

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**{Don Mus. Ms. 984 a-e}**

Abschnitt



Nro. 1

Soprano 1<sup>mo</sup>

Introduction.

Allegro vivace!

8. 20. Wie ist es so wunderbar im blühenden Mai!

! es strahlt die Sonne der Lenzeszeit!

! wie ist es so wunderbar im blühenden Mai! es strahlt die

Sonne der Lenzeszeit! wie ist - es so wunderbar im

blühenden Mai! es strahlt die Sonne der Lenzeszeit!

Mai! die Lüfte mit Blüten für

kommen herbei und heben die Köpfe zum Himmel auf

zu - die Lüfte mit Blüten für kommen herbei - und

heben die Köpfe zum Himmel auf zum Himmel auf -

zum Himmel auf.

22. 23. 24. *Vcllo.*

Und Alles ist in die Höhe gehoben, im



Dismütker von Sankten die Götter unglücklich, und Alles ist wieder zur

Fründe arbeits, im Dismütker von Sankten die Götter unglücklich

, und Alles ist wieder zur

Fründe arbeits, im Dismütker von Sankten die Götter unglücklich, an

Leunt Gafanz zum Lustigen Dismütker

Leunt Gafanz zum Lustigen Dismütker

ist an so sanftlich im blüfanden Mei! <sup>2.</sup>

ist an so sanftlich im blüfanden Mei!

wie ist an so sanftlich im blüfanden Mei! <sup>1.</sup>

an fluchlet die Damm der Lungen rüsch Mei

! Die Lü-mann und Lü-tau für Linnen für

nur, und Ja-ban die Döpfen zum Him-mel rüsch, die



Blü-men und Blü-ten für Kom-men-fer-ten, und für-ten die

Düf-fen zum Him-mel auf-er.

Solo Bass.

23. 53.

Das die Königinen das auf ihren Mund. die Blü-men sp.

Blü-ten für Kom-men-fer-ten und für-ten die Düf-fen zum Him-mel auf-

ger, es flü-ßet die Sonne das Lan-zen auf, die - ren

ist es so schön im blü-hen den Mai! im blü-hen den Mai.

im blü-hen den Mai!

5. Allegretto. Solo Bass.

47. *insgesamt*

ritar. *Lied lento.* 6.

es mö-ge uns sein. Was fällt dem alten Göt-ter ein? Das

schön-ten Mä-chen will er sein! was fällt dem al-ten

alten Göt-ter ein! Das schön-ten Mä-chen will er

Moderato.

sein!

9. *Pomane.* 24.

12. *al tempo*

18. *al tempo*

es was-ge-ht ihr Par-ten die



*collato*

manken mit Gold, was für ihn zu ei-yan mit Trau und Gold,

*pp. collato* *Tempo fine.* **23.**

Trau und Gold Trau - und Gold.

*Lento tempo.*  $\frac{12}{8}$  *Ad tempo*

Du laß die Wein, und sag

*collato* *ritard.*

wolle Gold mit blieh dem pflankten Dreygan Gold,

*collato* *Loco vivace.* **6.**

und blieh dem Drey- gan Gold.

*Molto vivace.* **41.** *Solo Sopran.*

bringt das Ho- der Raft! Raft

vor dem Trau- an fuß in Luft, ihr war- hat

si- far un- za- luft. finen Doh muß für ihn geben d. nun

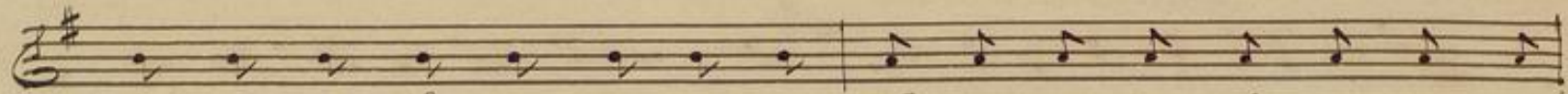
wird er un- za- luft, v. aufst fortan in finem Leben vor dem

Trau- fuß in Luft! aufst vor dem Trau- an fuß in Luft! ja er

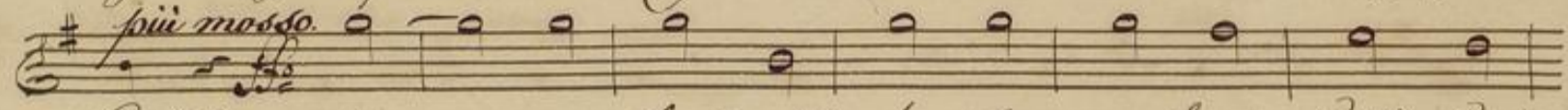
wird er un- za- luft! un- za- luft! un- za- luft!

