

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**{Don Mus. Ms. 984 a-e}**

Abschnitt

No. 12. Chor.

Tenor 2<sup>do</sup>.

Finale des II<sup>ten</sup> Acts.

Allegro ma non troppo. Cori et Trompetti.

26. 27. 28.

Sinkt sich so freundlich um nächsten Wein, umf

fangen Laryat - fessu! Einem frisch mit den

Räumen und Rängen far, bei, Mal, gungig fast

Mal, gungig fast Mal, gungig -

fast zu ba. yafu! Die Süßlein für

winnen und Lachen und ein: laß wirren fi -

winken den guten Wein, den guten Wein!

1. so sinkt sich so lieblich um

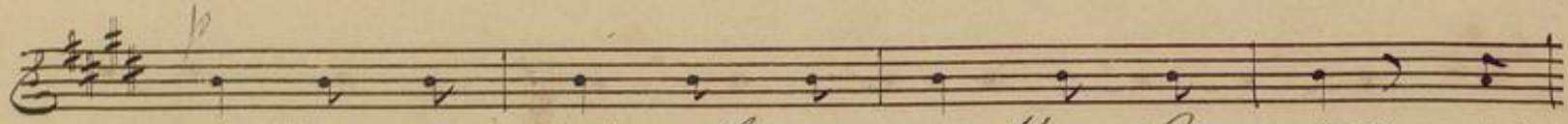
nächsten Wein, umf fangen fangen

fangen Laryat - fessu! so sinkt sich so

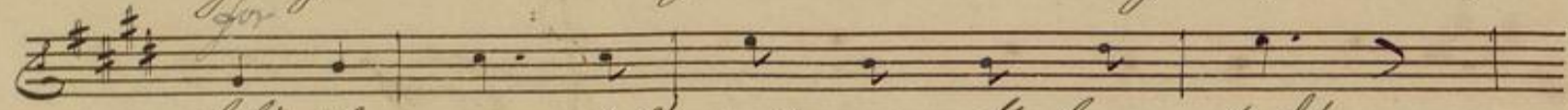


lieblich am weissen Wein, auf weissen weissen  
 weissen Wein - weissen!  
 Süßling der ist wohl ein weisser Gafall, der  
 lob' ich mir habaufst 1. er muß nur der  
 Geist so feiter und fall, bringt Lebenskraft  
 bringt Lebenskraft bringt man  
 Lebens - Kraft. Laßt man die  
 Laßt im' gemunden Wein, und weisset mir  
 weisser der guten Wein, der guten Wein.  
 der Süßling, der ist wohl ein weisser Gaf  
 fall, der lob' ich mir lob' ich mir  
 habaufst. der





Knuspling der ist wußt im wurtten Gya = fall, der



lob' ich mir lob' ich mir haben = fast.

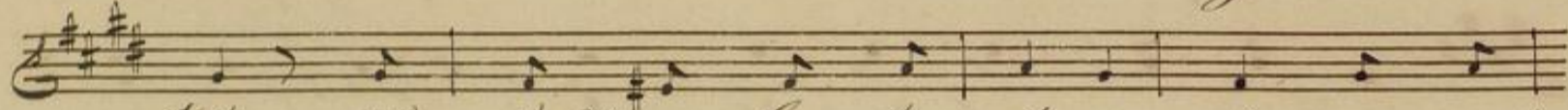


*Soprano.*

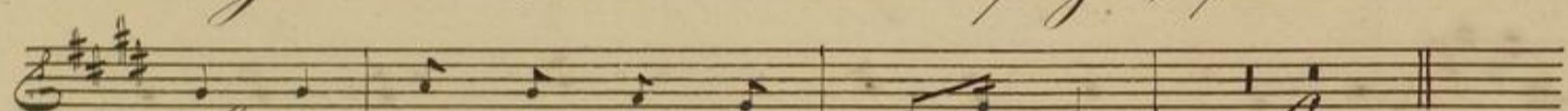
21.

*Lucyaba Jifu!*

*Dem Demz, dem*

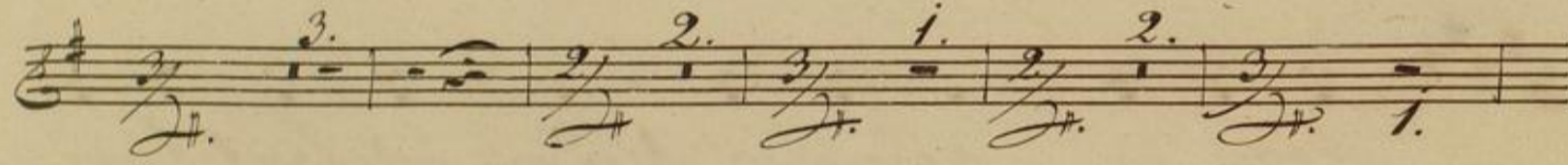
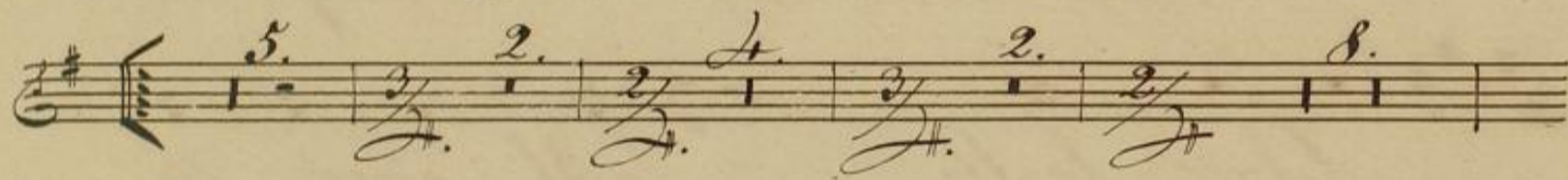
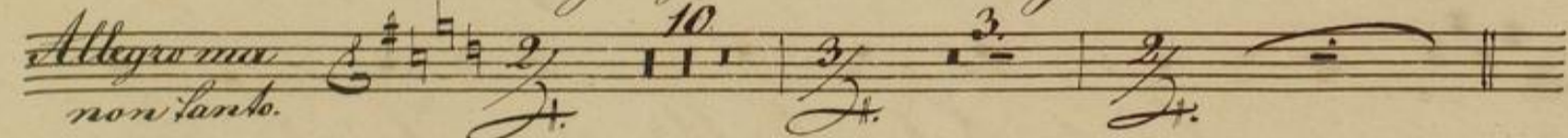


Demz du mußt ein Lied und singen, so wurt wun

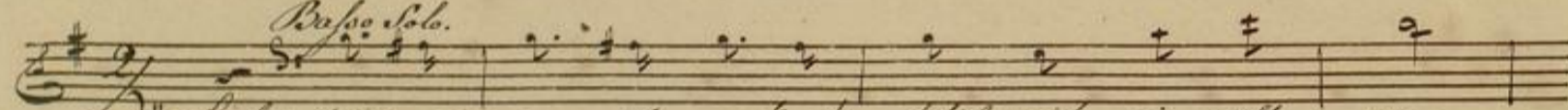


Lieda und Sanglausan die - yan! 6.

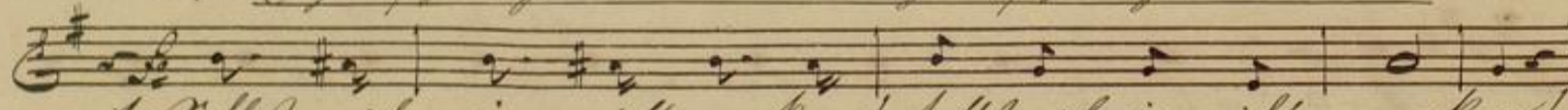
*Allegro non  
lento.*



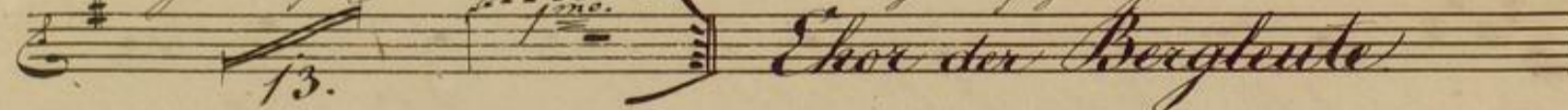
*Basso Solo.*



1. Kollst mich ja nicht wackan! Kollst mich ja nicht wa-  
Kollst mich ja nicht wackan! Kollst mich ja nicht wa-



2. Kollst mich ja nicht wackan! Kollst mich ja nicht wackan!  
Kollst mich ja nicht wackan! Kollst mich ja nicht wackan!



*Echo der Bergleute*

*Allegro non  
lento.*



*Basso Solo.*

*ich hab die Bergwerk viel ba-*



Du soll den Paul den Laufal folgen, den

Paul soll den Laufal <sup>vi</sup> folgen. 13.

*Allegro agitato.* 9. *mf* Wir sollten hier, an unsern

Kraften, zieht uns so gleich zieht die Lufsa her! 2.

wir sollten hier an unsern Kraften, zieht uns so

gleich zieht die Lufsa her! 2. wir sollten hier,

an unsern Kraften, die Lufsa zieht uns her! wir

sollten hier an unsern Kraften, die Lufsa

zieht so gleich uns her! wir sollten hier

an unsern Kraften, zieht uns so gleich die Lufsa

her! 1. wir sollten hier an unsern

Kraften die Lufsa zieht so gleich uns her!



Wir sollen hier an unsern Knechten an unsern Knechten!

Wir sollen hier, an unsern Knechten,  
 zeigt uns so gleich zeigt die Lufsa far! 2. wir sollen  
 hier an unsern Knechten, zeigt uns so gleich zeigt die  
 Lufsa far! 2. wir sollen hier an unsern  
 Knechten, die Lufsa zeigt uns far! wir sollen  
 hier an unsern Knechten, die Lufsa zeigt so-  
 gleich uns far! wir sollen hier an unsern  
 Knechten zeigt uns so gleich die Lufsa far! 49.

*Basso Solo.*  
 und unsern Knechten! Rief den Knecht so und  
 wandel? rief den Knecht so und wandel? zum Ge-  
 richte flucht ihr hin, zum Gerichte flucht ihr hin. 13.



Sungt San Lieb ja Sungt San

*Allegro molto.* *piu vivace.*  
Lieb! 4.

Sagt ihm nach, sagt ihm nach, sagt ihm

nach, sagt ihm nach, sagt ihm nach dem Lufmann

Wist! 1. sagt ihm nach, sagt ihm

nach, sagt ihm nach, sagt ihm nach, sagt ihm

nach dem Lufmann Wist! 1. sagt ihm

nach, sagt ihm nach, sagt ihm nach, sagt ihm

nach, ihm nach dem Lufmann Wist! und ant-

worten Luf xx nicht, und ant- Worten Luf xx

nicht, sagt ihm nach, dem Lufmann Wist und kommen

Luf xx Luf xx nicht. 5.



Dieser hat das Heilige ihm anvertraut die Kunden  
 was er auf mit Lust - schon hat er  
 ihm anvertraut die Kunden an - sein  
 auf sie was er mit Lust. 1. Fast,  
 Fast! Vor uns dem tiefen Grund  
 bricht wild für vor im spiegelten Grund.  
 Er hat das Heilige er nicht ihm  
 wieder. 2. 3. für  
 Jesu den wagt das Heilige vor!  
 Kauf! Kauf für den Mund. 6.  
*Poco più vivo.*  
 Er hat das Heilige nicht anvertraut  
 Lieder 1. Er hat das Heilige nicht anvertraut



1.

Lohnen laßt den Sessler nicht auf,  
 Lohnen, Kaufe, Kaufe für den Meist, ja  
 Kaufe, Kaufe für den Meist, ja  
 Kaufe für den Meist. Aufgeben  
 ward den Meistern dort! Kaufe,  
 Kaufe für den Meist! laßt den Sessler  
 nicht auf. Lohnen, den Sessler nicht auf,  
 Lohnen, Kaufe, Kaufe für den  
 Meist. *sempre più. Be.* Kaufe, Kaufe für den  
 Meist, Kaufe, Kaufe für den Meist, Kaufe,  
 Kaufe für den Meist. 12.



A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings.