

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

{Don Mus. Ms. 984 a-e}

Abschnitt

No. 1.

Soprano 2^{do}.

Introduction.

Allegro vivace.

20. *Sop: f/ma* Wie ich es so frolich im
S. Wie ich es so frolich im
 blühsanden Mai! *1.* und straßet die Tonne das
 Lanzel nisth Man! wie ich es so frolich im blühsanden
 Mai! wie ich es so frolich im blühsanden Mai! und
 straßet die Tonne das Lanzel nisth Man! und straßet die
 Tonne und straßet die Tonne das Lanzel nisth Man! die
 Lü-mann und Lü-tan sie kommen fassen die
 Lü-mann und Lü-tan sie kommen fassen und fassen die
 Köpfe zum Himmel anzu,
 zum Himmel anzu,
 22. *Oboi*
 45. 23. 24.
 und alles ist winter zur Frühl. anzu, im

Difmütker der Turlen die fada un' lufft, mit Allen ist wieder zur
 Freude erwacht, im Difmütker der Turlen die fada un' lufft, mit
 Allen ist wieder zur Freude erwacht, im Difmütker der Turlen die
 fada un' lufft
 Sonst Gafung zur Luft von Difalmir
 Luft von Difalmir - wie ist es so fawolig im blüfanten Mei! wie
 ist es so fawolig im blüfanten Mei! wie ist es so
 fawolig im blüfanten Mei, es fawolig die Tonne der
 Lungen, auch Mei! der Lungen, auch Mei!
 die Lü - man und Lü - tan für Kom -
 man fawolig - die Lü - man und Lü - tan für Tonne für
 Nor, mit fa - ben die Pöfpen zum Gineal anpor.

53. Solo Bass. *2.*

Küß den Sonnenküssen - küß die ibrer Mund!

Sie blühen und blühen für Sommer far-

nen, und streif-let die Sonne das Lau-ges nicht, Mann! wie

ist es so herrlich im blühenden Mai! im blühenden

Mai! im blühenden Mai!

47. Solo Bass. *3.* *ritar.*

Allegretto. *3/4.*

Lu lento.

weßgefällt - so müßt ich mir sein

Was fällt dem alten Garten nie? das schöne Mädchen

will er sein! was fällt dem alten alten Garten

nie das schöne Mädchen will er sein!

Romance. *Moderato.* *24.* *Litotesse Lento.*

allegro *collaps*

so was sprach ich Fräulein da - manchen mit Gold, wenn

collaps *collaps*

für ihn zu zeigen und Sonn mit Gold, Sonn mit Gold,

Tempo primo. 23 *L'istesso tempo.*

al tempo

rallent *colla*

poco vivace. 6 *Molto vivace. Solo Sopran*

Maest.

Maest.

Maest.

Maest.

Maest.

Maest.

Maest.

piu mosso.

piu mosso.

fin ihm ge- ben und nun wird er anzu- laßt, un-
 — fort an in furcht Lahn vor dem Feind
 fuß in Luft! vor dem Feind fuß in Luft! vor dem
 Feind fuß in Luft.

Alte No. I. bis II. Facet.

No. 12.

Finale des 2^{ten} Acts.

Allegro ma non troppo. Piccolo.
 25. 26. 27. 28.

sinkt sich so lieblich an warmen Mai, auf seinen Bergen
 so! Sonn' weilt mit den Blumen und Düften san-
 bei, Wohlgeruch fast Wohlgeruch fast Wohl-
 geruch fast zu bayern! Die Lusten sie
 rinnen und laden und nicht laß rinnen süßlicher San

guten Wein, den guten Wein! Es trinkt sich so
 lieblich am meisten Wein, auf seinen seinen Lagen
 sein! es trinkt sich so lieblich am meisten Wein, auf
 seinen seinen seinen Lagen sein! Das
 Trübsal, das ist wohl ein weiches Gefall, das lob' ich mir
 Lebenslust es weicht mir den Geist so leicht mit
 fall, bringt Lebenslust bringt Lebenslust bringt meine
 Lebenslust. Laßt mir den Lagen in yamandem
 Wein mit trinkt mir weiches den guten Wein, den guten
 Wein. Das Trübsal, das ist wohl ein weiches Ge-
 fall, das lob' ich mir lob' ich mir Lebenslust. Das
 Trübsal, das ist wohl ein weiches Gefall, das lob' ich

Kreuzen! Die sind so wunderlich
Freier Mann! sind

Still ihr Sabel weh nicht von Kreuzen H. 8.

