

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

{Don Mus. Ms. 984 a-e}

Abschnitt

No. 1.

Basso.

Introduction.

Allegro vivace. *Sop. u. Tenor.* *F.*
 20. *Mir ist es so furchtlich im Wein*

ist es so furchtlich im blühen Wein! es straft die

Donna das Lenzes auch Wein! wie ist es so furchtlich im

blühen Wein! wie ist es so furchtlich im blühen

Wein! es straft die Donna das Lenzes auch Wein!

Die Luft man hat Luft - so sie kann

man hat so - die Luft man hat Luft so sie kann

so - und haben die Köpfe zum Himmel empor,

zum Himmel empor zum Himmel empor.

22. Oboe. 23. 24. Das Alles ist wieder gut

Sein es nicht, im Diskurs der haben die Erde im Luft, und

Alles ist wieder zur Frucht verwirft, im Dornbüsch der Scharben die
 Frucht uns lüßt, und Alles ist wieder zur Frucht verwirft im
 Dornbüsch der Scharben die Frucht uns lüßt, und Alles ist wieder zur
 Frucht verwirft im Dornbüsch der Scharben die Frucht uns lüßt,
 1. *no* Lohnt es Lohnt Gafanz zur
 lüßt you zur lüßt you Dornbüsch wie ist es so furchtig im
 blüßenden Mai! wie ist es so furchtig im blüßenden
 2. *no* Mai! wie ist es so furchtig im blüßenden Mai!
 es strahlt die Dornen der Lenzes küßt Mai
 Die Lü-mann und Lü-tan sie kommen furchtig
 die Lü-mann und Lü-tan sie kommen furchtig, und
 furchtig die Köpfen zum Himmel umgew.

53. Solo Basso.
 Dies sein Liebsteigam - küß auf ihren Mund!

Die Lü - men und Lü - lau für den - man - far,
 vor —, ne staußt sie vorne der Lunge auf! Mund - rein
 ist also so frohlich im blühenden Mai! im blühenden
 Mai! im blühenden Mai!

Allegretto. Solo Basso.
 was sie füllt so müßt ich mir lieb

Liu lento.
 Was füllt den alten Garten nie? Die schöne Mädchen
 will er sein! was füllt den alten alten Garten
 nie! Die schöne Mädchen will er sein!

Promarze. Moderato. 2/4. Lento tempo.
 12/8. 8.

al tempo colla p.
 Er warf sein ife Gold an den Boden und Gold, man
 für ihn zu zeigen und kein und Gold, kein und Gold

Tempo primo. *L'istesso Tempo.*
 23. 8. 2.

allegro
 Die Lieb die Wein' und das weisse Gold und

molto
 bleib dem schlanken Knappen solt, und bleib dem

Poco vivace. *Molto vivace.*
 Knapp-yan solt.

Solo Sopran
 bring das So- hat Kraft! Rufet vor dem Feind an

für in Luft, ihr wer- det si- cher und- ge-
 lauft. Finen Dorb muß sie ihm geben und nun wird er und ge-

lauft, v, rufet fort an in Finem Leben vor dem Feind für in

Luft! rufet vor dem Feind für in Luft! ja er

wird er und ge- lauft! und gelauft! und ge-

lauft! und gelauft! Finen Dorb muß sie ihm geben und nun

wird er und ge- lauft, v, rufet fort an in Finem

piu mosso.

Laban vor dem Feind fuß in Luft! *finnen* Dornbüschlein ihm
 gaban und um wird er andern - laßt uns fort an in Luram
 Laban vor dem Feind fuß in Luft! *uns* fort an in Luram
 Laban vor dem Feind fuß in Luft! *uns* fort an in Luram
 Laban vor dem Feind fuß in Luft! *vor dem Feind fuß in*
 Luft! *vor dem Feind fuß in Luft!*

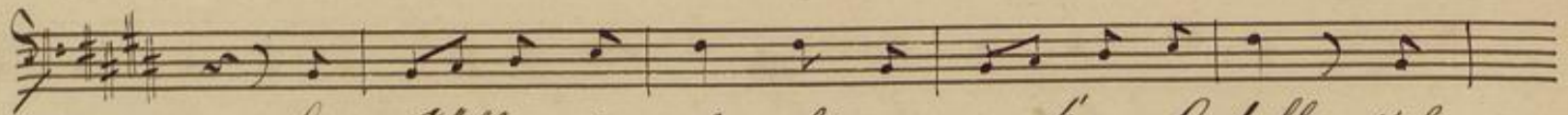
Von No. 1 bis II Tacet.

No. 12.
Finale des 2^{ten} Actes.

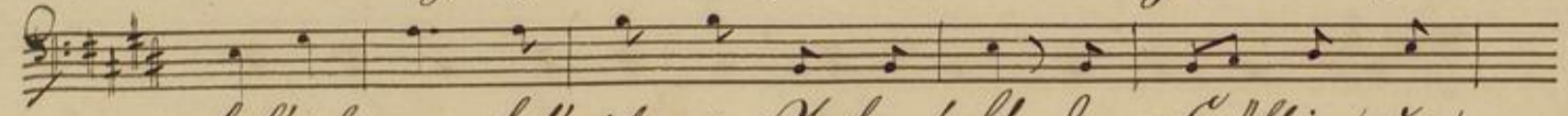
Allegro ma non troppo. Piccolo.
 25. 26. 27. 28.

Winkt sich so lieblich um vor dem Mei, auf Feindes Luram
 Juhu! 1. *Wonne* fröhlich mit dem Dornen und Dornen
 bei, Walgenmüßig fast Walgenmüßig fast Wal

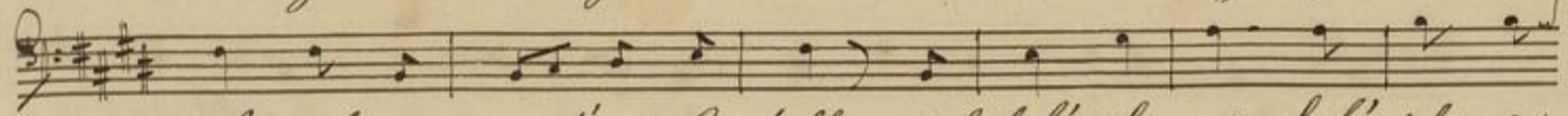
pürrig- fast zu bayern! Die Lusten für einen und
 laden uns ein. Lass einen für einen von unten
 Wein! Ein gutes Wein! So trinkt sich so
 lieblich am neuen Wein, und seinen seinen Lagen
 süß! so trinkt sich so lieblich am neuen Wein, und
 seinen seinen Lagen süß! 17. Ein
 Trübsal der ist wohl ein weiches Ge- fall, das
 lob' ist mir Habensacht 1. er muß mit den
 Geist so weiter und fall, bringt Lebenskraft bringt
 Lebenskraft bringt neue Lebenskraft. Lust
 einen die Lust im gemunden Wein und trinkt mit
 weichen den guten Wein! Ein gutes Wein!



Der Süssling der ist wohl ein wunderbarer Gesall, der



lob' ich mir lob' ich mir Kabruspft. Der Süssling der



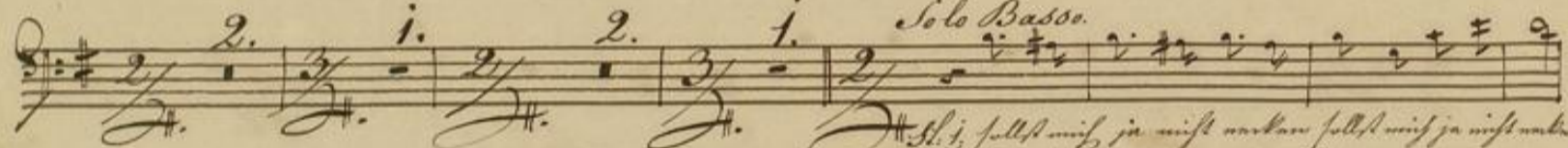
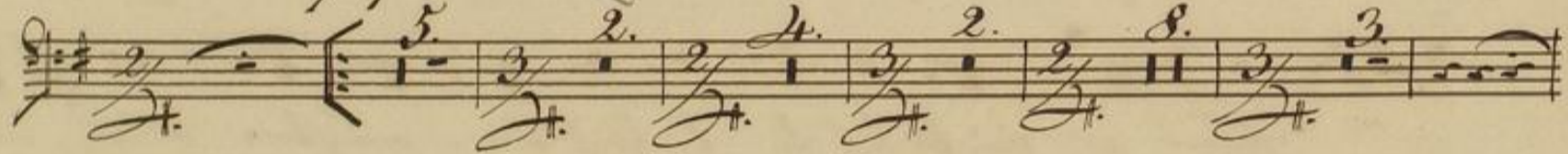
ist wohl ein wunderbarer Gesall, der lob' ich mir lob' ich mir



Kabruspft.

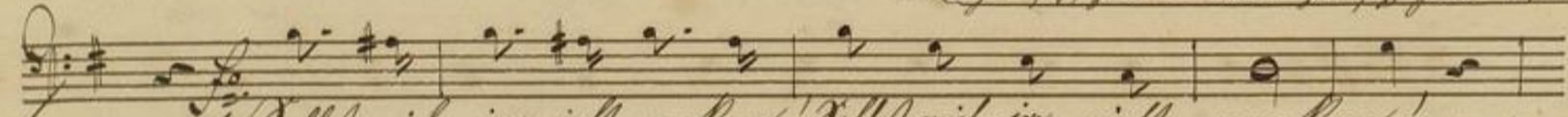
38.

Allegro ma non tanto.

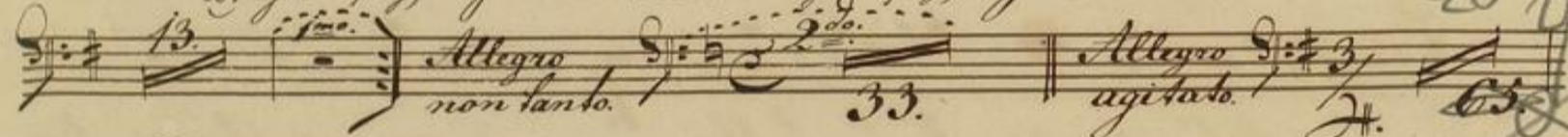


Solo Basso.

St. 1. Sollst mich ja nicht merken sollst mich ja nicht merken!
St. 2. Gut sich yornu merken Gut sich yornu merken!



1. Sollst mich ja nicht merken! Sollst mich ja nicht merken!
2. Gut sich yornu merken! Gut sich yornu merken!



Allegro non tanto.

33.

Allegro agitato.



Violin.

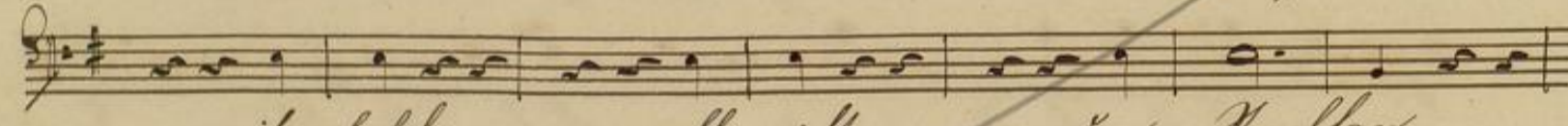
66.

67.

68.

69.

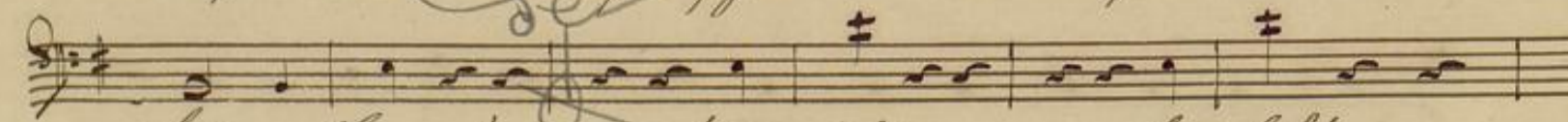
Zeit still



ich hab wohl nicht den Kussler



das ist ein sehr süsser - aber sei - nur



seiner Guss! Zeit still ich hab

sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was, ihm was dem Lufte Bläst! und aus dem Lufte

nicht, und aus dem Lufte Lufte nicht, sagt ihm was dem Lufte

Bläst aus dem Lufte Lufte nicht. Diesen hat der

Wagner ihm was, sagt der Lufte was dem Lufte mit Lust

hat ihm was, sagt der Lufte Wagner ihm was sagt

= der Lufte was dem Lufte mit Lust was dem Lufte mit

Lust. 1. Bläst, sagt! Lufte und dem Lufte Grund

bläst will Lufte im schwarzen Grund. 1.

er sagt der Wagner, er nicht ihm nicht

er Lufte dem Wagner Lufte!

Lufte! Lufte für den Lufte. C.

Loco più vivo.

1.
 Laßt den Sarslar nicht out, Lomau
 Laßt den
 Sarslar nicht out, Lomau
 Laßt den Sarslar nicht out,
 Lomau, Kurfu, Kurfu für den Mond zu Kurfu,
 Kurfu für den Mond, zu Kurfu für den
 Mond. Er- fessenn want der Kurfu Kurl,
 Kurfu, Kurfu für den Mond! Laßt den Sarslar nicht out,
 Lomau den Sarslar nicht out, Lomau Kurfu,
 Kurfu für den Mond Kurfu, Kurfu für den
sempre più Bg.
 Mond, Kurfu Kurfu für den Mond, Kurfu, Kurfu
 für den Mond. 12.

iii^{ter} Act.

No. 13.

III^{ter} Act.

Introduction, Lied des Arbeiter und Cavatine!

Allegro moderato.

Violin. 55. 56. 57.

risoluto.

In tiefer Nacht, im finstern Aether sperrt uns die Aether,

raucht die Luft. Wir zfliegen nicht, wir saun nicht nach

hoffen wir auf Pönnen, list nach hoffen wir nach

hoffen wir auf Pönnen, list. St. Auf

brüht, was mit uns grabt und spürt im Salswasser die

goldne Frucht, Auf brüht was mit uns grabt und spürt im

Salswasser die goldne Frucht. In tiefer Nacht in

finstern Aether sperrt uns die Aether raucht die Luft, in

tiefer Nacht, im finstern Aether sperrt uns die Aether, raucht die

Luft. 8. Nicht lobt uns der Aether Luft, sie

8. Nicht lobt uns der Aether Luft, sie

blüht nicht in der Dunkelheit, doch sausen wir zu
 unten hin und schäumen rauschen fallen Wasser und
 schäumen rauschen, schäumen rauschen fallen Wasser.
 Der Mond, die Sonne leuchten nicht, doch
 strahlt uns hin und fallen Licht, der Mond, die Sonne
 leuchten nicht doch strahlt uns hin und fallen
 Licht. Sonne sausen wir zu unten hin und
 schäumen rauschen fallen Wasser, Sonne sausen wir zu
 unten hin und schäumen rauschen fallen Wasser.

15.

No. 13 1/2. und 14. Tacet.

nicht, ihr wollt' er nicht, mein, ich loben

wollt' er nicht. 3. nicht, mein, ich loben wollt' er nicht!

wollt' er nicht. 15. für ein Lieb?

Violin. 3. 6. 7. 8. 9. O, fahat

für ein Lieb? 4. er frisst in ihm den

Soprano. 17. Ein Lieb mit was nicht. O,

fahat für ein Lieb, für ein Lieb!

er frisst in ihm den Lieb, er frisst den

Lieb - frisst den Lieb. Was er für mich mit =

Loben als Freund ihm er - frisst. 20.

Was er für mich mit = Loben als Freund

ihm er - frisst, O

No. 2

was er sich muß sich muß und.

Danken als Son- mal ihm er- schein,

1.

als Son- mal ihm er- schein

5.

als Son- mal ihm er- schein. und

Sündel ihm er- schein, ihm er- schein. 71.

Solo Bass.

soll er sein Gatte sein. 3. O, Jesus sein-Ge

4.

Jesum er- schein in ihm sein Sünd. 24.

Violin.

25. 26. 27. 28. Was er sich muß und Danken

als Sündel ihm er- schein. 20. Was er sich

muß und Danken als Sündel ihm er-

schein, was er sich muß sich muß

1.

und Danken als Son- mal ihm er- schein

Joseph! Joseph, *Seigneur* Joseph *de* *quand* *vous*
honne! *de* *quand* *vous* *honne!*
Comte *Henrich* *Joseph!* *Joseph!* *Comte*
Franz! *Comte* *Henrich!* *Comte* *Franz!* *Joseph!*
Joseph, Seigneur Joseph de quand vous *honne de quand vous*
honne Joseph! *Joseph Seigneur Joseph de quand vous*
honne de quand vous honne! *Wahlf* *Joseph*
Luy! *wahlf* *Joseph* *Luy!*

No. 14. *Finale* des *III^{ème}* Acte.

Moderato. *Trompett Solo.*
Duett Tacet. Marcia
 1. 2. 3. 4. 5. 6.
 7. 8. 9.

29. Trio. Trompetten und Horn.

Versucht Luft zu heben Kaiser
 bei dem Klange der Posaunen. Wie der Felsen in dem
 Versuch, in dem Aug' die Feinde laßt, in dem Aug' in dem
 Aug' die Feinde laßt die Feinde laßt.

dem baylück-lau fesseln kann bringen wir die
 Krönze der, anfan bei der Maryen
 yrant, vivant Krönziem und Lraut rüfan bei der Maryen
 yrant vivant Krönziem und Lraut vivant vivant
 Krönziem und Lraut. 2. 17. Ende.

Basso Solo.
 Lraut, wir willen freudig sein: Die soll nicht sein Langsam

Handwritten signature or flourish

Allegro vivace.

Die soll sein Brautjungfer sein.

Man ist die Tonne und auf-ge-
 yanyan, Wonne hat uns der Welt be-
 scheid. Was wir an- scheidem in
 freier Was- lan- gen, hat uns ein
 freund- lich- Beispiel ge- müßet, hat
 uns ein freundlicher Beispiel ge-
 müßet. Man ist die Tonne
 und auf-ge- yanyan und ist die
 Tonne und auf-ge- yanyan,
 was wir an- scheidem in freier in freier Was-

lauzen hat uns ein freundlicher
 ein freundlicher Beispiel zu
 wüßst. Man ist die Thun und
 anfy - yanzen, man ist die
 Thun, man ist die Thun, man ist die
 Thun' und anfy - yanzen - - - yanzen!
 Fine.

(Empty musical staves)

A page of 12 blank musical staves, arranged vertically. Each staff consists of five horizontal lines. The paper is aged and shows some staining and foxing. There is no musical notation or other markings on the page.