

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

{Don Mus. Ms. 984 a-e}

Abschnitt

No. 1.

Soprano 2^{do}.

Introduction.

Allegro vivace.

20. *Sop: f/ma* *So.*
 Wie ich es so frohlich im

1.
 blühsanden Mai! *no* straßet die Tonne das

pe.
 Lenzes auf's Mai! wie ich es so frohlich im blühsanden

Mai! wie ich es so frohlich im blühsanden Mai! *no*

pe.
 straßet die Tonne das Lenzes auf's Mai! *no* straßet die

Tonne *no* straßet die Tonne das Lenzes auf's Mai! *no* die

Lü-mann und Lü-tan sie kommen fassen die

Lü-mann und Lü-tan sie kommen fassen - und fassen die

Döppfen zum Himmel anzu, *pe.* zum Himmel anzu,

zum Himmel anzu. *22. Oboi.* 45. 23. 24.

mf.
 Und alles ist winter zur Frühl. anzu, im

Die Mühe der Sorgen die fada uns laßt, und Alles ist wieder zur
 Freude erwacht, im Die Mühe der Sorgen die fada uns laßt, und
 Alles ist wieder zur Freude erwacht, im Die Mühe der Sorgen die
 fada uns laßt
 Sonst Gaspary zum Lust von Die Mühe
 Lust von Die Mühe - wie ist es so herzlich im blühenden Mai! wie
 ist es so herzlich im blühenden Mai! wie ist es so
 herzlich im blühenden Mai - es schauet die Sonne das
 Lenzes auch Mai! das Lenzes auch Mai!
 die Lü - men und Lü - ten für Kom -
 men fassen - die Lü - men und Lü - ten für Kommen fassen
 23.
 Nor, und fassen die Pöppchen zum Himmel anpor.

53. Solo Bass. *9.*
 Dieß der Bräutigams-Kuß auf ihrem Mund!

Sie blühen und blühen für Sommer und
 Herbst, und Herbst hat die Sonne das Land gar schön! wie
 ist es so herrlich im blühenden Mai! im blühenden
 Mai! im blühenden Mai!

47. Solo Bass. *10.* *ritar.*
 Allegretto. *3/4*
Liu lento.
 weßgefällt - so müßt ich sein!

Was fällt dem alten Garten nie? Das schöne Mädchen
 will er sein! was fällt dem alten alten Garten
 nie das schöne Mädchen will er sein!

Moderato. 24. *Lisolesse Lento.*
 Romantze. *12/8*

al tempo *collaps*
 so was sprach ich Fräulein da - manchen und Gold, wenn
collaps *collaps*
 für ihn zu rufen und sein und Gold, wenn und Gold,

Tempo primo. 23 *L'istesso tempo.*

al tempo

rallent *colla*

poco vivace. 6 *Molto vivace. Solo Sopran*

Ad.

Ad. Maest.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

piu mosso.

pp.

fin ihm ya-ben und nun wird er anzu- laßt, un-
 fort an in furcht Laben vor dem Feind
 fuß in Luft! vor dem Feind fuß in Luft! vor dem
 Feind fuß in Luft.

Alte No. I. bis II. Facet.

No. 12.

Finale des 2^{ten} Acts.

Allegro ma non troppo. Piccolo.

25. 26. 27. 28.

sinkt sich so lieblich an warmen Mai, auf seinen Bergen
 so! Sonn' weilt mit den Blumen und Düften san-
 bei, Wohlgeruchts fast Wohlgeruchts fast Wohl-
 geruchts fast zu bayern! Die Lusten sie
 rinnen und laden und nicht laßt rinnen süßlicher San

guten Wein, den guten Wein! Es trinkt sich so

lieblich am meisten Wein, auf seinen seinen seinen seinen

seinen! es trinkt sich so lieblich am meisten Wein, auf

seinen seinen seinen seinen seinen seinen seinen seinen seinen

Trübselig den ist wohl ein weiches Gefall, dich lob' ich mit

Krausheit er macht mich den Geist so feiter mit

fall, bringt Lebenskraft bringt Lebenskraft bringt meine

Lebenskraft. Laßt mich in Ruhe in yamandem

Wein mit trinkt mich weicher den guten Wein, den guten

Wein. Den Trübselig den ist wohl ein weiches Ge-
fall, dich lob' ich mit lob' ich mit Krausheit. Den

Trübselig den ist wohl ein weiches Gefall, dich lob' ich

Op. 12. Trampell in E.

mir lob' ich mir Habaufst!

13. 14. 15.

Da ist der Lukas das ist Jesus! laß uns die Kranz

zapsin und Duzparla Jesus!

15. All: ma non tanto. It. 10

3. 5. 2. 2. 2. 2. 8.

4. 2. 1. 2. 3. 1. Solo Basso.

1. Str. 1. Kollid mich
2. Str. 2. Gut fies

1. ja nicht narkun sollst mich ja nicht narkun!
2. yanna narkun Gut fies yanna narkun!

1. Kollid mich
2. Gut fies

1. ja nicht narkun! sollst mich ja nicht narkun!
2. yanna narkun! Gut fies yanna narkun!

13. 1.

Allegro non tanto. 33. 65. 66. 67. 68. 69.

zido. Alle-agitato. Solo.

25

Seid still ihr Subl wosst nicht Das Kreuz

Das ist ein so Jesus! Das ist ein

Sinnes Herz! Seid still ihr Subl wosst

nicht Das Kreuz! Seid still ihr Subl wosst nicht Das

Kreuzen! Die sind so wunderlich
Sinnig kann! sind

Still ihr Subl. weßt nicht von Kreuzen **H. 8.**

Solo Basso. er ist mei-ner A-p-pä-ga-rin. **Einig von Ring, hat**

er unterwurdet? **einig von Ring, hat er unterwurdet?**

zum Gänzlichst pflanzt ihn ein, zum Gänzlichst pflanzt ihn

ein. **13.** *Allegro molto.* *piu visace.* **Singt den Lieb, singt den Lieb singt den Lieb den**

Lieb. H. 2. **Sagt ihm nach, sagt ihm nach,**

sagt ihm nach, sagt ihm nach, sagt ihm nach dem Lufwan Whist!

1. **sagt ihm nach, sagt ihm nach sagt ihm nach sagt ihm nach**

sagt ihm nach dem Lufwan Whist! 1. sagt ihm nach,

sagt ihm nach, sagt ihm nach, sagt ihm nach, sagt ihm

nach dem Lufwan Whist! und auch, Comen Lufwan er nicht, und auch,

kommen kann er nicht, setzt ihn auf dem Rücken nicht aufkommen

Kann er kann er nicht. 9. Bisou hat der Kaiser ihn er-

läßt die Antwort setzen auf mit Lust - die Antwort

setzen auf mit Lust. 1. Fast, fast! Dort

und dem linken Hand 1. brüht wild für

vor ein schwarzer Hund. 1. Er setzt den Kaiser,

er wipst ihn nieder. 2. Er-fressen

want der Kaiser dort! Kuefa! Kuefa für den Mord.

6. 4. *pro copula vivo.* 1. Laßt den Sordlar nicht auf kommen laßt den

Sordlar nicht auf kommen 1. laßt den Sordlar nicht auf kommen,

Kuefa, Kuefa für den Mord, ja Kuefa Kuefa für den

Mord ja Kuefa für den Mord. Er-fressen

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The text includes:

Mund der Weigen Vort, Kuefa, Kuefa für den
 Mund! laßt den Sussler nicht auf - Loman, den Sussler nicht auf
 Loman Kuefa, Kuefa für den Mund Kuefa
 Kuefa für den Mund, Kuefa, Kuefa für den
 Mund, Kuefa, Kuefa für den Mund.

The score ends with a double bar line and a fermata. The number '12.' is written above the final measure.

iii^{ter} Act.

No. 13 und 14. Tacet.

No. 15. Quartett mit Chor.

Molto vivace.

Solo Sopran.

poco ritard.

a tempo.

Violin.

St. 92. *min ist al - - - - - tad gut.*

Was bin ich Küß - - - - - sel für ein ymündan?

Ich Alles alles ist so wunder - - - - - bar!

Du bist nicht zu - - - - - der Zweifel ymündan,

nicht bald nicht so wunder - - - - - fall mit Glax - - - - -

Sopran 1^{te}. Du die Dugga nicht ich nicht du bist so

Job dich bald ymündan. Du weil er den Hund anseht.

St. 30. *Wenn ich lobben wollt er Wenn, ich lobben*

wollt er nicht! wenn ich lobben wollt er nicht! wenn, ich

lobben wollt er nicht! ich lob - - - - - ben wollt

er nicht zu wollt er nicht wenn, ich lobben wollt er nicht

er nicht zu wollt er nicht wenn, ich lobben wollt er nicht

er nicht zu wollt er nicht wenn, ich lobben wollt er nicht

er nicht zu wollt er nicht wenn, ich lobben wollt er nicht

er nicht zu wollt er nicht wenn, ich lobben wollt er nicht

3. 4. *Violin*

15. 59. *Violin*

4. 5. 6.

7. 8. 9. O, fasset kein Aufsehen

11. 21. *Violin*

O, fasset kein Aufsehen, kein Auf-

sprechen! er sieht in ihm den Heil'gen

den Heil'gen er sieht in ihm den Heil'gen.

17.

Was er hier muß unterthun als Heil'gen ihm

Violin

er - sieht. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Was er hier muß unterthun als Heil'gen ihm

er - sieht er er hier muß hier muß

unterthun als Heil'gen ihm er - sieht.

1. ulc' Fra - - wal ifu ur - f faint 4.

ulc' Fra - - wal ifu ur - f faint 5. ulc'

Fra wal ifu ur - f faint - ifu ur - f faint. 71.

Solo Basso. soll ur sein gutta sein! 3. O, fufat sein fr

It. ffrackan ur fust in ifu von sein 24.

Violin. 25. 26. 27. 28. Was ur sein muss ant-

haben ulc' Fra wal ifu ur - f faint. 20.

Was ur sein muss ant- haben ulc' Fra wal ifu

ur - f faint was ur sein muss sein

muss ant- ha - ben ulc' Fra - wal ifu

ur - f faint. 1. ulc' Fra - wal ifu ur -

f faint. 7. ulc' Fra - wal ifu ur - f faint

De 5. *Piu mosso* *And.*

1. *ulc* *San- sal* *ifm* *nr- fiant* *ulc*

San- sal *ifm* *nr- fiant* *ulc* *San- sal* *ifm*

nr- fiant

ulc *San- sal* *ifm* *nr- fiant* *ulc*

San- sal *ifm* *nr- fiant* *ulc* *San- sal* *ifm* *nr-*

fiant.

27.

And. *No. 16. Chor.*

Allegro non tanto.

1. *Wahlf* *grofser* *Luz!* *dem* *Grofsmann's* *Straft*

und *im* *unser* *Glanz!* *wahlf* *grofser* *Luz!* *dem*

Grofsmann's *Straft* *und* *im* *unser* *Glanz!* *Luz!*

Luz! *Waimal* *Luz* *dem* *unser* *Glanz!* *Luz!*

fuf, brümmel fuf die yuud'yan Gurren! die yuud'yan
 Gurren! die yuud'yan Gurren 1. Graf Heinric
 fuf! Graf Franz! Graf Heinric! Graf
 Franz! fuf, fuf, brümmel fuf die yuud'yan
 Gurren die yuud'yan Gurren fuf! fuf brümmel
 fuf die yuud'yan Gurren die yuud'yan Gurren!
 Was! Was! Was! Was! Was!
 Was! Was! Was! Was! Was!

Act. III. Finale des III. Act.

Moderato. Trompett Solo.

Duett Tacet. Marcia

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

29. *Trio* *Trompetten und Corni.*
 26. 27. 28.

e. e.
 Versant auf zu branten Kräu

bei dem Kranze der Befehlungen. Wie das Silber in dem

Wasser in dem Ring die Schwärze laßt, in dem Ring in dem

Ring die Schwärze laßt die Schwärze laßt.

dem be-glückten Jüngern Paar

bringen wir die Kränze - der,

rufen bei der Morgenröthe, vivat Kränzigum und

krant rufen bei der Morgenröthe vivat Kränzigum und

krant vivat vivat Kränzigum und krant

Lento. *Basso Solo.*
 2. 19. Der soll nicht sein Kränzlein.

V. S.

Allegro vivace.

Die soll sein Laryfarrin sein.

It. Nun ist die Donna und unsyng-
 yungun, Donna hat und hat
 Mai be-sucht. Was wir aufsuchen in
 freisam War- luyun, hat und ein
 frunthi-ger Bisittel zu-wäset, hat und ein
 frunthi-ger Bisittel zu-wäset.

Nun ist die Donna nun ist die
 Donna die Donna und unsyng- yungun,
 was wir aufsuchen in freisam in freisam War-
 luyun, hat und ein frunthi-ger

rit *f* *frun- ti- gar* *Re- ful- gal* *ya-*
piu stringendo e sempre rit.
ma- ful. *Nun ist die* *Vom- me* *und*
und- ya- yan- gen, *2.* *nun ist die*
Vom- me *un- sy- a-* *yan-* *yan!*
It. *Fine*

Empty musical staves for accompaniment.

A page of 14 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings.