

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

{Don Mus. Ms. 984 a-e}

Abschnitt

No. 1. Tenore 1^{mo}

Introduction

Allegro vivace.
 8. 20. *Wie ist es so wunderbar im*

blühenden Mai! es rauscht die Sonne das

Luzern auf's Meer! wie ist es so wunderbar im

blühenden Mai! es rauscht die Sonne das Luzern auf's Meer! wie

ist es so wunderbar im blühenden Mai! es rauscht die

Sonne das Luzern auf's Meer! es rauscht die Sonne es rauscht die

Sonne das Luzern auf's Meer! Die Lüfte sind

Lüfte sind Sonne ferner, die Lüfte sind

Lüfte sind Sonne ferner, mit feinen Düpfen zum

Himmel empor, zum Himmel empor, zum Himmel empor.
 22. *Oboe.*
 23. 24. *Und alles ist wieder zur*

Santa nra, in D'fanta der Saba die fada unglust, und

Alla, ich wieder zur Santa nra, in D'fanta der Saba die

fada unglust, und Alla, ich wieder zur Santa nra, in

D'fanta der Saba die fada unglust, und Alla, ich wieder zur

Santa nra, in D'fanta der Saba die fada unglust,

1. nra L'ant Gafung zur Lust von D'falmi-

1. nra L'ant Gafung zur Lust von D'falmi- wir

ist nra fabelig im bl'fanten Mai! wir ist nra f

fabelig im bl'fanten Mai! 2. wir ist nra f

fabelig im bl'fanten Mai! 1. nra fabelig die

D'fanta der Saba die fada unglust!

Sie bl'fanten und bl'fanten die L'ant fabelig - - die

Blümen und Blüthen für Tannen fassen —, mit Jubel die

Pfeifen zum Himmel empor.

23. 53. Solo Bass.

Lebe den Königen —

Lebe auf ihrem Mund. Die Blümen und Blüthen für

Tannen fassen —, an Strauß die Tanne den

Liedern nicht Mai — wie ich es fassen im blühenden

Mai! im blühenden Mai! ja im blühenden Mai —!

5. Allegretto. 3/4. Solo Bass. Gitarre.

ausgesüßelt so wie ich mich fühl

Liu Lento.

Man süßelt dem alten Garten ein? Das schönste Mädchen

will er sein! man süßelt dem alten alten Garten

ein! Das schönste Mädchen will er sein!

Moderato. 24. Lislessa tempo.

Romance. 8. H. für Harf.

Sprach ich Tadeln du, merket und Gult, wahr sie ihm zu sagen di.

p/pe.
Lohn und Gold, Lohn und Gold Lohn - und

Tempo primo *fald.* *23.* *L'istesso tempo.* *12/8.* *4.*

p/pe.
Die Lieb die Mann und die weisse Gold und

bleib dem schlanken Durygon fald, und bleib dem

Poco vivace. *6.* *Molto vivace.*
Durygon fald. *It.*

Solo Sop.
bleibt das Lo - des Kraft. Rascht vor dem Linn - an

lauf in Luft, ich war - das si - es an - zu -

lauff. Finan Durb muß sie ihm geben und um wird er an - zu -

lauff, er rascht fort an in seinem Labare vor dem Linn - an - zu -

lauff! rascht vor dem Linn - an - zu - lauff! ja er wird er an - zu -

lauff! an - zu - lauff! an - zu - lauff! an - zu -

lauff! Finan Durb muß sie ihm geben und um wird er an - zu -

Luft, o, wehnt fort an in fernem Leben vor dem Feindem fuß in
 più mosso.
 Luft. Si - um Dorn muß sie ihm geben und um
 wird er unger - Luft, wehnt - fort an in fernem
 Leben vor dem Feindem fuß in Luft! vor dem
 Feindem fuß in Luft! vor dem Feindem fuß in Luft.

Von No. 1 bis 11. Facet.

No. 12.

Finale des 2^{ten} Acts.

Allegro ma non troppo. Piccolo.
 25. 26. 27. 28.
 brüht sich so lieblich um weissen Wein, auf seinem Lager
 süß!
 Drum schick mit den Römern und Königen für
 bei, Wulzweydehust Wulzweydehust Wulz
 zweydehust zu bayern! Die Luftlein sie

rinnen und lassen uns ein: laß mich fi- nicken Du
 guten Wein, Du guten Wein! 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Schnellling *Sar* *ist* *west* *nir* *west* *unser* *Gesell*, *so* *lob* *ich*

mir *lob* *ich* *mir* *Kubausaft*. *12.* *13.* *14.* *15.*

Soprano
4. *5.* *6.* *7.* *8.* *me* *Dem*

Reiz, *von* *Reiz* *du* *müsst* *nir* *Lied* *und* *singen*, *so* *wenn* *den*

Lied *und* *vergnügen* *Singen*! *6.* *7.* *10.*

1. *3.* *2.* *3.* *1.* *2.* *3.* *1.* *2.* *3.*

1. *2.* *3.* *1.* *2.* *1.* *Solo* *Basso*
1. sollst mich
2. Spät sich

1. ja *nicht* *warten* *sollst* *mich* *ja* *nicht* *warten!*
2. yanna *warten* *Spät* *sich* *yanna* *warten!*