un- za- luft! finen Doh muß für ihn geben und wird er un- za-

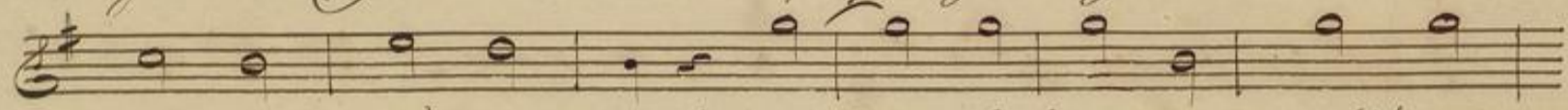




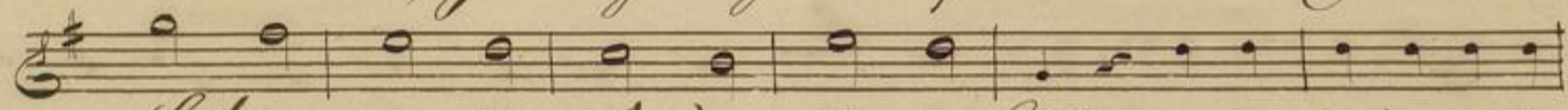
laest, v, aufst fort un in furam Laban vor dem Saunen fuß in



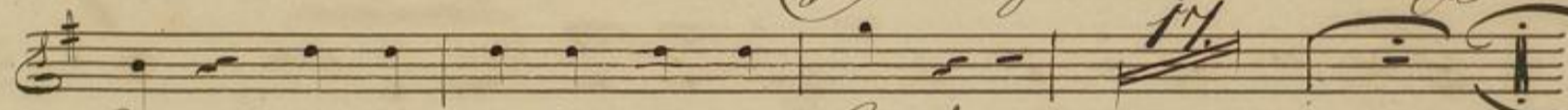
Crust! si - non Durb müß für ihm geben und nun



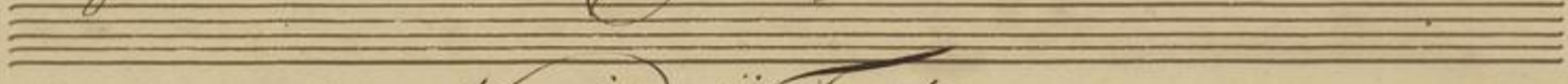
wird vor uns za - laest, aufst - fort un in furam



Laban vor dem Saunen fuß in Crust! vor dem Saunen fuß in

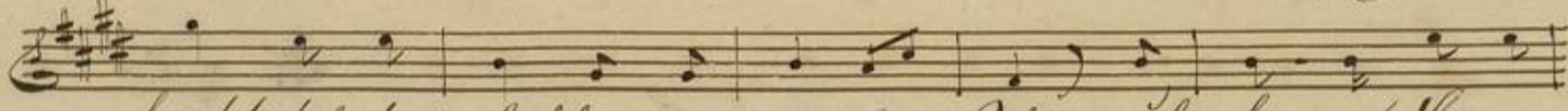


Crust! vor dem Saunen fuß in Crust!

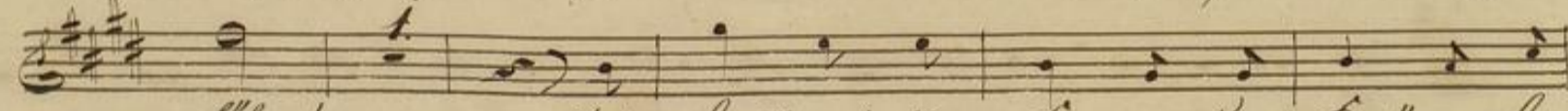


Von No. 1. bis 11. Tacet.

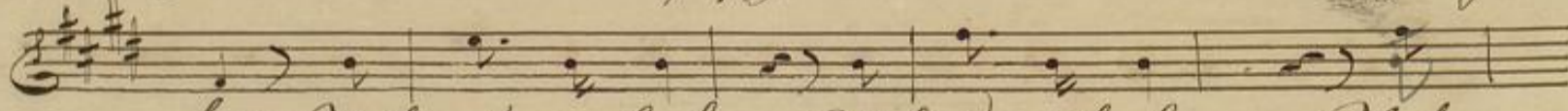
No. 12. Finale des 2. Actes.



