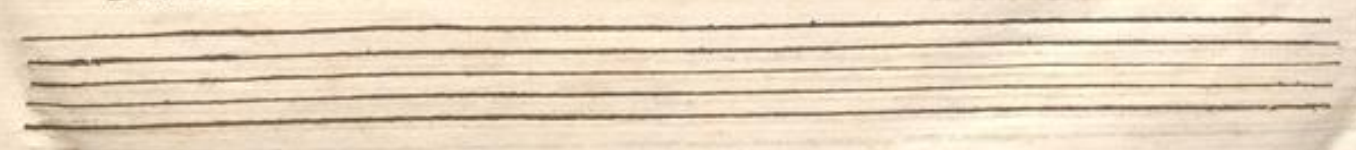


vers, Ah! quand briserez-vous nos fers? Ah! Ah!

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



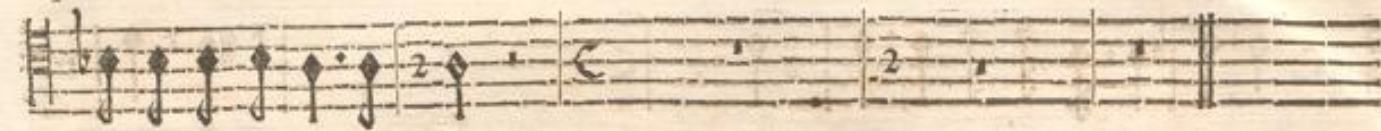
P R O S E R P I N E,



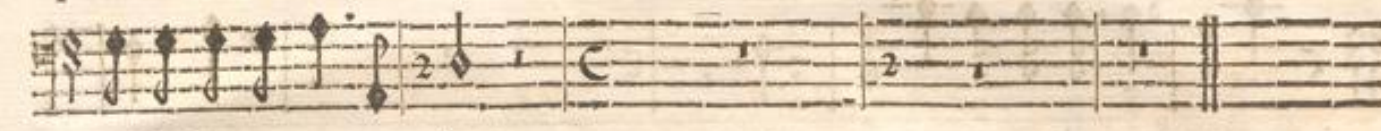
quand briserez-vous nos fers?



quand briserez-vous nos fers?



quand briserez-vous nos fers?



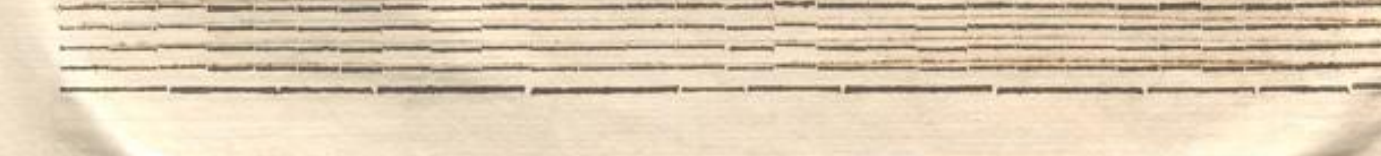
quand briserez-vous nos fers?



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E.

A I R.

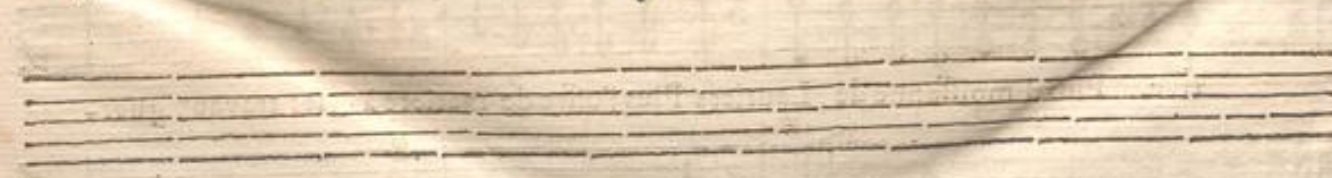
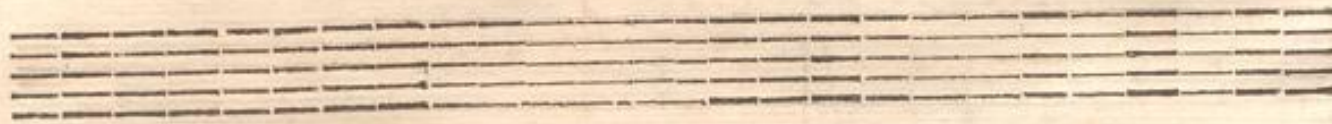
The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: a flute part (labeled 'Flute' and marked '2') and four string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The second system contains five staves: a flute part and four string parts. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'ff'.

B ij

PROSERPINE,



PRÉLOGUE.



PROSERPINE,

VIOLONS.

LA DISCORDE.

SOûpirez, triste Paix, malheureuse Captive, Gemissez, & n'esperez

BASSE-CONTINUE.

pas Qu'un Heros que j'engage en de nouveaux Combats Escoute vostre voix plain-

BASSE-CONTINUE.

tive. Plus il moissonne de Lauriers Plus j'offre de matiere à ses travaux guer-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.



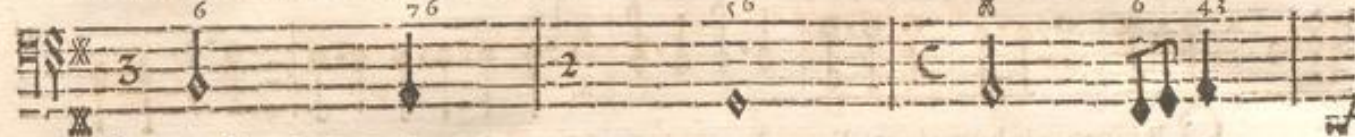
riers. J'anime les vaincus d'une nouvelle au- dace; J'oppose à la vive cha-



BASSE-CONTINUE.



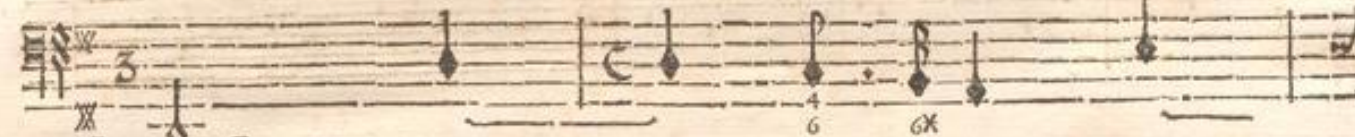
leur De son indomptable valeur Mille Fleuves profonds, cent Montagnes de



BASSE-CONTINUE.



glace. La Victoire empref- sée à conduire ses pas Se prepare à vo-



BASSE-CONTINUE.



ler aux plus lointains Climats; Plus il la fuit, plus il la trouve belle: Il ou-



BASSE-CONTINUE.



blie aisement pour elle La Paix & ses plus doux ap-



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,
LA PAIX ET SA SUITE.



O Rigueurs inhumaines! Faut-il ne voir jamais finir le triste cours De nos mal-



O Rigueurs inhumaines! Faut-il ne voir jamais finir le triste cours De nos mal-



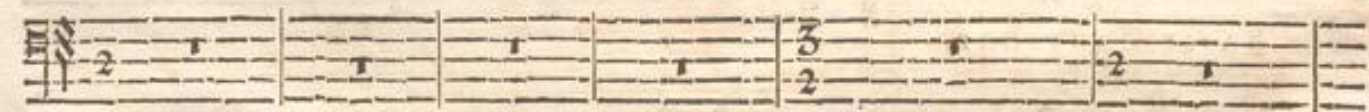
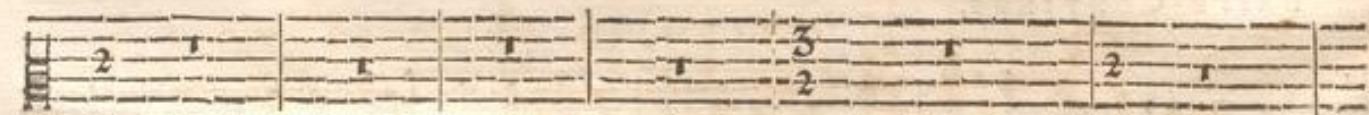
pas. O Rigueurs inhumaines! Faut-il ne voir jamais finir le triste cours De nos mal-



O Rigueurs inhumaines! Faut-il ne voir jamais finir le triste cours De nos mal-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E.

LA DISCORDE ET SA SVITE.

LA PAIX ET SA SVITE.



heurs & de nos peines? Vos plaintes seront vaines, N'esperez jamais de secours. Quel tour-



heurs & de nos peines? Vos plaintes seront vaines, N'esperez jamais de secours. Quel tour-



heurs & de nos peines? Vos plaintes seront vaines, N'esperez jamais de secours. Quel tour-



heurs & de nos peines? Vos plaintes seront vaines, N'esperez jamais de secours. Quel tour-



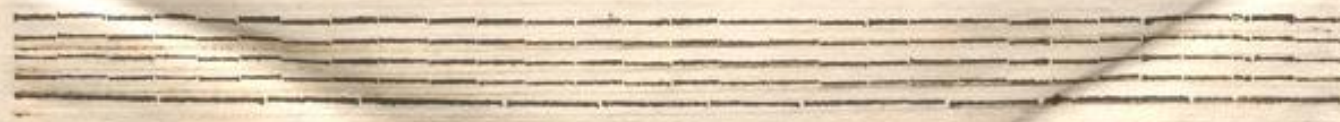
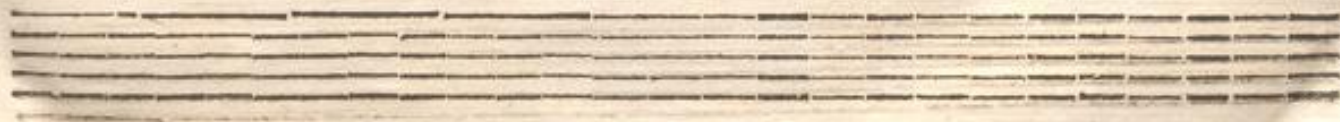
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

vif.

lentement.



PROSERPINE,

LA DISCORDE ET SA SUITE.



ment de languir toujours Sous de cruelles chaînes! Vos plaintes feront vaines, N'esperez ja-



ment de languir toujours Sous de cruelles chaînes! Vos plaintes feront vaines, N'esperez ja-



ment de languir toujours Sous de cruelles chaînes! Vos plaintes feront vaines, N'esperez ja-



ment de languir toujours Sous de cruelles chaînes! Vos plaintes feront vaines, N'esperez ja-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.



c ij

... ..

BRUIT DE TROMPETTES.

Musical staff for Trompettes and Violons. The staff is divided into two parts: Trompettes on the left and Violons on the right. The music features a 3/4 time signature and a treble clef. The Trompettes part starts with a series of eighth notes, while the Violons part has a more melodic line.

Musical staff for Trompettes and Violons. The staff is divided into two parts: Trompettes on the left and Violons on the right. The music continues with similar rhythmic patterns.

Musical staff for Trompettes and Violons. The staff is divided into two parts: Trompettes on the left and Violons on the right. The music continues with similar rhythmic patterns.

Musical staff for Trompettes and Violons. The staff is divided into two parts: Trompettes on the left and Violons on the right. The music continues with similar rhythmic patterns.

Musical staff for Trompettes and Violons. The staff is divided into two parts: Trompettes on the left and Violons on the right. The music continues with similar rhythmic patterns.

Musical staff for Tymballes and Basse de Violon. The staff is divided into two parts: Tymballes on the left and Basse de Violon on the right. The music features a 3/4 time signature and a bass clef. The Tymballes part has a rhythmic pattern, while the Basse de Violon part has a melodic line.

Musical staff for Violons and Trompettes. The staff is divided into two parts: Violons on the left and Trompettes on the right. The music features a 3/4 time signature and a treble clef. The Violons part has a melodic line, while the Trompettes part has a rhythmic pattern.

Musical staff for Violons and Trompettes. The staff is divided into two parts: Violons on the left and Trompettes on the right. The music continues with similar rhythmic patterns.

Musical staff for Violons and Trompettes. The staff is divided into two parts: Violons on the left and Trompettes on the right. The music continues with similar rhythmic patterns.

Musical staff for Violons and Trompettes. The staff is divided into two parts: Violons on the left and Trompettes on the right. The music continues with similar rhythmic patterns.

Musical staff for Violons and Trompettes. The staff is divided into two parts: Violons on the left and Trompettes on the right. The music continues with similar rhythmic patterns.

Musical staff for Violons and Trompettes. The staff is divided into two parts: Violons on the left and Trompettes on the right. The music continues with similar rhythmic patterns.

Basse de Violon.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) with notes and rests.

TROMPETTES.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) with notes and rests.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) with notes and rests.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) with notes and rests.

Musical staff for Tymballes (Timpani) with notes and rests.

TYMBALLES.

Musical staff for Tymballes (Timpani) with notes and rests.

LA DISCORDE.

Musical staff for Basse-Continue (Bass Continuo) with notes and rests.

Ce bruit que la Vi-ctoire en ces lieux fait entendre M'avertit qu'elle y va des-

Musical staff for Basse-Continue (Bass Continuo) with notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue (Bass Continuo) with notes and rests.

endre; Quel plaisir de luy faire voir Mon ennemie au desespoir! Quel plaisir de luy faire

Musical staff for Basse-Continue (Bass Continuo) with notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue (Bass Continuo) with notes and rests.

voir Mon ennemie au desespoir!

Musical staff for Basse-Continue (Bass Continuo) with notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE, 1

AIR POUR LES TROMPETTES.

Musical staff for Trompettes, first system. It begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a repeat sign at the end of the system.

TROMPETTES.

Musical staff for Trompettes, second system. Continuation of the melody from the first system, ending with a repeat sign.

Musical staff for Trompettes, third system. Continuation of the melody, ending with a repeat sign.

Musical staff for Trompettes, fourth system. Continuation of the melody, ending with a repeat sign.

Musical staff for Tymballes, first system. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth notes, some beamed together, with a repeat sign at the end of the system.

TYMBALLES.

Musical staff for Tymballes, second system. Continuation of the rhythmic pattern from the first system, ending with a repeat sign.

Basse de Violon.

Musical staff for Trompettes, fifth system. Continuation of the melody, ending with a repeat sign.

TROMPETTES.

Musical staff for Trompettes, sixth system. Continuation of the melody, ending with a repeat sign.

Musical staff for Trompettes, seventh system. Continuation of the melody, ending with a repeat sign.

Musical staff for Trompettes, eighth system. Continuation of the melody, ending with a repeat sign.

Musical staff for Tymballes, third system. Continuation of the rhythmic pattern, ending with a repeat sign.

Musical staff for Basse de Violon, first system. It features a bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth notes, some beamed together, with a repeat sign at the end of the system.

Basse de Violon.

Musical staff for Basse de Violon, second system. Continuation of the bass line from the first system, ending with a repeat sign.

PROLOGUE.

LA VICTOIRE.

Venez, aimable Paix, le Vainqueur vo^o appelle, Venez, aimable

BASSE-CONTINUE.

Paix, Le Vainqueur Le Vainqueur vo^o appelle; La Victoire devient vostre

BASSE-CONTINUE.

guide fidelle, Venez, Venez dans cet heureux sejour. Venez, Venez dās cet heureux se-

BASSE-CONTINUE.

jour. Vous, Dis- corde affreuse & cruelle, Portez ses fers à vostre tour. Ve-

BASSE-CONTINUE.

nez, aimable Paix, Le vainqueur vo^o appelle. Venez aimable Paix, Le vainqueur Le vain-

BASSE-CONTINUE.

queur vous appel-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,
LA VICTOIRE ET SA SUITE.



le, Venez, Venez, aimable Paix, le Vainqueur, le Vainqueur vo°appel- le.



Venez, aimable Paix, le Vainqueur vo°appelle, le Vainqueur vo°appel- le.



Venez, Venez, aimable Paix, le Vainqueur le Vainqueur vo°appel- le.



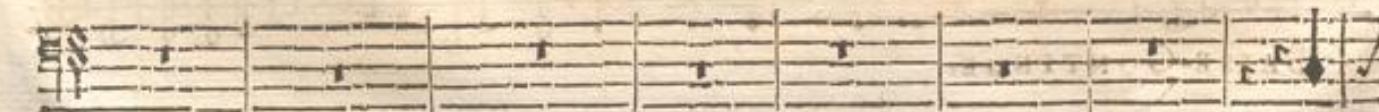
Venez, aimable Paix, le Vainqueur vo°appelle, le Vainqueur vo°appel- le.



TROMPETTES.



VIOLONS.



TYMBALLES.



BOHNERMANN

PROLOGUE.



Venez, aimable



Venez, aimable



Venez, aimable



Vc-



TROMPETTES.



VIOLONS.



TYMBALES.



BASSE-CONTINUE.

D

PROSERPINE,

Paix, le vainqueur le vainqueur vo' appelle, le vainqueur vous appelle, le vainqueur vo' ap-

Paix, le vainqueur le vainqueur vo' appelle, le vainqueur vous appelle, le vainqueur vo' ap-

Paix, le vainqueur le vainqueur vo' appelle, le vainqueur vous appelle, le vainqueur vo' ap-

Paix, le vainqueur le vainqueur vo' appelle, le vainqueur vous appelle, le vainqueur vo' ap-

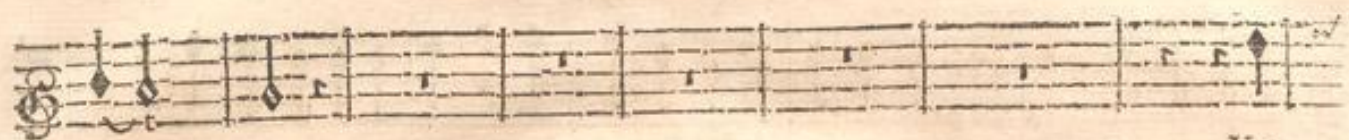
nez, aimable Paix, le vainqueur vo' ap- pel- le, le vainqueur vous ap-

TROMPETES.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.



pel- le.

Vc-



pel- le.

Vc-



pel- le.

Vc-



pel- le.

Vc-



TROMPETTES.



VIOLONS.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.

D ij

PROSERPINE,

nez, aimable Paix, le vainqueur vo^o appelle. le vainqueur vous appelle. le vainqueur vo^o ap-
 nez, aimable Paix, le vainqueur vo^o appelle. le vainqueur vous appelle. le vainqueur vo^o ap-
 nez, aimable Paix, le vainqueur vo^o appelle. le vainqueur vous appelle. le vainqueur vo^o ap-
 nez, aimable Paix, le vainqueur vo^o appel- le. le vainqueur vo^o ap-

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALES.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

LA PAIX ET SA SVITE. LA DISCORDE ET SA SVITE.

pel- le. Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourmēt! Ah!

pel- le. Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourmēt! Ah!

pel- le. Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourmēt! Ah!

pel- le. Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourmēt! Ah!

TROMPETES.

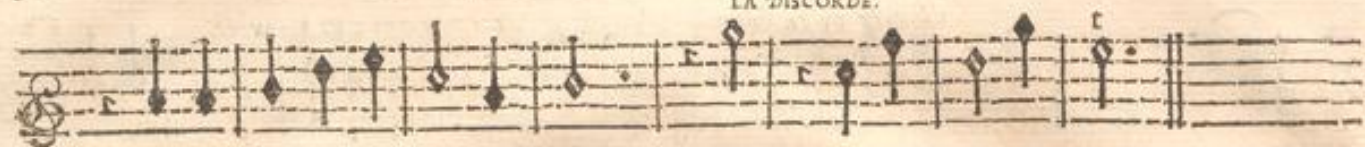
VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

LA DISCORDE.



quel bonheur quel bonheur charmant! Ah! quel affreux tourment!



quel bonheur quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment.



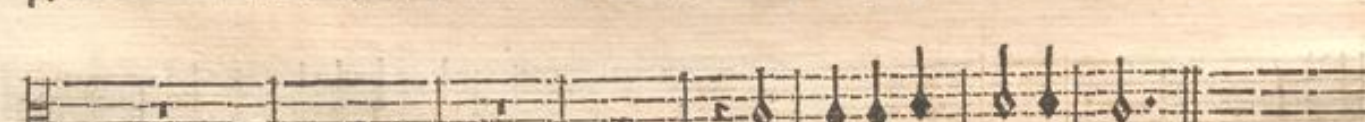
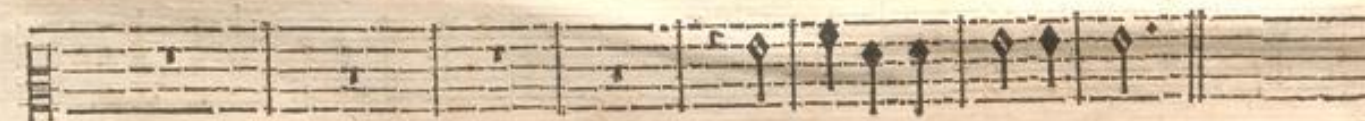
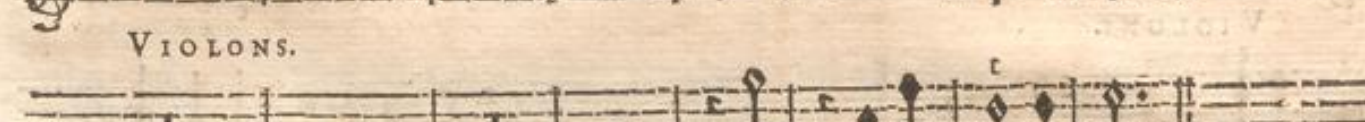
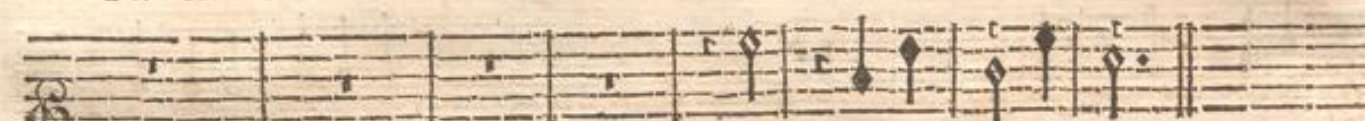
Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment!



Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment.

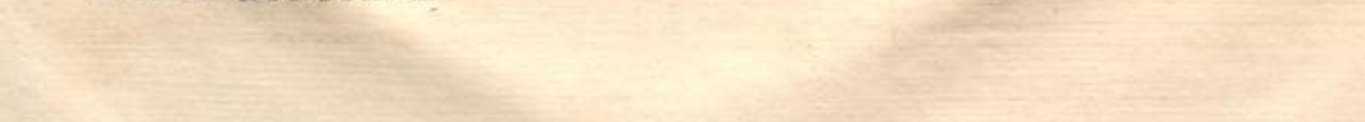


TROMPETTES.



TROMPETTES.

BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

LA DISCORDE ET LA VICTOIRE.

LA VICTOIRE.

LA DISCORDE.

ORgueilleuse Victoire, est-ce à toy d'entre- prendre De mettre la Discorde aux

BASSE-CONTINUE.

Ah! qu'il est beau de rendre La Paix à l'Uni-

fers? A quels hōneurs sās moy peux-tu jamais pre-tendre?

BASSE-CONTINUE.

vers.

Tes soins pour le Vainqueur pouvoient pl' loin s'e- stendre, Que ne conduisois-

BASSE-CONTINUE.

tu le Heros que tu fers, Où cēt Lauriers nouveaux luy sōt encore offerts? La gloire au bout du

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,



Ah! qu'il est beau de rendre la Paix à l'Uni-



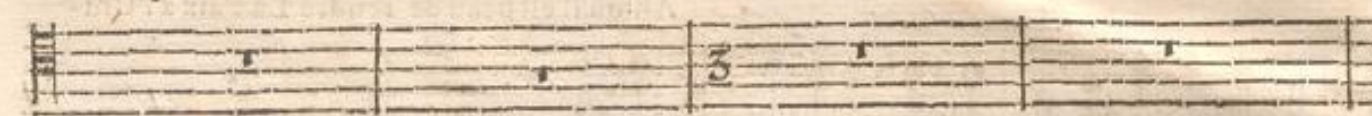
Môde auroit esté l'at- rendre.



BASSE-CONTINUE.



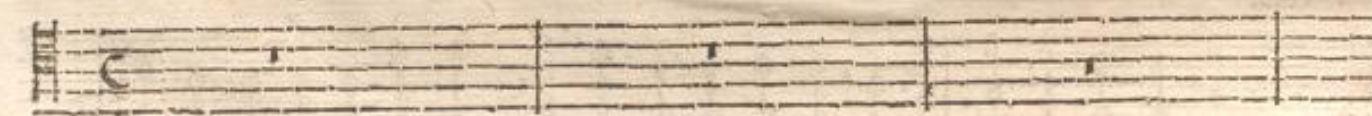
vers. Après avoir vaincu mille Peuples divers, Quand on ne voit pl'rien qui puisse se def-



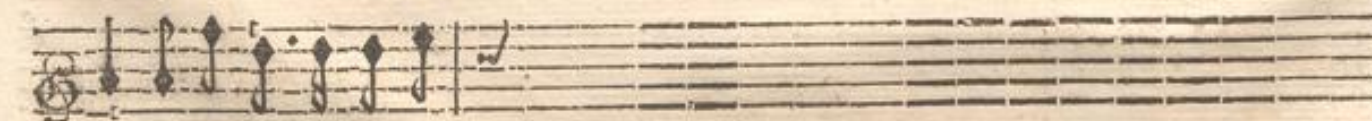
BASSE-CONTINUE.



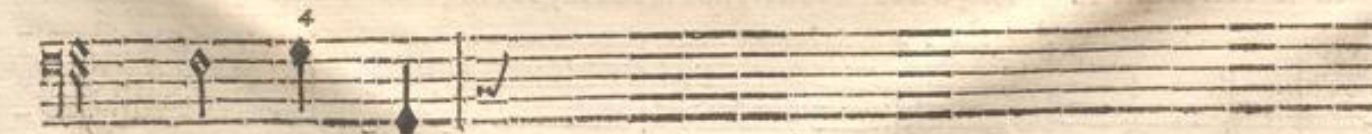
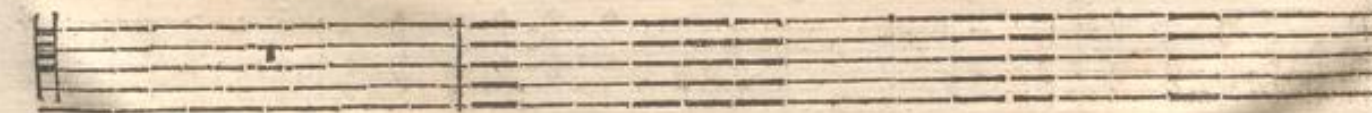
fendre, Ah! qu'il est beau de rendre La Paix à l'Uni vers. Ah! qu'il est beau de



BASSE-CONTINUE.



rendre La Paix à l'Uni-



LA SUITE DE LA VICTOIRE ET DE LA PAIX.

Musical staff with treble clef and 3/4 time signature. Lyrics: vers. Après avoir vaincu mille Peuples divers, Quand on ne voit plus rien qui

Musical staff with alto clef and 3/4 time signature. Lyrics: après avoir vaincu mille Peuples divers, Quand on ne voit plus rien qui

Musical staff with alto clef and 3/4 time signature. Lyrics: Après avoir vaincu mille Peuples divers, Quand on ne voit plus rien qui

Musical staff with alto clef and 3/4 time signature. Lyrics: Après avoir vaincu mille Peuples divers, Quand on ne voit plus rien qui

Musical staff with alto clef and 3/4 time signature. Lyrics: Après avoir vaincu mille Peuples divers, Quand on ne voit plus rien qui

VIOLONS.

Musical staff for Violins with treble clef and 3/4 time signature.

Musical staff for Violins with treble clef and 3/4 time signature.

Musical staff for Violins with treble clef and 3/4 time signature.

Musical staff for Violins with treble clef and 3/4 time signature.

Musical staff for Violins with treble clef and 3/4 time signature.

TYMBALES.

Musical staff for Tympani with treble clef and 3/4 time signature.

BASSE-CONTINUE.

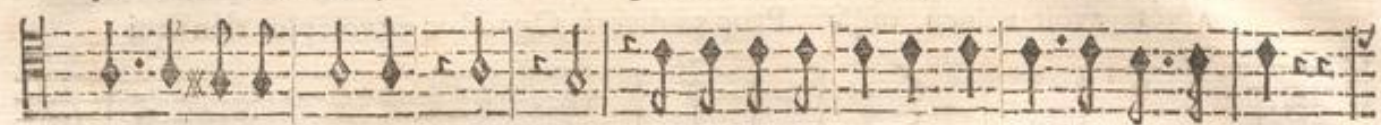
Empty musical staff for Basse-Continue.



puisse se deffendre, Ah! Ah! qu'il est beau de rendre la Paix à l'Univers. Ah!



puisse se deffendre, Ah! Ah! qu'il est beau de rendre la Paix à l'Univers. Ah!



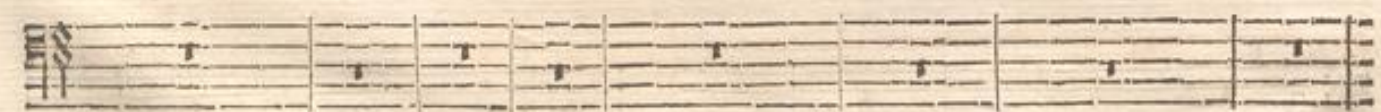
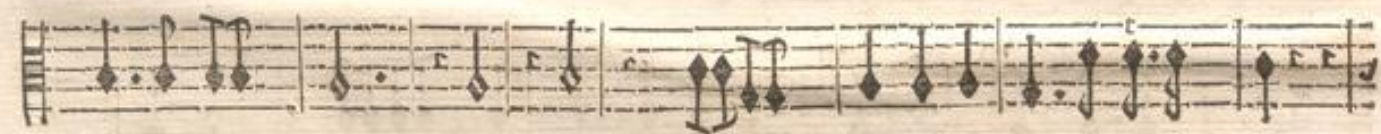
puisse se deffendre, Ah! Ah! qu'il est beau de rendre la Paix à l'Univers.



puisse se deffendre, Ah! Ah! qu'il est beau de rendre la Paix à l'Univers.



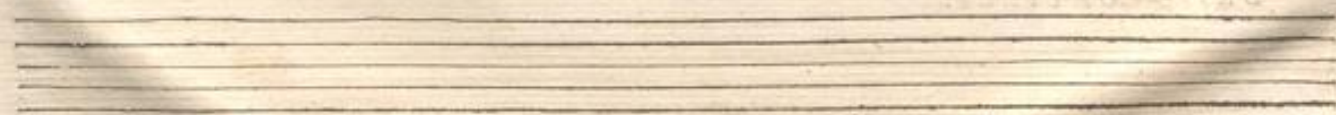
VIOLONS.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE

VICTOIRE.

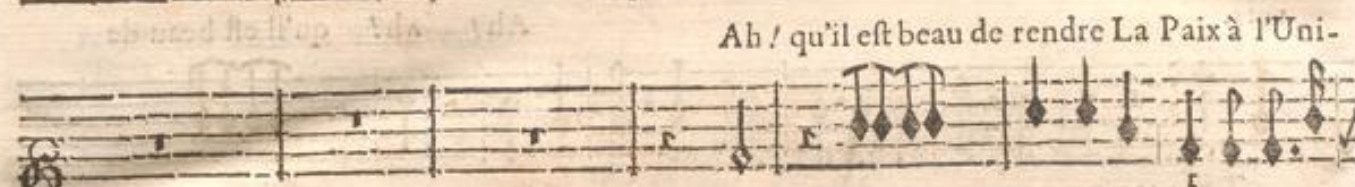


qu'il est beau de rendre La Paix à l'Univers! Ah! qu'il est beau de rendre La Paix à l'Uni-

PAIX.



qu'il est beau de rendre La Paix à l'Univers! Ah! qu'il est beau de rendre La Paix à l'Uni-



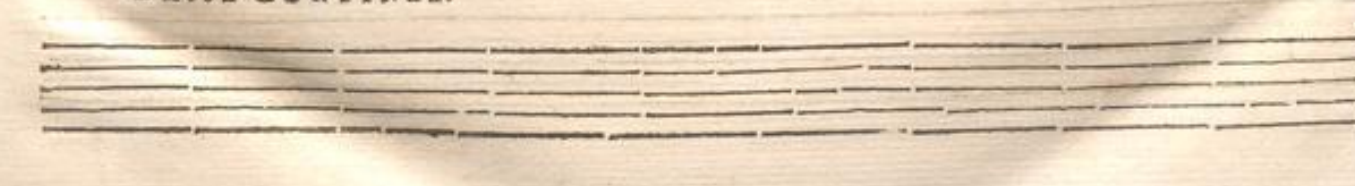
VIOLONS.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.





vers.

Ah! Ah! qu'il est beau de



vers.

Ah! Ah! qu'il est beau de



vers.

Ah! Ah! qu'il est beau de



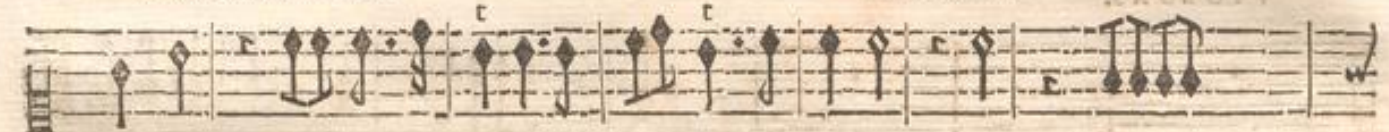
vers.

Ah! Ah! qu'il est beau de



TROMPETTES.

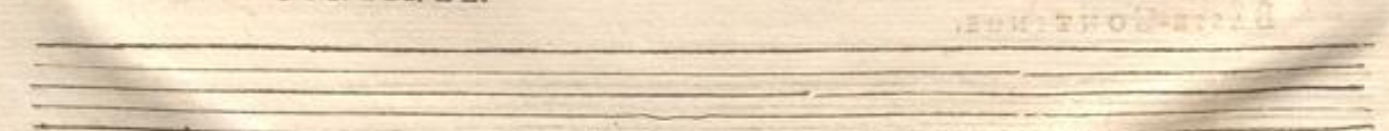
VIOLONS.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

LA VICTOIRE.

rendre La Paix à l'Univers! Ah! qu'il est beau de rendre La Paix à l'Uni-

LA PAIX.

rendre La Paix à l'Univers! Ah! qu'il est beau de rendre la Paix à l'Uni-

rendre La Paix à l'Univers!

rendre La Paix à l'Univers!

VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

LA VICTOIRE.

vers. Ah! qu'il est beau de rendre La

LA PAIX.

vers. Ah! qu'il est beau de rendre La

TROMPETES.

TYMBALES.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE



Paix à l'Univers. Ah! qu'il est beau de rendre La Paix à l'Univers.



Paix à l'Univers. Ah! qu'il est beau de rendre La Paix à l'Univers.



Ah! qu'il est beau de rendre La Paix à l'Univers.



Ah! qu'il est beau de rendre La Paix à l'Univers.



