

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Maneige royal, où l'on peut remarquer le défaut et la perfection du chevalier en tous les exercices ...**

**Pluvinel, Antoine**

**Paris, 1624**

[Text]

[urn:nbn:de:bsz:31-143628](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-143628)

PLVVINEL

Fig. 48.  
D B B.

Le baler des cheuaux fut composé de six Cheualiers, faisans manier leurs cheuaux à courbettes, & six Escuyers faisans manier leurs cheuaux terre à terre, & la musique fut composée de

Fig. 49.  
C C C.

Le reste de l'equipage fut composé de trente cheuaux en main, conduits chacun par deux Lacquais, & vingt-quatre Pages à cheual, les hommes habillez de liurées fort richement, & tous les cheuaux harnachez, capparassonnez de mesme estoffe & parure: & tout cela marchant au pas en bon ordre, firent le tour du camp, & en arriuant dans la place Royale assez près de l'eschaffaut du Roy, la Musique laissant passer le reste, s'arresta & changea de ton en sonnant l'air des courbettes: alors les six Cheualiers commencerent à faire manier leurs cheuaux à courbettes en marchant deux deuant, vn au milieu, & trois derriere, iusques vis à vis de l'eschaffaut du Roy, où ils prindrent leur place pour dancer: Voila ce qui est de l'entrée. La premiere figure fut vn rond de six Cheualiers à courbettes en marchant l'vn apres l'autre, en finissant de ferme à ferme, & vis à vis l'vn de l'autre. Les six Escuyers firent vn autre rond tout au tour des Cheualiers au galop furieux, & fort racourcy sur les hanches, & cependant les Cheualiers laissoient reprendre haleine à leurs cheuaux: car quand les six manioient, les autres six se repositoient, & en finissant les cadences chaque Escuyer prenoit

sa place entre deux Cheualiers vn peu plus reculé pour former tousiours deux ronds. La deuxiesme figure, les Cheualiers vis à vis l'vn de l'autre changeoient de place en faisant deux voltes à la fin, le tout à courbette en commençant, & finissant de ferme à ferme tous six ensemble, tant que les cadences duroient, qui estoient les plus longues au nombre de trente-deux, qui me semble ce que peut fournir gayement vn cheual sans incommodité, & apres les Escuyers faisoient deux voltes à main droicte terre à terre, chacun autour de son Cheualier, & deux voltes à main gauche en se remettant à la mesme place dont ils estoient partis. La troisieme figure, chaque Cheualier alloit faire deux voltes à droict & à gauche à la place de son compagnon vis à vis, & s'en retournant à sa place, faisoit deux voltes à main droite, les Escuyers apres faisans la mesme figure deux à deux. La quatrieme figure, les six Cheualiers en auant l'vn contre l'autre faisoient vn petit rond de ferme à ferme, & à reculons chacun s'en retournoit à sa place faire deux voltes, l'vn à droict, l'autre à gauche, & les Escuyers en poussant leurs cheuaux se prenant la main deux à deux faisoient deux voltes à droict, & retournoient à leur place, chacun vne volte à gauche. La cinquiesme figure, les six Cheualiers faisoient quatre voltes & demye, à sçauoir vne à droict, vne à gauche, vne & demye à droict, & quatre courbettes par le droict, finissant vne volte à gauche, & les six Escuyers en poussant leurs cheuaux au deuant des six Cheualiers faisoient terre, tout de

mesmes que les autres auoient fait à courbettes: c'est à dire, quatre voltes & demye chacun. La sixiesme figure, les six Cheualiers faisoient quatre courbettes en auant, pour se remettre en leur place, & là faisoient vne volte & demye à droict, vne à gauche, quatre courbettes en auant, deux voltes à droicte & à gauche, & les six Escuyers la mesme figure. La septiesme figure, les six Cheualiers cependant que trois faisoient courbettes en auant, en arriere, & à vne place de ferme à ferme, les autres trois faisoient courbettes de costé, de là & reuenir deçà, & à vne place de ferme à ferme tous six ensemble, & les Escuyers faisoient manier leurs cheuaux en serpent autour des cheuaux. La huitiesme figure n'estoit pas en forme ronde, comme toutes les autres: car c'estoient trois de front aux autres trois Cheualiers, marchants à courbettes l'un contre l'autre, en abordant se prenant par la main deux à deux en forme de triangle, faisoient vne volte & demye à droicte, & en changeant de main & de compagnon faisoient vne volte & demye à gauche, & en se separant chacun reprenant sa mesme place faisoit vne volte & demye à droicte, & finissant tousiours à toutes les figures à courbettes à vne place de ferme à ferme tous six ensemble: & les Escuyers faisoient des courtes passades deux à deux en forme de triangle, en changeant de compagnon par trois fois. La neuuesme & la derniere figure fut la chaisne, que l'un passoit entre deux de ses compagnons en tournant à la fin sur la main droicte, pour rentrer d'où il venoit de

Nota.

sortir tousiours à courbettes tous six ensemble, iufques à la fin de leur cadence que les Escuyers firent la chaisne, tout de mesme façon terre à terre, & apres tous ensemble firent la sortie avec le mesme ordre & de la mesme façon qu'ils auoient faict l'entree tout d'une piece: Voila donc, Sire, toutes les figures du balet des cheuaux, qui fut estudié, commencé, & acheué en moins de douze iours: Et de plus remarquable, en ce que l'un des six Cheualiers n'auoit iamais appris à monter à cheual, qu'en uiron vn mois, & l'un des six Escuyers n'auoit iamais appris en sa vie de faire manier vn cheual, & toutes fois ne faillirent point, & firent tous si bien au gré de plus de deux cents mil regardans, lesquels volontiers se fussent cottisez à donner chacun de bon argent, les vns plus, les autres moins, & que l'on feust de rechef dansé encores vne fois, tant ils auoient pris de plaisir à le veoir danser.

LE ROY.

Et pour les mords & emboucheures des cheuaux, que nous direz-vous Monsieur de Pluinel?

PLUVINEL.

Puis que vostre Majesté me faict l'honneur d'auoir agreable de me commander de luy dire quelles sont les emboucheures meilleures, & plus propres pour bien emboucher les cheuaux, il n'est point besoing d'apporter tant de diuerses façons de mords pour s'en seruir, ie m'en rapporteray au Seigneur

Piero