

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Illustration: Cologne**



Remarque très délicate et ac.

Imp. P. Charbonnier, rue de la Harpe, n. 10.

COLOGNE.



BLB



## CHAPITRE XXI.

Cologne. — Le Rhin supérieur. — Les églises. — La fontaine d'Artois. — Une visite au Rhin. —  
 Le rôle de Cologne au moyen âge. — Un personnage curieux. — Le grand deuil de l'empereur  
 Louis. — Le bras de fer du Rhin. — Planchement de la ville. — La Nive. — Un  
 petit-commissaire des Vins du Rhin. — Histoire de Cologne. — Le cathédrale. — L'histoire  
 de ville. — Les travaux publics.

Le premier spectacle à contempler en arrivant à Cologne par la Belgique, c'est le Rhin. Il ne faut pas, comme à Strasbourg, aller le chercher à une lieue : il est là, devant vous, fier et superbe, sillonné par des bateaux à vapeur et par des trains de bois qui descendent à Rotterdam, emportant toute une population. Sur le quai, encombré de tonneaux, de marchandises et d'échoppes; sur le pont de bateaux qui relie Cologne à Deyts, on est poursuivi par des personnes étrangères qui savent juste assez de français pour vous dire qu'ils ont besoin d'un guide. Le guide est une superlatif, une horde bordée par un fleuve. La corde du fleuve est le meilleur guide pour se diriger dans l'arc de la ville. Je remontai dans la rue du Rhin, qui ressemble tout à fait à la rue du Grand-Pont de Rouen et où se trouvent tous les marchands d'eau de toilette, les Farina. Ils s'appellent tous Farina. Je me dirigeai vers la cathédrale, qui porte toujours à son sommet inachevé la grande grue symbolique.

J'étais déçus de voir les travaux accomplis depuis trois ans que je n'étais venu à Cologne. Hélas! cinq cents ouvriers travaillent tous les jours, ils sont là, dans leurs chantiers, sculptant et égarant la pierre, et cependant il semble que l'œuvre n'avance pas. Quand la nef et le transept monteront-ils jusqu'à la hauteur de l'abside?