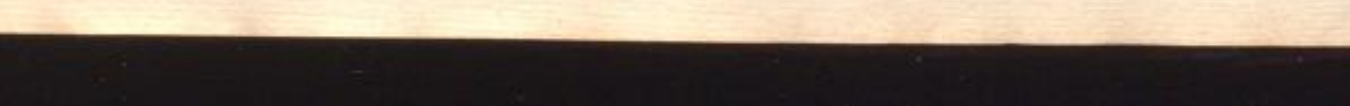
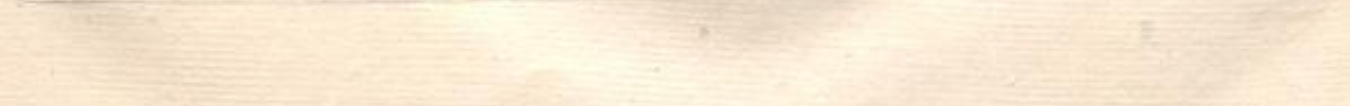
TROMPETES.



TYMBALES.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,
LA DISCORDE.



O! cruel esclavage! Je ne verray donc plus de sang & de car-



BASSE-CONTINUE.



nage? ah! pour mon desespoir faut-il que le Vainqueur ait triomphé de son cou-



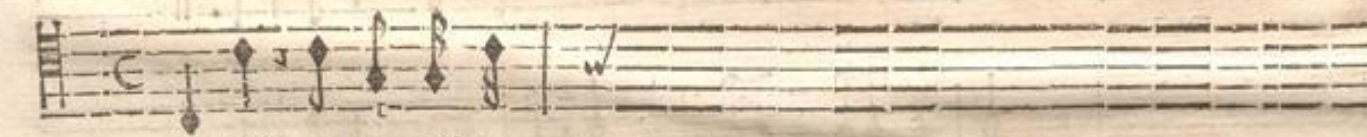
BASSE-CONTINUE.



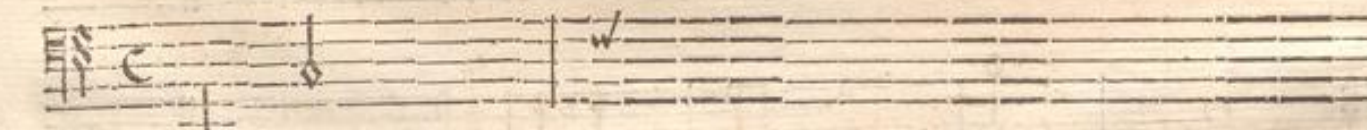
rage? Faut-il qu'il ne laisse à ma rage Rien à devorer que mon



BASSE-CONTINUE.



cœur? O! cruel esclava-



BASSE-CONTINUE.



LA DISCORDE ET SA SUITE.



O cruel esclavage!

O cruel esclavage!



O cruel esclavage!

O cruel esclavage!



vage! O cruel esclavage? O cruel esclavage! O cruel esclavage!

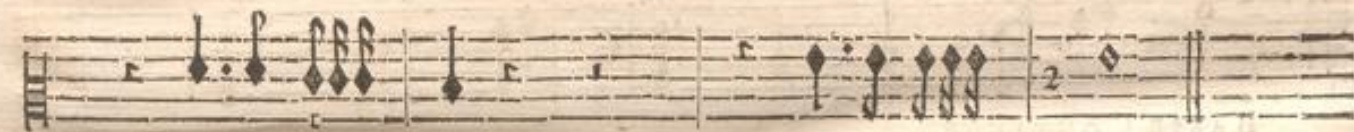


O cruel esclavage!

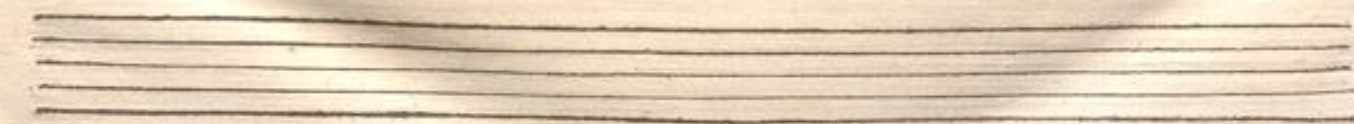
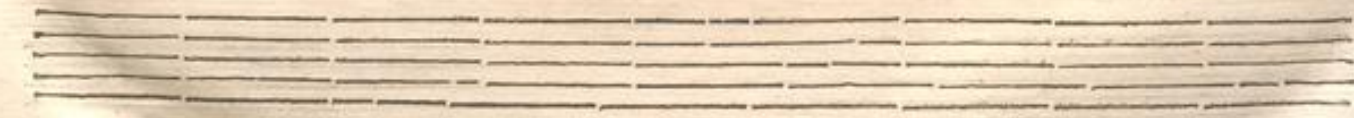
O cruel esclavage!



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





AU fond d'un gouffre plein d'horreur Que sous des fers pesans La Discorde ge-



BASSE-CONTINUE.



misse, Partagez son sup- plice, Vous qui partagez sa fureur: Et vous triste sejour, chan-



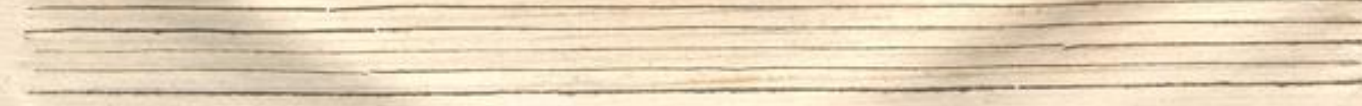
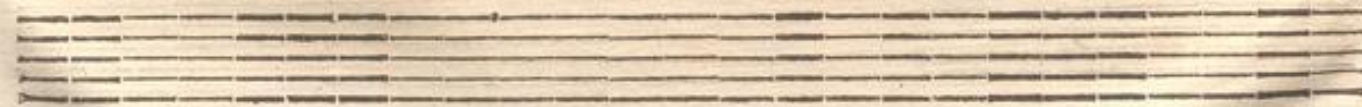
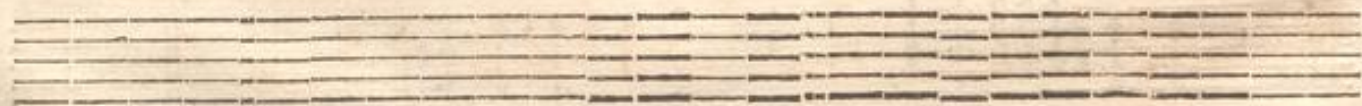
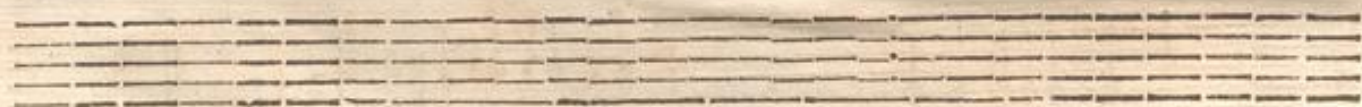
BASSE-CONTINUE.



gez, que tout ressent Le pouvoir plein d'ap- pas de la Paix triomphan-



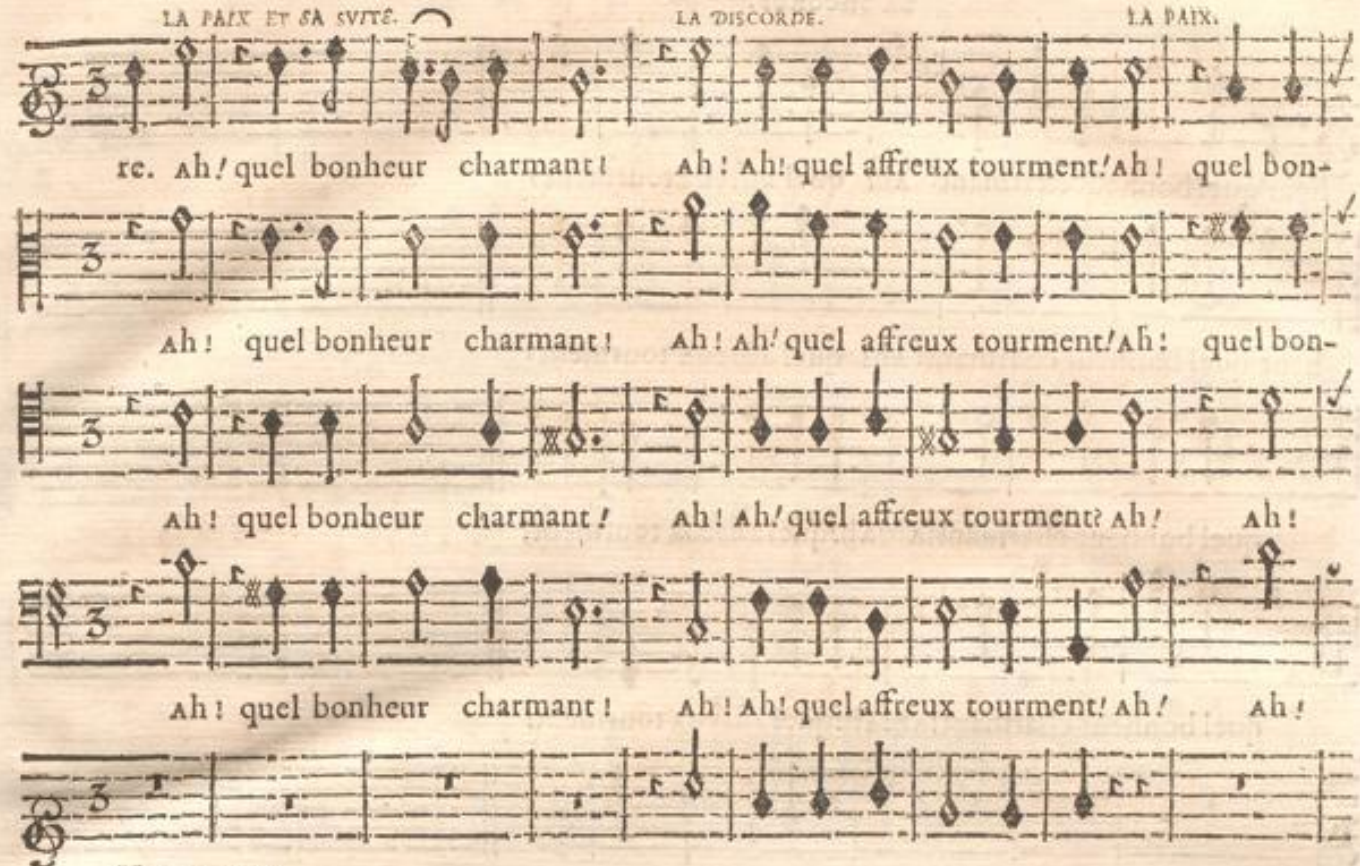
BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

LA PAIX ET SA SVITE. LA DISCORDE. LA PAIX.

re. Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment! Ah! quel bon-
Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment! Ah! quel bon-
Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment! Ah! Ah!
Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment! Ah! Ah!



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,
LA DISCORDE.

heur quel bonheur charmant! Ah! quel affreux tourment!

heur quel bonheur charmant! Ah! quel affreux tourment!

quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment!

quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment!

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.
PRELUDE.

The image shows a page of handwritten musical notation, titled "PROLOGUE. PRELUDE." with the page number "45" in the upper right corner. The score is written on ten staves. The first five staves contain musical notation for a single melodic line, likely for a violin or flute, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The sixth staff is a blank five-line staff. The seventh and eighth staves continue the melodic line, with the eighth staff ending with a double bar line. The ninth and tenth staves are also blank. There is significant bleed-through of text from the reverse side of the page, which is partially legible and appears to be in French, mentioning "Le Vainqueur est comblé de gloire" and "Jamais il n'est".

PROSERPINE,

VIOLONS.

LA VICTOIRE.

LE Vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais:

LA PAIX.

LE Vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais:

BASSE-CONTINUE.

Le Vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: Il s'est ser-

Le Vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: Il s'est ser-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

Musical notation for the first staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

vy de la Victoire Pour faire triompher la Paix. Il s'est servy de la Vi-

Musical notation for the second staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

vy de la Victoire Pour faire triompher la Paix. Il s'est servy de la Vi-

Musical notation for the third staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It includes figured bass notation with figures like 6-6, 6-6x, and 6-5.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the fourth staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

toire Pour faire triompher la Paix.

Musical notation for the fifth staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

toire Pour faire triompher la Paix.

Musical notation for the sixth staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It includes figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

PROSERPINE,

LA SUITE DE LA VICTOIRE ET LA SUITE DE LA PAIX.

LE Vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: Il s'est fery de la Vi-

LE Vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: Il s'est fery de la Vi-

LE Vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: Il s'est fery de la Vi-

LE Vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: Il s'est fery de la Vi-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



toire Pour faire triompher la Paix. Il s'est servy de la Victoire Il s'est servy de la Vi-



toire Pour faire triompher la Paix. Il s'est servy de la Victoire Il s'est servy de la Vi-



toire pour faire triompher la Paix. Il s'est servy de la Victoire Il s'est servy de la Vi-



toire Pour faire triompher la Paix. Il s'est servy de la Victoire Pour faire triom-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,



toire Pour faire triompher la Paix. Pour faire triompher la Paix.



toire Pour faire triompher la Paix. Pour faire triompher la Paix.



toire Pour faire triompher la Paix. Pour faire triompher la Paix.



pher la Paix. Pour faire triompher la Paix.



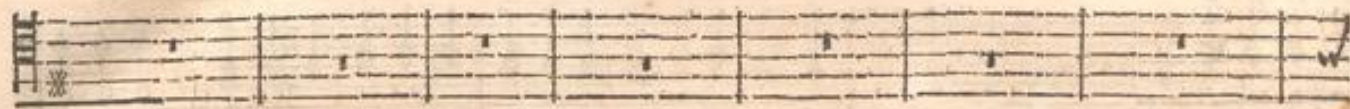
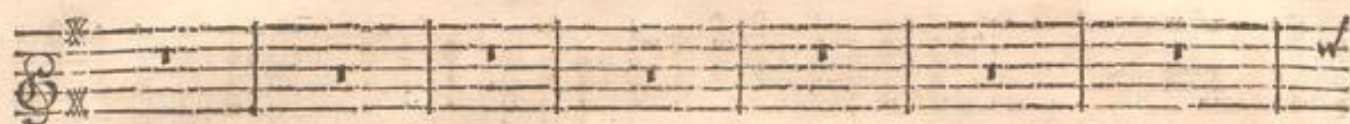
VIOLONS.



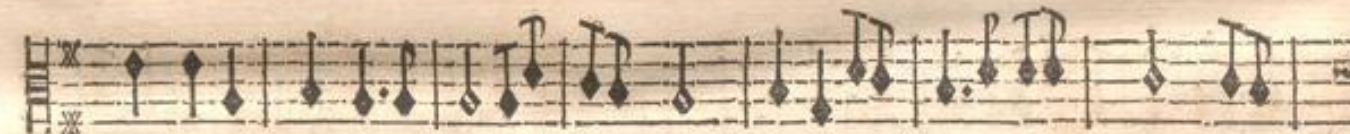
BASSE-CONTINUE.



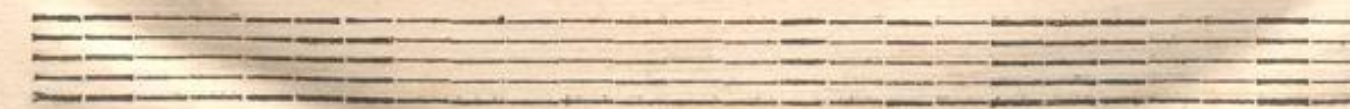
PROLOGUE 1



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

Le vainqueur est cōblé de gloire On doit l'admirer à jamais, Il s'est fer-

Le vainqueur est cōblé de gloire On doit l'admirer à jamais, Il s'est fer-

Le vainqueur est cōblé de gloire On doit l'admirer à jamais, Il s'est fer-

Le vainqueur est cōblé de gloire On doit l'admirer à jamais, Il s'est fer-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

vy de la Victoire Pour faire triompher la Paix. Il s'est servy de la Victoire Il s'est ser-

vy de la Victoire Pour faire triompher la Paix. Il s'est servy de la Victoire Il s'est ser-

vy de la Victoire Pour faire triompher la Paix. Il s'est servy de la Victoire Il s'est ser-

vy de la Victoire Pour faire triompher la Paix. Il s'est servy de la Victoire Pour

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



vy de la Victoire Pour faire triompher la Paix. Pour faire triompher la Paix.



vy de la Victoire Pour faire triompher la Paix. Pour faire triompher la Paix.



vy de la Victoire Pour faire triompher la Paix. Pour faire triompher la Paix.



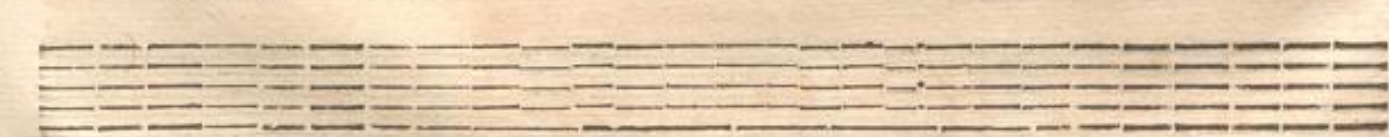
faire triompher la Paix. Pour faire triompher la Paix.



V I O L O N S.



BASSE CONTINUE.



P R O L O G U E

GAVOTTE.

VIOLONS.

First system of musical notation for Violins, measures 1-4. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music begins with a C-clef and a common time signature 'C' above the staff. The notes are: C4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Second system of musical notation for Violins, measures 5-8. The notes are: Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Third system of musical notation for Violins, measures 9-12. The notes are: Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Fourth system of musical notation for Violins, measures 13-16. The notes are: Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Fifth system of musical notation for Violins, measures 17-20. The notes are: Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Empty musical staff.

VIOLONS.

Sixth system of musical notation for Violins, measures 21-24. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music begins with a C-clef and a common time signature 'C' above the staff. The notes are: C4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Seventh system of musical notation for Violins, measures 25-28. The notes are: Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Eighth system of musical notation for Violins, measures 29-32. The notes are: Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Ninth system of musical notation for Violins, measures 33-36. The notes are: Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Tenth system of musical notation for Violins, measures 37-40. The notes are: Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

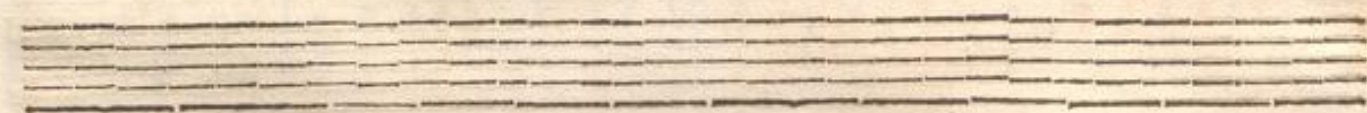
Empty musical staff.

PROSERPINE,

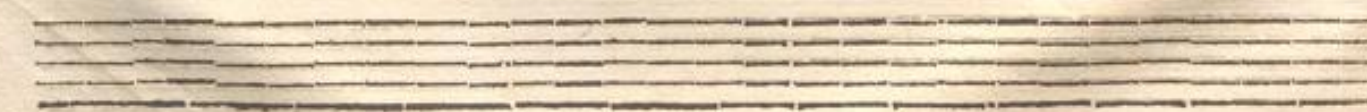
Ce Menuet se joue alternativement avec la Chanson qui suit.



VIOLONS.



VIOLONS.



LA FELICITE' ET L'ABONDANCE.

LA FELICITE'

IL est temps que l'amour nous enchaîne, Il sçait vaincre les plus fiers vainqueurs;
 Dans les fers qu'amour veut que l'on prenne, Tout est doux jusqu'aux plus tristes pleurs:

L'ABONDANCE

IL est temps que l'amour nous enchaîne, Il sçait vaincre les plus fiers vainqueurs;
 Dans les fers qu'amour veut que l'on prenne, Tout est doux jusqu'aux plus tristes pleurs:

BASSE-CONTINUE.

Rendons-nous la fuite est vaine, Ce Dieu charme tous les cœurs, Il n'a point de

Rendons-nous, la fuite est vaine, Ce Dieu charme tous les cœurs, Il n'a point de

BASSE-CONTINUE.

bien sans peine, Mais peut-on trop payer ses douceurs?

bien sans peine, Mais peut-on trop payer ses douceurs?

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,
PRELUDE.

LA PAIX.

Musical score for 'LA PAIX' featuring five systems of staves. The first system includes a vocal line with a treble clef and a common time signature. The subsequent four systems are for the basso continuo, with the first system of this section including figured bass notation (e.g., 6, 6, x, 16).

BASSE-CONTINUE.

ON a quitté les

Musical score for 'ON a quitté les' featuring five systems of staves. The first system includes a vocal line with a treble clef and a common time signature. The subsequent four systems are for the basso continuo, with the first system of this section including figured bass notation (e.g., 6, 6, x, 6).

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

59

armes, Voicy le temps heu- reux des plaisirs pleins de charmes, Voicy le temps heu-

BASSE-CONTINUE.

reux Des plaisirs & des jeux. On ne versera plus de larmes, Tous les cœurs serot sans al-

BASSE-CONTINUE.

larmes, Et si l'on craint encor des tourmets rigoureux, Ce sera seulement dans l'empire amou-

BASSE-CONTINUE.

reux. On a quitté les armes, Voicy le temps heu- reux Des plaisirs pleins de

BASSE-CONTINUE.

charmes, Voicy le temps heureux Des plaisirs & des

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,
LE CHOEUR.

Jeux On a quitté les armes, On a quitté les armes voicy le temps heu-

On a quitté les armes, On a quitté les armes voicy le temps heu-

On a quitté les armes, On a quitté les armes voicy le temps heu-

On a quitté les armes, On a quitté les armes voicy le temps heu-

On a quitté les armes, On a quitté les armes voicy le temps heu-

HAUBOIS.

HAUBOIS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



reux Des plaisirs pleïs de charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des Jeux.



reux Des plaisirs pleïs de charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des Jeux.



reux Des plaisirs pleïs de charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des Jeux.



reux Des plaisirs pleïs de charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des Jeux.



HAUTBOIS.



HAUTBOIS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

Voicy le tēps heu-

Voicy le tēps heu-

Voicy le tēps heu-

Voicy le tēps heu-

Voicy le tēps heu-
Tour.

HAUBOIS.

HAUBOIS.

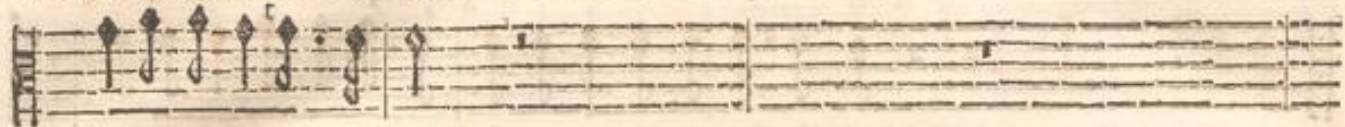
VIOLONS.

BASSON.

PROLOGUE.



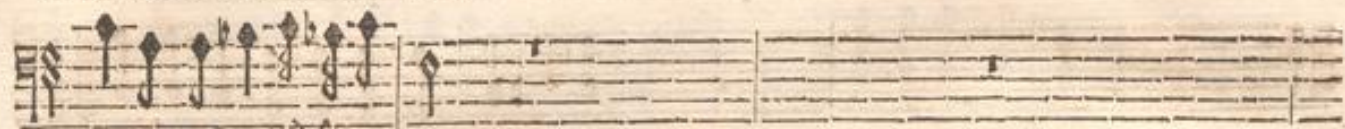
reux Des Plaisirs & des Jeux.



reux Des Plaisirs & des Jeux.



reux Des Plaisirs & des Jeux.



reux Des Plaisirs & des Jeux.



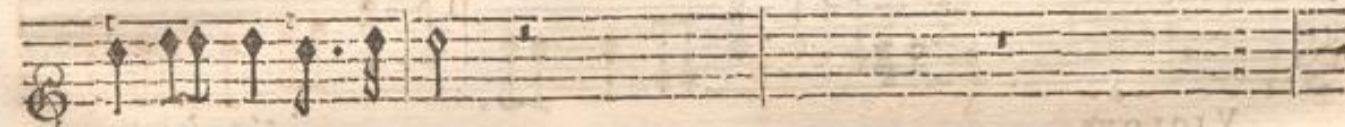
VIOLONS.

HAUBOIS.

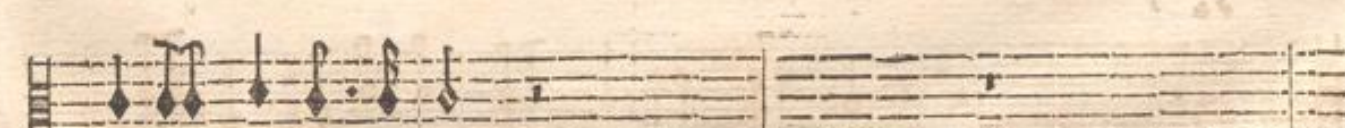


VIOLONS.

HAUBOIS.



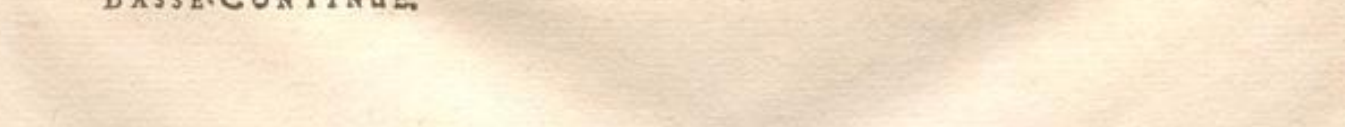
VIOLONS.



BASSON.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

On a quitté les armes On a quitté les armes Voi-

On a quitté les armes On a quitté les armes Voi-

On a quitté les armes On a quitté les armes Voi-

On a quitté les armes Voi-

HAUBOIS.

HAUBOIS.

VIOLONS.

BASSON.

BASSE-CONTINUE. VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



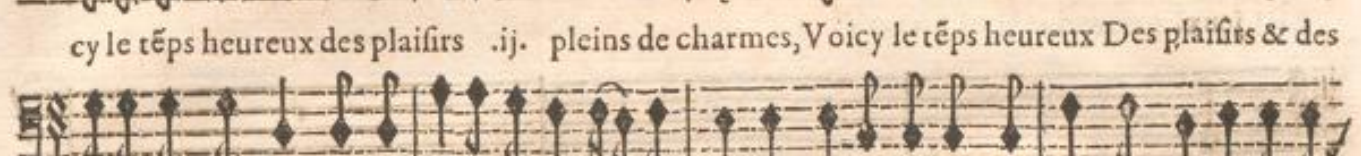
cy le tēps heureux des plaisirs .ij. pleins de charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des



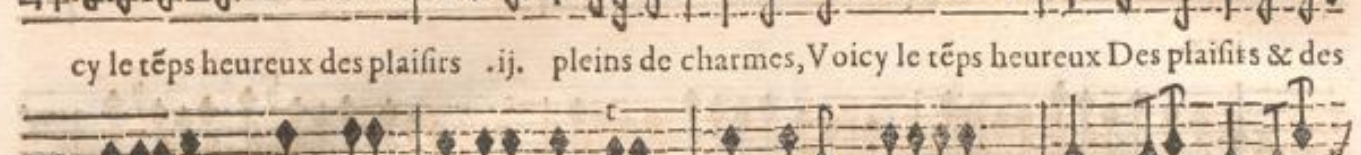
cy le tēps heureux des plaisirs .ij. pleins de charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des



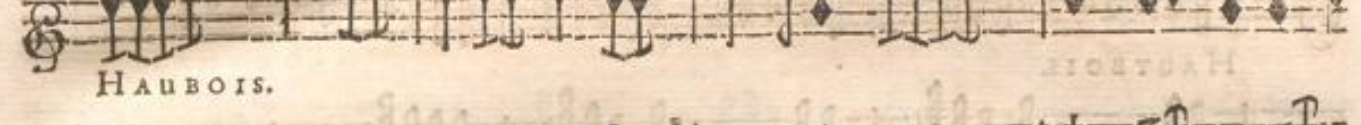
cy le tēps heureux des plaisirs .ij. pleins de charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des



cy le tēps heureux des plaisirs .ij. pleins de charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des



cy le tēps heureux des plaisirs .ij. pleins de charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des



HAUBOIS.



HAUTBOIS.



VIOLONS.



VIOLONS.



VIOLONS.



VIOLONS.



VIOLONS.



VIOLONS.



VIOLONS.



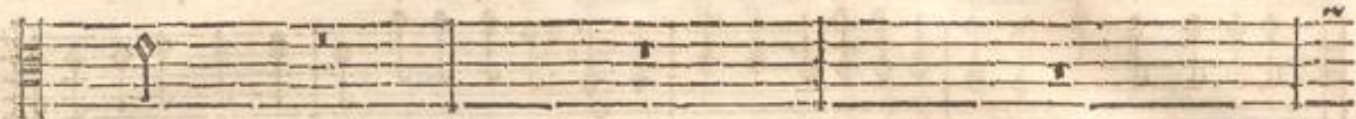
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



jeux.



jeux.



jeux.



jeux.



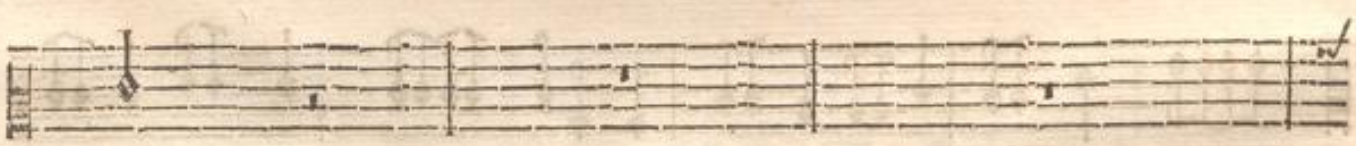
HAUTBOIS.



HAUTBOIS.



VIOLONS.



BASSON.



BASSE-CONTINUE.

Voicy le tēps heureux Des plai-

Voicy le tēps heureux Des plai-

Voicy le tēps heureux Des plai-

Voicy le tēps heu-

H A U T B O I S .

H A U T B O I S .

V I O L O N S .

B A S S E . C O N T I N U E .



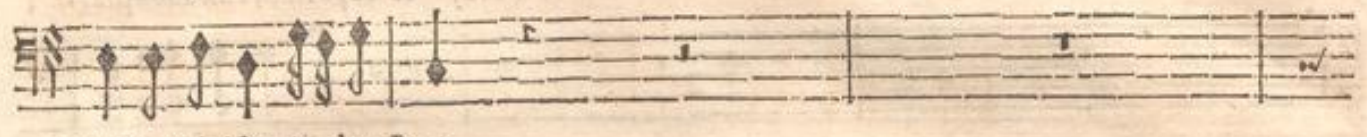
sirs Des plaisirs & des Jeux.



sirs Des plaisirs & des Jeux.



sirs Des plaisirs & des Jeux.



reux Des plaisirs & des Jeux.



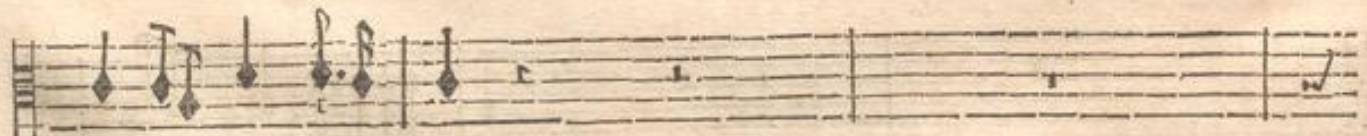
HAUTBOIS.



HAUTBOIS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



On a quitté les armes Voicy le tēps heureux Des plaisirs .ij. pleins de



On a quitté les armes Voicy le tēps heureux Des plaisirs .ij. pleins de



On a quitté les armes Voicy le tēps heureux Des plaisirs .ij. pleins de



On a quitté les armes Voicy le tēps heureux Des plaisirs .ij. pleins de



HAUTBOIS.



HAUTBOIS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des jeux. Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des jeux.



charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des jeux. Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des jeux.



charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des jeux. Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des jeux.



charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des jeux. Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des jeux.



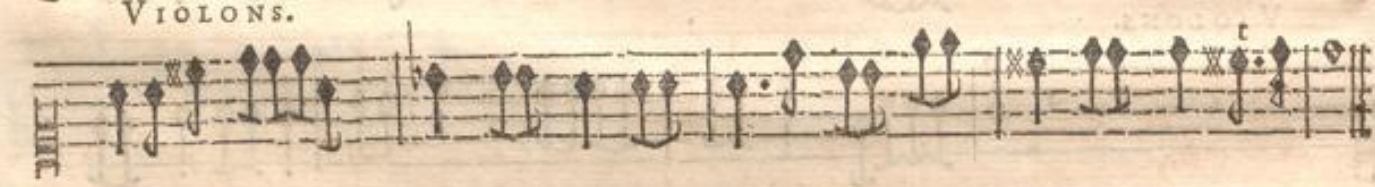
H A U T B O I S .



H A U T B O I S .



V I O L O N S .



B A S S E - C O N T I N U E .

PROLOGUE.

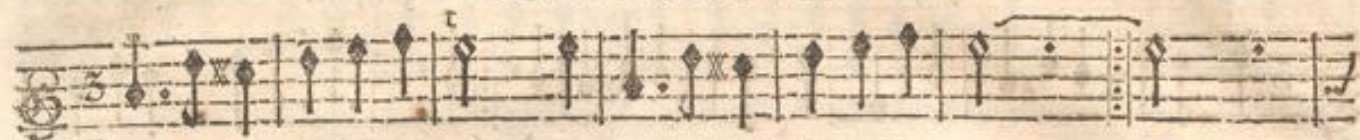
Ce Menuet se joue alternativement avec la Chanson qui suit.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASE-CONTINUE.

PROSERPINE,
LA FELICITE.



Que l'Amour est doux à suivre! Quel plaisir de s'enflam-mer! mer!
Malheureux qui se dé- livre D'un tourment qui sçait charmer. mer.



BASSE-CONTINUE.



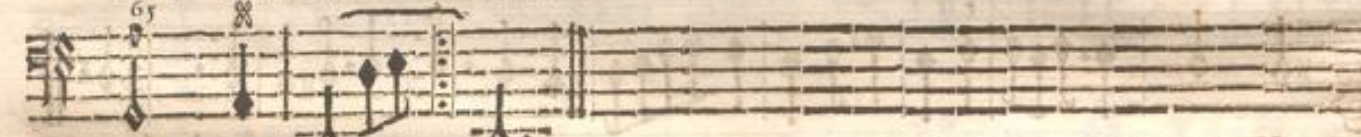
Un jeune Cœur ne commence de vivre Que du moment qu'il com-
On reconnoist que l'on cesse de vivre En mesme temps que l'on



BASSE-CONTINUE.



mence d'aimer. mer.
cesse d'aimer. mer.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur. On a quitté les armes, &c. page 60. Et en suite l'Ouverture.

FIN DU PROLOGUE.

