

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

{Don Mus. Ms. 984 a-e}

Abschnitt

No. 1.

Tenor 2^{do}

Introduction.

Allegro vivace.

Tenor 1^{mo}.

8. 20. *Wie ist es so wunderbar im* *Wie*

ist es so wunderbar im blühenden Mai! es strauchelt die

Frucht der Lenzes uns' Mai! wie ist es so wunderbar im

blühenden Mai! wie ist - es so wunderbar im blühenden

Mai! es strauchelt die Frucht - der Lenzes uns' Mai! es

strauchelt die Frucht es strauchelt die Frucht der Lenzes uns' Mai!

Die Lü-mme und Lü-ten sie kommen her vor -

die Lü-mme und Lü-ten sie kommen her vor - und

haben die Pöppel zum Himmel empor, zum Himmel em

por zum Himmel empor. 45 23. 24.

Und Alles ist wieder zur Frucht erwacht, im

23. Solo Bass. *2/4*
 Küss von Bräutigam
 Küss auf ihrem Mund.
 Du Lümmel und Lümmel
 Du sie Lümmel fass dich, — — — so strauchelt die Dummheit
 Du zuckst nicht, Mann' wie ich nicht so furchtlos im blühsanten
 Mai! im blühsanten Mai! im blühsanten Mai!

Allegretto. *3/4* Solo Bass. *2/4* Gitar.
 mußgefällt so nicht ich nicht

Liu Lento. *3/4*
 Was fällt dem alten Garten ein? Das schönste Mädchen
 will er sein! was fällt dem alten alten Garten
 ein! Das schönste Mädchen will er sein!

Romance. Moderato. *2/4* *12/8* *8.* *St.* *Andante tempo.*

al tempo *colla rit.* *colla rit.*
 Es wappet sich der Fiskus der manchen mit Gold, man
 sie ihm zu zeigen mit Lärm und Gold, Lärm und Gold

Tempo primo. 23. *L'istesso tempo.*

trau - und sold.

allegro

Dieu lais dieu Wein und das wolfe Gold und

rallent.

blieb dem pfleunden Dreyzen sold, und blieb dem

poco vivace. 6. *Molto vivace.*

Drey - zen sold.

Solo Soprano

bring das Lo - tes Maest. Maest vor dem Frei - en

füß in Luft, ihr wer - det si - eß an - ge -

luft. *po.* einen Drob muß sie ihm geben und wir wird er an - ge -

luft, v, maest fort an in einem Leben vor dem Frei en füß in

Luft! maest vor dem Frei en füß in Luft! ja er wird nur an - ge -

luft! an - ge - luft! an - ge - luft! an - ge -

luft! *po.* einen Drob muß sie ihm geben und wir wird er an - ge -

luft, v, maest fort an in einem Leben vor dem Frei en füß in

piu mosso.

Auft! si - nun Wort muß für ihn geben
 und nur wird er unigen - lacht, wachst - fort
 an in seinem Leben vor dem Tode sein
 Auft! vor dem Tode sein Auft! vor dem Tode sein
 Auft!

Nos. No. 1. bis 11. Facet.

Nos. 12.

Finale des 2. Actes.

Allegro ma non troppo.

25. 26. 27. 28.

Winkt sich so lieblich an uns an Mei, auf seinem Leinwand
 süß! Drum laß mit den Reizen und Reizen sein
 bei, Walpurgisfest Walpurgisfest Walpurgisfest
 Walpurgisfest zu bayern! Die Dämonen für

wein und lobet mich an: laß mich für mich den
guten Wein, den guten Wein!

So trinkt sich so
lieblich am neuen Wein, auf seinen seinen seinen Lagen

füße! so trinkt sich so lieblich am neuen Wein, auf
seinen seinen seinen Lagenfüße.

Der
Frühling der ist wohl ein weiches Gefall, der lob' ich mir
Krausheit

er macht mich den Geist so süß und
süß, bringt Lebenskraft bringt Lebenskraft bringt neuen
Lebenskraft.

Laßt mich die Luft im garten
Wein und lobet mich nach dem guten Wein, den guten
Wein.

Der Frühling der ist wohl ein weiches Ge-
fall, der lob' ich mir lob' ich mir Krausheit, der

Süßling der ist muß im Markt von Gott soll, der lob' ist
 mir lob' ist mir haben fast. *Soprano.* 19. *laßt und die Feindeszeit - und*

Quarta parte! Dem Drey, dem Drey du müßt im

Lied und singen, so war von Liedern und Tanzweisen
All. ma non tanto. 6. 10. 3. 5.

singen! 2. 4. 2. 8. 3. 3. 2.