Solo Basso. er ist mei-ner A-p-pa-ga-rin. Ging von Ring, sah

er unterwandert? ging von Ring, sah er unterwandert?

zum Ganzen pflegt ihn sein, zum Ganzen pflegt ihn

sein. 13. singt von Lieb, singt von Lieb singt von Lieb von

Allegro molto. *piu vivace.*
Lieb. H. 2. sagt ihm nach, sagt ihm nach,

sagt ihm nach, sagt ihm nach, sagt ihm nach dem Lufwan Whist!

1. sagt ihm nach, sagt ihm nach sagt ihm nach sagt ihm nach

sagt ihm nach dem Lufwan Whist! 1. sagt ihm nach,

sagt ihm nach, sagt ihm nach, sagt ihm nach, sagt ihm

nach dem Lufwan Whist! und auch, Lufwan Lufwan er nicht, und auch,

kommen kann er nicht, setzt ihn auf dem Rücken nicht aufkommen

Kann er kann er nicht. 9. Bisou hat der Kaiser ihn vor

läßt die Antwort was er auf mit Lust - die Antwort

was er auf mit Lust. 1. Fast, fast! Dort

und dem linken Hand 1. brüht wild für

vor ein schwarzer Hund. 1. Er setzt den Kaiser,

er wipst ihn nieder. 2. Er-fressen

want der Kaiser dort! Kuefa! Kuefa für den Mord.

6. 4. *procopiu vivo.* 1. Lupt der Sordlar nicht auf Kommen laßt den

Sordlar nicht auf Kommen 1. laßt den Sordlar nicht auf Kommen,

Kuefa, Kuefa für den Mord, ja Kuefa Kuefa für den

Mord ja Kuefa für den Mord. Er-fressen

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The text is:

Mund der Weigen Vort, Kuefa, Kuefa für den
 Mund! laßt den Sussler nicht mit - Loman, den Sussler nicht mit
 Loman Kuefa, Kuefa für den Mund Kuefa
 Kuefa für den Mund, Kuefa, Kuefa für den
 Mund, Kuefa, Kuefa für den Mund.

The score ends with a double bar line and a fermata. The number "12." is written above the final measure.

iii^{ter} Act.

No. 13 und 14. Tacet.

No. 15. Quartett mit Chor.

Molto vivace.

Solo Sopran.

poco ritard.

a tempo.

Violin.

St. 92. *min ist Al - - - - - tad gut.*

Was bin ich Küß - - - - - sel für ein ymündan?

Ich Alles alles ist so wunder - - - - - bar!

Du bist nicht zu - - - - - der Zweifel ymündan,

nicht bald wird er wieder fall mit Glax - - - - -

Sopran 1^{te}. Du die Dugge nicht ich wieder du bist

so bist bald wieder. Du weil er den Hund anseht.

St. 30. *Kein mich loben wollt er*

Kein, ich loben

wollt er nicht! mein ich loben wollt er nicht! mein, ich

loben

wollt er nicht! ich loben wollt

er nicht zu wollt er nicht mein, ich loben wollt er nicht

wollt er nicht

wollt er nicht

3. 4. *Violin*

15. 59. *Violin*

4. 5. 6.

7. 8. 9. O, fasset kein Aufsprucken

11. 21. er frisst in ihm den Saft.

O, fasset kein Aufsprucken, kein Aufsprucken!

er frisst in ihm den Saft er frisst den Saft er frisst in ihm den Saft.

17.