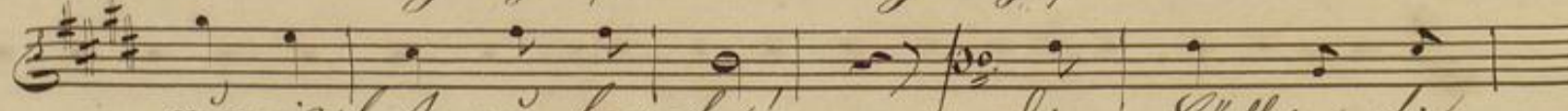
trinkt sich so lieblich um unsern Wein, auf seinem Saunen



füßen! Erum frisch mit den Römern und Römern sein



bei, Mal, züchtigst Mal züchtigst Mal



züchtigst zu bezaubern! die Saunen für



rinnen und laden und ein: laß rinnen si- munter von  
 gutem Wein, von gutem Wein! 1. Es kömmt süß so  
 lieblich am nächsten Wein, auf feinem feinem Gange,  
 süß! es kömmt süß so lieblich am nächsten Wein, auf  
 feinem feinem feinem Gange süß! 17. Das  
 Trübselig das ist wohl ein wunderlicher Gesall, daß  
 lob' ich mir Habenslust nur muß uns das Geist so  
 firtar und fall, bringt Lebenskraft bringt Lebenskraft  
 bringt uns Lebenskraft. Laßt rinnen die  
 Läufe im yonnamer Wein und kömmt mir wunder von  
 gutem Wein, von gutem Wein. 1. Das Trübselig das  
 ist wohl ein wunderlicher Gesall, daß lob' ich mir lob'



ist mir Kabinett. Der Frühlings der ist wohl ein  
 markter Gesall, der lob' ist mir lob' ist mir Kabinett.

12. Trompett in E. *mfz.* Der ist der Luter  
 13. 14. 15.

Der ist Jesus! lass mich die Prinzessin und Kuzman  
*All. ma non tanto*

Jesus! 15. 10. 3. 2. 3. 2.

3. 2. 2. 2. 2. 8. 3. 4. 2. 3. 1. 2. 2. 1. 2. 2. 1. *Solo Bass.*

1. Sollst mich ja nicht merken!  
 2. Gut sich zornen merken!

1. Sollst mich ja nicht merken!  
 2. Gut sich zornen merken!

1. Sollst mich ja nicht merken!  
 2. Gut sich zornen merken!

1. Sollst mich ja nicht merken!  
 2. Gut sich zornen merken!

*All. agitato* 65. 66. 67. 68. 69. *And*

Still ist sehr wohl nicht der Kasten

Dist ein so Jesus, der sei - und sein







*pp.*  
 sagt ihm nach, sagt ihm nach, sagt ihm nach,  
 sagt ihm nach, sagt ihm nach dem süßen Wirt! uns mit -  
 Kommen Sie er nicht, uns mit Kommen Sie er nicht, sagt ihm  
 nach dem süßen Wirt und Kommen Sie er Sie er nicht.

13. Diesen hat der Wein er sagt ein Andern  
 nach uns mit Lust. 1. Fast, fast! Dort  
 uns dem süßen Grund 1. weißt nicht für  
 der uns süßer Grund. 1. Er sagt der Wein,  
 er nicht ihn nicht 2. 3. *pp* *ppp*  
 sagt der Wein dort! Kups! Kups für den Mund

*poco più vivo.*  
 6. sagt der Trunk er nicht und Kommen 1.  
 sagt der Trunk er nicht und Kommen, 1. sagt der



Soudlar nißt unt- Loman, Kaufa, Kaufa für den Mond, ja  
 Kaufa Kaufa für den Mond ja Kaufa  
 für den Mond. Er- fessden ward der Krieger  
 fort, Kaufa Kaufa für den Mond! laßt den  
 Soudlar nißt unt- Loman den Soudlar nißt unt- Loman  
 Kaufa, Kaufa für den Mond Kaufa, Kaufa  
*sempre più Al.*  
 für den Mond, Kaufa, Kaufa für den Mond Kaufa,  
 Kaufa für den Mond! 12.

iii<sup>ter</sup> Act.

No. 13 mit 14. Tacet.



No. 15. Quartett mit Chor.

Molto vivace.

Solo Sopran: poco ritard. a tempo. Violino.

H. 92. mein ist Al - - - las gut.

1. Was für ein Kätz - - - - - ?

1. Was alles alles ist so wunder - - - - - !

1. Was bald wird ja - - - - - ,

bald wird bald wird es werden fall und klar - - - - - .

