

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Maneige royal, où l'on peut remarquer le défaut et la perfection du chevalier en tous les exercices ...

Pluvinel, Antoine

Paris, 1624

[Text]

[urn:nbn:de:bsz:31-143628](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-143628)

PLUVINEL

Je suis tres-aise de representer à Vostre Majesté l'utilité & le grand secret de traualier les cheuaux avec les lunettes, pour les apprendre a manier : il est certain qu'ils apprennent mieux avec les yeux bouchez, la cognoissance & obeyssance de la bride, & des espersons, pour ce qu'ils ne peuuent auoir d'apprehension, ny de diuertissement, & manient quand ils le scauent faire, plus legerement a la main de la bride: c'est à vne place, par le droiét, ou de costé, ou en arriere: car pendant que le cheual a les yeux bouchez, il ne le faut pas faire manier sur les voltes, pour ce qu'il s'estourdiroit & tomberoit assurement: & i'appréds aussi fort facilement au cheual ignorant, en luy bouchant les yeux avec les lunettes, a entendre, a obeyr a la main de la bride & aux talons, en le prenant a pied par vne des rennes, tout proz de la branche du mors, avec vne main: ie le tire en auant, ie le fais reculer, ie le pousse, sur la main droiète; ie le tire sur la main gauche, & en changeant, le prenant de l'autre main, en passant de l'autre costé du cheual, ie le pousse sur la main gauche, ie le tire sur la main droiète, & de mon autre main ie le frappe au ventre tout doucement avec le manche de la housine, pour luy faire fuyr la croupe de l'autre costé: tellement que comme il entend tous les mouuemens de la main de la bride, & qu'il fuit le coup au ventre, ie le porte de costé, de ça, delà, comme ie veux, en le tenant comme j'ay dict, d'une main par les branches du mors, & de

l'autre

l'autre main, en le frappant au ventre: c'est le moyen le plus brief, le plus doux, & le plus certain pour apprendre au cheual a nous obeyr a la main de la bride, & aux talons: en quoy consiste la science de tous les cheuaux bien adroiets a manier: pour ce que en ceste bonne leçon, la main de la bride faiét tout son ouurage, & le manche de la housine, l'ouurage des esperons. Car il est tout certain que la main de la bride porte & conduit la teste, le col, les espauls, les jambes, & les pieds de deuant du cheual, & les esperons portent & conduisent tout le reste.

LE ROY.

Nous voicy en rase campagne, hors des piliers, Monsieur le Grand, pour voir toute clair la science & la bonne grace du Cheualier & du cheual en maniant.

MONSIEUR LE GRAND.

J'ay opinion que Monsieur de Pluvinel peut dire encores quelque chose, où Vostre Majesté prendra plaisir, touchant les leçons & moyens qu'il obserue pour bien ajuster & mener les cheuaux a perfection.

LE ROY.

PLUVINEL.

Monsieur de Pluvinel, apres auoir bien promené le cheual, il est question de le voir manier comme vous desirez: Mais ie veux scauoir comment, & de quelle façon vous les ajustez & menez au but, & a la perfection de tous le maneiges releuez, & principales

N

ment des bonnes voltes, qui est ce me semble, la conclusion de nostre discours, quand a l'adresse du cheual bien maniant.

PLVVINEL

Vostre Majesté a raison de nommer les bonnes voltes le principal Maneige que puisse faire vn bon cheual, pource qu'il ya bien plus de science qu'à tous les autres: car ils sont veritablement tous à la fois reduits & exercez en celuy des bonnes voltes, & comme tout le dernier & plus difficile. Il est donc necessaire que le cheual sçache premierement les autres maneiges aussi. J'ay desia dit que pour les airs releuez il a appris à manier de ferme à ferme, & de costé entre deux pilliers, & sur les voltes autour du pillier: mais maintenât que nous auons quitté les pilliers, il faut apprendre au cheual a manier par le droict, en luy faisant faire trois ou quatre courbettes a la fois, & marcher trois ou quatre pas, & reprendre trois ou quatre courbettes, & comme il obeyra, & qu'il se presentera a les faire de suite & volontairement, il le faudra promener rondement sur les voltes de pas, & apres continuer la mesme leçon, en tournant comme par le droict, & sera mieu x fait de luy faire faire les quatre courbettes de ferme a ferme, sans tourner que de pas, & le faire leuer à chacun quartier de la volte, & comme il fera les quatre courbettes de ferme a ferme, avec patience, il luy faudra apprendre a les faire en tournant, en l'arrestant tout droict tousiours, a chacun des quatre coings de la volte, tant pour l'y laisser prendre son

halaine,

halaine, que pour faire durer la leçon du cheual plus long temps, & luy donner plus de loisir de songer a sa besongne. Je tiens ceste bonne leçon du Seigneur Iean Batiste Pignatel, qui est de son inuention, & l'appelloit, Volta de quarto in quarto: Il y en a vne autre du mesme auteur, bien aussi bonne, qu'il appelloit, la volte carree, qui se doit practiquer de ceste façon, Sire, il faut faire marcher le cheual de costé, au pas, sur vn carré, au lieu d'vn rond: & les quatre coings, faut qu'il les fasse a courbettes, & a discretion du Cheualier, changer ce qu'il a fait de pas, faut qu'il le face a courbettes de costé: & me semble la meilleure leçon pour ajuster tous cheuaux sur les voltes, & principalement ceux qui sont fort impatiens, qui ne font ordinairement que couniller, en se traucersant de çà & delà: apres il ne faut plus qu'en continuant ces leçons par le droict, & sur les voltes leur gaigner l'halaine, en augmentât les courbettes peu à peu, & apres luy apprendre à bien faire des demy-voltes à courbettes, tout d'vne halaine pour gaigner sur le Cheual plus facilement l'obeyllance & la iustesse sur les voltes: pource qu'il est plus facile de luy apprendre à faire demy-volte, qu'vne volte: mais quand il sçaura faire vne bonne demy-volte, il fera aisément vne volte, voire deux, & redoublera quatre fois, & dauantage si sa force le permet, & pourueu qu'il sçache bien manier de ferme à ferme & de costé, il changera de main sans sortir du rond de sa volte, autant de fois qu'il plaira au Cheualier qui sera dessus.

Figure
12. II.

Figure
13. KK.

Figure
14. LL.

Figure
15. MM.

Fig.
16. NN.

Fig.
17. OO.