Was er frisst muß er - danken als Lamm ihm

Violin

er - frisst. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Was er frisst muß er - danken als Lamm ihm

er - frisst er er frisst frisst

er - danken als Lamm ihm er - frisst.

1. ulc Sra - - wal ifu ur - f faint 4.

ulc Sra - wal ifu ur - f faint 5. ulc

Sra wal ifu ur - f faint - ifu ur - f faint. 71.

Solo Basso.
 fell ur Sra Gutta faint! 3. O, fufat faint 6.

It.
 fufat faint ur - f faint in ifu Sra Sra 24.

Violin.
 25. 26. 27. 28. Wal ur fufat muf ant- 16. 20. vi

Sra wal ulc Sra wal ifu ur - f faint.

Wal ur fufat muf ant- Sra wal ulc Sra wal ifu

ur - f faint ur - f faint muf ur fufat muf fufat

muf ant- Sra wal ulc Sra wal ifu

ur - f faint. ulc Sra - wal ifu ur -

f faint. 7. ulc Sra - wal ifu ur - f faint

De 5. Liu mosso. Ad.

1. ulc Fru- sal ifu nr-saint ulc
 Fru-sal ifu nr-saint ulc Fru-sal ifu
 nr-saint
 ulc Fru-sal ifu nr-saint ulc
 Fru-sal ifu nr-saint ulc Fru-sal ifu nr-
 saint.

27.

Neo. 16. Chor.

Allegro non tanto.

1. *mf.* Welch froher Luy! Vom Goufaufund' Kraft
 und im unner Glanz! Welch froher Luy! Vom
 Goufaufund' Kraft und im unner Glanz! Huf!
 Huf, Haimal huf die qu'igere Goufau! Huf!

fuf, brümmel fuf die yuud'yan Gurren! die yuud'yan
 Gurren! die yuud'yan Gurren 1. Graf Heinrif
 fuf! Graf Franz! Graf Heinrif! Graf
 Franz! fuf, fuf, brümmel fuf die yuud'yan
 Gurren die yuud'yan Gurren fuf! fuf brümmel
 fuf die yuud'yan Gurren die yuud'yan Gurren!
 Wulf fuffen 12. Luy! wulf fuffen
 Luy!

Act. III. Finale des III^{ten} Actes.

Moderato. Trompett Solo.

Duett Tacet. Marcia

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

29. *Trio* *Trompetten und Corni.*
 26. 27. 28.

e. e.

Vorant auf zu branten Kräu

bei dem Kranze der Befehlungen. Wie das Pilber in dem

Wacht in dem Aug' die Franta lauft, in dem Aug' in dem

Aug' die Franta lauft die Franta lauft.

dem be- glückten Jfönen Juar

bringen wir die Kranze - der,

rufen die der Moryen yant, vivant Krantiyum und

Krant rufen die der Moryen yant vivant Krantiyum und

Krant vivant vivant Krantiyum und Krant

Lento. *Basso Solo.*
 2. 19. Der fell nicht für Lory-farrin.

V. S.

Allegro vivace.

Die soll sein Laryfarrin sein.

It. Nun ist die Donna nur unſyn-
 gungan, Donna ſat nur der
 Mei be-ſenat. Was wir anſafutan in
 ſaiſam War- laryan, ſat nur ein
 ſranntli-ſat Diſitſal zu- wäſat, ſat nur ein
 ſranntliſat Diſitſal zu- wäſat.

Nun ist die Donna nun ist die
 Donna die Donna nur unſyn- gungan,
 was wir an- ſafutan in ſaiſam in ſaiſam War-
 laryan, ſat nur ein ſranntli-ſat

rit *f* *früher - her* *zufrieden* *zu -*

piu stringendo e sempre rit.

zufrieden. *Nun ist die* *Forme* *und*

und - zu - *gegangen,* *2.* *nun ist die*

Forme *und* *ausge -* *gan -* *gangen!*

It. *Fine*

Empty musical staves for accompaniment.

A page of 14 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings.