

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Drei Lieder für eine Altstimme und Violine

Le Beau, Luise Adolpha

Leipzig, 1903

[urn:nbn:de:bsz:31-144175](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-144175)

Herrn und Frau Geh. Regierungsrath Haape
gewidmet.

Drei
Sieder
für
eine Altstimme und Violine

mit Clavier-Begleitung

componirt
von

Luise Adolpha Le Beau.

Op. 45.

Preis M. 2, --.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT NACHFOLGER.

Lith. W. Benicke, Leipzig.

Mus

882

L 73

p

p

Wie dir ge - schah, so soll's auch

pp

mf

mf

p

mir ge - schehn, nur wo du hin - kamst, wo du hin - kamst, will auch

p

Pa. *

mf

f

agitato

f

agitato

agitato

ich hin - gehn: Ich will in's Licht nur, wirst im

mf

Pa. *

Pa. *

mf
Licht du sein, bist du in Nacht, so will ich in die Nacht, bist du in

cresc.

mf

cresc.

Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. *

f *allargando*
Pein, so will ich in die Pein. Von dir ge-trennt hab ich mich

f *allargando*

f *allargando*

Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. *

mf
nie ge-dacht, nie ge-dacht.

mf

dim. *mf*

Pa. * Pa. * Pa. * Pa. *

Più allegro.

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics "Zu dir, zu dir will ich al.lein! Zu dir, zu". The piano accompaniment begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), then changes to two sharps (F#, C#). It includes dynamic markings such as *mf* and *cresc.* and a fermata over the first few notes.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "dir will ich al.lein! Zu dir will ich al. .lein! Al .lein!". The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *f*, *allargando*, *dim.*, and *p*. The tempo marking "Tempo I." is present at the beginning of this system.

Piano accompaniment for the third system. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a continuous melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the fourth system. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a continuous melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Wie dir, so mir.

Andante.

Luise Adolpha Le Beau, Op 45. N^o 1.

Musical score for 'Wie dir, so mir.' in G minor, 3/4 time. The score consists of seven staves. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *agitato*, *allargando*, and *cresc.*. The piece concludes with a first ending marked '1' and a second ending marked '2'.

In der Mondnacht.

Allegro moderato.

Luise Adolpha Le Beau, Op.45. N^o 2.

Musical score for 'In der Mondnacht.' in G minor, 2/4 time. The score consists of four staves. Dynamics include *p*, *mf*, and *tr*. The lyrics 'nei get die Blu.me sich' are written below the third staff. The piece concludes with a fifth ending marked '5'.

In der Mondnacht.

(Justinus Kerner.)

Allegro moderato. M.M. ♩ = 80.

Luise Adolpha Le Beau, Op. 45. N^o 2.

p

p

pp *pp*

F. a. *

mf

stil - le Nacht! Nur Wasser rau - schen, nur Lie - be wacht. Vom Wal - de

p

drü - ben tönt sü - sser Schall, Es singt von Lie - ben die Nach - ti - gall.

pp

F. a. *

Der Vo - gel schwei - get, der Mond ent -

mf

p

wich, zur Blu - me nei - get die Blu - me sich. Der

p *pp* *p* *mf*

Lie - be Fül - le durchströmt die Flur, in Nacht und Stil - le sinkt die Na -

mf *mf*

tur.

pp

Pa. *

3541 b

(cresc.)

Wie dir, so mir.

Andante.

Luise Adolpha Le Beau, Op 45. No 1.

Musical score for 'Wie dir, so mir.' in G minor, 3/4 time. The score consists of seven staves. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *agitato*. Tempo markings include *allargando* and *Tempo I.*. The piece concludes with first and second endings.

In der Mondnacht.

Allegro moderato.

Luise Adolpha Le Beau, Op.45. No 2.

Musical score for 'In der Mondnacht.' in G minor, 2/4 time. The score consists of four staves. Dynamics include *p*, *mf*, and *tr*. The lyrics 'nei get die Blu.me sich' are written below the third staff. The piece features a five-measure rest in the third and fourth staves.