1. sollst *mich* *ja* *nicht* *wa-* *ren!*
2. Spät *sich* *yanna* *wa-* *ren!*

Allegro *non* *tanto*. *33.* *34.* *Allegro* *agitato*. *Violin.* *63.* *66.* *67.* *68.* *69.*

Leib
Ober
flügel
Orgel
Violon
Viola
Celli
Bass

Beigleite

Das *still* *ist* *subl* *west* *nicht* *das* *Kurz*

Das *ist* *nir* *so* *schmü* *den* *Sai-*

Orgel, Geige, Violine, Violon, Viola, Celli, Bass

Handwritten initials

uns seiner Hand! seit still ihr Subl

west nicht von Kräften! seit still ihr Subl

west nicht von Kräften! Dief nur so schmückbar seiner Hand!

1. seit still ihr Subl west nicht von Kräften

MS. Solo Bass.
 er ist mein - Befehlgehirn. Auf von

King hat er nur wandel? auf von King hat er nur

wandel? zum Geirista flücht ihr für zum Ge-

irista flücht ihr für. 13. Sungt von Lieb zu

Allegro molto. più vivace.
 Sungt von Lieb. 1. 2. Sacht ihm

nach, sacht ihm nach, sacht ihm nach, sacht ihm nach, sacht ihm

nach von Lufwan Dicht! 1. sacht ihm nach, sacht ihm

nach, sacht ihm nach, sacht ihm nach, sacht ihm nach von Lufwan Dicht!

sagt ihm nach, sagt ihm nach sagt ihm nach sagt ihm

nach, ihm nach dem süßen Thust! und nur, können Sie es

nicht, und nur, können Sie es nicht, sagt ihm nach dem süßen

Thust vollkommen Sie es Sie es nicht. *5.* Können Sie Sie

Wagner ihn versteht die Antwort nach mich mit Lust - ich

Sie es ihn versteht die Antwort nach mich Sie

nach mit Lust. *1.* Lust, sagt! Dort sind dem süßen

1. Grund *1.* kommt mild für, der ein süßes Grund.

Sie sagt Sie Wagner, es weiß ich nicht.

3. für, sagen nicht Sie Wagner dort! *2.*

6. Kauf! Kauf für den Mund. *6.* *poco più vivo.* Lassen Sie

7. Er soll nicht nur können *7.* lässt Sie Er soll nicht vollkommen

1.

laßt den Frack nicht ankommen Kauf, Kauf für den
 Mond ja Kauf, Kauf für den Mond ja
 Kauf für den Mond. So pfeifen wir den
 kleinen Teufel, Kauf, Kauf für den Mond. laßt den
 Frack nicht ankommen den Frack nicht ankommen
 Kauf, Kauf für den Mond Kauf, Kauf
 für den Mond, Kauf, Kauf für den Mond, Kauf,
 Kauf für den Mond. 12.

iii^{ter} Act

Empty musical staves for the third act.

III^{te} Act.

No 13. Lied der Arbeiter und Cavatine.

Introduction.

Allegro moderato. 3/4. *And. And.* 55. *Violin.* 56.

risoluto. 57. In dieser Nacht, in finst'rer Dämmerung sprecht

uns die Arbeiter, nicht die Feinde. Wir pflegen nicht, wir

haben nicht auf gehoben wir auf Donnerlicht auf

gehoben wir auf gehoben wir auf Donnerlicht.

Dies heißt, was mit uns grabt und ruft im Salpeterschlamm die

goldnen Feinde, dies heißt, was mit uns grabt und ruft im Salpeter-

schlamm die goldnen Feinde. In dieser - Nacht in

finst'rer Dämmerung sprecht uns die Arbeiter nicht die Feinde, in

dieser Nacht, in finst'rer Dämmerung sprecht uns die Arbeiter nicht die

Feinde. Nacht labet uns der blauen Luft, sie

blüht nicht in der dunkeln Nacht, daß frischen wir sie
 unter yon und schinen manchen fallen kann, und
 schinen manchen, schinen manchen fallen kann. H.

Der Mond, der Sonne lauchstau nicht, daß strahlt uns Wein und
 fallas Licht, der Mond, der Sonne lauchstau nicht daß strahlt uns
 Wein und fallas Licht. Dams fau-fau wir sie unter yon und
 schinen manchen fallen kann, Dams fau-fau wir sie
 unter yon und schinen manchen fallen kann. 15.

No. 13 1/2 und 14 Facet.

No. 15. Quartett mit Chor.

Molto vivace.

Solo Sopran. poco ritard. Violin.

1. 3. 92. mir ist bel- lard gut.

1.

Was hat das Hüf- - fal für ar- yün- ten?

Das alles alles ist so wunderbar!

1.

Sieh bald wird ja - - der Zweifel schwinder,

bald wird bald wird es wunder fall und klar.

14. Solo Basso.

Was die Deyge sieh mich nicht.

Was die Deyge

nicht ich mir- der Sieh nur seh nur bald sieh wunder

3. Solo Basso. 30.

Die weil er den Grund nur- seß.

14. 30.

6.

Wahr, ich Lusten wollt' er nicht!

Wahr, ich Lusten wollt' er nicht! 2. Wahr, ich Lusten

wullt' er nicht ja wullt' er nicht, nein, ihu
 Luthen wullt er nicht! 3. nein, ihu Luthen wullt er nicht!
 St. wullt er nicht. 15. Er ein Lieb? 59.
 St. Violin. 5. 6. 7. 8. 9. O,
 In-fer Sat sein Er-schrecken St. er sieht in
 ihu den Heil. 21. O, In-fer O,
 In-fer Sat sein Er-schrecken er sieht
 in ihu den Heil, er sieht in ihu den Heil. 4.
 Was er sein muß mit Luthen als Heil ihu
 er sieht. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
 Was er sein muß mit Luthen als Heil
 ihu er sieht.

f
 was wir für muß für muß ant-

Sarkau als Son - wal ihm wir - sasant. 1.

als Son - wal ihm wir - sasant. 7. als

Son - wal ihm wir - sasant 3. als

Sonwal ihm wir - sasant, ihm wir - sasant. 71.

Solo Bass
 Soll wir sein Gulten sein. 3. O, sasant sein für.

Vclln.
 sasant wir sinst in ihm der Siant. 24.

25. 26. 27. 28. Was wir für muß ant-

Sarkau als Sonwal ihm wir - sasant. 20.

Was wir für muß ant. Sarkau als Sonwal ihm

wir - sasant was wir für muß für

muß antwa - ren als Son - wal ihm wir -

1.
 fessint als Son = mal ifu nr = fessint
 7. als Son = mal ifu nr = fessint.
Lied mossa
 als Son mal ifu nr = fessint als Son mal
 ifu nr = fessint als Son = mal ifu nr = fessint
 als Son mal ifu
 nr = fessint als Son mal ifu nr = fessint als
 Son mal ifu nr = fessint. 27.

No. 16. Chor.

Allegro non tanto.
mf.
 Was ist das für ein Licht! Das Gotteslicht
 mit ein neues Licht! Was ist das für ein Licht! Das Gotteslicht
 mit ein neues Licht! Hosianna! Hosianna!
 Hosianna! Hosianna!
 Was ist das für ein Licht!
 V. V. *Subito.*
 Was ist das für ein Licht!

Hof, Hof, animal Hof die ynd'yan Herren! die
 ynd'yan Herren! die ynd'yan Herren! Graf Heinrich Hof
 —! Graf Franz! Graf Heinrich! Graf Franz! Hof,
 Hof, animal Hof die ynd'yan Herren die ynd'yan Herren Hof!
 Hof, animal Hof die ynd'yan Herren die ynd'yan
 Herren! Maler Joseph Luy! Maler Joseph
 Luy!

No. 17. *Finale des 3^{ten} Acts.*
 Tempo di Polacca. *Duett.* 24. *Maggiore* 20.
 L'istesso tempo.
 Tempo *fino*. 14. *Loco piu Lento.* 24. 38.
Marcia. Moderato. 38. *Trio.* 26. *alacca*

Trumpetten und Corni.

27. 28. *Viva viva* *franz. zu* *brutten*
Kriese *bei dem Plänze der* *Republ.*
manne. Wie das Silber in dem *Reich* *in dem* *Reich* *die* *Freunde*
luft, in dem *Reich* *in dem* *Reich* *die* *Freunde* *da*
luft die *Freunde* *luft.* *dem* *be*
glückten *Personen* *zum* *bringen*
wie die *Pränze* *zur,* *weisen* *bis* *der* *Maryen*
graut, vivant *bräutigam* *und* *brant,* *weisen* *bis* *der* *Maryen*
graut *vivant* *bräutigam* *und* *brant, vivant* *vivant*
bräutigam *und* *brant.* *2.* *Lento.* *17.*

Basso Solo.

brant *wie* *willgen* *Freundig* *sein:* *die* *Welt* *weist* *für* *Lang* *für* *immer*

J.P.

Allegro vivace.

Die soll sein Langsamm sein.
 Man ist die Donna und un-
 gungan, Mann hat und Sex
 Man hat - fasant. Was wir ar-
 fasant in fasanten War, langan, hat und ein
 fasantlichas Beispiel ya - wäsel, hat
 und ein fasant - lichas Beispiel ya - wäsel.
 Man ist die Donna und un-
 gungan man ist die Donna und
 un- ya - gungan, 1. was wir ar-
 fasant in fasanten War, langan,

ce.

Ich nur ein freundli-cher
 ein freundli-cher Bisittsal ya-
 piu stringendo e sempre *Al.*
 mächt. Nun ist die Thun und
 auf-ya-yanen,
 nun ist die Thun nun ist die
 Thun' und auf-ya-yanen-yanen!
 Fine

A page of aged, cream-colored paper featuring 12 horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no musical notation or markings. The paper shows signs of age, including slight discoloration and faint smudges.