Solo Basso. 1. 2. 1. 2. *St. 1. sollst mich ja nicht merken! sollst mich ja nicht merken!*
St. 2. Gut sich yamma merken! Gut sich yamma merken!

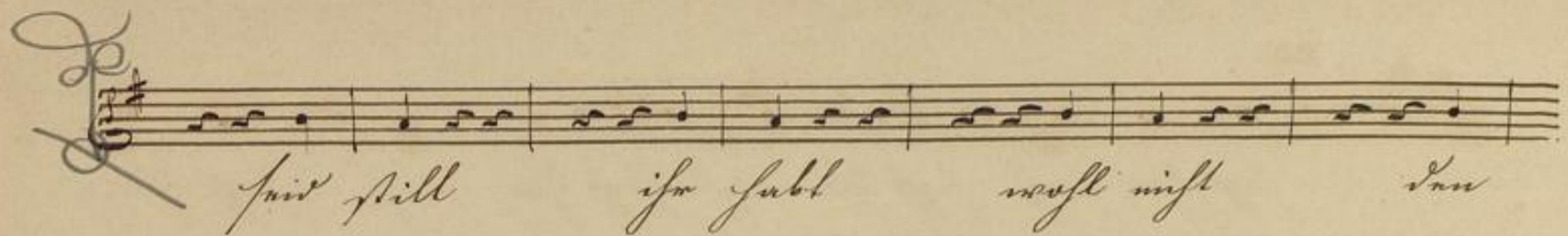
1. Sollst mich ja nicht merken! sollst mich ja nicht merken!
 2. Gut sich yamma merken! Gut sich yamma merken!

13. *Allegro non tanto.* 33. *Allegro agitato.* *Bergleute*

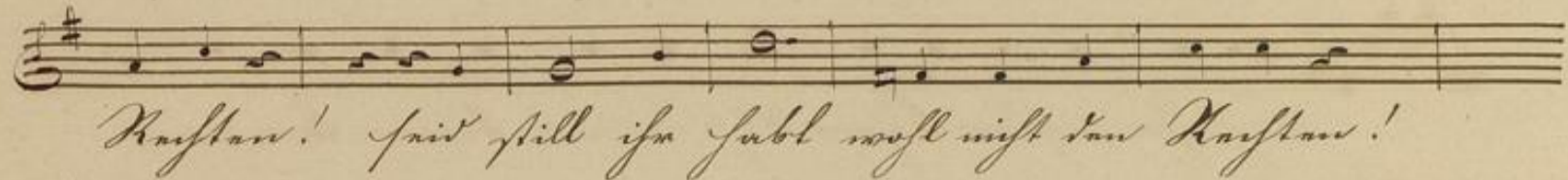
Violin. 66. 67. 68. 69. *Und still ist*

soll muß nicht von Kisten d'ist nie

so Jesus. das sei - war seiner Herr!



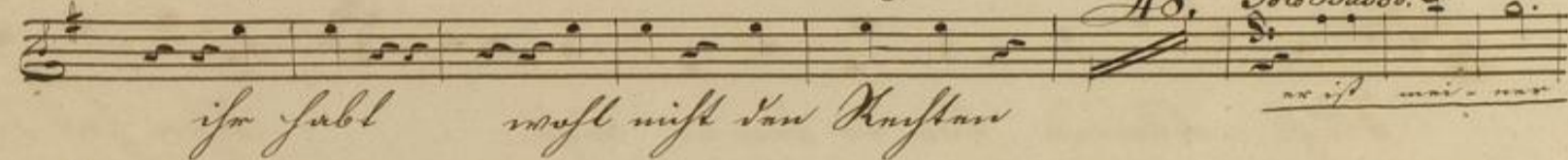
Seit still ist subel weßt nicht von



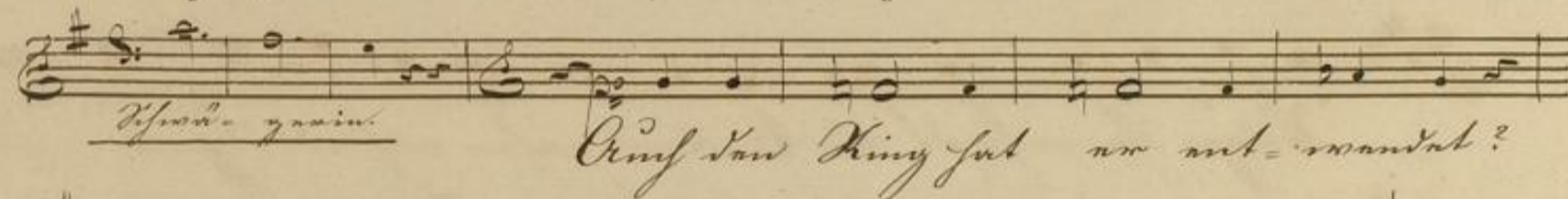
Kasten! Seit still ist subel weßt nicht von Kasten!



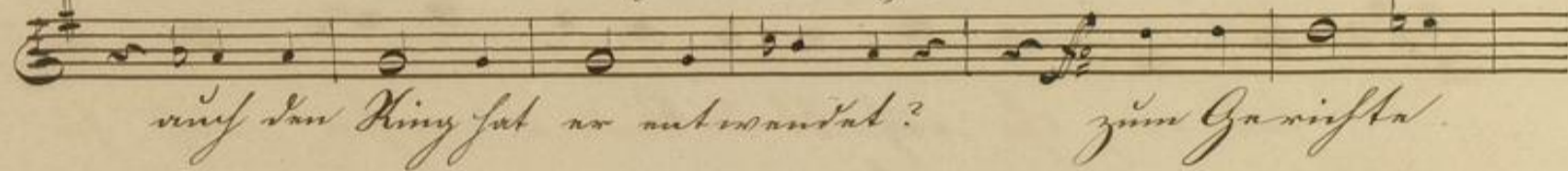
Dies ist ein so süßlicher süßer Genuss! Seit still



ist subel weßt nicht von Kasten



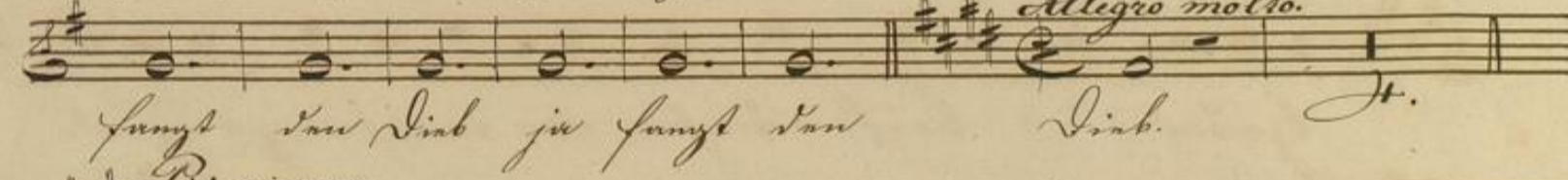
Ouch von King hat er mit-runden?



Ouch von King hat er mit-runden? zum Garne



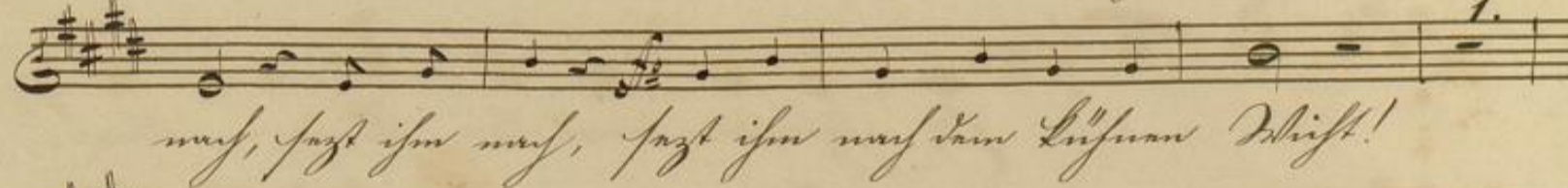
schlägt ihn ein, zum Ga, nichter schlägt ihn ein.



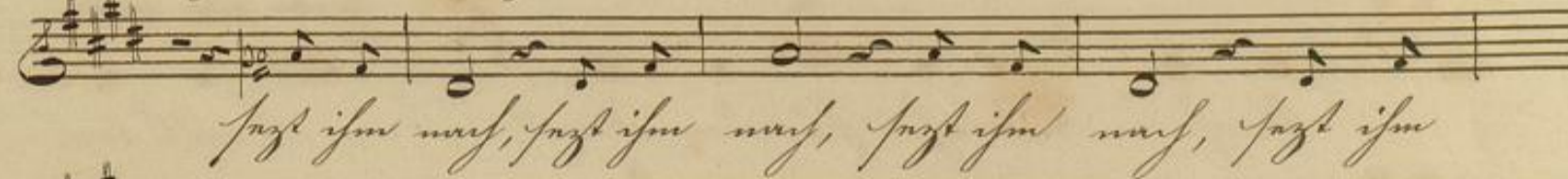
Längst von Lieb zu Längst von Lieb.



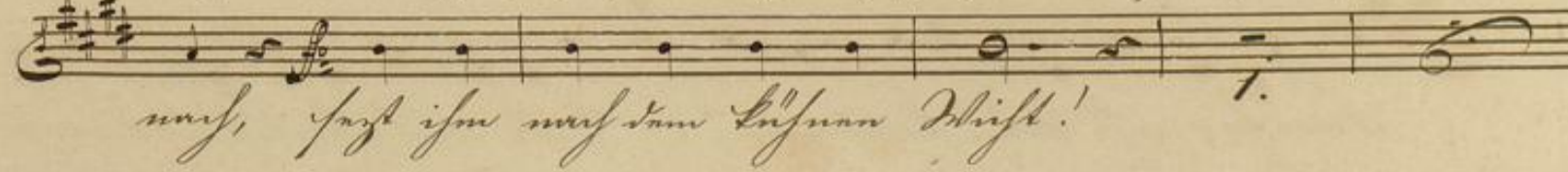
Das ist ihm was, sagt ihm was, sagt ihm



was, sagt ihm was, sagt ihm was von Lufman Whist!



sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm



was, sagt ihm was von Lufman Whist!

p/32
 sagt ihm was sagt ihm was sagt ihm was, sagt ihm

was, ihm was dem Lufum blist' uns aut. Kommen Sie an

weist, uns aut. Kommen Sie an weist, sagt ihm was dem Lufum

blist' aut kommen Sie an Sie an weist. *5.* Ihnen gut Sie

Waiyar ihn anfaßt die Andern wasen uns mit Geist - Ihnen

gut an ihn anfaßt die Andern wasen uns in

wasen mit Geist. *1.* Dicht, fast! Dort uns dem Lufum

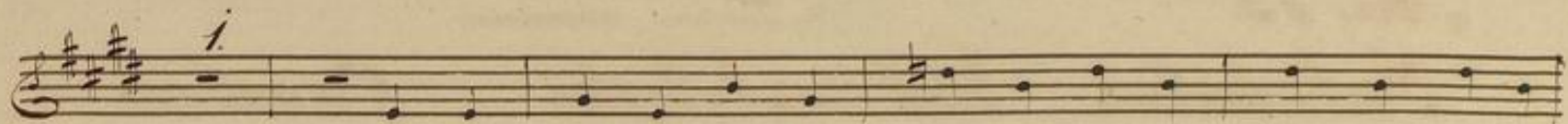
Gruend *1.* bewist nicht fast, der ein speiswazer Gruend. *2.*

er faßt Sie Waiyar, an weist ihn wieder. *3.*

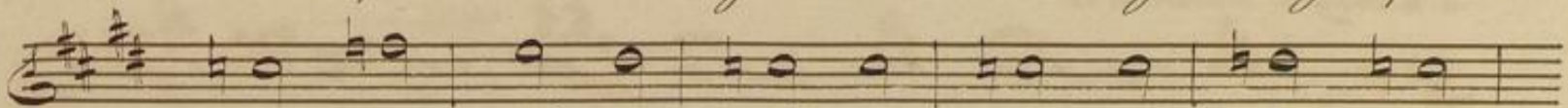
Er - Jesusen was der Waiyar dort! *6.* *poco più vivo.*

Kreuz! Kreuz für den Werd. *1.* Laßt Sie

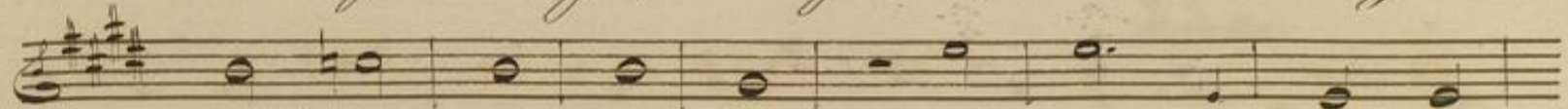
Straßen nicht aut - Lufum *1.* Laßt Sie Straßen nicht aut kommen



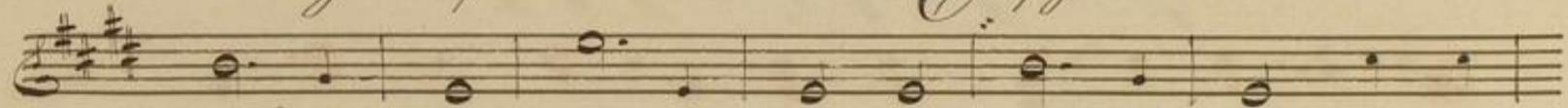
laßt den Soudler nicht mit Kommen Kaufe, Kaufe für den



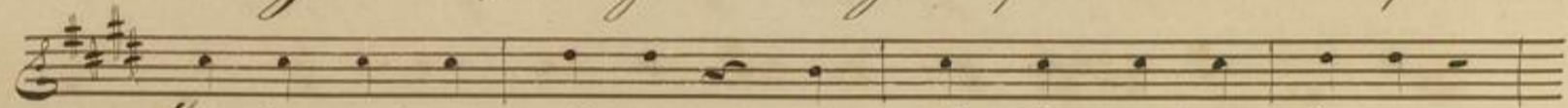
Mond zu Kaufe, Kaufe für den Mond zu



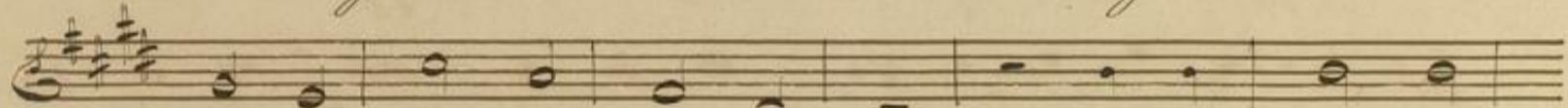
Kaufe für den Mond. Er-schaffen kommt der



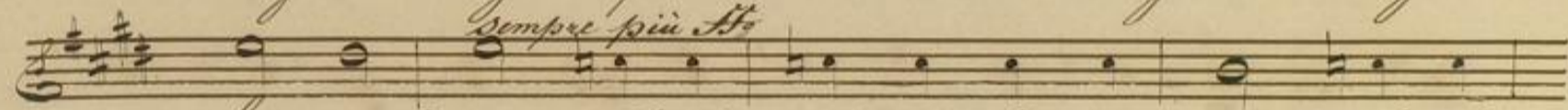
Wäiger dort, Kaufe Kaufe für den Mond! laßt den



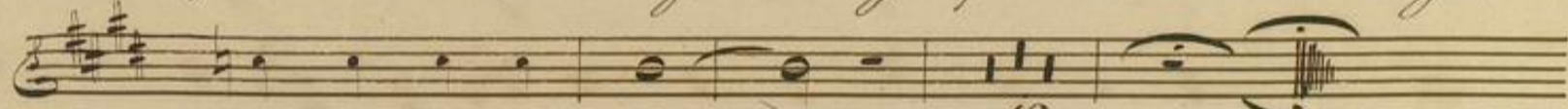
Soudler nicht mit Kommen den Soudler nicht mit Kommen



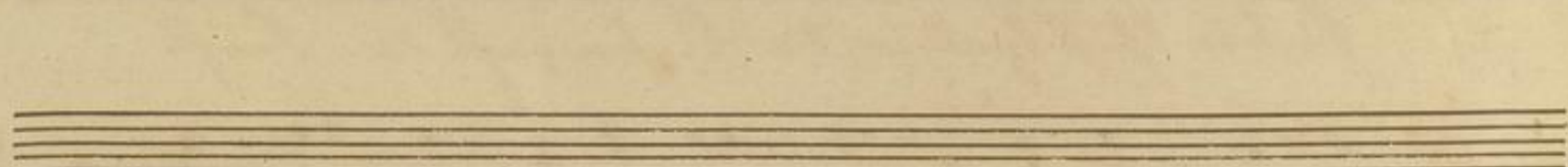
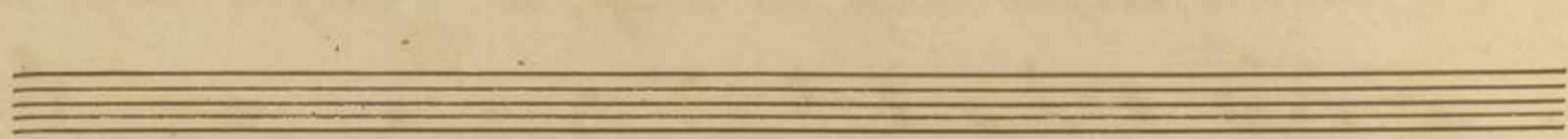
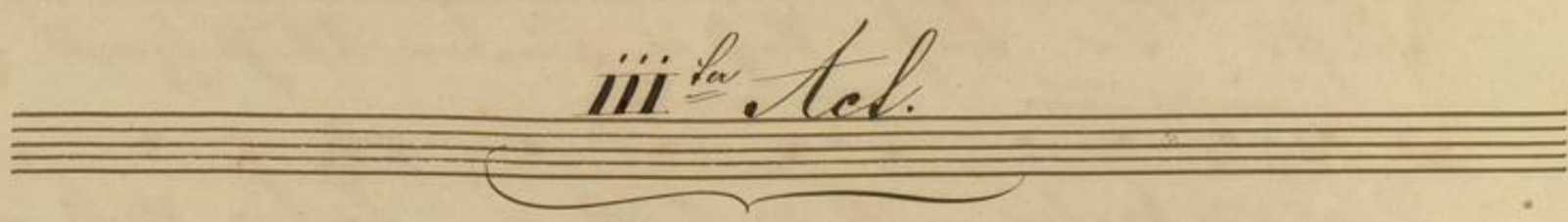
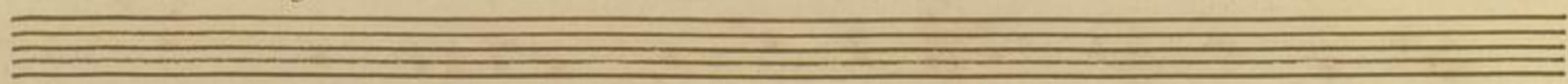
Kaufe, Kaufe für den Mond Kaufe, Kaufe



für den Mond, Kaufe, Kaufe für den Mond, Kaufe,



Kaufe für den Mond. 12.



No. 13.

III^{ter} Act.

Introduction, Lied der Arbeiter mit Cavatine.

Allegro moderato.

Violini
55. 56. 57.

risoluto.

Musical notation for the first staff of the vocal part.

In heller Nacht, in finst'rer Dämmerung speist uns die Natur,

Musical notation for the second staff of the vocal part.

weist die Frucht. Wir pflügen nicht, wir säen nicht auf

Musical notation for the third staff of the vocal part.

hoffen wir auf Vornachmittag auf hoffen wir auf

Musical notation for the fourth staff of the vocal part.

hoffen wir auf Vornachmittag. St. Auf weist, was mit uns

Musical notation for the fifth staff of the vocal part.

gebil'et und speist im Salzwasser die goldne Frucht, auf

Musical notation for the sixth staff of the vocal part.

weist, was mit uns gebil'et und speist im Salzwasser die goldne

Musical notation for the seventh staff of the vocal part.

Frucht. In heller Nacht in finst'rer Dämmerung speist

Musical notation for the eighth staff of the vocal part.

uns die Natur weist die Frucht, in heller Nacht, in

Musical notation for the ninth staff of the vocal part.

finst'rer Dämmerung speist uns die Natur weist die Frucht.

Musical notation for the tenth staff of the vocal part.

weist lobet uns die Sonne nicht, sie blüht nicht in der

8 vi

Einmal Gnußt, daß Junfer wir da unter yren und
 pfunden manfen fallen Wern und pfunden manfen,
 pfunden manfen fallen Wern. H. Das
 Mond die Sonn lüften nißt, daß Kraft und Wein und
 fallen Lißt, der Mond die Sonn lüften nißt daß Kraft und
 Wein und fallen Lißt. Denn Jun-fer wir da
 unter yren und pfunden manfen fallen Wern, denn
 Junfer wir da unter yren und pfunden
 manfen fallen Wern. 15.

No. 13^{1/2} und 14. Tacet.

No. 13. Quartett mit Chor

Molto vivace.

Solo Sopran. poco ritardi a tempo. Violin.

92. mir ist al-ler-güt

1. Was tun das Käl-fer für armen-Lar?

Das Keller aller ist so winter-bar!

1. 1. Auf bald wird ju - der Zweifel sperrt ein,

bald wird bald wird ne winter fall mit Klar.

14. *Solo Bass. 2* Was die Deyge riß mich winter. So die Deyge

riß ich mir - der auf er so zu bald sich winter

3. In weil er den Hund anseht. 30.

Solo Bass. 2 Wahr, ich Lütten wollt' er nicht!

Wahr, ich Lütten wollt' er nicht! 2. Wahr, ich Lütten

2. wollt' er nicht! ich Lüt - ten wollt'

cus = cen = do.

no nißt ju wollt' no nißt, min, ifu Lütken

wollt' no nißt! 3. min, ifu Lütken wollt' no nißt! 4.

wollt' no nißt. 15. fu nín Sínb? 59.

Violin. 4. 5. 6. 7. 8. 9. O, Jafat

Sinn fu Sfrankan 4. no sißt in ifu Dan

Solo Soprano. 11. Sin - Lü - ta mit warrint. O,

Jafat Sinn fu Sfrankan, Sinn fu Sfrankan!

no sißt in ifu Dan Sinn no sißt Dan Sinn no

sißt in ifu Dan Sinn. 17. Was no sin muß ant-

Lutken ulc Sarrwal ifu no - Jafant 15.

Violin. 16. 17. 18. 19. 20. Was no sin muß ant-

Lutken ulc Sarrwal ifu no - Jafant. 6

Viol. 1
 was er für uns für uns ant

Viol. 2
 Dank als Herr - wal ihu er - pfant. *1.*

Viol. 3
 als Herr - wal ihu er - pfant. *7.*

Viol. 4
 als Herr - wal ihu er - pfant *5.* als

Viol. 5
 Herr wal ihu er - pfant, ihu er - pfant.

Solo Bass. 2.
71. soll er sein Götter sein. *3.* G, fahat

Viol. 6
 sein er - pfant er pfant in ihu der Herr.

Viol. 7
24. *25.* *26.* *27.* *28.* Was er für uns ant =

Viol. 8
 Dank als Herr wal ihu er - pfant *20.*

Was er für uns ant, Dank als Herr wal ihu er -

pfant was er für uns für uns ant =

Viol. 9
 In - dan als Herr - wal ihu er - pfant *1.*

7.
 als Son - nel ihm na - schein
 5.
 als Son - nel ihm na - schein
 1.
Liu mosso.
 als Son, nel ihm na - schein als Son,
 nel ihm na - schein als Son, nel ihm na - schein
 als Son, nel
 ihm na - schein als Sonnel ihm na - schein
 als Sonnel ihm na - schein. 27.

No. 16. Chor.

Allegro non tanto.
 1.
 Was ist das für ein, das Gotteskraft
 nun in unserm Glanz! Was ist das für ein, das
 Gotteskraft nun in unserm Glanz! Huch!
 Huch, demmal seht die wunderbaren Huch!

Hof! Hof, Drimmel Hof die quäd'gen
 Herren! die quäd'gen Herren! die quäd'gen Herren!
 Graf Hainrich Hof! — Graf Franz! Graf
 Hainrich! Graf Franz! Hof, Hof, Drimmel
 Hof die quäd'gen Herren die quäd'gen Herren Hof!
 Hof Drimmel Hof die quäd'gen Herren die quäd'gen
 Herren! Walef Inofar Lay! walef
 Inofar Lay!

Act. III. Finale des III^{ten} Actes.

Moderato. Trompett Solo.

Duett Facet. Marcia

2. 3. 4. 5.
6. 7. 8. 9.

29. Trio. 26. Trompetten und Corni.
27. 28.

Wesentlich zu lichten Kaiser

bei dem Klänge der Weiblichen. Wie der Kelter in dem

Wesentlich in dem Orgel die Freude laßt, in dem Orgel in dem

Orgel die Freude laßt die Freude laßt.

dem bei glücklichen Pfunde Funer

bringen wir die Klänge der,

unsere bis der Klänge gerührt, vivante Klänge und

klänge unsere bis der Klänge gerührt vivante Klänge und

klänge, vivante vivante Klänge - und klänge.

Lento. Basso Solo. 2. 19.

Sie soll nicht für das Fest sein

Allegro vivace.



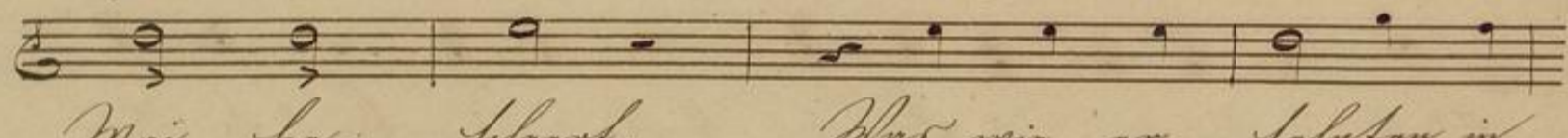
Sie soll sich beyfuchen sein.



Wen ist die Donna mit auf-ge-



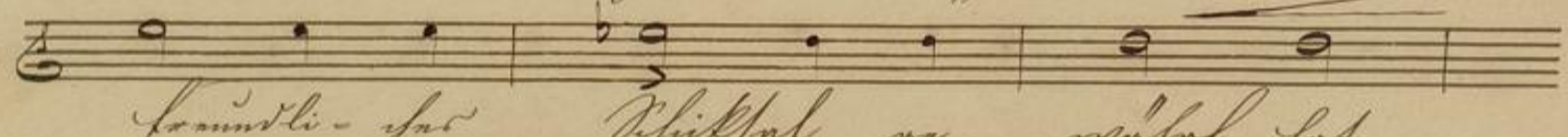
gangen, Wenn ich mit der



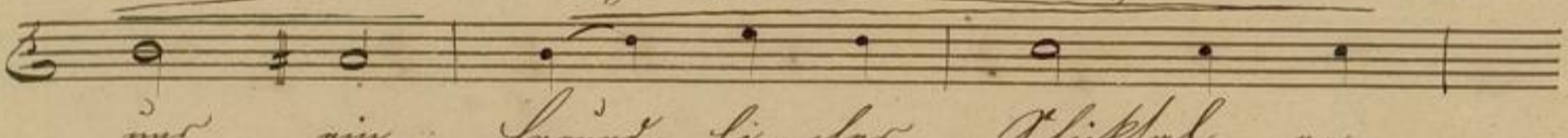
Mit be- fucht. Was wir er- fuchen in



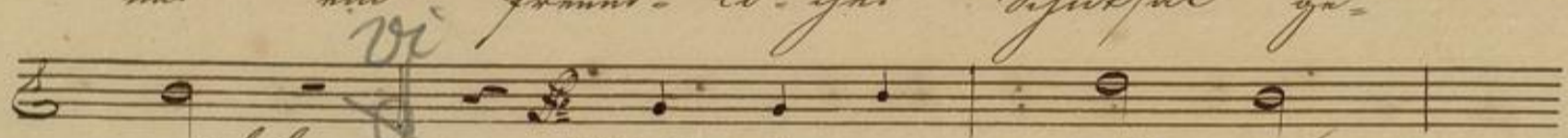
früher War- lungen, Ich mit ein



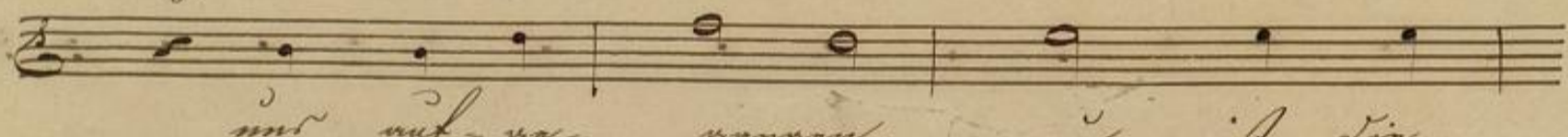
früher- liche Beispiel ge- wohnt, Ich



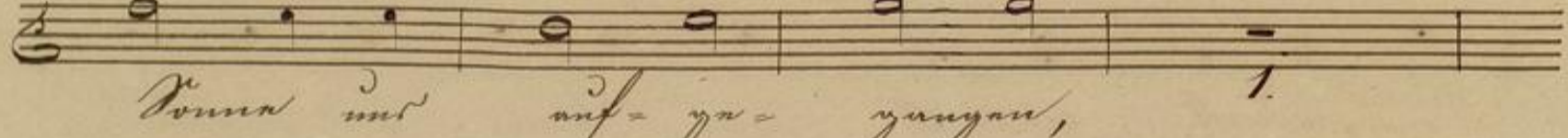
mit ein früher- liche Beispiel ge-



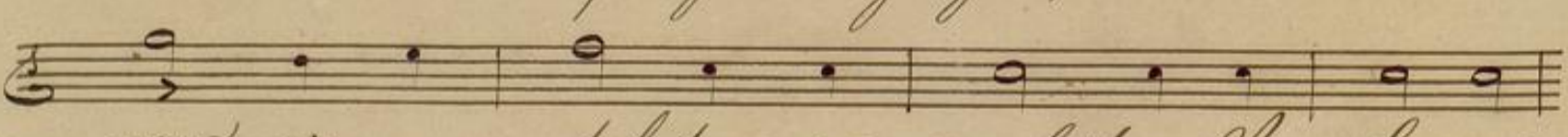
wohnt. Wen ist die Donna



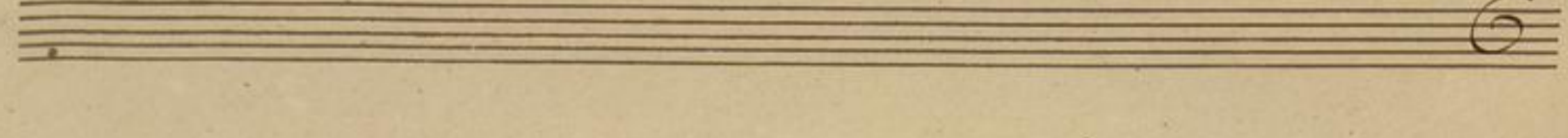
mit auf-ge- gangen nun ist die



Donna mit auf-ge- gangen,



was wir er- fuchen in früher War- lungen,



sat mir ein Fräulein - gar
 ein Fräulein - gar Tüchtel gar
più stringendo e sempre. Ad.
 rasch. Nun ist die Donna mir
 auf - ge - gangen,
 nun ist die Donna, nun ist die
 Frau mir auf - ge - gangen!
 Fine

(Empty musical staves)

A page of 12 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and a small mark in the top left corner.