Ich habe die Blumen so gern.

(Peter Cornelius.)

Allegro. M. M. ♩ = 138.

Luise Adolpha Le Beau, Op. 45. N^o 3.

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system shows the beginning of the piece with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes the vocal entry with lyrics: "Zur Drossel sprach der Fink: „Komm mit, lie-be Drossel, komm ei-lig, komm flink! Heut". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The third system continues the vocal line with lyrics: "tan-zen die Blu-men im moosglat-ten Wald, komm mit, lie-be Drossel, komm ei-lig, komm bald!". Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Wir set - zen uns auf die Aes - te, und mu - si - ci - ren zum Fes - te, und

schau - en zu, wie sie tan - zen von fern - ich ha - be die Blu - men so gern."

Da flo - gen zum Wal - de die Zwei; wie flo - gen sie ei - lig zum

Wal - de, juchhei! „Frisch auf“ rief der Fink, als die Blumen er sah, „so tan - zet nun, Dros - sel und

Fink sind da.“ Und Fink und Drossel sin - gen, die Blu - men hold sich um - schlingen, und tanzen froh ü - ber

p *mf* *f*

p *mf*

Ped. *

Thal und Höhn - wie tanzten die Blumen so schön!

mf *f*

mf *p* *mf*

Und als der Tanz nun aus, da flogen der Fink und die

p *mf* *f*

mf

p *mf* *f*

Dros-sel nach Haus, die Blu-men auch schlossen die Kelch-blät-ter zu, und gin-gen nach fröh-li-chem

p *mf*

calando *f* *p*

calando *mf*

Tan-ze zur Ruh! Als Fink und Drossel schie-.den, so recht von Herzen zu

calando *p* *p*

Pa. *

p *mf* *f*

frie-.den, da rief der lus-ti-ge Fink noch von fern: „ich ha-be die Blu-men so gern!“

mf

Pa. *

Ich habe die Blumen so gern.

Allegro.

Luise Adolpha Le Beau, Op. 45. N^o 3.

The musical score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time, marked 'Allegro'. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with *mf* (mezzo-forte) being the most common. The score includes several trills (*tr*) and slurs. The lyrics are: 'schön', 'Frisch auf', 'tanzten die Blumen so'. There are first and second endings marked with '1' and '2'. The piece concludes with a *calando* marking.

Empfehlenswerthe Lieder

aus dem Verlag von C. F. RAHNT NACHFOLGER in Leipzig.

Preis 80 Pf. Moderato. Liebestrotz. Martin Röder.

Mein sollst du wer - den, du sollst mich lie - ben

Preis M. 1, 50. Allegro agitato. Die Mond Uhr. K. Neidhardt.
Gedicht von R. Reinik.

Der För - ster ging zu Fest und Schmaus, der Wild - schutz zieht in den Wald hin aus

Preis 1 Mk. Larghetto. Marien - Lied. Charles Oberthür, Op. 319.
(Maria - Hymn.)

Wenn am Mor - gen klar, mit der Vög - lein Schaar, Al - les sich auf's Be - ste

Preis 1 Mk. Allegro molto. O sag' es noch einmal. L. Slansky.

O sag' es noch ein - - mal, noch tau - send, tau - send mal — das ei - - ne, das ei - - ne

Preis 50 Pf. Allegretto. Das Mädchen und der Schmetterling. Hermann Spielter, Op. 20.
Gedicht von R. E. Wegner.

Lust - wan - delnd schritt ein Mäd - chen in kü - hem Wal - desgrund und

Preis 1 Mk. Nicht zu langsam. Das Wiegenlied der Kaiserin. von x x x

Dun - kel wird's am Him - melszelt, schlaf ein, mein Kin - denchen, schlaf ein! Zur Ru - he geht die gan - ze Welt.

Recl. Pl. II.

Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.