

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**{Don Mus. Ms. 984 a-e}**

Abschnitt



No. 12. Chor.

Tenor *mo.*

Finale des II<sup>ten</sup> Acts.

Allegro ma non troppo. Corni et Trompelli.

trinkt sich so lieblich am armen Mai, auf

frischem Laryngat-süß! 1. Drum

triff mit dem Rauhen und Rauhen saubri, Wal

gurgelst Wal-gurgelst Wal-

gurgelst zu ba-yasu! Die Luftlein sind

winen und luden und ein: laß winen sich

winken dem guten Wein, dem guten Wein!

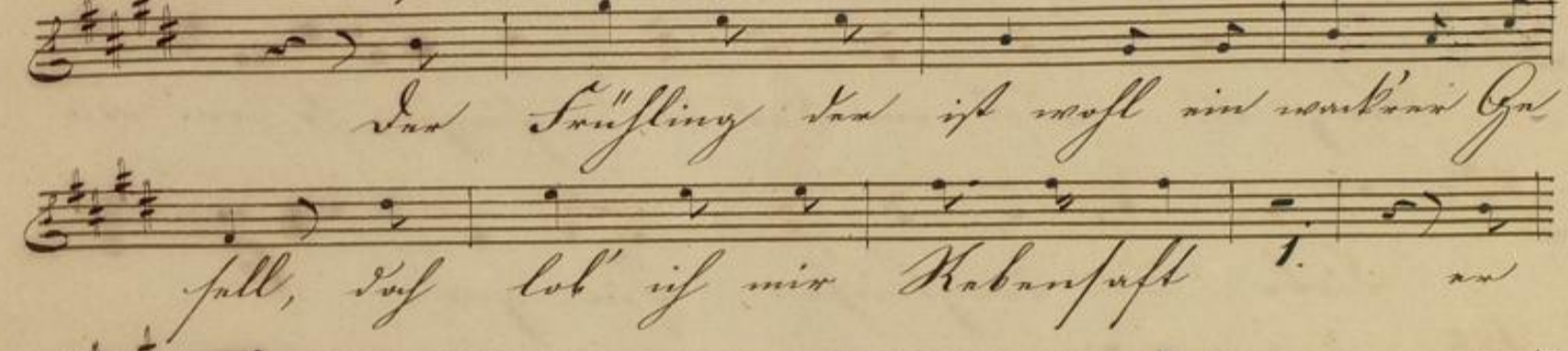
1. trinkt sich so lieblich am

armen Mai, auf frischem frischem

frischem Laryngat-süß! und trinkt sich so



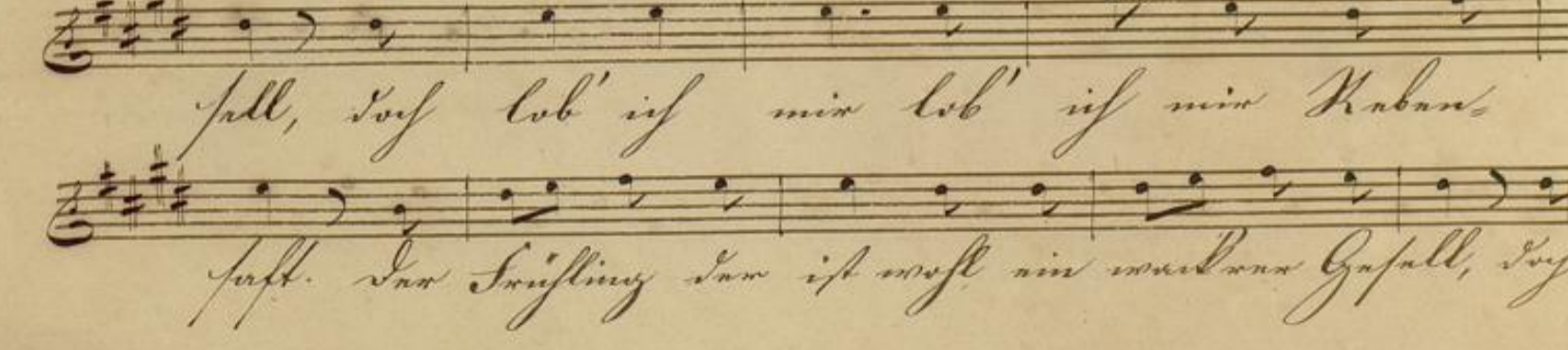

 lieblich um unsern Wein, auf Feiern  
 Feiern Feiern Lagen' lösu! 17.


 Der Trübsing' der ist wohl ein weckend' Ge-  
 fall, der lob' ist mir Habensucht 1.


 macht und der Geist so fater und fall, bringt  
 Lebenskraft bringt Lebenskraft bringt


 man' Lebenskraft. Laßt einen die  
 Lüste in zügendem Wein und Trinken mir


 machet der guten Wein, der guten Wein!  
 1. Der Trübsing' der ist wohl ein weckend' Ge-


 fall, der lob' ist mir lob' ist mir Habens-  
 sucht. Der Trübsing' der ist wohl ein weckend' Gefall, der



lob' ich mir lob' ich mir haben fast.

21. *Soprano.* *Andante la fessu!* Dem Dmiz, dem

Dmiz du mußt ein Lied mit singen, so was von

Lied mit Keylaifan Din-yan! 6.

*Allegro ma non tanto.* 10. 3. 2.

5. 2. 2. 2. 2. 8.

3. 2. 1. 2. 1.

*Basso Solo.*  
 Strophe 1. Vollst mich ja nicht machen! Sollst mich ja nicht machen!  
 Strophe 2. Gut sich yanna machen! Gut sich yanna machen!

1. Vollst mich ja nicht machen! Sollst mich ja nicht  
 2. Gut sich yanna machen! Gut sich yanna  
 13. 14. *Chor der Jager!*

*Allegro non tanto.* 20. 29. *Tenor Solo.*  
 zuweil, zuweil, ist Dmiz alle

Es ist ein Jager! wie salfan



*Allegro agitato.*  $\frac{4}{4}$  *mf.*

2. *Crucif!* *Wie stasü Cruc bai in suann*

*Kreuzen seit usua Doryan lieber Herr!*

*mf.* *wie stasü Cruc bai in suann Kreuzen, seit usua*

*Doryan lieber Herr!* *wie stasü Cruc bai*

*in suann Kreuzen, seit usua Doryan lieber*

*Herr, wie stasü Cruc bai in suann Kreuzen,*

*seit usua Doryan lieber Herr! wie stasü Cruc*

*bai in suann Kreuzen seit usua Doryan*

*lieber Herr, wie stasü Cruc bai stasü Cruc*

*bai* 1. *wie stasü Cruc bai stasü Cruc bai,*

*seit usua Doryan lieber Herr!* 5.

*V.P.H.*







*Allegro molto.*

ja fangt an Lieb!

*Tra vivace.* 2. sagt ihm

was, sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was dem Lufman Whist! 1.

sagt ihm was, sagt ihm was sagt ihm

was, sagt ihm was, sagt ihm was dem Lufman

Whist! 1. sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was, sagt ihm was, ihm

was dem Lufman Whist! und ant. Kommen Luf an

nist, und ant. Kommen Luf an nist, sagt ihm

was dem Lufman Whist antkommen Luf an Luf an

nist. 5. *Allegro molto.*



Difou jat dar Waigax ifu ar-fuht die Oudern  
 wasu uinf mit hyst = jifou jat ar  
 ifu ar-fuht die Oudern wa-fan  
 uinf fin wasu mit hyst.  
 Dast, jast! Dort und dem Linfan  
 Grund 1. brist wild far-dor ein  
 jifouaxar hyst. Er jast die  
 Waigax, ar uinfst ifu wieder 2.  
 3. Er jifou  
 wart dar Waigax Dort! Kufsa!  
 4. Kufsa für die Mond. 6.



*poco piu vivo.*

Laßt den Sacerd nicht aus, Linnan

Laßt den Sacerd nicht aus, Linnan

Sacerd nicht aus, Linnan Kaufa, Kaufa für den Mord, ja

Kaufa, Kaufa für den Mord ja Kaufa

für den Mord. für fufsbund mord für

Wagner sold, Kaufa, Kaufa für den

Mord! Laßt den Sacerd nicht aus, Linnan für

Sacerd nicht aus, Linnan Kaufa, Kaufa

für den Mord Kaufa, Kaufa für den

Mord, Kaufa, Kaufa für den Mord, Kaufa.

Kaufa für den Mord. 12.



A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings.