

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

{Don Mus. Ms. 984 a-e}

Abschnitt

No. 1.

Tenor 2^{do}

Introduction.

Alligro vivace.

Tenor 1^{mo}.

8. 20. *Wie ist es so wunderbar im* *Wie*

ist es so wunderbar im blühenden Mai! es strauchelt die

Frucht der Lenzes uns' Mai! wie ist es so wunderbar im

blühenden Mai! wie ist - es so wunderbar im blühenden

Mai! es strauchelt die Frucht - der Lenzes uns' Mai! es

strauchelt die Frucht es strauchelt die Frucht der Lenzes uns' Mai!

Die Lü-men und Lü-ten sie kommen her vor -

die Lü-men und Lü-ten sie kommen her vor - und

haben die Pöppel zum Himmel empor, zum Himmel em

por zum Himmel empor. 45 23. 24.

Und Alles ist wieder zur Frucht erwacht, im

23. Solo Bass. *23.* *53.* *Solo Bass.*
 Küss von Bräutigam
Allegretto
 Küss auf ihrem Mund.
 Die Lümmel und Lümmel
 Am sie Lümmel fass' den, — — so strauchelt die Dummheit den
 Lauzard' auf's Mau' wie ist ad so furchtlich im blüfanten
 Mai! im blüfanten Mai! im blüfanten Mai!

Allegretto *ritar.*
 mußgefällt so müßt ich mir
Piu Lento.
 Was fällt dem alten Garten ein? Das schönste Mädchen
 will er sein! was fällt dem alten alten Garten
 ein! Das schönste Mädchen will er sein!

Romance *Moderato.* *2/4.* *ritar.* *Diessolo Tempo.*
 8. *St.*
al tempo *colla rit.* *colla rit.*
 Es wachst auf ihr Garten die manchen mit Gold, man
 sie ist zu reizen mit Kranz mit Gold, Kranz mit Gold

Tempo primo. 23. *L'istesso tempo.*
 Frau - und sold.

allegro
 Die Lieb die Wein und das wolfe Gold und

rallent
 Lieb dem pfleunden Dreyen sold, und Lieb dem

poco vivace. 6. *Molto vivace.*
 Drey - gen sold.

Solo Sopran
 bringt das Lo - tes Maest. Maest vor dem Frei - en

fruch in Luft, ihr wer - det si - cher un - ge -

luft. Einem Drob muß sie ihm geben und wir wird er un - ge -

luft, v, maest fort an in einem Leben vor dem Frei en fruch in

Luft! maest vor dem Frei en fruch in Luft! ja er wird nur un - ge -

luft! un - ge - luft! un - ge - luft! un - ge -

luft! Einem Drob muß sie ihm geben und wir wird er un - ge -

luft, v, maest fort an in einem Leben vor dem Frei en fruch in

piu mosso.

Auft! si - nun Wort muß für ihn geben
 und nur wird er unzu - lust, wach - fort
 an in seinem Leben vor dem Tode sein
 Auf! vor dem Tode sein Auf! vor dem Tode sein
 Auf!

Nos. No. 1. bis 11. Facet.

Nro. 12.

Finale des 2. Actes.

Allegro ma non troppo.

25. 26. 27. 28.

Winkt sich so lieblich an uns an Mei, auf seinem Leinwand
 süß! Drum laß mit den Kindern und Kindern sein
 bei, Walpurgisfest Walpurgisfest Walpurgisfest
 Walpurgisfest zu bayern! Die Dämonen für

wein und lobet mich an: laß mich für mich sein
guten Wein, den guten Wein!

So trinkt sich so
lieblich am neuen Wein, auf seinen seinen seinen Lagen

füßt! so trinkt sich so lieblich am neuen Wein, auf
seinen seinen seinen Lagen füßt.

Der
Frühling der ist wohl ein weiches Gefall, der lob' ich mir
Krausheit

er macht mich den Geist so süß und
süß, bringt Lebenskraft bringt Lebenskraft bringt neuen
Lebenskraft.

Laßt mich die Luft im garten
Wein und lobet mich nach dem guten Wein, den guten
Wein.

Der Frühling der ist wohl ein weiches Ge-
fall, der lob' ich mir lob' ich mir Krausheit, der

Süßling der ist muß im Markt von Gottes Fall, der lob' ich
 mir lob' ich mir haben fast. *Soprano.* 19. *laßt und die Feindeszeit - und*

Quarta parte! Dem Drey, dem Drey du mußt im

Lied und singen, so war von Liedern und Tanzweisen
 singen! *All. ma non tanto.* 6. 10. 3. 5.

2. 4. 2. 8. 3. 3. 2.

Solo Basso. 1. 2. 1. 2. *St. 1. sollst mich ja nicht merken! sollst mich ja nicht merken!*
St. 2. Gut sich yamma merken! Gut sich yamma merken!

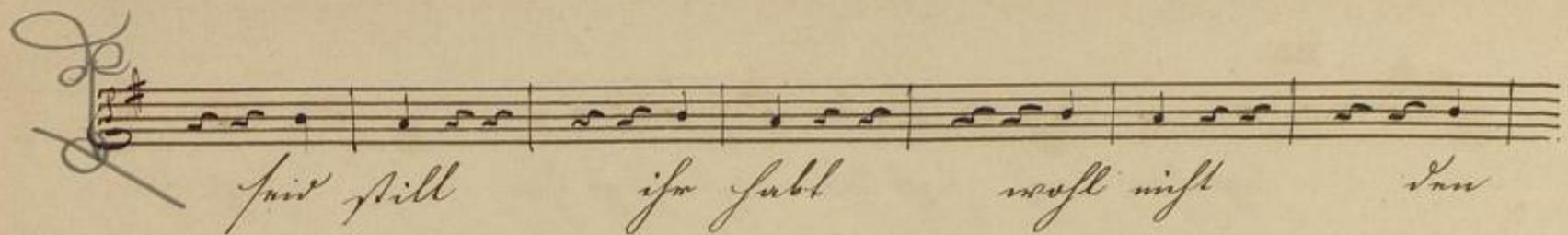
1. Sollst mich ja nicht merken! sollst mich ja nicht merken!
 2. Gut sich yamma merken! Gut sich yamma merken!

13. *Allegro non tanto.* 33. *Allegro agitato.* *Bergleute*

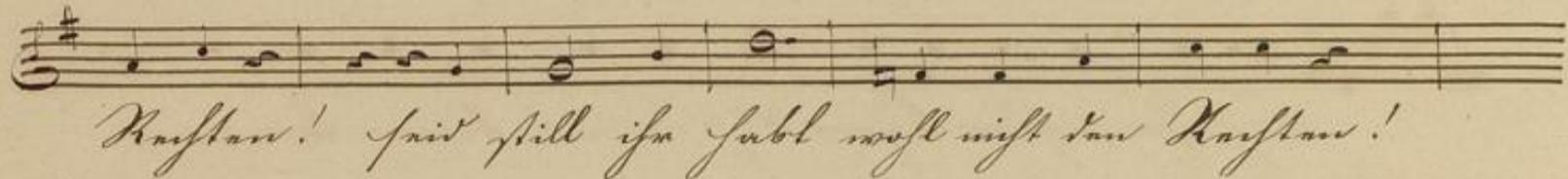
Violin. 66. 67. 68. 69. *Und still* *ist*

fall *mußt nicht* *von Kurstan* *d'ist nie*

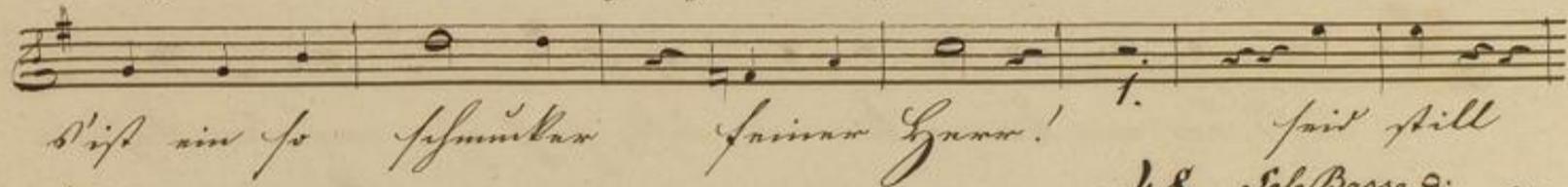
so Jesu - der sei - war seiner Herr!



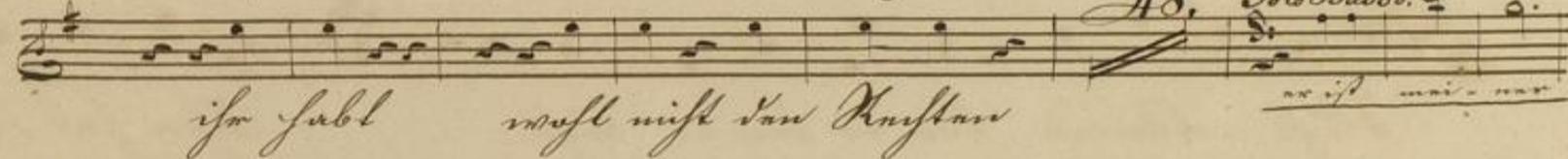
Seit still ist subel weßt nicht von



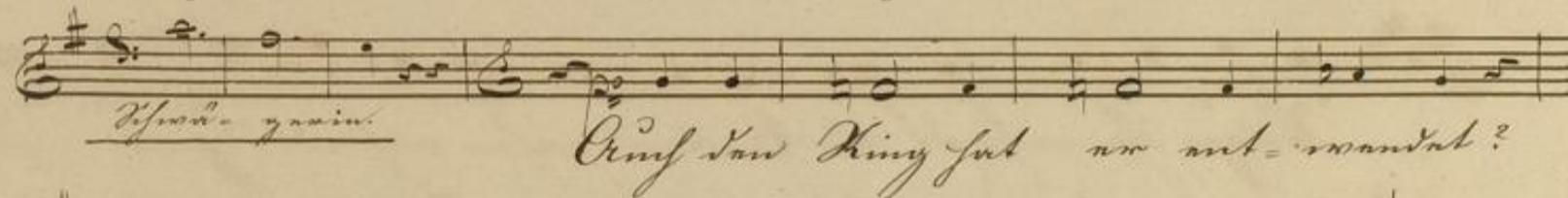
Karsten! Seit still ist subel weßt nicht von Karsten!



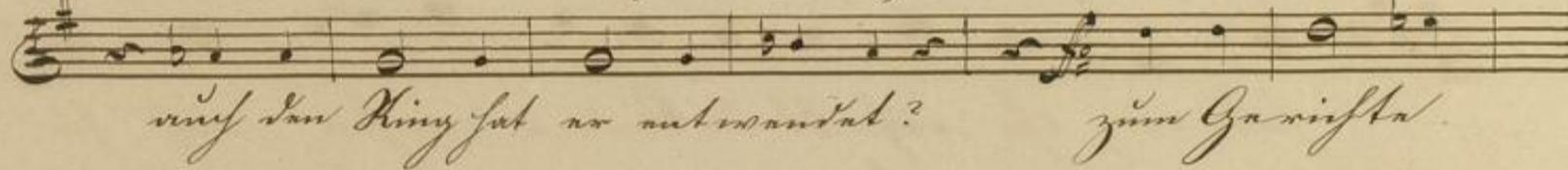
Dies ist ein so süßlicher süßer Genuss! Seit still



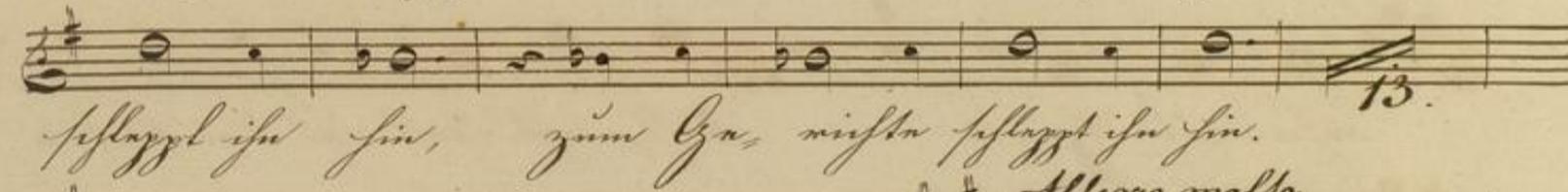
ist subel weßt nicht von Karsten



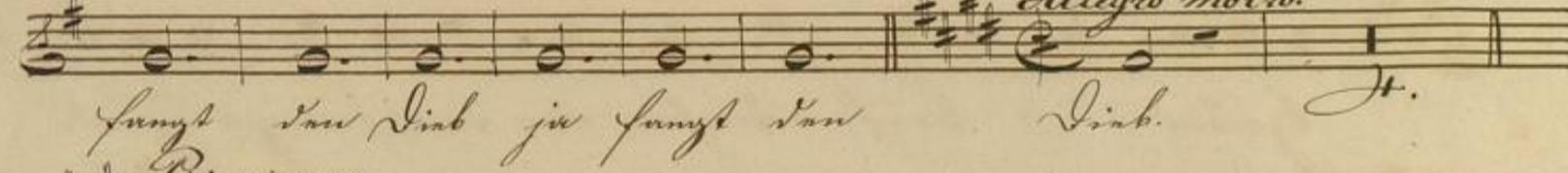
Ouch von King hat er mit-runden?



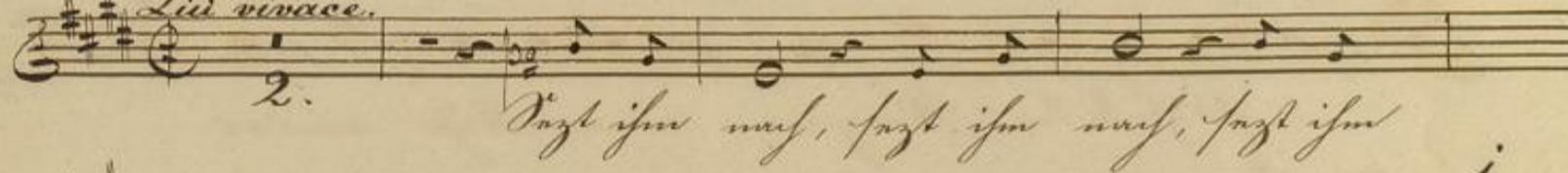
Ouch von King hat er mit-runden? zum Garne



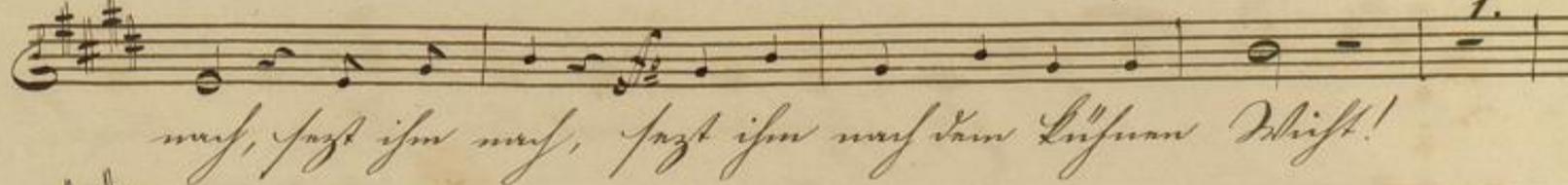
schlägt ihn ein, zum Ga, nichter schlägt ihn ein.



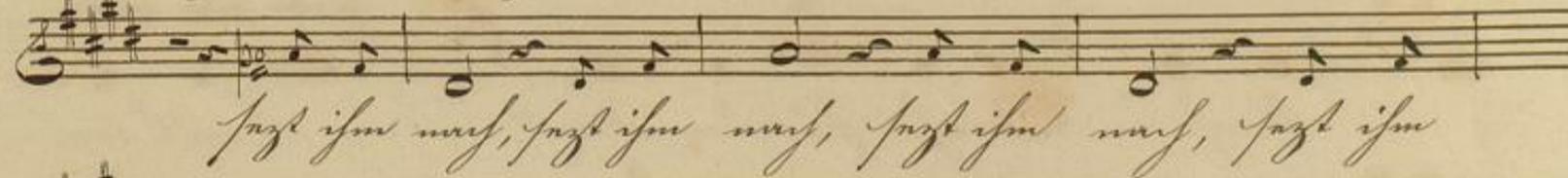
Sumst von Lieb zu Sumst von Lieb.



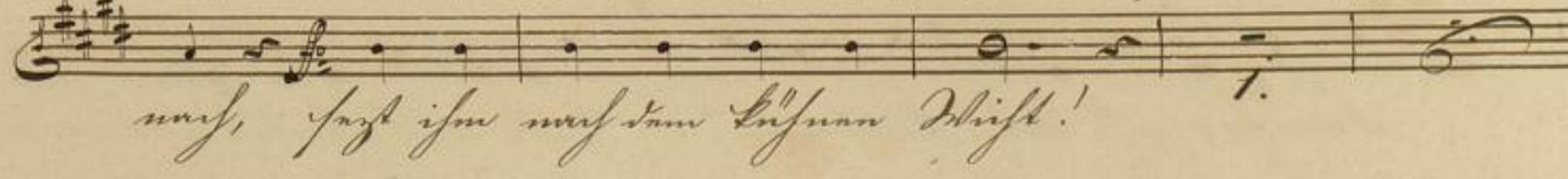
Das ist ihm was, sagt ihm was, sagt ihm



was, sagt ihm was, sagt ihm was von Lufman Whist!



sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm



was, sagt ihm was von Lufman Whist!

p/32
 sagt ihm was sagt ihm was sagt ihm was, sagt ihm

was, ihm was dem Lufum blist' uns aut. Kommen Sie an

weist, uns aut. Kommen Sie an weist, sagt ihm was dem Lufum

blist' aut kommen Sie an Sie an weist. *5.* Ihnen gut Sie

Wagner ihn ansetzt die Andern wasen uns mit Geist - Ihnen

gut an ihn ansetzt die Andern wasen uns in

wasen mit Geist. *1.* Dicht, sagt! Sont uns dem Lufum

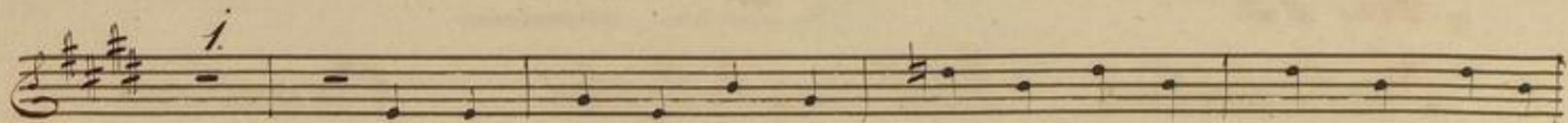
Gruend *1.* bewist nicht fast, der ein spezialer Gruend. *2.*

zu sagt Sie Wagner, an weist ihn wieder. *3.*

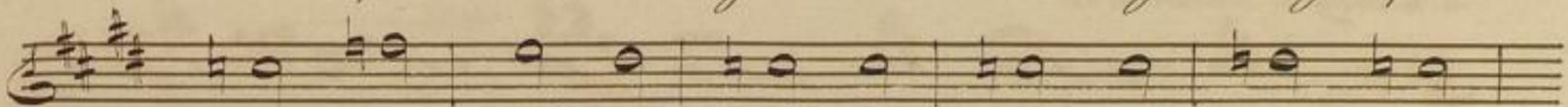
zu - Jesusen was der Wagner Sont! *6.* *ppoco piu vivo.*

Kreuz! Kreuz für den Welt. *1.* Lust Sie

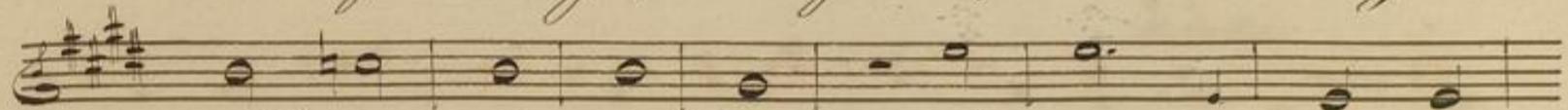
Sonolux nicht aut. Kommen *1.* Lust Sie Sonolux nicht aut kommen



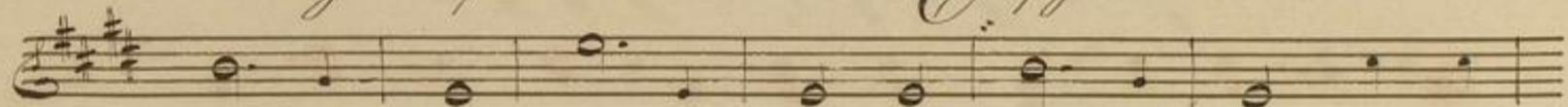
laßt den Soudler nicht mit Kommen Kaufe, Kaufe für den



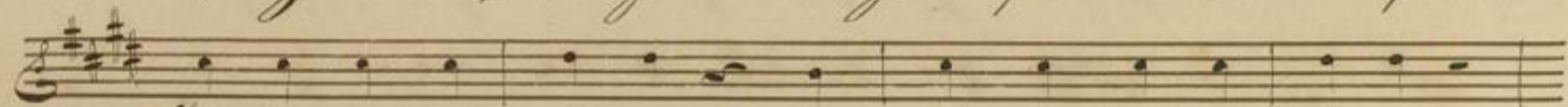
Mond zu Kaufe, Kaufe für den Mond zu



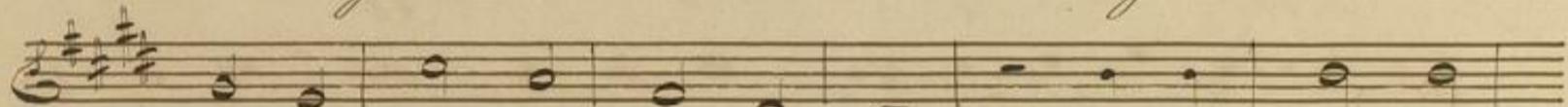
Kaufe für den Mond. Er-schossan kommt der



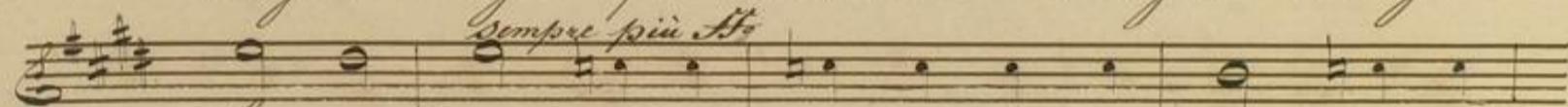
Waiyar dort, Kaufe Kaufe für den Mond! laßt den



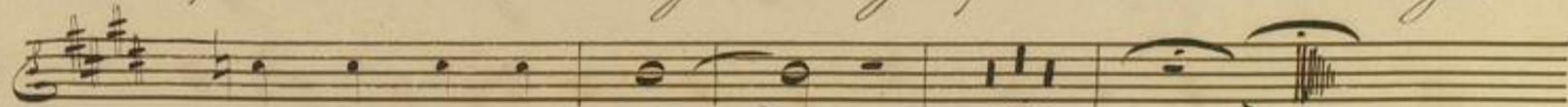
Soudler nicht mit Kommen den Soudler nicht mit Kommen



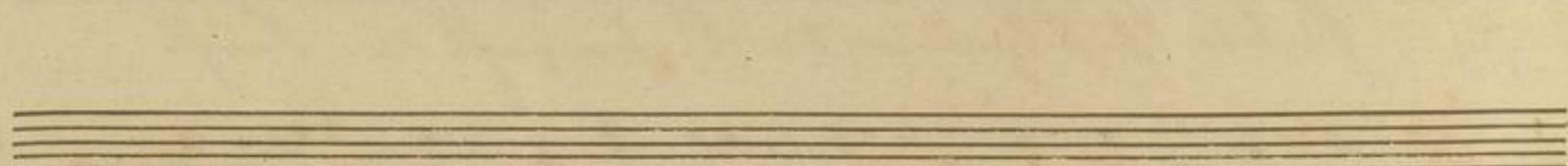
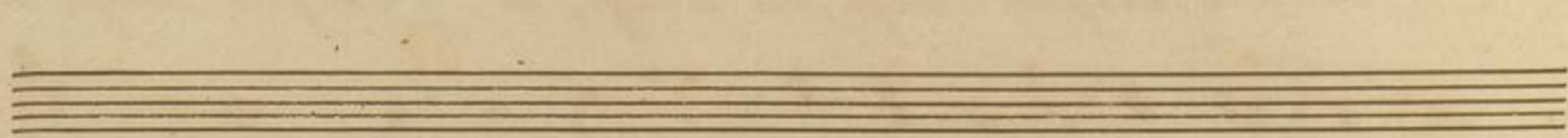
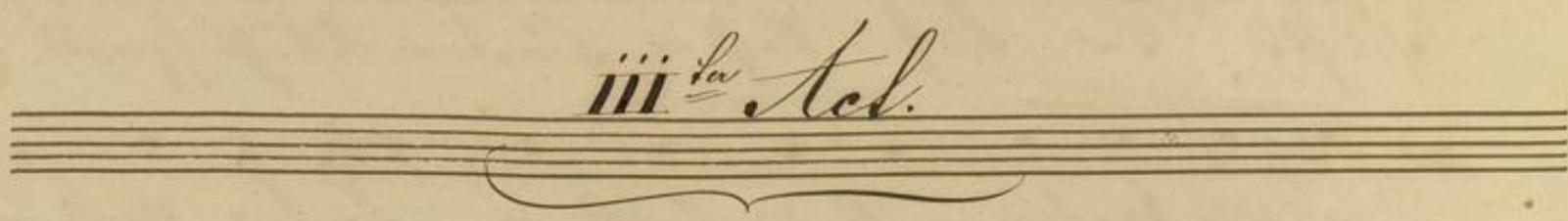
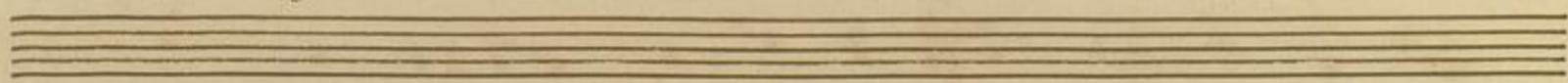
Kaufe, Kaufe für den Mond Kaufe, Kaufe



für den Mond, Kaufe, Kaufe für den Mond, Kaufe,



Kaufe für den Mond. 12.



No. 13.

III^{ter} Act.

Introduction, Lied der Arbeiter mit Cavatine.

Allegro moderato.

Violini
55. 56. 57.

risoluto.

In heller Klust, in finstern Dflust spruht uns die Oafon,

weist die Frucht. Wir pflügen nicht, wir säen nicht auf

hoffen wir auf Vornanluft auf hoffen wir auf

hoffen wir auf Vornanluft. St. Auf brüht, was mit uns

glaubt und frucht im Salpanspflund die goldne Frucht, Auf

brüht, was mit uns glaubt und frucht im Salpanspflund die goldne

Frucht. In heller Klust in finstern Dflust spruht

uns die Oafon weist die Frucht, in heller Klust, in

finstern Dflust spruht uns die Oafon weist die Frucht.

Klust lobet uns der Luma Luft, sie blüht nicht in der

8 vi

Einmal Gnußt, daß Junfer wir da unter yren und
 pfunden manfen fallen Wern und pfunden manfen,
 pfunden manfen fallen Wern. H. Das
 Mond die Tonne Lufften nicht, daß Kraft und Wein und
 fallen Luft, der Mond die Tonne Lufften nicht daß Kraft und
 Wein und fallen Luft. Denn Junfer wir da
 unter yren und pfunden manfen fallen Wern, denn
 Junfer wir da unter yren und pfunden
 manfen fallen Wern. 15.

No. 13^{1/2} und 14. Tacet.

cus = cen = do.

no nicht zu wollt' no nicht, min, ifu Lusten

wollt' no nicht! 3. min, ifu Lusten wollt' no nicht! 4.

wollt' no nicht. 15. fu mir Lieb?

Violin. 4. 5. 6. 7. 8. 9. O, fahat

Sinn fu pfancken 4. no fahat in ifu Dan

Solo Soprano. 11. Sin - Li - ta - na - mar - i - ta. O,

fahat Sinn fu pfancken, Sinn fu pfancken!

no fahat in ifu Dan Sinn no fahat Dan Sinn no

fahat in ifu Dan Sinn. 17. Was no fahat muß ant-

worten als Antwort ifu no - fahat 15.

Violin. 16. 17. 18. 19. 20. Was no fahat muß ant-

worten als Antwort ifu no - fahat. 6

Viol. 1.
 was er für uns für uns ant

Viol. 2.
 Dank als Herr - wal ihu er - schein.

Viol. 3.
 als Herr - wal ihu er - schein.

Viol. 4.
 als Herr - wal ihu er - schein als

Viol. 5.
 Herr wal ihu er - schein, ihu er - schein.

Solo Bass. 2.
 21. soll er sein Götter sein. 3. 6. fahat

Viol. 6.
 sein er - scheinen er ist in ihu der Herr.

Viol. 7.
 24. 25. 26. 27. 28. Was er für uns ant -

Viol. 8.
 Dank als Herr wal ihu er - schein 20.

Was er für uns ant, Dank als Herr wal ihu er -

schein was er für uns für uns ant -

Viol. 9.
 In - dan als Herr - wal ihu er - schein

7.
 als Son - nel ihm xx - fahint

5.
 als Son - nel ihm xx - fahint

Lit. mosso.
 1.
 als Son, nel ihm xx - fahint als Son,

nel ihm xx - fahint als Son, nel ihm xx - fahint

als Son, nel

ihm xx - fahint als Sonnel ihm xx - fahint

als Sonnel ihm xx - fahint. 27.

No. 16. Chor.

Allegro non tanto.

1.
 Was ist das für ein, das die Götter an sich

und die uns Glang! was ist das für ein! das

Götter an sich und die uns Glang! Glang!

Gang, das ist die große Götter! *A. S.*

Hof! Hof, Drimmel Hof die quäd'yan
 Herren! die quäd'yan Herren! die quäd'yan Herren!
 Graf Hainrich Hof! — Graf Franz! Graf
 Hainrich! Graf Franz! Hof, Hof, Drimmel
 Hof die quäd'yan Herren die quäd'yan Herren Hof!
 Hof Drimmel Hof die quäd'yan Herren die quäd'yan
 Herren! Wasch Profan Lay! wasch
 Profan Lay!

Acto III. Finale des III^{ten} Actes.

Moderato. Trompett Solo.

Duett Facet. Marcia

2. 3. 4. 5.
 6. 7. 8. 9.

29. Trio. 26. Trompetten und Corni.
27. 28.

Wesentlich zu lichten Reife

bei dem Klange der Wesen. Wie der Kelter in dem

Wesentlich in dem Reife die Freude lacht, in dem Reife in dem

Reife die Freude lacht die Freude lacht.

dem bei glücklichen Reife

bringen wir die Freude der,

reife bei dem Klange der, vivante Reife und

Reife reife bei dem Klange der, vivante Reife und

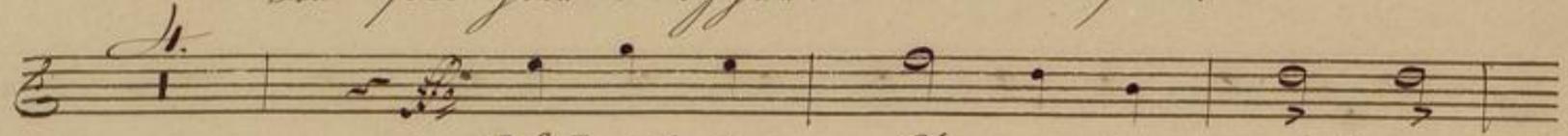
Reife, vivante vivante Reife - und Reife.

Lento. Basso Solo. 2. 19. Sie soll nicht für das sein

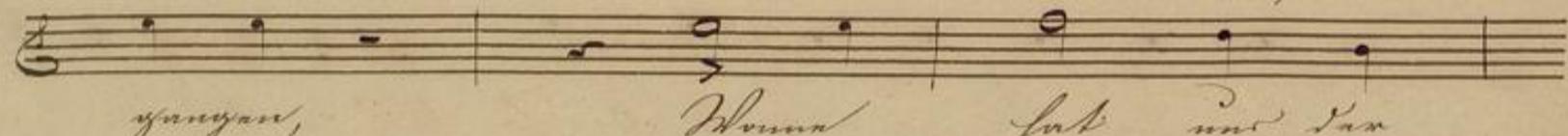
Allegro vivace.



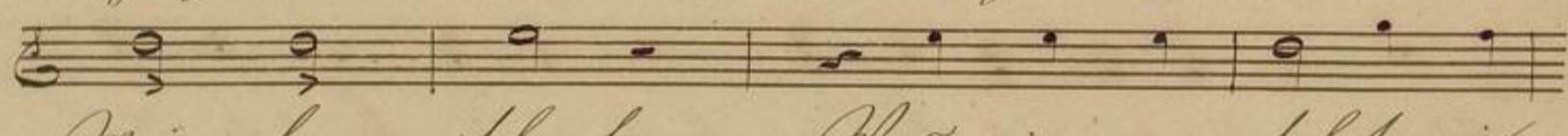
Sie soll sich beyfuchen sein.



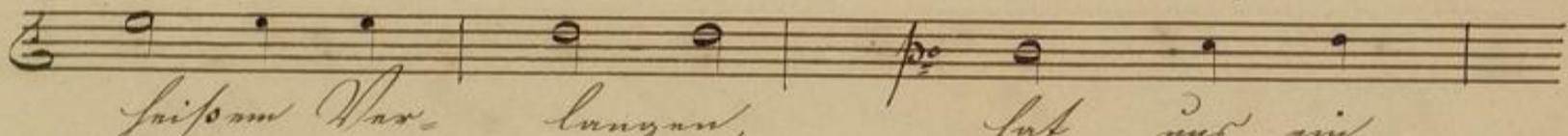
Wen ist die Donna mit auf-ge-



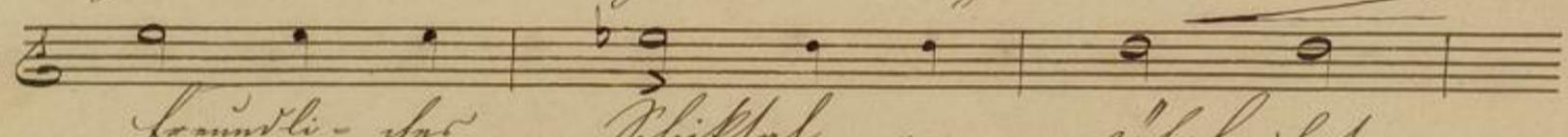
gangen, Wen hat mit der



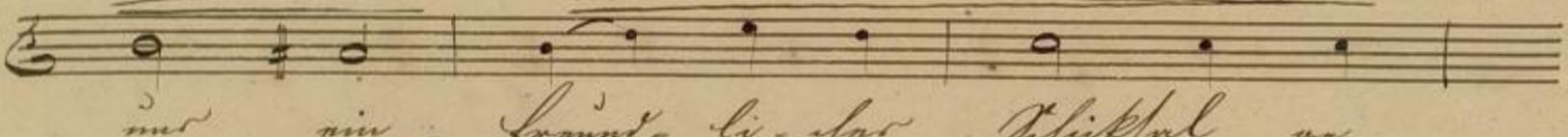
Mit be- fucht. Was wir er- fuchen in



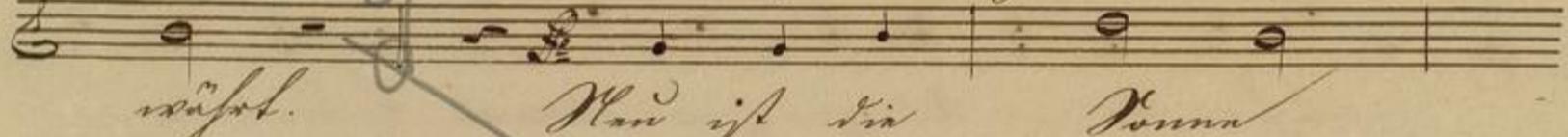
früher War- lungen, hat mit ein



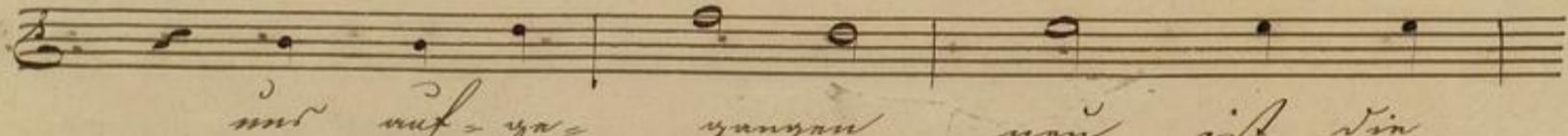
früher- liche Beispiel ge- wohnt, hat



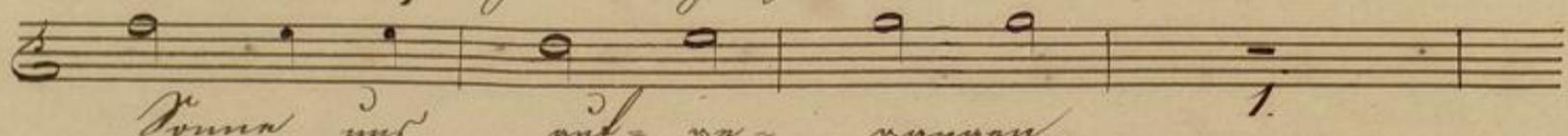
mit ein früher- liche Beispiel ge-



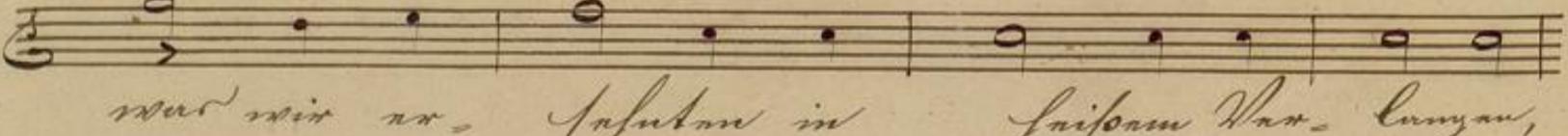
wohnt. Wen ist die Donna



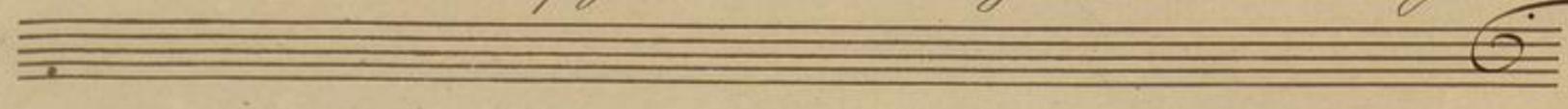
mit auf-ge- gangen wen ist die



Donna mit auf-ge- gangen, 1.



was wir er- fuchen in früher War- lungen,



sat mir ein Fräulein - das
 ein Fräulein - das Beispiel zu
più stringendo e sempre. Ad.
 machet. Nun ist die Donna un
 auf - zu - zuzun,
 nun ist die Donna, nun ist die
 Frau mit auf - zu - zu - zu!
 Fine

(Empty musical staves)

A page of 14 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and a small mark in the top left corner.