

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**{Don Mus. Ms. 984 a-e}**

Abschnitt



No. 19. Chor.

Tenor <sup>mo.</sup>

Finale des II<sup>ten</sup> Acts.

Allegro ma non Troppo. Corni & Trompetti.

Leinelt sich so lieblich um roten Wein, auf

frischen Lenzes - sohn! 1. Denn

frisch mit den Ranken und Krügen far - bei, Mal

zurück - fast Mal - zurück - fast Mal

zurück - fast zu be - zahn! 2. Die

Lustlein sie rinnen und lassen uns

ein: laß rinnen si - munter den guten

Wein, den guten Wein! 1. 2.

Leinelt sich so lieblich um ro - ten Wein, auf

frischen Lenzes - sohn! 2.



Sinkt sie so lieblich am ersten Mai, auf  
 einem weichen weichen Lager süß!  
 Der Frühling hat ist wohl ein  
 weiches Ge. fall, das lob' ich mir haben  
 1. er macht mich den Geist so süß und  
 fall, bringt Lebenskraft bringt Lebenskraft  
 bringt mich Lebenskraft. Laßt  
 einen die Luft im weichen Maien und  
 Sinkt mich weicher den guten Wein, den guten  
 Wein! 1. Der Frühling hat ist wohl ein  
 weiches Ge. fall, das lob' ich mir lob'  
 ich mir haben. Laßt



Kräft'ig ist wohl ein wahrer Ga-ssall, der

lob'ig mir lob'ig mir Kabau-ssall!

*Soprano.*  
21. *Andante* *la* *passé!* *Rom* *Romy, Tom*

Romy du müsst ein Lied und singen, so war von

Liebe und Sargläusem Singen! 6.

*Allegro ma non tanto.* 10. 3. 2.

3. 2. 2. 2. 2. 2. 8. 3.

2. 1. 2. 1.

*Basso Solo.*

Strophe 1. Sollst mich ja nicht wachen! Sollst mich ja nicht wach.  
Strophe 2. Gut sieh genau wachen! Gut sieh genau wach.

1. Sollst mich ja nicht wachen! Sollst mich ja nicht wa-

2. Gut sieh genau wachen! Gut sieh genau wa-

*Chor der Bergleute.* 13.

*Allegro non tanto.* 13. *Basso Solo.* *ist* *saht* *der* *Sarg* *wach* *der* *ba*



*Andante*  
 Du soll den Paul den Laufal folgen, den  
 Paul soll den Laufal folgen. *9. Tager* 13.

*Allero agitato* *vi*  
 St. 9. Wir sollten hier, an unsern

Kaisten, zieht uns so gleich zieht die Lufsa her! 2.

wir sollten hier an unsern Kaisten, zieht uns so

gleich zieht die Lufsa her! 2. wir sollten hier

an unsern Kaisten, die Lufsa zieht uns her! wir

sollten hier an unsern Kaisten, die Lufsa

zieht so gleich uns her! wir sollten hier

an unsern Kaisten zieht uns so gleich die Lufsa

her! 1. wir sollten hier an unsern Kaisten

die Lufsa zieht so gleich uns her! *V.P.S.*



wir fallen für an unsern Knechten an unsern  
 Knechten! *6. mto* Wir fallen für, an unsern Knechten,  
 zeigt uns so gleich zeigt die Laska für! *2. mto* wir fallen  
 für, an unsern Knechten, zeigt uns so gleich zeigt die  
 Laska für! *2.* wir fallen für an unsern Knechten,  
 die Laska zeigt uns für! wir fallen für an  
 unsern Knechten, die Laska zeigt so gleich uns  
 für! wir fallen für an unsern Knechten zeigt uns so  
 gleich die Laska für! *49. mto* mit uns Dschin-gerin!  
 Auf den Kiny sat er mit, wandel? auf den  
 Kiny sat er mit, wandel? zum Gu, risten pflanzt ihn  
 für, zum Gu, risten pflanzt ihn für. *13.*



Sungt den Diab ja sungt den

*Allegro molto.* Diab! *rit.* *piu vivace.* 2.

Sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was, sagt ihm was dem Lufwan

Wist! 1. sagt ihm

was, sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was dem Lufwan Wist! 1.

sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was, ihm was dem Lufwan

Wist! und und, Lufwan Lufwan er wist, und und,

Lufwan Lufwan er wist, sagt ihm was dem Lufwan

Wist und Lufwan Lufwan er Lufwan er wist. 5.



Ihnen sah der Heilige ihn anfaß die Andern  
 auf mich mit Lust - Ihnen sah er  
 ihn an - faß die Andern auf  
 mich sie auf mit Lust. 1.  
 daß, daß! Wort und dem Linsen  
 Grund 1. brist nicht für  
 vor ein Speisung Grund. 1. faß die  
 Heilig, er riß ihn wieder  
 2. 3. für Speisung  
 ward der Heilig Wort! Kriß,  
 Kriß für den Wort. 6.



*poco più vivo.* 1.

Laßt den Traxler nicht ant- Loman

Laßt den Traxler nicht ant- Loman Laßt den

Traxler nicht ant- Loman, Kaufa, Kaufa für den

Wort, ja Kaufa, Kaufa für den Wort ja

Kaufa für den Wort. *for- fassen ward den*

Wagner Wort, Kaufa Kaufa für den

Wort! Laßt den Traxler nicht ant- Loman den

Traxler nicht ant- Loman Kaufa, Kaufa

für den Wort Kaufa, Kaufa für den

*sempre più fo.*

Wort, Kaufa, Kaufa für den Wort, Kaufa,

Kaufa für den Wort. 12.



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish-tan hue with some minor stains and foxing.