

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

{Don Mus. Ms. 984 a-e}

Abschnitt

No. 1.

Tenore 1^{mo}.

Introduction

Allegro vivace.

8. 20. *Wie ist es so wunderbar im*

blühenden Mai! es rauscht die Sonne das

Luzern auf's Mai! wie ist es so wunderbar im

blühenden Mai! es rauscht die Sonne das Luzern auf's Mai! wie

ist - es so wunderbar im blühenden Mai! es rauscht die

Sonne das Luzern auf's Mai! es rauscht die Sonne es rauscht die

Sonne das Luzern auf's Mai! Die Lü - men mit

Lü - ten für Sonn' und Meer - , die Lü - men mit

Lü - ten für Sonn' und Meer - , mit für die D' - fassen zum

Himmel anper, zum Himmel anper, zum Himmel anper -

22. Oboe. 23. 24. *Und alles ist wieder zum*

Frühe erwacht, im Dufte der Frühe die Luft, und

Alle, ich wieder zur Frühe erwacht, im Dufte der Frühe die

Luft, und Alle, ich wieder zur Frühe erwacht, im

Dufte der Frühe die Luft, und Alle, ich wieder zur

Frühe erwacht, im Dufte der Frühe die Luft,

1. *no* Lohnt Gattung zur Lust von Dufte -

1. *no* Lohnt Gattung zur Lust von Dufte - wir

ist *no* so farlich im blühenden Mai! wir ist *no* so

farlich im blühenden Mai! *no* ist *no* so

farlich im blühenden Mai! *no* strahlt die

Dunne der Lunge nicht! Mai!

Die Blumen und Blüten die kommen für den - - die

Blümen und Blüthen für Tannen fassen, mit Jubel die

Pfeifen zum Himmel empor.

23. 53. Solo Bass.

Küß die Königin

Küß auf ihren Mund. Die Blümen und Blüthen für

Tannen fassen, an Strauß die Tanne den

Lanzengrüne Mai wie ich es fasslich im blühenden

Mai! im blühenden Mai! ja im blühenden Mai!

5. Allegretto. 3/4. Solo Bass. Gitarre.

wohlfühlte so mich in mich

Liu Lento. Man füllt dem alten Garten ein? das schönste Mädchen

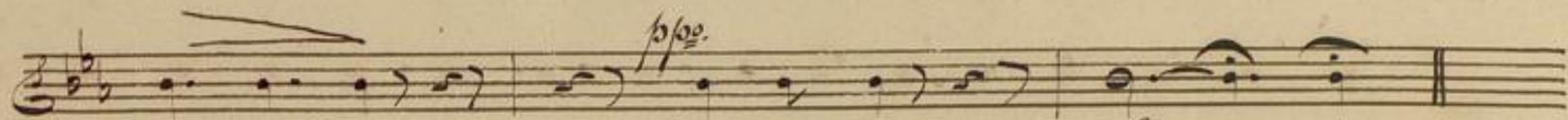
will er sein! man füllt dem alten alten Garten

ein! das schönste Mädchen will er sein!

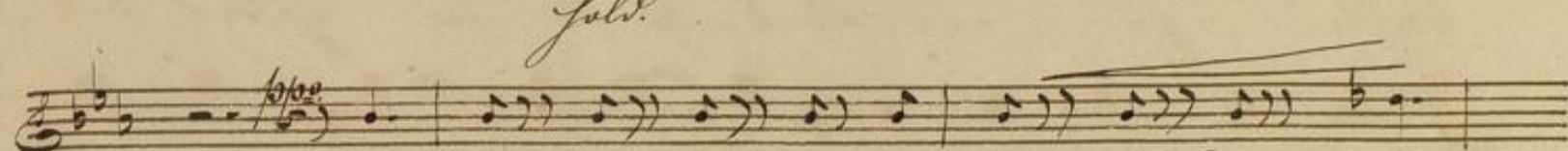
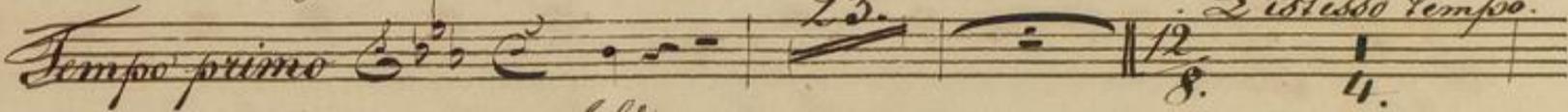
Moderato. 24. Lislessa tempo.

Romance. 8. H. für Bass

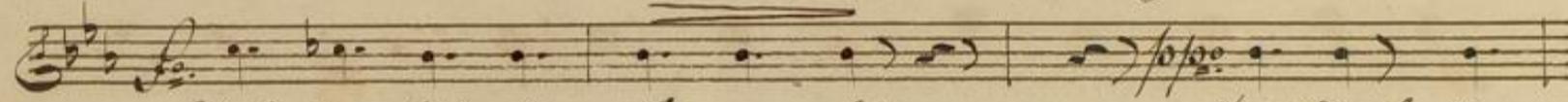
Sprach ich Tadeln du, merket und Gult, wahr für ihn zu sagen di.



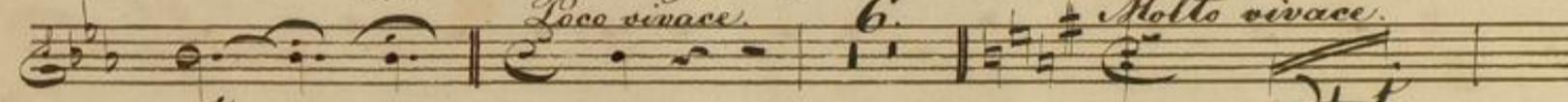
Sann und fald, Sann und fald Sann - und



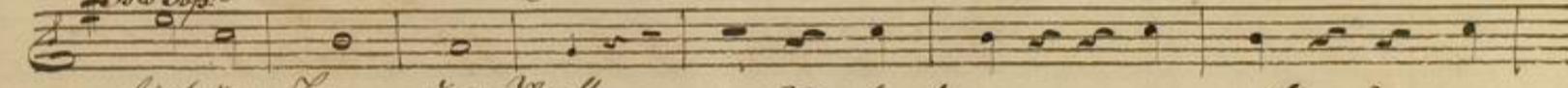
Die Lieb die Mann und die, wolke Guld und



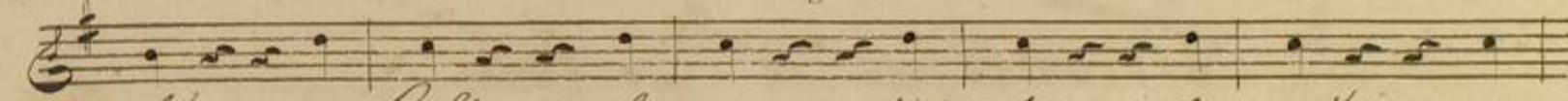
blieb dem schlanken Durygon fald, und blieb dem



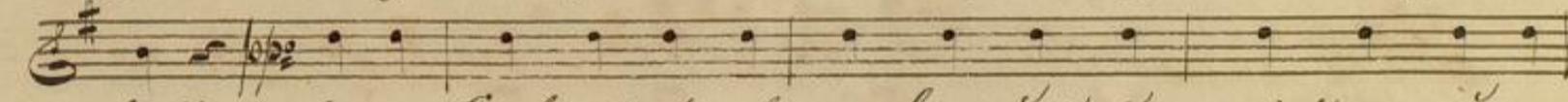
Durygon fald.



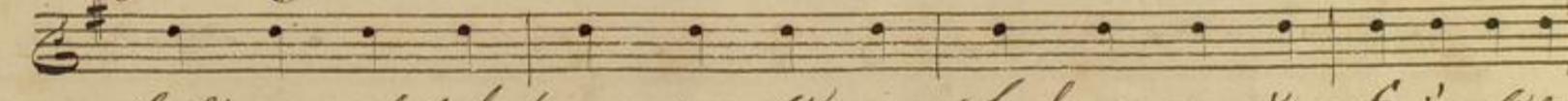
bringt das Lo - des Kraft. Rasmt vor dem Sann - an



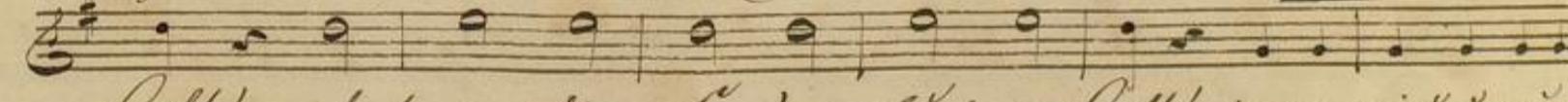
Luft in Luft, ist war - hat si - ist an - za -



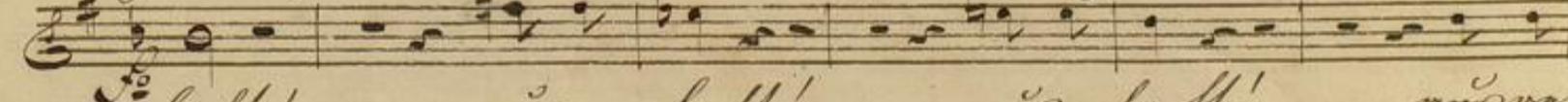
Luft. Finan Durb muß sie ihm yaban und um wird er an - za -



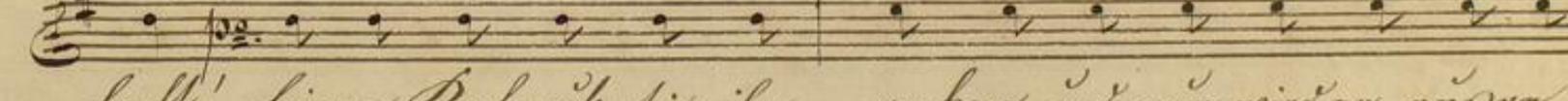
Luft, er rasmt fort an in seinem Labare vor dem Sann fald



Luft! rasmt vor dem Sann Luft in Luft! ja er wird er an - za -



Luft! an - za - Luft! an - za - Luft! an - za -



Luft! Finan Durb muß sie ihm yaban und um wird er an - za -

Luft, o, wehnt fort an in fernem Leben vor dem Feindem fuß in
 più mosso.
 Luft. Si - um Dorn muß sie ihm geben und um
 wird er unger - Luft, wehnt - fort an in fernem
 Leben vor dem Feindem fuß in Luft! vor dem
 Feindem fuß in Luft! vor dem Feindem fuß in Luft.

Von No. 1 bis 11. Facet.

No. 12.

Finale des 2^{ten} Acts.

Allegro ma non troppo. Piccolo.
 25. 26. 27. 28.

wehnt sich so lieblich um unsern Wein, auf seinem Lager
 süß!
 Drum wehnt mit dem Reben und Reben für
 bei, Wehntwehnt Wehntwehnt Wehnt
 wehntwehnt zu beyden! Die Luftlein sie

rinnen und lassen uns ein: laß mich fi- nicken Du
 guten Wein, Du guten Wein! 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Handwritten initials

und seiner Hand! seit still ihr Subl

wacht nicht von Kräften! seit still ihr Subl

wacht nicht von Kräften! Dief nur so schmückbar seiner Hand!

1. seit still ihr Subl wacht nicht von Kräfte

MS. Solo Basso
 er ist mein - Befehlgeleit. Auf von

Krieg hat er nicht verdient? auf von Krieg hat er nicht

verdient? zum Geirichte pflegt ihn sein zum Ge-

richte pflegt ihn sein. 13. Sings von Lieb zu

Allegro molto. più vivace.
 Sings von Lieb. 1. 2. Sings ihm

nach, Sings ihm nach, Sings ihm nach, Sings ihm nach, Sings ihm

nach von Lufte Weist! 1. Sings ihm nach, Sings ihm

nach, Sings ihm nach, Sings ihm nach, Sings ihm nach von Lufte Weist!

1.

laßt den Frack nicht ankommen Kauf, Kauf für den
 Mond ja Kauf, Kauf für den Mond ja
 Kauf für den Mond. So pfeifen wir den
 kleinen Loh, Kauf, Kauf für den Mond. laßt den
 Frack nicht ankommen den Frack nicht ankommen
 Kauf, Kauf für den Mond Kauf, Kauf
 für den Mond, Kauf, Kauf für den Mond, Kauf,
 Kauf für den Mond. 12.

iii^{ter} Act

Empty musical staves for the third act.

III^{te} Act.

No 13. Lied der Arbeiter und Cavatine.

Introduction.

Allegro moderato. 3/4. 55. Violin. 56.

risoluto. 57. In dieser Nacht, in finst'rer Dämmerung sprecht

uns die Arbeiter, nicht die Feinde. Wir pflegen nicht, wir

haben nicht auf gehoben wir auf Donnerlicht auf

gehoben wir auf gehoben wir auf Donnerlicht.

Dies heißt, was mit uns grabt und ruft im Salpetersand die

goldnen Feinde, dies heißt, was mit uns grabt und ruft im Salpeter-

sand die goldnen Feinde. In dieser - Nacht in

finst'rer Dämmerung sprecht uns die Arbeiter nicht die Feinde, in

dieser Nacht, in finst'rer Dämmerung sprecht uns die Arbeiter nicht die

Feinde. Nacht labet uns der blauen Luft, sie

blüht nicht in der dunkeln Nacht, daß frischen wir sie
 unter yon und schinen manchen fallen kann, und
 schinen manchen, schinen manchen fallen kann. H.

Der Mond, die Sonne leuchtet nicht, daß strahlt uns Wein und
 fallen Licht, der Mond, die Sonne leuchtet nicht daß strahlt uns
 Wein und fallen Licht. Denn fau-fau wir sie unter yon und
 schinen manchen fallen kann, denn frischen wir sie
 unter yon und schinen manchen fallen kann. 15.

No. 13 1/2 und 14 Facet.

wullt' er nicht ja wullt' er nicht, nein, ihu
 Lötter wullt er nicht! 3. nein, ihu Lötter wullt er nicht!
 St. wullt er nicht. 15. Er mir Lieb? 59.
 St. Violin. 5. 6. 7. 8. 9. O,
 In-fer Sat sein Er-schrecken St. er sieht in
 ihu den Heil. 21. O, In-fer O,
 In-fer Sat sein Er-schrecken er sieht
 in ihu den Heil, er sieht in ihu den Heil. 4.
 Was er sein muß mit - Lötter als Heil ihu
 er sieht. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
 Was er sein muß mit - Lötter als Heil
 ihu er sieht.

f
 was er für muß für muß ant-

Sarkau als Son - wal ihm er - schein. 1.

als Son - wal ihm er - schein. 7. als

Son - wal ihm er - schein 3. als

Sonwal ihm er - schein, ihm er - schein. 71.

Solo Bass
 Soll er sein Gütta sein. 3. O, sacht sein fr.

Vclln.
 sachten er sacht in ihm der sein. 24.

25. 26. 27. 28. Was er für muß ant-

Sarkau als Sonwal ihm er - schein. 20.

Was er für muß ant. Sarkau als Sonwal ihm

er - schein was er für muß für

muß antwa - ren als Son - wal ihm er -

1.
 fessint als Son = mal ifu nr = fessint
 7. als Son = mal ifu nr = fessint.
Lied mossa
 als Son mal ifu nr = fessint als Son mal
 ifu nr = fessint als Son = mal ifu nr = fessint
 als Son mal ifu
 nr = fessint als Son mal ifu nr = fessint. als
 Son mal ifu nr = fessint. 27.

No. 16. Chor.

Allegro non tanto.
mf.
 Was ist das für ein Licht! Das Gotteslicht
 mit ein neues Licht! Was ist das für ein Licht! Das Gotteslicht
 mit ein neues Licht! Hosianna! Hosianna!
 Hosianna! Hosianna!
 Was ist das für ein Licht!
 V. V. *Subito.*
 Was ist das für ein Licht!

Hof, Hof, animal Hof die ynd'yan Herren! die
 ynd'yan Herren! die ynd'yan Herren! Graf Heinrich Hof
 —! Graf Franz! Graf Heinrich! Graf Franz! Hof,
 Hof, animal Hof die ynd'yan Herren die ynd'yan Herren Hof!
 Hof, animal Hof die ynd'yan Herren die ynd'yan
 Herren! Maler Joseph Luy! Maler Joseph
 Luy!

No. 17. *Finale des 3^{ten} Acts.*
 Tempo di Polacca. *Duett.* 24. *Maggiore* 20.
 L'istesso tempo.
 Tempo *fino*. 14. *Loco piu Lento.* 24. 38.
Marcia. Moderato. 38. *Trio.* 26. *alacca*

Trumpetten und Corni.

27. 28. *Vifarant fuis zu buntan*
Kuifu bei dem Planya der Tifal
unzu. Wie das Silber in dem Tifal in dem Aug' die Franca
luft, in dem Aug' in dem Aug' die Franca da
luft die Franca luft. dem hat
gluckten fofuen Funz bringen
wie die Pranza der, wifan bis der Maryan
grant, vivant Grantigam und Grant, wifan bis der Maryan
grant vivant Grantigam und Grant, vivant vivant
Grantigam und Grant. 2. 17.

Basso Solo.

Grant wie willgen Grantig am: die fell wifst firt Longfart inn

J.P.

Allegro vivace.

Die soll sein Langsamm sein.
 Man ist die Donna und un-
 gungar, Mann hat und der
 Man hat. Was wir an-
 sichten in diesem War, langar, hat und ein
 freundlicher Beispiel ge- wäset, hat
 und ein freund- licher Beispiel ge- wäset.
 Man ist die Donna und un-
 gungar man ist die Donna und
 un- ge- gungar, 1. was wir an-
 sichten in diesem War, langar,

ce.

Ich nur ein freundli-cher
 ein freundli-cher Bisitt-er
 maßt. Nun ist die Thun und
 auf-ge-ruhen,
 nun ist die Thun nun ist die
 Thun' und auf-ge-ruhen!
 Fine

A page of aged, cream-colored paper featuring 12 horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no musical notation or markings. The paper shows signs of age, including slight discoloration and faint smudges.