18. Du die Doyya wird ich nichter dich an

3. Du wird er den

30. Mein mich Leben wollt er

6. Mein, ich Leben wollt er nicht! mein ich Leben

2. wollt er nicht! 2. mein, ich Leben 2. wollt er nicht!

ees - - - - - ein - - - - - 2. ich Los - - - - - wollt er nicht ja wollt er



3.  
 nicht nein, ihu lobben wollt' er nicht! nein, ihu lobben  
 wollt' er nicht! H. wollt' er nicht. Er ein  
 59. Violin: H. 5. 6. 7. 8. 9.  
 O, fahat sein fahfahkan! H. er fahst in  
 ihu du sind. 21. Sopran II. 8. fahat sein O,  
 2. fah- fah sein fah- fahkan! er  
 fahst in ihu du sind, er fahst in ihu du  
 sind. 7. Was er fah muß ant- lichen  
 als fahsal ihu er- fahnt. 20.  
 Was er fah muß ant- lichen als fahsal ihu  
 er- fahnt was er fah muß fah  
 muß ant- lichen als fah- sal ihu



Handwritten musical score with ten systems of staves. The lyrics are in German and include:

1. *no - se - faint* *als Tra - nal ihu*

4. *no - se - faint.* *als Tra - nal ihu*

5. *no - se - faint* *als Tra - nal ihu no -*

*se - faint, - ihu no - se - faint.* *171. soll er sein*

*Gutten faint* 3. *O se - fast sein so - se - fasten*

4. *no - se - faint in ihu der faint.* 24.

*Violin.* 25. 26. 27. 28. *Was er sein muß mit -*

*ten als Tra - nal ihu no - se - faint.* 15.

*Violin.* 16. 17. 18. 19. 20. *Was er sein muß mit -*

*ten als Tra - nal ihu no - se - faint* *was*

*no - se - faint* *sein muß sein muß mit - ten, als*

*Tra - nal ihu no - se - faint* *1.* *als*



4.

5.

*piu mosso.*

1.

27.

Handwritten musical score with lyrics: *Sua - sal isus - sa - pient* (repeated in various parts).

No. 16. Chor.

*Allegro non tanto.*

1.

Handwritten musical score with lyrics: *Wahlf Luofar Lay! Sam Goufauferu' Strafft* (repeated).



Hoch, hoch, heimal hoch die yuud'-yan  
 Geron! die yuud'-yan Geron!  
 Grotz Gaimrif hoch! Grotz Sranz! Grotz Gaimrif! Grotz  
 Sranz! hoch, hoch, heimal hoch die yuud'-yan  
 Geron die yuud'-yan Geron hoch! hoch heimal  
 hoch die yuud'-yan Geron die yuud'-yan Geron!  
 Wulch fassan Luy! wulch fassan  
 Luy! 12.

*No. 17. Finales des 3<sup>ten</sup> Acts.*

Moderato. Trompett Solo.  
 Quett Facet. Marcia

2. 3. 4. 5. 6.  
 7. 8. 9.



20. Trio. 26. Trompetten und Corni.

27. 28.

Versucht sich zu buntem Kniffen

bei dem Blauya der Pifal-mägen. Wie der Pilbar in dem

Versucht in dem Ring die Fanta laest, in dem Ring in dem

Ring die Fanta laest, die Fanta laest.

dem ba- glückten Pifanen Paar

bringen wir die Blauya her,

rufen bei der Moxym young, vivant Brantigum und

Brant rufen bei der Moxym young vivant Brantigum und

Brant vivant vivant Brantigum und Brant.

Lento.

19. 20.

Basso Solo + Corni

Sie soll nicht für Langsam sein

*[Handwritten signature]*



*Allegro vivace.*

*pp.*

*St.* Die soll für Laryfarren sein.

Man ist die Tonne und auf-ge-  
 rungen, Wonne hat und hat  
 Man be-sucht. Was wir ne-  
 sachten in diesem Was- lungen,  
*pp.* hat und ein freundliche Beispiel ge-  
 wohnt, hat und ein freund- liche Beispiel ge-  
 wohnt. *1.* Man ist die Tonne  
 man ist die Tonne die Tonne und  
 auf-ge- rungen, *1.* was wir ne-  
 sachten in die- sem Was- lungen,  
 hat und ein freundliche *ein*

Handwritten scribbles on the right margin.



*piu stringendo e sempre All.*

*Freundlicher Besuchs zu - machet.*

*Nun ist die Thora mit auf - ge -*

*gangen, 2. Nun ist die*

*Thora mit auf - ge -*

*gan - gan!*

*Finis*

Empty musical staves for accompaniment.



A page of 14 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings.