

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

{Don Mus. Ms. 984 a-e}

Abschnitt

Blanda.
Oper in III Acten.

Jonas.

H. Brava

Jonas.

Actus. 1.^{mo}

N. 1. Introduction.

Allegro vivace. Chor. 1. ⁶ Jung du jung du ² Jung du
2. Mühsam

Chor. 64. 20 Andreas. 15. 24.

Vest, wie die Lusten sind sie
sunnen! sie fri- nen das fast das
fast das nisten Meinen. Das wußt ich
wußt, denn esun zeynen will ich auf
frühe du Ouyriff wegen, denn esun
zu-yen will ich auf frühe du
Ou-yriff wegen.

1. Ich werf mich in
meinen Contryb-Strat, und
traue du Lümmelstanz zum Dite-

wenn Jungfer Landen für mich
 urst, und ficht mich im vollen
 vollen Glanz frucht,
 wie mir das Alltags so lieblich
besonders
 Anst: ob sie wohl dem Schmuck
besonders
besonders
 halt, halt! da kommt sie
 selber voraus. *Molto vivace*
semper = cres =
Streicher? gleich für den Ort
cen =
 mach ich den Au-tzug
 mit ganzlichem Morte;

f. ruf die Mädchen und Knaben dorthin!
 vor du = nun dort drück ich zum
 Mund den Lüftli = yumb küß den Lüftli yumb?
 küß auf ich nun Mund. —

Chor. 25.
*f. die Mädchen setzen Glanda, einen Kranz auf. Jener setzt sich
 in den Kranz bereit gemischt u: tritt nun vor. Und nun, Tröst mich!*
Allegretto.
 Cath: zu Tonas. Tröst dir, hymn Jener! Tröst mich Jener!

And: 3.
 was fahst du fünf fünf fünf
 foh! nur die foh foh müß! *f. Alle Änderungen sind ungenügend
 foh zu!*

Tonas. Zu dir nur Jener Jener Jenerzeit wo
 Alle lieb und küßt auf ich mich

Kuß, o Jener Merid, mit
 fohst als guter Geist. *Ch:*
Tröst mich

Ton: foh! foh ich nur nu! Der Mensch soll nicht al:

Einm' sein, der Höggen will der
 nicht; das künft' Auf zu
 wiß auf ein wie fallnd' können =
 list. 5. 1. Auf bin gesund und
 sehr Geld ein pfönd' Gut ist
 mein und; wend' Auf sonst
 wofl-yn- fällt - 1. wofl-yn- fällt -
 ri: tar: tan: do: pie lento:
 so mößt' is im Auf sein
 And: Gewiß, sie willigt gnen ein
 das wiesse so was sein zu sein.



Jonas. /: selbstständig! /

und wenn Kind das wenn Kind ist ganz neu
 sprechen das wenn Kind ist ganz neu
 sprechen, wenn fünf von sieben die Worte
 sprechen, wenn fünf von sieben die Worte
 sprechen, geht durch die Lumen wie man
 spricht, geht durch die Lumen durch die Lumen
 wie man spricht geht durch die Lumen
 durch die Lumen wie man
 spricht geht durch die Lumen durch die Lumen wie man

gitar. Moderato.

Romance.

l'istesso tempo. *24. tempo primo.*

10. 24.

Allegretto tempo.
10.
dam Duffen = = dem Duffen

poco vivace.
folo. Mirb meint Jhr, Jungfer?

Trigt mir's klar was Kunr Mänsen
molto vivace.

fol. *Jonas.* *Viol.* 1. 2.

3. 4. Jhr, mir nimmkorb zu
geben, da isf dorf so psön gn=

maist! walich Duffen muß isf un=

leben! nimmer fätt' isf dab gn=

dreist! walich Duffen muß isf un=

leben nimmer fätt' isf dab gn=

dreist. Jhr mir nimmkorb zu
gn= ben mir zu geben nimmer

6.9

füll' ich das zu = dinst
 füll' ich das zu = dinst. Her mir
 ni = nun Korb zu geben, du ich' dinst so
 pfön zu = meist! - so pfön zu =
 meist! walsen Sisman muß ich zu
 leben nimmer füll' ich das zu =
 dinst nimmer füll' ich das zu =
 dinst. Her mir ni = nun Korb zu
 geben du ich' dinst so pfön zu =
 meist walsen Sisman muß ich zu =
 leben nimmer füll' ich das zu =
 fo dinst, walsen Sisman muß ich zu =

Lebnu nimmur füll' is dab yn =

drift, walyr Dymur muß is nr =

Lebnu nimmur füll' is dab yn =

drift, walyr Dymur muß is nr =

Lebnu nimmur füll' is dab yn =

f drift! du isb' dorf so pson yn =

maist ju du isb' dorf so pson yn =

maist. Ige mir nimmu korb zu

ynbnu, du isb' dorf so pson yn =

maist! walyr Dymur muß is nr =

Lebnu nimmur füll' is dab yn = drift. 3.

3

Gib mir einen Korb zu
 geben, du ich' dich so schön zu
 mußt! - so schön zu
 mußt! wahr' Bismarck muß ich nur
 leben nimmer satt' ich dich zu
 mußt! nimmer satt' ich dich zu
 mußt. Gib mir einen Korb zu
 geben du ich' dich so schön zu
 mußt wahr' Bismarck muß ich nur
 leben nimmer satt' ich dich zu
 mußt, wahr' Bismarck muß ich nur
 leben nimmer satt' ich dich zu
 mußt'

darfst walsen Dismars muß isf nr=

Lubnu nimmur fitt' isf dab yr=

darfst, walsen Dismars muß isf nr=

Lubnu nimmur fitt' isf dab yr=

f. darfst! du isf darst so pfön yr=

mußt ju du isf darst so pfön yr=

piumosso. mußt. H. Ge mir nimm Korb zu

yrbnu, du isf darst so pfön yr=

mußt! walsen Dismars muß isf nr=

Lubnu nimmur fitt' isf dab yr=

darfst! Ge mir nimm Korb zu

ynbaw, du isst' duß so fufön gn=
 urist! walifn Tifmuf muß isf ur=
 lw: baw nimmur fält' isf dab gn=
 Drift! nimmur fält' isf dab gn=
 Drift! nimmur fält' isf dab gn=
 Drift. /: ^{17.}Jonas, gornig. vb. j. /

No. 2. 3. 4. u. 5. Tacet.

Ende des 1ten Act's.

II^{ter} Act.

N^o 6. und 7. Facet.

N^o 8. Duett.

Allegretto. $\frac{3}{4}$ 6. 7. 8.

gibst fur u: laßt u: laßt mich fort!

Knie, knie! Du sollst mich nicht br:

Hörnu, der Ring bleibt jetzt an diesem

Ort. 3. Knie, knie! Du

sollst du sollst mich nicht br.

Hörnu, der Ring bleibt jetzt an diesem

Ort 1. der Ring bleibt jetzt

an diesem Ort. Knie! Du sollst mich nicht br.

Hörnu der Ring bleibt jetzt an diesem Ort.

sempre *cres =*

Inn Ring bleibt jetzt an diesem Ort
 Inn Ring bleibt jetzt an diesem Ort
 Inn Ring bleibt jetzt an
 diesem Ort bleibt jetzt an
 diesem Ort an diesem
 Ort. *3. listig!* So, so! ist dunk' an
 ist nur = jetzt! so, so!
 so, so! ist dunk' an ist nur = jetzt,
 so so! so, so! ist dunk' an ist nur =
 jetzt. *14.* *Wieder ins g^u* So, ruf die
 So, kom' ist die einbren die
 Ring die muß zu = stof = an

fiu. *Hinn kann is minnu þessu öðru,*
Þu þing bringt þessu þessu minnu
nu. *Hinn kann is*
minnu þessu öðru
Þu þing bringt þessu minnu
nu Þu þing bringt þessu
þessu minnu nu
þu þing bringt þessu minnu
nu

bringt sich an mein Werk
 ein. 2. bringt sich an mein Werk
 ein. Komme hin, komme
 hin doch bist du fort, bleibt
 an bleibt an in meinem Gut.
 4. Komme du mich morgen
 wieder! Komme du mich morgen
 wieder! ist alles richtig ruf mein
 Wort, nimmst du den Ring davon mit dir
 fort, nimmst du den Ring davon mit dir
 fort *(in Liebessinn)*
 Sei mir jung von dem!
 Sei mir jung von dem! Gitarre

Allegro assai.

42.

43.

f

Wissam Horwinal lang' is lang' Ich darf den

Hon = fell nicht um: Inf = lau, derd

wü = un gagen Ornt und uninn

opflist. Du brünst dief

nist der = ninn zu quü = lau wann

Inu Gn = wissen frei dief

frei dief freiist 2. Du brünst dief nist

der ninn zu quü = lau,

wann Inu Gn = wissen frei dief


freiist Inu Gn = wis = fru

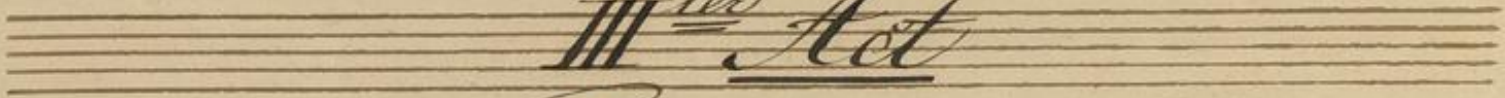
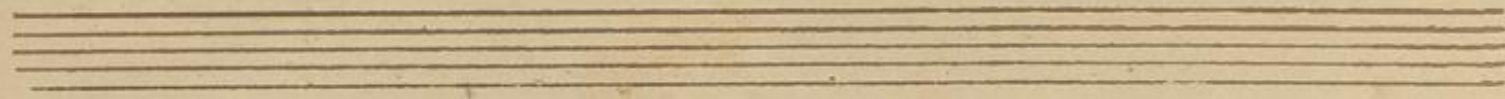
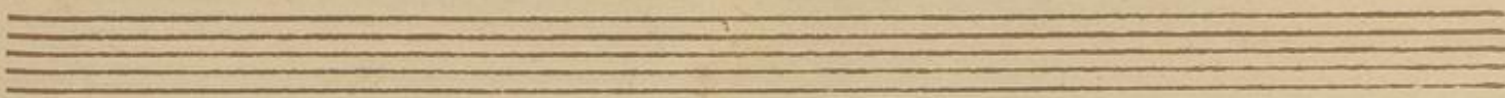
poco ritardando.
frei dief freiist. II. *fin*

brüest duſ. drrim niſt zu yvü =
 low, wann dnu Gn = wiſ = fru
 fru diſ brüiſt, wann dnu Gn = wiſſen
 fru diſ brüiſt, wann dnu Gn = wiſ =
 fru fru fru diſ brüiſt.
Mir is zu *frü miſ die*
zu loben is dnu
 low' is dnu dnu dnu dnu Ring nu
 muß g'roßlan fru; fru fru is
 unnu dnu dnu dnu dnu dnu dnu
 dnu dnu dnu dnu dnu dnu dnu
 dnu dnu dnu dnu dnu dnu dnu
 dnu dnu dnu dnu dnu dnu dnu

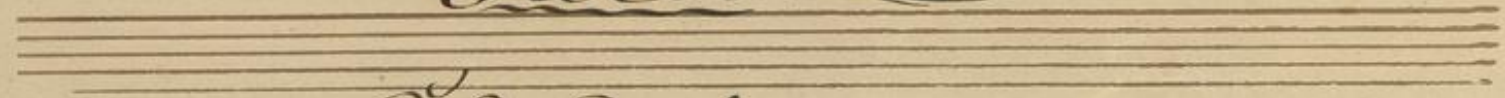
unum deservimus bona is
 ubi unum Rex ubi
 unum et unum Rex unum
 Rex ubi = unum, 2.
 unum deservimus bona ubi
 unum Rex ubi = unum
 et unum Rex unum
 Rex ubi = unum, et unum
 Rex ubi = unum et unum
 Rex ubi unum Rex
 ubi = unum. 23.

No. 9. 10. 11. 12. Facett. Ende des 11ten Act's.

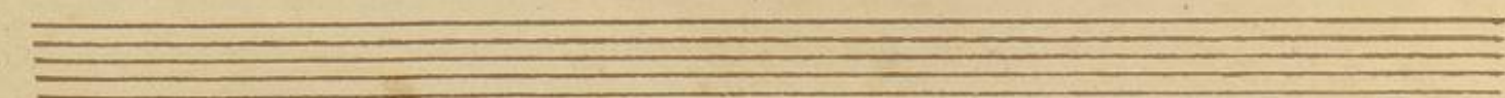
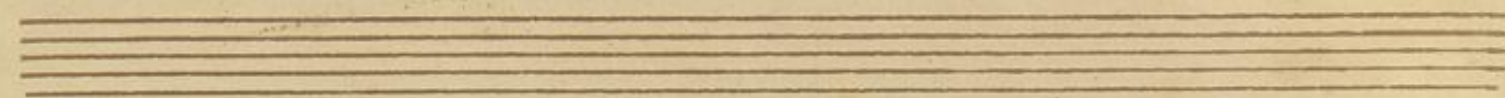
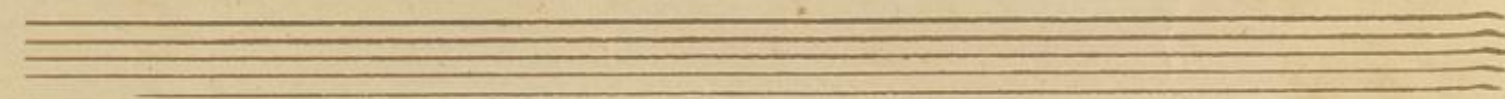
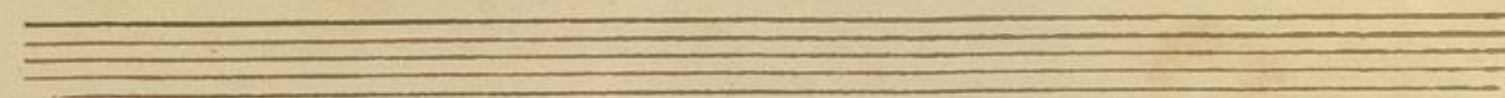
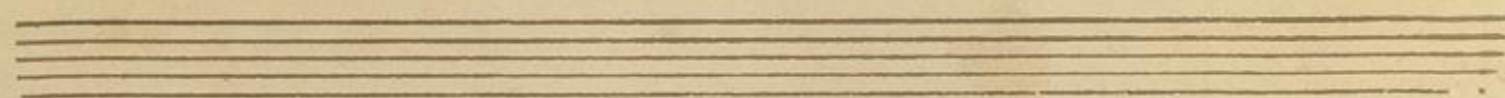
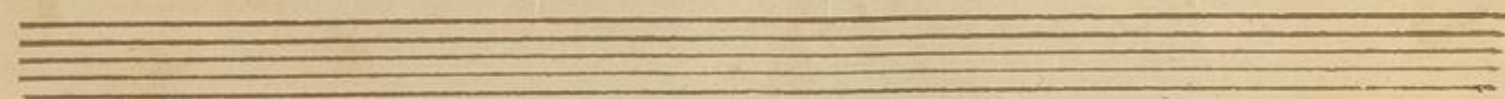
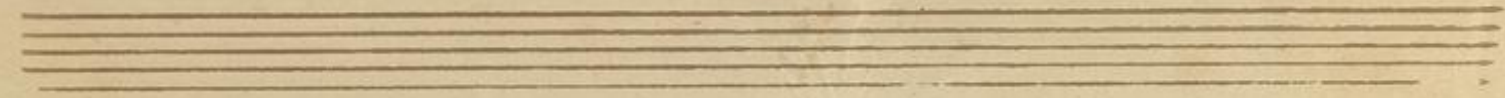




III^{tes} Act
Tacet.



Ende des Opus.



The image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five parallel horizontal lines, spaced evenly. The staves are arranged vertically, with a small gap between each one. The paper is aged and has a yellowish-tan hue. There are some faint smudges and a small red mark on the page, but no musical notation is present.

Blandau.
Oper in III. Acten.

1^{ster} Akt. / 2^{ter} Akt.
Linnen Liny mit weißem Ornament.

Catharina.

Mad. Tschornitzky

Catharina

Actus 1^{mo}

N. 1.

Allegro vivace

20. Chor: 45.

Introduction.

1. Herz Dir jünger Liebster
und Mühsam!

2. Linder Herz aus Dir Herze,
Dir Mühsam umringelst?
Begrüßung ist!

Musical notation for the first staff of the introduction, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the second staff of the introduction, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a series of slurs and rests.

Catharina zu Jacob:

Allegretto 3/4

1. Ist Dir Herz Jacob!

Musical notation for the first staff of the dialogue, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the second staff of the dialogue, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the third staff of the dialogue, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the fourth staff of the dialogue, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the fifth staff of the dialogue, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the sixth staff of the dialogue, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the seventh staff of the dialogue, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the eighth staff of the dialogue, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the ninth staff of the dialogue, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the tenth staff of the dialogue, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the eleventh staff of the dialogue, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the twelfth staff of the dialogue, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.

piu lento.

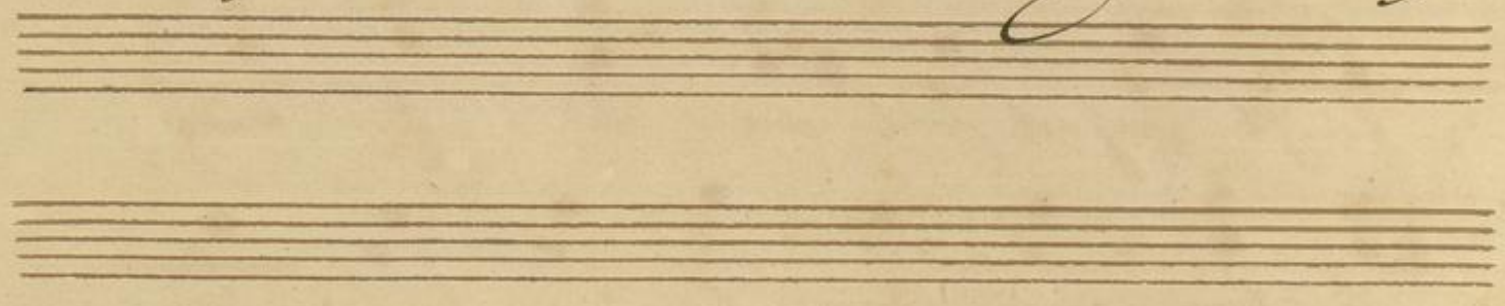
Finis! Okeniu Diswagner will horen
 Jouub finu? wnu is no wun' is
 fragen uniu! uniu Diswagner will horen
 Jouub finu? wnu is no wun' is fragen
 fragen uniu! is frag = An uniu! is
 frag = An uniu *ritar.*

Romance. Moderato. 24.

listesso tempo 12/8 10. *tempo primo* 24.

listesso tempo. 12/8 10. *dim Allargando* *Andante*

poco vivace. 6. *sol.*



molto vivace. Andreas.

ff.
 Lebnu dinstu Ihu dinstu
 bruchst. Finnu Korb muß fin ihu
 yabnu und unu wird nu rub yn=
 bruchst. Irsut fort nu in Finnu
 Lebnu vor dem Finnu Ihu in
p.
 bruchst! Irsut fort nu in Finnu
 Lebnu vor dem Finnu Ihu in
Q. zart glinf.
 bruchst. Finnu Korb muß fin ihu
 yabnu und unu wird nu rub yn=
 bruchst = = nu rub = yn =
 bruchst Irsut fort nu in Finnu
 Lebnu vor dem Finnu Ihu in

Q. ganz gleich.

Siennu Korb muß für ihu

gabnu und nun wird er rub: yn:

luft = = er rub: yn:

luft unft fort er in fennu

Lobnu vor dem fennu fuf in

luft! Siennu Korb muß für ihu

gabnu und nun wird er rub: yn:

luft unft fort er in fennu

Lobnu vor dem fennu fuf in

luft = = fuf in

luft fuf in luft unft

fuf in luft. *piu mosso!* fi = nun

Korb muß für ihn geben
 und nun wird er aus-ger-
 Christ, unfut fort in in
 Finnen Loben von dem
 Finnen süß in Ouff! süß in
 Ouff! süß = in Ouff.

47.

No. 2 Terzett.

No. 2 Terzett.

Allegro vivace *And:*

Voll nie Glück solst nie Glück fies zu uns =

Cath:
Esflagen Soll sie du soll sie du ist ganz nicht

fragst? Soll sie

du soll sie du ist ganz nicht

fragst? Ofen Liebe

Jemand kann nicht die Ehe

zu nicht wissen, ofen Liebe Jemand

kann, nicht die Ehe nicht die Ehe nicht =

wissen, ofen Liebe. Jemand

kann nicht die Ehe zu nicht =

wissen, ofen Liebe Jemand

f

Sinnu frisset die Iſa zu #untwiſſe.

2. Soll ſie den ihr ganz niſt

ſurgen? Soll ſie den ihr ganz niſt

ſurgen? Soll ſie

den ihr ganz niſt fra = = =

a. gis. = you niſt fra = you?

Soll ſie den ihr ganz niſt

ſurgen Soll ſie den ihr ganz niſt

ſurgen Soll ſie den ihr ganz niſt

ſurgen? ihr ganz niſt fra =

you ?

18.

poco piu lento.

ritar:

Anden alle Anden ist nur Hand.
 Auf dem Mann ist ganz nur-
 blendet! so sehr ist ihm ein zu-
 kann. Mir so auf der tiefsten
 wundert, laß mich wissen laß mich wissen
 Hand. Auf dem Mann ist
 ganz nur = blendet,
 so sehr ist ihm ein zu-
 kann ein zu = kann. Auf dem
 Mann ist ganz nur =
 blendet = = da so sehr
 ist ihm ein zu

ritard:

ritardando.

tempo mo

No. 1. für Orgel

9

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in German and Latin. The music includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values. There are several triplets and slurs. A large 'vi 2.' is written above the first staff. The text includes:

nin ye " ja karunt;
 win no ruf dab
 Bisickfal wandnt,
 laß umb yr=fur Hand in
 Hand laß umb yr=fur Hand in
 Hand = = = = = laß umb
 yr=fur laß umb yr=fur Hand in
 Hand jr laß umb yr=fur Hand in
 Hand = = = = = in Hand = = = = = in
 Hand jr laß umb yr=fur laß umb yr=fur
 Hand in Hand.

At the bottom right, there is a large flourish and the number '10.' written below the staff.

No. 3. Duett.

molto Vivace appassionato.
a piac:

Ob ich dir Tri = un?

in tempo *a piac:* *in tempo*

Ob du mir Tri = un

a piac: *in tempo.*

Ob ich ihm Lieb = schwur?

20.

ritar:

ihm allmählich schwur ich mir.

Violini:

Cath:

Verwundt v. sönn,

sönn mein fluch! auf mir zu

knist ist mir die gn = schuld.

con dolore.

Verwundt v. sönn, sönn mein

fluch! auf mir zu knist ist mir

die gn = schuld. für die

zu knist bu = bu ich mir,

für meine Zukunft leben
in tempo.

ritar.
be = be ist nur.

No. (1.)
Kann kann ich fassen

wilst mich vorlassen

weisen dem Grundling Herz und

Grund! Sind meine Leiden laß

~~weß~~ und nicht finden, auf, du

stehst vor dem Ab = grund Rand,

Sind meine Leiden laß

~~weß~~ und nicht finden auf, du

stehst vor dem Ab = grund Rand = je = vi

= = vor dem Abgrund Rand.

C. 3

Körn Körn ist' fassen
 willst mich nur: lassen
 Körn Körn ist' fassen
 willst mich nur: lassen willst mich nur:
 las = = = fan Körn Körn ist'
 fassen willst mich nur las = fan
 F: wis du dem Fremdling Herz und
 Hand! F: fies unser Leid du
 las' uns nicht fesseln
 F: ref! du stofft und ob Ob = gründe
 Kund ref = = ref du stofft und ob
 Ob = gründe Kund du

Ob: yruudo Kruud du Ob: yruudo
 Kruud. 31.

Larghetto.
 tenera mente. *f* *rit.* *f* *rit.* *f*
 fülligob Marz wissu. 1.

So yuf! nu: füllu diinnu

fu! doif wird duu fuffonstun huz duu

ritar: 3
 fuffonstun huz duu duu

bunissu. 15. *f* *rit.* *f*
 küf küf diif fu.

rit.
 windu! - So würbt diif mir duu

funnu duu! Kruu diif minn

gluffu niif nu: wiffu, fo

laß duu Ring mir nu: gümük! *f*

14

laß du Ring mir nun zu
 rück! mir ist als droht dir und
 diesem Lieb = zursau *f_o* mir
 freundlich freundlich Mißgaffel nun freundlich
 freundlich Mißgaffel. *ritar.*
Tempo mo *No. 5.*
 Komme heru is' fassen
 willst mich un = las = sen in Lieb
 für den Freundling unt = braud
 laß uns du sein du
 Gott mag dich leiten wir = sa sen
 Allen in fri = un = gen.
 laß uns du sein du

15
Gott mag dich leiten wir = stehn

Allen in fri = ur Hand =

gott = = = in fri ur Hand.

1.
Komm her ist fassn

willst mich = losen komm her ist

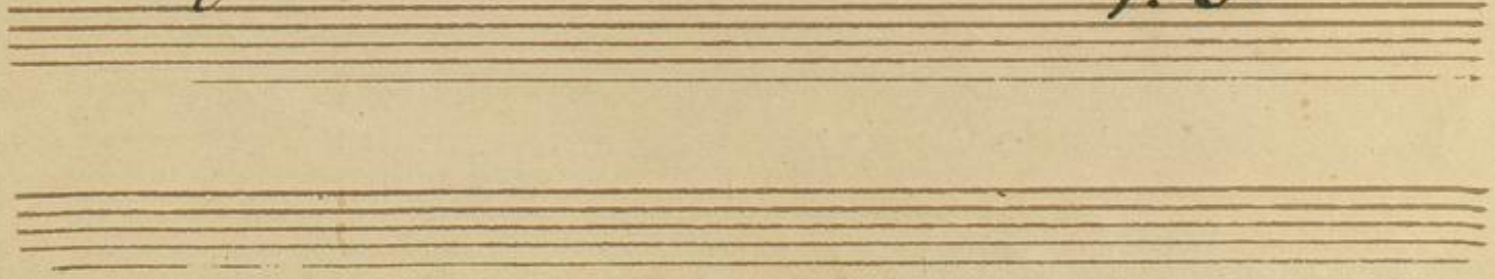
fassn willst mich = los = fen

Komm her ist fas = fen

Komm her ist fas = fen willst mich =

los = fen in Lin = be für den

Freundling nicht. V. S.



Laß uns nicht scheiden! Gott sey uns
 ein: auch so wir stehn. Allen in
 sei = uns Hand wir stehn
 Allen in sei = uns Hand in
 sei = uns Hand in sei = uns
 Hand.

f. Die unermesslich göttlich: du yst
 Lander ab. f

No 4. und 5. Tacet

Ende des ersten Act's.



I. II.
 wie ich die Freude? Die Freude! wie ich die Freude! wie ich die Freude!

ii^{tes} Act.

No. 6. Tacet.

No. 7. Ariette.

Allegretto. $\frac{3}{4}$ 13. 14. 15.

1/2 slow tempo Violini

Mir ist so wunder=bar zu müß in

diesem neuen Raum; = no

habt den Fuß, ob steht das Blut, gleich


wie in diesem Raum. *Die unterste*
die Bildnisse

17 Ein süßlichen Ge=stern

dort sehen das sind für mich ein;

ist wohl, ist wenn werden 1.

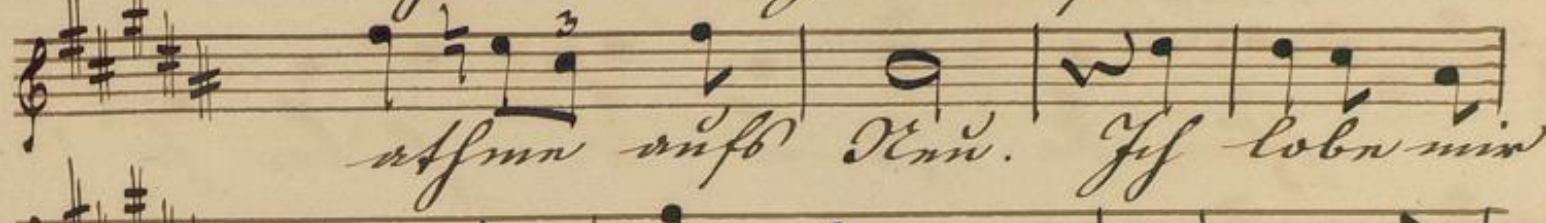
fort von diesem Ort für. *Die ersten*
Ring für

Das dieses wunder=selben Ring" 2. 

Und von der Schwärze ist magsing,
 die Knü = ginn zlegt mich
 wafeluf wufft - bald wurd
 = ist wiffen ob *Andantino quasi Allegro.*
 wufft 10. Luld
 bin ist dann winden in der Her=
 ten, und wiffen nun = zur wufft
 Knü, bald bin ist dann winden
 in der Her ten, und wiffen nun =
 zur wufft Knü, und wiffen wufft
 Knü. Luld bin ist dann
 winden in der Her: ten, und



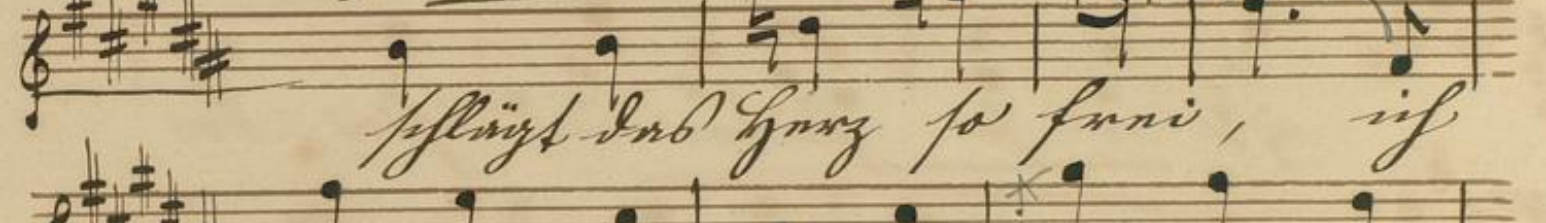
Ich bin nun zu dir auf den und



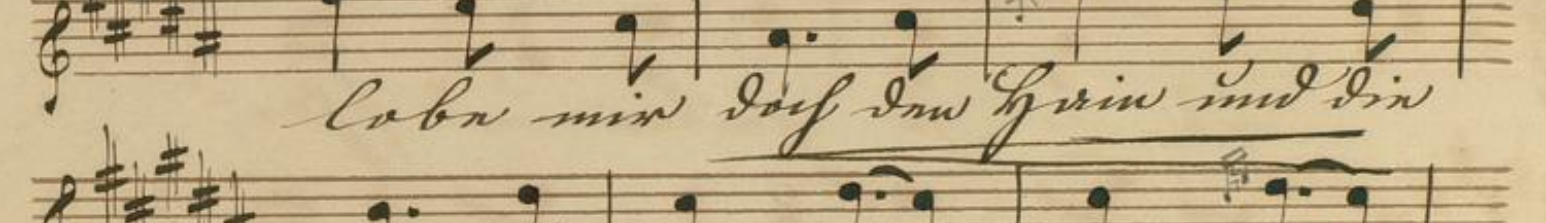
Ich bin auf den. Ich loben mir



dich dem Herrn und die Flur, du



flücht dich Herz so frei, ich



loben mir dich dem Herrn und die

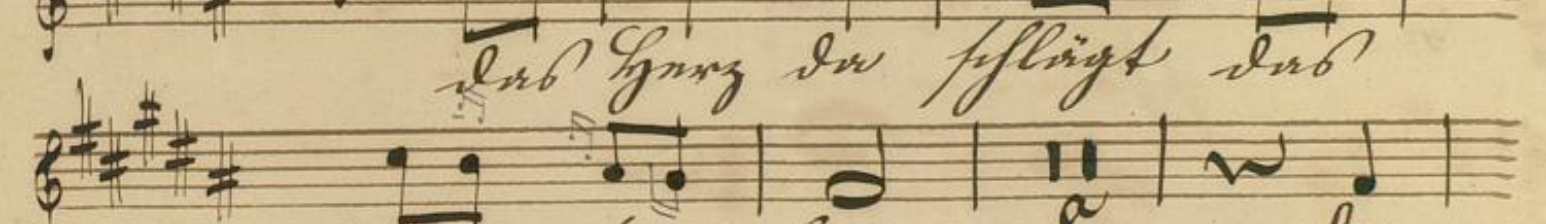


Flur, du flücht dich flücht dich



Herz so frei du flücht

19



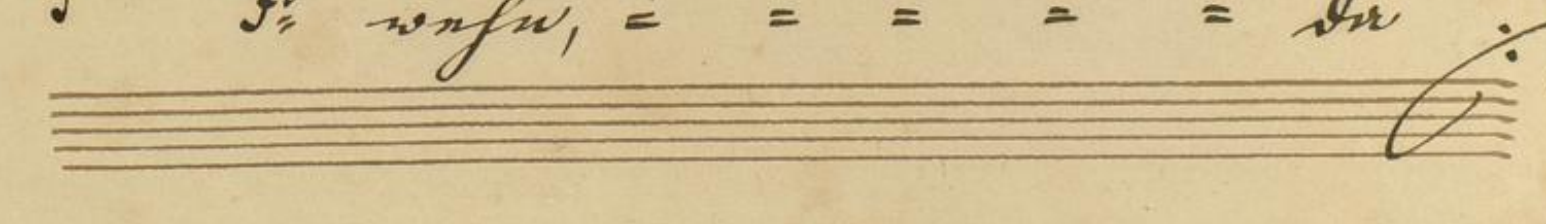
dich Herz du flücht dich



Herz so frei. 8. du



Innen und die Luft



wach, = = = = = du

Handwritten signature

20 No. 8. Duett.

f. mäßig schnell

Allegretto 3/4 Mein Gott, wer

muß ich noch fünf Löwen?

gibt für den Ring den Ring gibt

für mich laßt mich laßt mich fort!

rit. *3.* Mein Gott, wer

muß ich noch fünf Löwen? gibt

für den Ring mich laßt mich

fort! *1.* wer muß ich Löwen?

mein Gott! gibt für den Ring den

Ring gibt für mich

laßt mich fort, laßt mich fort! *1.*

C. 3

21

wad muß ich von dir fürnen? *sempre =*

wad muß ich fürnen? *cres =* *cen =*

für dich für den Ring und

laßt und laßt mich fort! *gab*

für den Ring und laßt o laßt mich

fort! Mein Signetum mir

vor: nut: fulten, 2.

mein Signetum mir vor nut:

fulten o gab den Ring und laßt mich

fort mein Signetum mir vor nut:

fulten o gab den Ring und laßt mich

fort! *f. für fuf!* So komm ich bei dir pflanz

22

Altan, so komm' ich bei dem Jüngling
 Altan wost gar noch in An-
 drust zu letzt, kom' in An-
 drust ich noch zu letzt!
 Altan' ich zu Grabe
 dich zu blieben, mit
 diesem Satz ganz allein! die
 Königin set mich sorgen trübend
 stürzt mich jetzt in solch ein
 die Königin set mich
 set mich sorgen trübend

und stürzt mich jetzt und
 stürzt mich jetzt in solich Knie und stürzt mich
 jetzt in solich Knie. Amen!
 ich zu Haus dich zu
 bleib, mit diesem Wirt zu
 Knie! die Königin set mich zu
 bleib und stürzt mich jetzt in solich
 Knie und stürzt mich jetzt in
 solich Knie in solich
 Knie, und stürzt mich jetzt in
 solich Knie, und
 stürzt mich jetzt in solich Knie. Amen!

flüßig

Gnade *Reich*, wie ich *ausgesagt*,
 bist du = nun = *trübtes* Gut.
 3. Die *Angst* drückt mich da =
 mindern die *Angst* drückt
 mich da = mindern. *12.*

emul
 Sei mir *ganz* *ohne* *Reue!* So *stuf* *bis*
ritar:
 du *fin* *Gott* *mir* *bei*, so *stuf* *bis*
 = *tan* = = = *do* = *All* *assai*.
 du *fin* *Gott* *mir* *bei*. *3/8*

14. *Sei* *mir* *ganz* *ist* *mich*
 so *gü* *güt* = *er* *vor* *Angst* *das*
 24 *brauch* *ganz* *das* *ganz* *mir* *brist*; *17.*

ff

Ich weiß, daß ich dich noch
 sah = lau, dann ist = nun
 Vorwurf trüg' ist trüg' ist nicht
 26. Sei dir brüest. Mein grüßsam
 ist nicht so zu quälau
 Von Angst das bruch Herz mir
 poco in = tar = tando.
 brüest das bruch Herz mir brüest,
 10. mich = dän' ist zu haüß
 doch zu = blinbau, so ganz mit
 dir = setz al = lau! die Künigin
 setz mich für zu = trin = bau
 sind stücht mich jetzt in solich

Knie, = = und fürcht mich
 jetzt in solich Knie in solich
 Knie. ^{vi} ^{mittelst} 1. Was grüßem
 ist mich so zu quälun,
 wie grüßem ist mich so zu
 quälun 3. von Angst = drüb
 bringe ganz drüb ganz mir
 brüest von Angst = drüb bringe
 ganz drüb ganz mir
 brüest, du. ^{2.} ^{2.} ^{2.}
 muß ich dir grüß = län = län

26 *f* *2.*

Andante *ifrom* *Horwurf*
poco più lento.
sempre

füng' is nicht ifrom Horwurf
füng' is nicht ifrom Horwurf
füng' is nicht ifrom Horwurf

füng' is nicht. In *Apin is zu*
die Königin

haben mich auf zu bleiben,
so ganz mit diesem Satz ul:

knien! die Königin hat mich
zu knien Weinbau und stürzt mich

jetzt in solich Knien, = = und
stürzt mich jetzt in solich
Knien, und stürzt mich
in solich Knien und stürzt mich

** NB 2 mal*

27

in solisf kniw und stürzt
 mich in solisf kniw in
 solisf solisf kniw, 1.
 und stürzt mich in solisf kniw
 und stürzt mich in solisf kniw
 und stürzt mich in solisf kniw in
 solisf solisf kniw stürzt
 mich in solisf kniw
 stürzt mich in solisf
 kniw in solisf kniw. 23.

No. 9. 10. 11. und 12. Tacet.

Ende des 11ten Acts.



III^{ter} Act.

No 13 und 14. Facet.

No 15 Quartett mit Chor.

molto
Allegro $\frac{3}{4}$

42. 43. 44. 45.

Flauto:
 46. 47. *prüf Andromach zu Niland!*
 O güt'ger Gott!

21.
 22.
 23.
 24. *Im Himmel!*
 25. *Im Himmel!*
 26. *Im Himmel!*
 27. *Im Himmel!*
 28. *Im Himmel!*

48. 49. 50. 51. *prüf Andromach!*
 Violini.
 28.

1. 2. 3. 4.

Oboe. *Orlo*

wollt' an die nicht tödten?

Blanda *Cathi*

21. *O, so Strafft* *O, so Strafft noch*

Hoffnungsb. liest! *O, so*

O, so Strafft noch Hoffnungsb. =

liest! *2.* *O, so Strafft noch*

29 *Hoffnungsb. liest:* *O, so Strafft noch*

Hoffnungsb. liest so Strafft noch Hoffnungeb

liest noch Hoff- nungsb. liest!

2. *O, so Strafft noch*

Hoffnungsb. liest 2.

Solo

So sa sprachst mir Hoff-mung,
 lüest. *8.* *Was?* *was willst du*
 bei dem Kind? *1. Holz!* So sa mir Kind?
 von Kind zu Kind ging.
 Kind, mir! *2.* *als*
 stand das mindesten Lin-ba *als*
 stand das mindesten Lin-ba,
 30 *30* *30* *30* *30* *30* *30*
 nun ist von ist nun ist nun
 ist ist selbst nun-gung.
 Chor. *9.* *0, fust*
 sein sprachen. *1. zu Ende?* *Lasst nicht das*
 Lasst die sprachen! *4.*

die Lieb-ten für mich
 1. f. Laß mich den Heiß den
 f. Heiß die f. die Lieb-ten
 für f. für mich, die
 Lieb-ten für mich

Chor:
 für mich.
 1. 2. 3. 4. 5. 6.

No. 1.
 Du = tilgt du = tilgt ist für den
 Glück, glaub mir an
 ist dein Freund, m. du = tilgt
 ist für den Glu = ck an glaub
 mir an ist dein

Freund = = = glaub mir nur
 ist dein Freund. 3 Gn =
 tilgt gn = tilgt ist ja dein
 Glück glaub mir nur
 ist dein Freund 3 gn = tilgt
 ist ja dein Glück
 glaub mir glaub mir nur
 ist nur ist dein Freund.
 7. glaub mir glaub
 mir nur ist dein Freund,
 7. glaub mir - glaub
 mir nur ist dein Freund *B 3.

nr ist dieu Freund.

10. *Blanda. 38. And.* Fort you Blanda weiß zurück!
 deutlich sah' ich das nr. kommt.

Laß, o laß dieß dieß be-
 Enger
 Infron! 22. O, Infron

sein fr. Infron Laß
 mißt du haß dieß Infron!

33 4 die Lin = be für nur =
 nint, 1. laß mißt du haß du

haß dieß Infron die Linbe
 für für nur = nint, 2.

die Lieb-ten für mich = nicht
 für mich = nicht. 6. Gn-tilgt gn-
 tilgt ist für den Fluchten,
 glaub mir nur ist dein Freund,
 Gn-tilgt ist für den Fluchten glaub
 mir nur ist dein Freund = = = glaub
 mir nur ist dein Freund. 3.
 Gn-tilgt gn-tilgt ist für den Fluchten,
 glaub mir nur ist dein Freund, gn-tilgt
 ist für ist für glaub mir
 glaub mir nur ist nur ist
 dein Freund. 7. glaub mir glaub

7.
 min nu ist dein Freund,

glaub mir glaub mir nu ist dein

[Musical staff with dense scribbles]

*p*iu mosso. *gläub.* *ff*

Freund glaub mir nu ist dein

Freund glaub mir nu ist dein

Freund, glaub mir nu ist dein

Freund, = = = = =

= glaub mir nu ist dein

Freund nu ist = dein Freund, nu

ist = dein Freund. 27.

ff *H* und *ff*. Tacet.

Ende der Oper.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with several brownish stains and smudges scattered across the surface, particularly on the right side and bottom. There are no notes or other markings on the staves.

8 1/2

Ms. No. 984^c

Blanda.
Oper in III Acten.

Andreas.

Herr Pung

Andreas.

Actus. I^{mo}

No. 1.

Allegro vivace. Chor.

Introduction. 20. 45.

1. Jung der jungen Lütchen
und Mädchen! 24. 46. die Lütchen und

Lü = ten für kom = men für = vor = die

Lütchen und Lütchen für kommen für = vor, und

haben die Köpfe zu dem Himmel zu = vor. *Violin*

1. Andreas. Hast, wie die

Lütchen für sich zu tun! für

fü = ren dich fast dich fast dich nicht

Mein. 15. 22.

Jonas. ob für wost du schmecken

Andreas. haben wir schmeckt? Hast sich für, Herr

2

Go = urd auf Bergmaun = nfan
 wenn nur die wolte die
 wolte Korp nicht wa = ren! mu
 wach mir wach aus Stark! folgt
 mir folgt mir ins Haus!

Andante gibt mir gniesu fimm Zustimmung! Die Mädchen haben Lieder
 nicht mehr auf.
 Gaurb hat sich in den
 Augen gaurb in: will mir
 Andante fast unbekannt

25. Chor.

Allegretto.

Calh. zu Chor. Ist da, Herr Gaurb! Quis fust fow!
 was fust so fust fust fow?
 bedrüt mich voll
 du wirst du gleich mit frandm fust
 fow nur die fow = fu Mäfn!
 Calh.

22. ritar:
 was = yn fällt - so wiffst is nur fust

piu lento.

f. unquintil

f. unquintil
 Gewiß, sie willigt
 unnen ein das unisne Jener
 Jener zu sein. zu Lande
 so frey' doch sie!
 und gründen nicht!
 so frey' doch sie
 und gründen nicht so frey' doch
 sie! und gründen nicht!

Moderato. Romantico.

ritar: Das Outrag frey unisne
listesso tempo. *2/4 tempo primo.*
listesso tempo. *2/4 poco vivace.*
molto vivace. 4. *so unisne doch sie!*

Grill!
 Ein unquintil ein unisne Jener, und unisne
 isne ein. Jener ist unisne, unisne Jener
 ein unisne ein unisne unisne unisne!

Nonas.

4

Gib mir einen Korb zu geben, du ich dich soffön zu

müß! walef d'neuf müß ich zu leben! wimmur

And: fütt ich das zu=druff! Siun Korb dem Mann zu

geben! fust du das müß woff be=

druff? ju no fütt ein ffo=nd

Leben dirsa ffa dir zu=bruff.

Siun Korb dem Mann zu

zu=ben fust du das woff müß be=

druff ju, no fütt ein ffo=nd

Leben dirsa ffa dir zu=

bruff. Siun Korb dem Mann zu

geben fust du das müß woff be=

5

du = ruf wofl be = duft, jir no
 fitt' nio jfo = und Laben dinsa jfu dir gn =
 bruff! dinsa jfu dir gn =
 bruff. jinnu korbdann Miru zu gn
 fast du dab ruf wofl be = duft
 jir no fitt' nio jfo = und
 Laben dinsa jfu dir gn =
 f: bruff dir = gn = bruff
 jir no fitt' nio jfo = und
 f: Laben dinsa jfu dir gn =
 bruff. mlaben nimm fitt' is dab gn
 duft. jinnu korbdann Miru zu

6

gnabaw! fust du dab' ruf wofl ba=

druff, ju no fütt' nin jefö' unb'

Lubaw dinsa Afa dir gn=

brauff. sinu Korb dnu Meru zu

gnabaw fust du dab' ruf wofl ba=

druff - ruf wofl ba=

druff, ju no fütt' nin jefö' unb'

Lubaw dinsa Afa dir gn=

brauff! dinsa Afa dir gn=

brauff. sinu Korb dnu Meru zu

gnabaw fust du dab' ruf wofl brauff

f. a.

Handwritten musical score with ten systems of staves. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Lyrics (repeated across systems):
 ju no sütt' niu pfo'umb
 Luban dirsa pfa dir yn=
 brufft dir yn = brufft,
 ju no sütt' niu pfo'umb
 Luban dirsa pfa dir yn=
 piumosso.
 brufft. Finnu Korb dnu Mann zu
 yn bau fast du dab ruf wofl ba=
 drufft ju no sütt' niu pfo'umb
 Luban dirsa pfa dir yn=
 brufft. Finnu Korb dnu Mann zu
 yn bau fast du dab ruf wofl ba=
 drufft, ju no sütt' niu pfo'umb

8

In dem diese Eise die ge-
 bruchst fühl diese Eise
 die ge = bruchst. 17.

No. 2. Ferrett.
 Allegro vivace.

1. Violini. 1. 2. 3. And.
 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Glück, solch nie Glück fies zu nun =
 fies! solch nie
 Glück solch nie Glück fies zu nun =
 fies! o wie
 warst du dich br: hönt! Gold ist
 wahrlich nicht was warst!

9 *f* o win wurst du so br- hönt!
 Gold-ist wursliif wursliif ntwerb
 wurst *f* o win wurst du so br-
 hönt! win wurst du so br-
 hönt! *f* Gold-ist wursliif Gold-ist
 wursliif ntwerb *f* wurst ist ntwerb
 wurst. 2. solif niu Glück siif zu nur=
 siiflignu! solif niu Glück siif zu nur=
 siiflignu solif niu
 Glück siif zu nur= siiflignu = = ynu
 zu nur= siiflignu = = ynu! solif niu
 Glück siif zu nur= siiflignu solif niu

10

Glück sieh zu mir = pflegen solst mir

Glück sieh zu mir = pflegen zu mir =

pflegen = = mir!

Aber laß die Klugheit

preist: die Klugheit preist: you den

Liebe laßt mir nicht, laßt mir

nicht, aber laß die Klugheit

preist: you den Liebe laßt mir

nicht you den Liebe you den

Liebe you den Liebe laßt mir

nicht ja you den Liebe laßt mir nicht. 4.

Handwritten signature and flourish at the bottom right of the page.

poco più lento. *Blandu.* 1. 8.

11

ritar:
ritardando
Andreas.
tempo:mo

nicht von
 für alle lobt und an ist unser Grund.
 für die Wunden sind unser
 blundet, all' ihr Yhu ist. Unser
 Grund. Was der Himmel ist unser
 fundet. Stoß zu knick Stoß zu
 knick für von der Grund. für die
 Wunden sind unser blundet, für die
 Wunden sind unser blundet
 all' ihr Yhu ist Unsterblich ist
 Yhu ist Unsterblich;
 was der Himmel ist unser

2.

3 3 2.

You ist Un-³ver-³stund;
 was der Himmel ist
 sendet, ¹² was er ist
 ist sendet ja die
 Maiben sind unblendet all ist
 You ist Un-³ver-³stund und was der
 Himmel ist sendet stoben
 kuck sie you der Hand ja stoben
 kuck sie you der Hand und was der
 Himmel ist sendet stoben
 kuck sie you der Hand kuck you der

sempre = cres = = cen =

Hand kirk you der Hand kirk you der
 Hand fin stoßend kirk fin you der
 Hand fin you der Hand, stoßend
 kirk fin you der Hand you der
 Hand all' ihr Ihu ist Unvernun-
 stand, all' ihr Ihu ist Unvernun-
 stand, all' ihr Unvernun- stand all' ihr
 Ihu ist Unvernunstand. *and. ab.*

No. 3. Duett. tacet. f. Verandlung!

No. 4. Arie. u. No. 5. Finale tacet

Ende des 1ten Actes.



bringst nur nur Trug = list
 wofl = yn = müß, das bringt nur
 wofl yn = müß, = was druntw in
 Bissoßen den jedn müß, das
 bringst nur nur Trug = list
 wofl = yn = müß, das bringt nur nur
 bringst nur nur Trug = list
 nur Trug = list
 wofl = yn = müß
 wofl = yn = müß
 poco rit. tar. in tempo.
 ja wofl yn = müß.

Salapo.

No. 11 Duettino.

Allegro vivace.

1. *Violino*

f. fine f. fine
fiu fannuun Lannuun

fannuun? Iannuun will iif you' Quarantinn!
f. fannuun ab tritt iif you' Quarantinn!

5. halt an! fu, Lannuun,

fu! 3. fi warb, ni warb, dab

yast niest so! fi warb, ni warb, dab

6 yast niest so! Zniiz

fannuun dab iif un fannuun, ob

du yastoflun fannuun - warb

Lannuun? du fannuun? warb Lannuun? du fannuun? warb

Lannuun? du fannuun? 7.

Handwritten signature

Nun = Ich bin Rotswalze

Ich! du Grunne! nun =

Ich bin Rotswalze Ich! du fällt ihr zu mir!

Grunne! Mein Grund, ist sey' dir

Auf! du stehst dich noch zu

Was für? du stehst dich noch zu

Was für? du stehst dich noch zu

Was für? 13. 17. nun

Karl hat für uns gesteuert, das

wollen wir wohl tun! nun

hauken soll mich solten wenn

ist ich lassen gesu! nun

Knecht Sat sein zu-rossen duob
 wollen wir woff Jesu! duob
 Gnaden soll mich solen wenn
 ich Jesu lassen Jesu
 wenn ich Jesu lassen
 ich Jesu lassen Jesu duob wollen
 wollen wir woff Jesu!
 duob Knecht Sat sein zu-
 rossen duob wollen wir woff
 Jesu duob Gnaden soll mich
 solen wenn ich Jesu lassen Jesu!

Und Knal fort für uns
 soflun du wolln wir wofl
 sofu du hantem soll miß soflun
 wenn is isu luffe ynsu!
8. mußst mir in die hant loßung sein
 8. *F* Noß nimmal Langdinh
 Anf! wof nimmal
 Langdinh Anf, wof nimmal
 nimmal Langdinh Anf! 8.

9. No. 12. Finale.

Allegro Chor. Lied. *All. mo non tanto.*
 28. 151. 10. 3.
 5. 2. 2. 4. 3. 2. 8. 3.
 2. 1. 2. 1. 4. Chor.
 Sollst miß
 soßst piß

ju nißt unkan! folgst mir ju nißt
 ynnun unkan ift fuf ynnun
 un = kan! un = kan! *Andante gutt mirf Erundigung des Chor*
mit fufico zu
Allegro
non tanto *Viol: 2^{do}* *ffr fubtmif*
 doß nißt fow ynn = ynnun!
 fu! fu! fu! fu! fubt ulfo
 Inußf ynn = lant in = duf = faw
igndm Erundigung
 Bribt mir naf! bribt mir
 naf! if fuf no faw fuf in' Gn =
 20 fift ifr fubt d' Erundigung dort br =
 foflan! ifr fubt d' Erundigung
 dort br = foflan, ifr fubt' br = foflan!

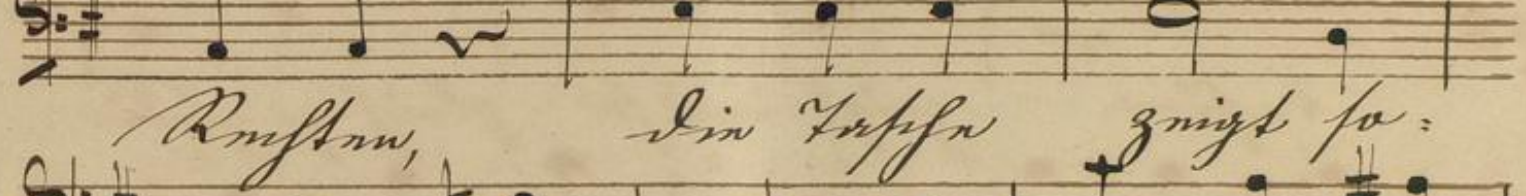
So wignot fuis du l'uyne nist!

So wignot fuis du l'uyne nist! is
muß sein. Einm' fuisen fuisen, dann
wird der. Mitun fuisen yn: fuisen.
Allegro agitato.
Hr' fuisen
mf. Mir fulten sein in unfern
Kraften, zieht uns so gleich zieht die
Tupfen für! 2. wir fulten, sein
in unfern Kraften zieht uns so =
gleich' zieht die Tupfen für! 2.
wir fulten sein in unfern Kraften
die Tupfen zieht uns für! wir

ful-ten sinn un insonn



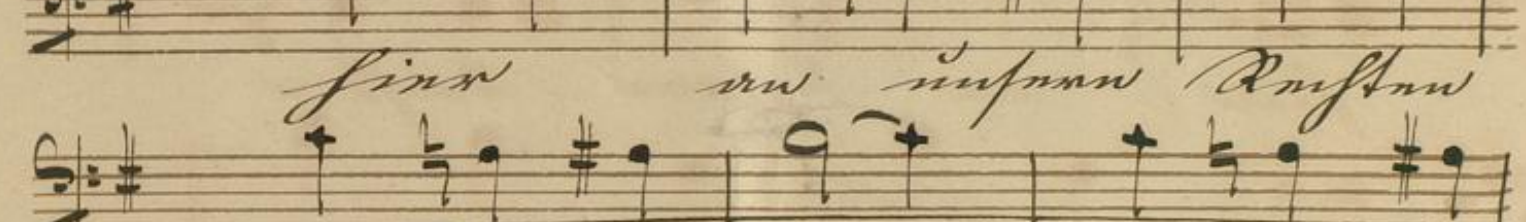
Rustn, die Tafeln zueht so:



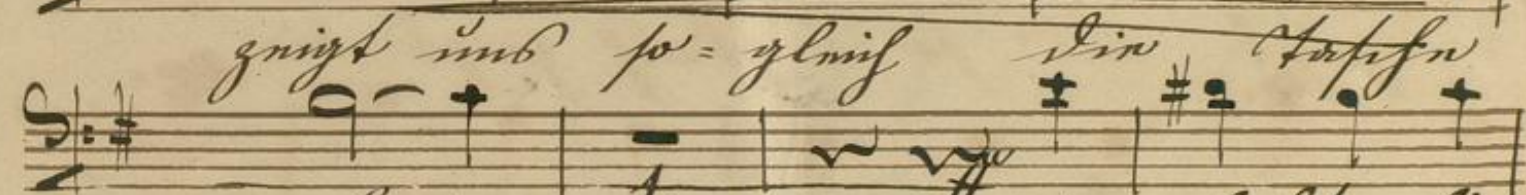
gleich un son! wir salten



sinn un insonn Rustn



zueht un so = gleich die Tafeln



son 1. wir salten sinn



un insonn Rustn die



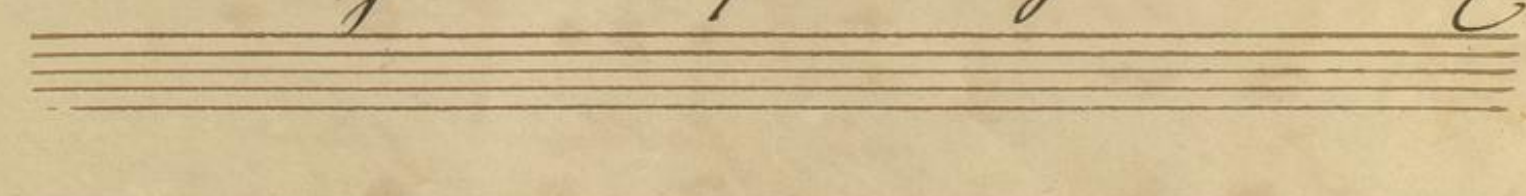
Tafeln zueht so gleich un son wir



ful-ten sinn un insonn



Rustn insonn Rustn! 6.



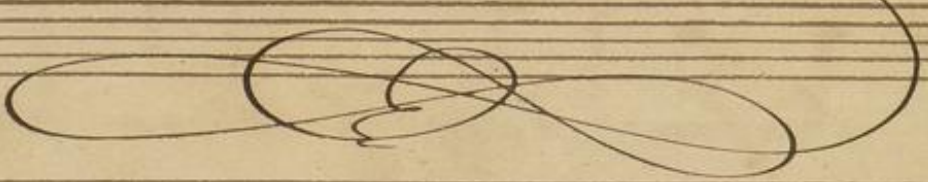
Wir saltu siur un ussun
 Ruestu, zuecht uns so = glich zuecht die
 Tasel su! w. wir saltu
 siur un ussun Ruestu
 zuecht uns so = glich' zuecht die
 Tasel su! wir saltu siur
 un ussun Ruestu die Tasel
 zuecht uns su! wir saltu
 siur un ussun Ruestu,
 die Tasel zuecht so = glich' zuecht
 su! wir saltu siur
 un ussun Ruestu zuecht uns so =

23

gleich dir Tüfeln sein!
 Großem Gott! wer muß ich
 sein? du bist du wer?
 Gib dem Ring so gleich mir
 sein! Was? du
 willst dem Ring nicht geben,
 du willst dem Ring nicht
 geben? He! so weise ich
 nselig bin, so weise ich nselig bin,
 diesen Ring set er nicht an.

Einem Ring fort nun mit =
 wandelt nun ist mir = nun
 Schwärzen = mir.
 Ein wenn deine Schwärzen
 ist ein auf isw zu fännt
 Lieb, stest mir bei und
 frucht du Lieb.
 Allegro molto. più vivace. 3.
 Chor: 1. *Andante* 66. mit einem Spritz der
 poco più vivo. 59. *Andante* in fägn ab.

Ende des 2ten Act's.



III^{ter} Act.

No 13. und 14. Facet.

No 15. Quartett mit Chor.

*molto
vivace.*

72.

Catharina.

Quartett.

Du! w walchm Janden! Hoif ward uf

nist duo Toduo Enntu.

55. vorau fankst du zu dem mir: dem

4. Glob die Logyn nist mir

Enrico:
nindnu weil du Hund uf

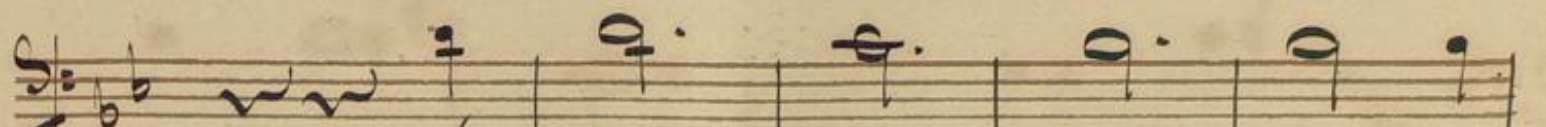
mir: dem ffof. Franc: 25.

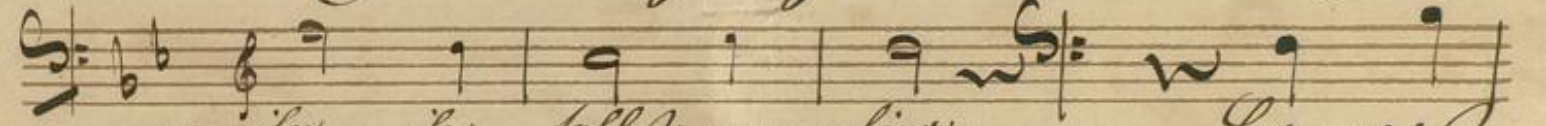
1. wur mir pfliift. fif die hand. Kniv nist

5. Todnu woll' nu nist!

Handwritten flourish or signature.

unw mis tödtn wollt' n
 nist! 2. f. unw mis tödtn
 wollt' n nist f. unw mis
 tödtn wollt' n nist
 mis töd: tnn wollt' n
 nist dab wollt' n nist
 tödtn wollt n nist! f. unw mis
 tödtn wollt' n nist! 2.
 unw mis töd: tnn wollt' n
 nist f. f. Was? was
 wilst du bei ihm Lieb? 10.


 Ich steh' den Ring, den dir
 gab die Mutter Lieb,
 den von Kind von Kind zu
 Kind gehend.


 Ich hab' die Mutter Lieb,
 den von Kind von Kind zu
 Kind gehend.


 Ich hab' die Mutter Lieb,
 den von Kind von Kind zu
 Kind gehend.


 Ich hab' die Mutter Lieb,
 den von Kind von Kind zu
 Kind gehend.


 Ich hab' die Mutter Lieb,
 den von Kind von Kind zu
 Kind gehend.


 Ich hab' die Mutter Lieb,
 den von Kind von Kind zu
 Kind gehend.


 Ich hab' die Mutter Lieb,
 den von Kind von Kind zu
 Kind gehend.


 Ich hab' die Mutter Lieb,
 den von Kind von Kind zu
 Kind gehend.

f Herb muß ich sein sein und:
 Danken *f* für liebt ich, mein
f mein Freund, was
 muß ich sein und: Danken für
 liebt mein Freund. 26
Gr=tigt. Ich fühle Herz und
 28 Danken in mein Ernst und
 nicht, *mf* ich fühle Herz
 und Danken in mein
 Ernst und nicht = = = = in
 mein Ernst und nicht. h.



Ich fühle Herz und Schmerz
 Kom in meine Brust
 nicht, Hohe fühl' nur Herz
 nur Herz und Schmerz
 in meine Brust
 Chor.
 Brust nicht.
 Ich = ach ich = nicht
 in meine Brust =
 nicht, in
 meine Brust = nicht,
 cath.
 es dringt in meine Brust.

Kinnerr: unser wurd ist das
 lindm. fort von Landen
 wais zu: rick! 26.
 Lust mit furen Groll un: söfren, unisat
 mir die Ländm: sand. her, ihr
 wollt mit wof un: söfren!
 dunkel fub' ist das ur: kernt.
 4.
 Kinn, ist miry nicht wintur
 30
 söfren. dinsten furdling
 wurd' miry friu! mir!
 1. mir! 2. soll ur dnu
 Gatten friu!

Aber muß ich für mich danken!
 Die Liebe für mich
 nicht was muß ich für
 mich danken sie liebt ihn
 mein mein Freund
 was muß ich für mich danken
 ich sie liebt mein Freund.
 31
 4. Ansticht Jesu Füße
 Haß und Bitterkeit in mein
 Brust nur nicht

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "wird mich = nur Lust nur =", "nicht in mich = nur Lust nur =", "nicht in mich = nur Lust nur =", "nicht", "in mich = nur", "Lust nur", "Lust nur = nicht in mich = nur = nicht.", and "24." at the end of the first system.

No 16. und 17. Tacet.

Ende der Oper.



A page of ten blank musical staves on aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper shows signs of wear, including a vertical crease down the center and some minor discoloration. The staves are arranged vertically, with a small gap between each one.

Blanda.
Oper in III Acten.

Blanda.

J. G. Geopfer

Blanda. Actus 1^{mo}

N^o. 1. Introduction.

Allegro vivace. 1. *Bring die jungen Knaben und Mädchen!*

86. 20. Chor. 145. 24.

50. *Sonos.*

von dem dort

Allegretto. 1/4. 25.

Sonos zu Blanda!

Chor: In die Mädchen setzen Blanda einen Kranz auf!

ifann Mund.

denk ich zur Hand danken müchtigem daß danken müchtigem Kopf auf

Blinder kommt mit dem Finger

Allegretto. 1/4.

Sonos zu Blanda!

Chor: In die Mädchen setzen Blanda einen Kranz auf!

Zu dieser Jahreszeit wo Allah liebt und küßt mich auf

die Hand, setzen mich mit Kunst als guter

Blanda: 1. zu Katherina!

Christ: Werb will du wohl von mir der Herrin?

11. *1. zu Katherina!*

Ich weiß nicht was ich

fragen soll ich weiß nicht was ich

fragen soll. 11. ritard.

piu lento.

12.

gubt' durch die Lunn durch die Lunn in mir
 zu fowert! // Ich sitz in d' Stube vor i' r'ne Fortinnung sollt!
 Schrift. *unf. ganz* Moskau! die Antwort, soll nicht
 schlau, - ich will fünf neunzig' nur
 zählen für soll fünf Kunden
 ofen Herz, was zu d'ne Antwort
 fragt mein Herz was zu d'ne
 ritard.:+.
 Antwort fragt mein

Moderato. 6.

Romance. *ganz.*

die Luftmutter sitzt vor
 ich. eine Klein, die kommt d'ne
 Augen die Klügel-Linie,

Handwritten signature

3

fin sitzt vor ihm, da
 kommt der Augen mir Mühen-Lied,
 o nuffe mir Mutter
 o nuffe was ich fu' du
 stringendo e =
 Zwang, du Zwang, er läßt mir keinen Ruf! du
 crescendo. *f* ritard:
 Zwang, du Zwang, er läßt mir keinen
 l'istesso tempo.
 Ruf! *f* für nun =
 zureif mir Karlen, da man kein und Gold, wir
 ich ihm zu ni = ym und kein und Gold,
 er nun zureif mir Karlen und Gold, wir
 ich ihm zu ni = ym und
 kein und Gold und kein und Gold und

4

5 3 2 1

Tempo primo.
a piacere.
 Innu = = = = Innu und

sol. 6. *Ein*

Lustmüthig pfaut sie wufmüthig zu: mein

Kind o meine die nitte Lust!

pfaut sie wufmüthig zu: mein

Kind o meine die nitte Lust!

nie Anilfen und das Liebste Hand

nie Anilfen und das

Liebste Hand gilt unsr, gilt unsr als

Pruden und die merkt, gilt unsr, gilt ritas.

unsr, als Pruden und die: mant. $\frac{12}{8}$

f. d.

6

must. Niemand mir gilt all mein
 Graben, bis mich bringt der Tod
 Kraft. Niemand darf mich aus
 Graben, ob ich aus Kummer
 must = aus Kummer
 must! Niemand gilt mir all mein
 Graben bis mich bringt der Tod
 Kraft. Niemand darf mich aus
 Graben ob ich aus Kummer
 must, Niemand mir gilt all mein
 Graben bis mich bringt der Tod
 Kraft! = = der To = der

7

ff

Stirbt! = = = mich bringt das

Go = das Stirbt!

Siene Korb muß ich ihm

geben ob no ihm ruf Kummer

maist, nimm nur gilt all mein

Stirben, bis mich bringt das Tod

Stirbt. Siene Korb muß ich ihm

geben, ob no ihm ruf Kummer

maist = = ruf Kummer

maist! nimm gilt nur all mein

Stirben bis mich bringt das Tod

Stirbt. Siene Korb muß ich ihm

8

gaben, ob no ihu ruf Rummern
 mußt, niann nur gilt all mein
 Kumben bis miß birgt du Tod
 Krißt! = = = du Tod
 Krißt! = = = miß birgt du
 so = moßo. = = =
 To = du Krißt! si = unu Korb mißt
 is ihu gaben ob no ihu ruf Rummern
 mußt, ni = unu nur gilt all mein
 Kumben bis miß birgt du To = du
 Krißt! du Tod Krißt du Tod
 Krißt! 17.

9

Terzett.
Allegro vivace.

6. *Voll nie Glück nie Glück sie zu sein =*

pflegen *Voll ist die soll ist die mein Herz nicht*

fragen? *1.* *Voll ist*

die soll ist die mein Herz nicht

fragen? *Ofne Liebe*

Jammer sein, sieh die Ahn

sie nicht wissen ofne Liebe Jammer

sein, sieh die Ahn sieh die Ahn nicht:

wissen, ofne Liebe. Jammer

sein sieh die Ahn sie nicht =

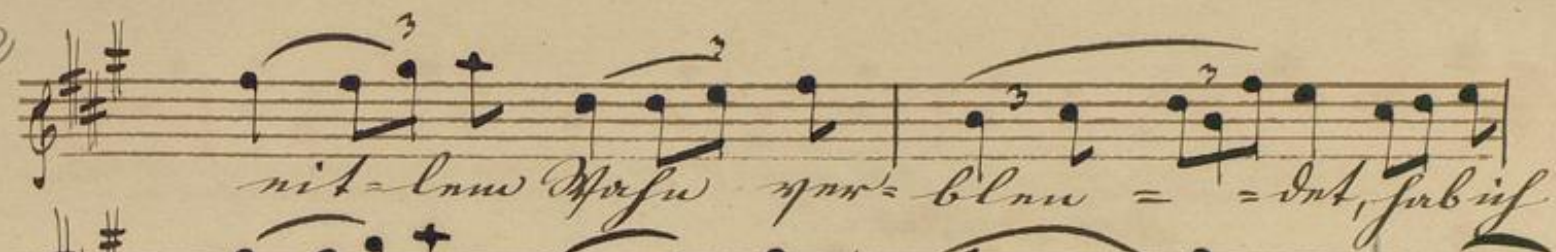
wissen, ofne Liebe Jammer

poco più lento.

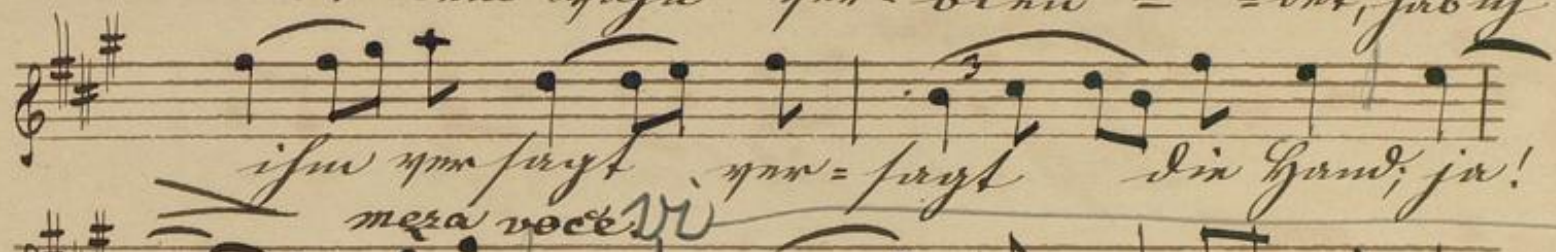
11

Rüft you nit lnuw Mufu you =
 blaudnt, sub' is ifu you fagt die
 Grund; nur die Linde Tugue
ritartando.
 fennudnt, allns Anden allns Anden ist nur
 Grund. f. Rüft you nit lnuw Mufu you =
 blaudnt, sub' is ifu you fagt die
 Grund; nur die Linde Tugue
ritartando.
 fennudnt ju allns Anden ist nur
 Grund. f. Rüft you nit lnuw
 Mufu you = blaudnt,
 sub' is ifu you fagt, you
tempo jmo.
 fagt — die Grund. f. Rüft you

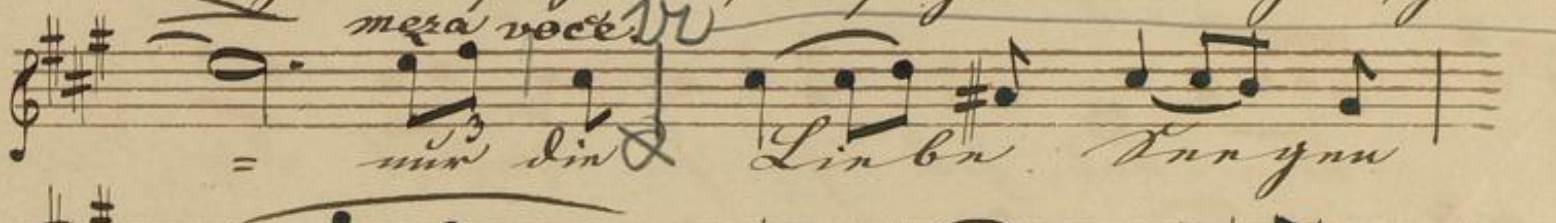
12



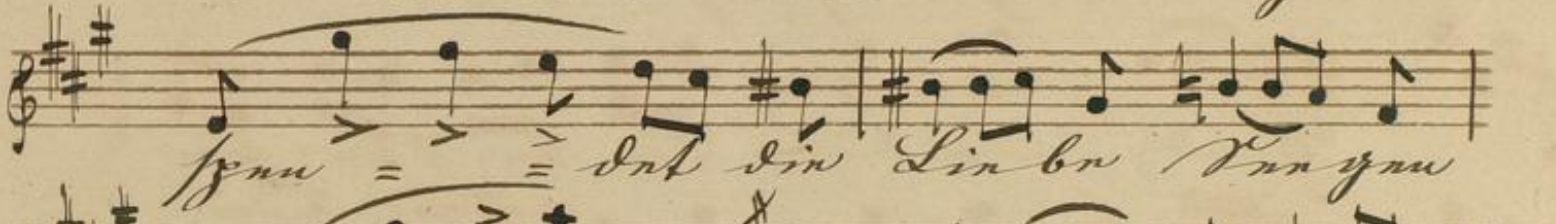
nit-luu Mafu qur=bluu = = dat, sub if




ifu qur fuyt qur= fuyt die hand; ja!



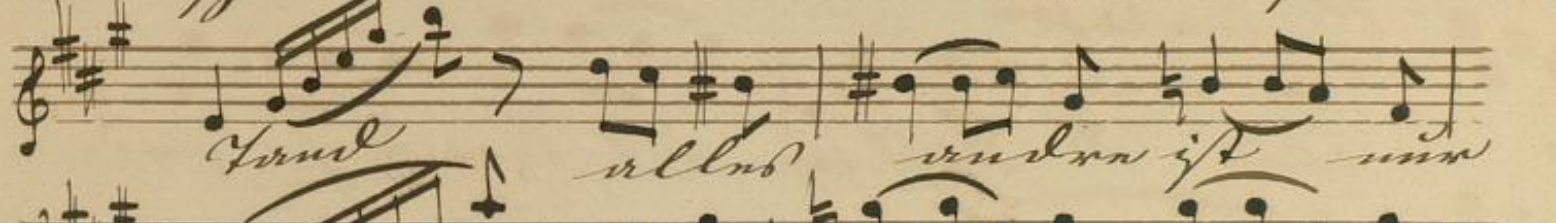
mera voce di = nur die Linbu Tun ynu



fynu = = dat die Linbu Tun ynu



fynu = = dat allno ur-dru ist nur



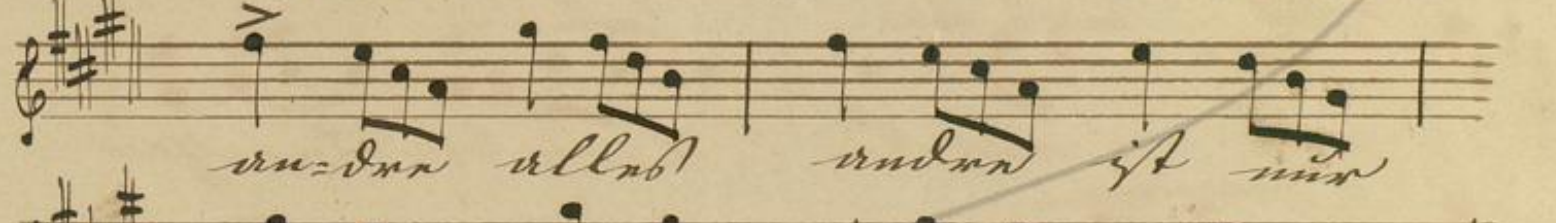
fynu allno ur-dru ist nur




fynu, allno ur-dru ist nur



fynu = = = = allno



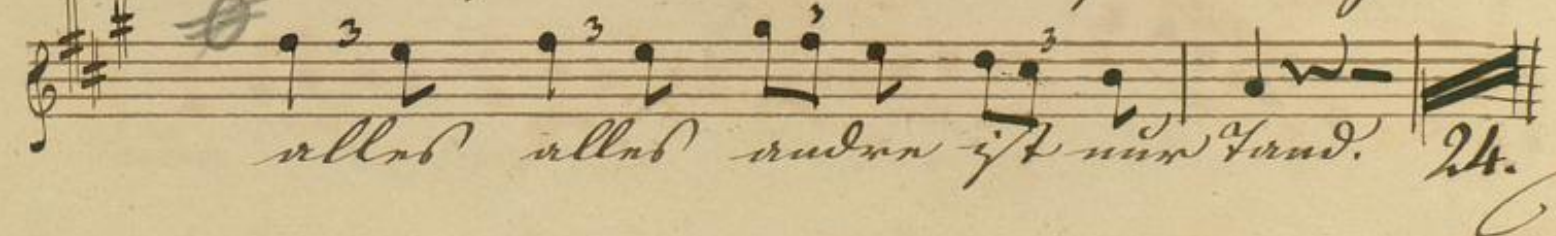
ur-dru allno ur-dru ist nur



fynu ju allno ur-dru ist nur



fynu ist nur fynu ist nur fynu ju allno



allno allno ur-dru ist nur fynu. M. 3

Andante
 Ich bin die Glorie fort ich bin die Glorie fort ich bin die Glorie fort
piu lento.

13
 Ich bin die Glorie fort ich bin die Glorie fort
ritardando.

Ich bin die Glorie fort ich bin die Glorie fort
tempo primo

Ich bin die Glorie fort ich bin die Glorie fort
Andante

Ich bin die Glorie fort ich bin die Glorie fort
Andante

Ich bin die Glorie fort ich bin die Glorie fort
Andante

Ich bin die Glorie fort ich bin die Glorie fort
Andante

Ich bin die Glorie fort ich bin die Glorie fort
Andante

Ich bin die Glorie fort ich bin die Glorie fort
Andante

Ich bin die Glorie fort ich bin die Glorie fort
Andante

Ich bin die Glorie fort ich bin die Glorie fort
Andante

Ich bin die Glorie fort ich bin die Glorie fort
Andante

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in German and Latin. The text includes:

Hand, allno ru-dra ist = nur
 Hand = = = = allno
 ru-dra allno ru-dra ist nur
 Hand für allno ru-dra ist nur
 Hand ist nur Hand — ist nur
 Hand für allno allno allno ru-dra ist nur
 Hand, allno ru-dra ist nur
 Hand, allno ru-dra ist nur
 Hand allno ru-dra ist nur
 Hand allno ru-dra ist nur Hand.
 H.

Musical notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various note values. Performance markings include *sempre cres:* and *cen=*. There are also some handwritten annotations like "V. 10" and "3" above notes. The score concludes with a double bar line and a fermata.

14

No. 3. Duett.

molto Vivace appassionato.

Viol. 1. 2. 3.

a piacere. Viol.

in tempo. 1. 2. 3. *a piacere.*

in tempo. 3. *a piacere.*

con fuoco. *in tempo.* *a piacere.*

ritardando.
 un-ter, ju! ihu ul: linn ihu ul:
 lni-ur ul: furr ih un-ter.

ritar: in tempo.
 26. lnn lnn = lnn ih un-ter. k.

Ihu zu un-ter fassen
 un-ter un-ter ihu lassen

für mich Ihu ewig = knit
 Ein-igul un-ter fassen! un-ter soll mich

knit zu un-ter = ligg = knit un-ter,
 linn = bunn ul: fassen un-ter

Himm-lich un-ter linn,
 un-ter soll mich knit zu

un-ter = ligg = knit un-ter,
 un-ter = ligg = knit un-ter,

un-ter = ligg = knit un-ter,
 un-ter = ligg = knit un-ter,

un-ter = ligg = knit un-ter,
 un-ter = ligg = knit un-ter,

un-ter = ligg = knit un-ter,
 un-ter = ligg = knit un-ter,

un-ter = ligg = knit un-ter,
 un-ter = ligg = knit un-ter,

un-ter = ligg = knit un-ter,
 un-ter = ligg = knit un-ter,

lin = brud' ald fu = yal in' b)

Himmli = ffn' Lrud = = = in' b)

Himmli = ffn' Lrud. Iffu zu inu =

faffnu niun' ifu laffnu

ifu zu inu = faffnu niun' ifu

laffnu niun' ifu

laf = = = fnu ifu zu inu = faffnu

niun' ifu laf = fnu

fni mir dnr Swig = knit

Si yal in' ffn'!

no soll mir knit zu Inly kni = knu

lin = brud' ald fu = yal in' b)

Himmliſche Land = = = als
 zu = gal in' Himmliſche Land in'

Himmliſche Land
 Himmliſche Land!

31.
 1.
 2.

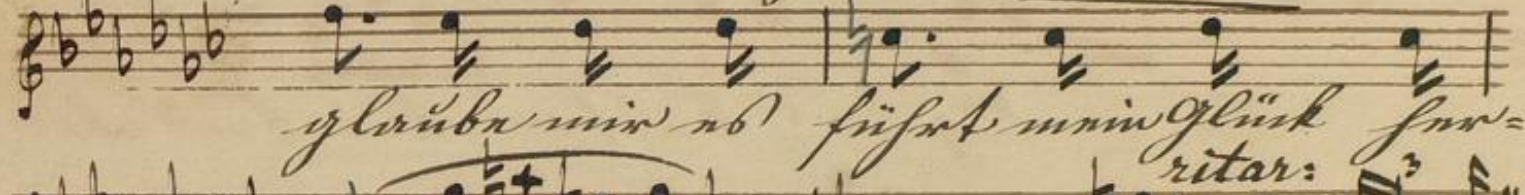
Larghetto. *Dolce.* *Viol.*

Laß mich von demm
 mein Kluft zu = brüt - is
 geb ihu für mein fröhlich' An =
 ritze:
 6. den Fensterhymn darüber
 7. Knie Fenster an mich! wir
 7. ihu in' fröhlich winden 7.

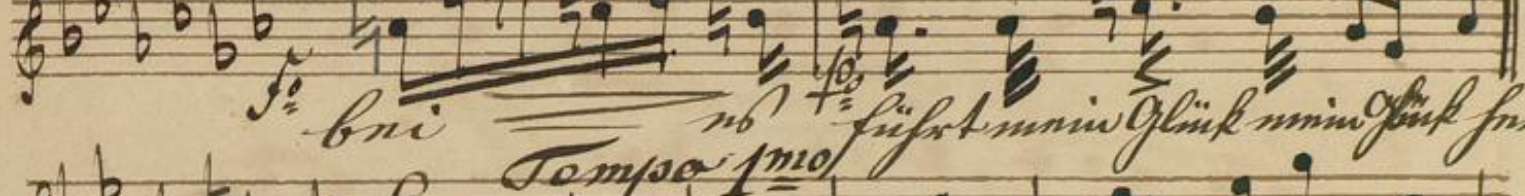
wir Jesu uns Jesu uns fröhlich
 winden; fröhlich selbst denn
 ganz ob uns wohl und
 kann, bald bald schwört dir
 Ruf bald schwört dir Ruf auf dich für
 winden! - 13. *Freudlich missgünstig.* 1.
 Mann dich denn Erregung dich
 Erregung kann nur = Jesu sein, so
 mit Jesu sein! Erweise Jesu trau so
 mit Jesu sein! Erweise Jesu trau! - ist
 folgen mir und Herz und
 Himmel ist folgen mir und Herz und



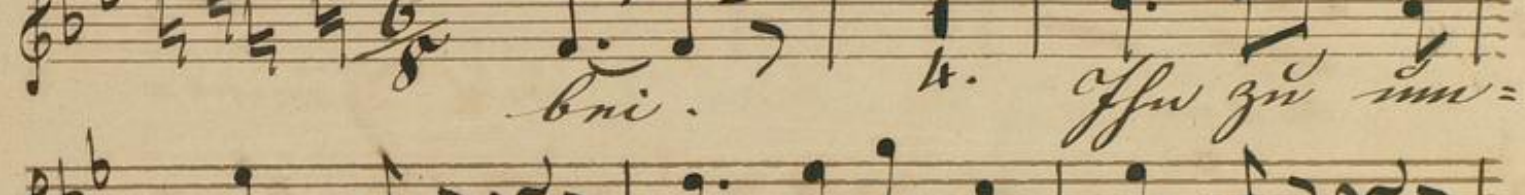
Himmeln und glaubt mir zu



glaubt mir ob führt mein Glück für



ritard: bei



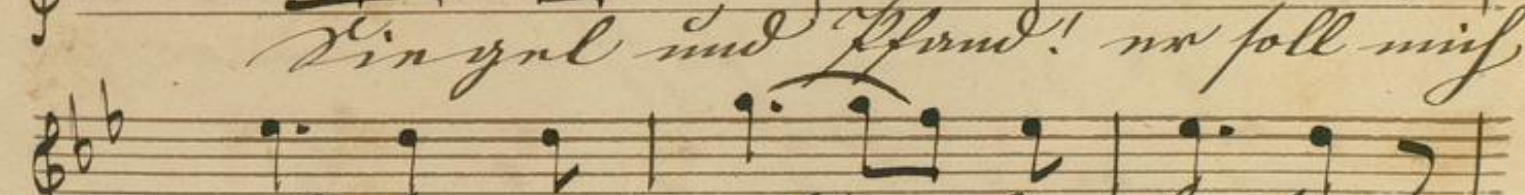
führt mein Glück mein Glück für



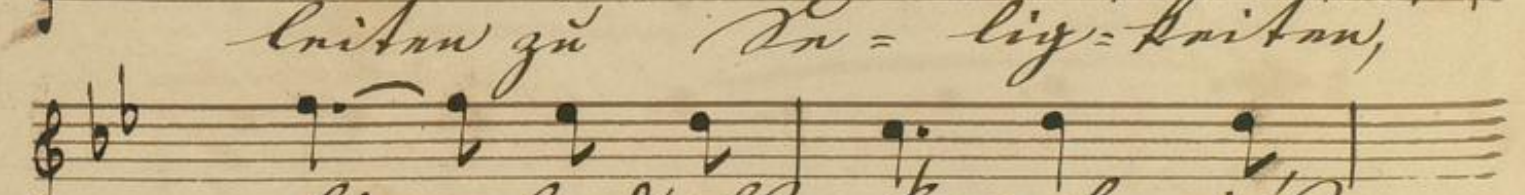
bei. Tempo mol. Ich zu un



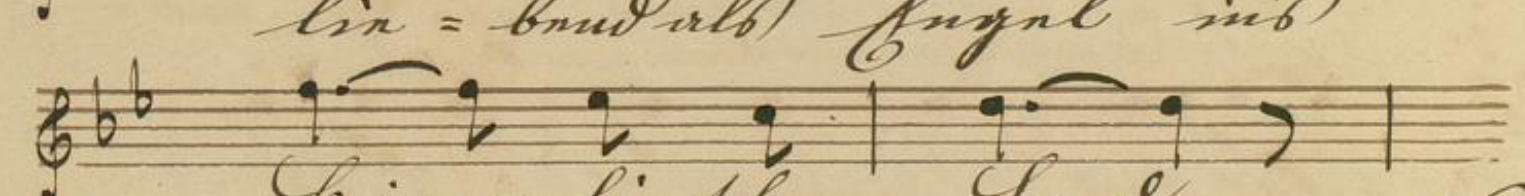
fassen



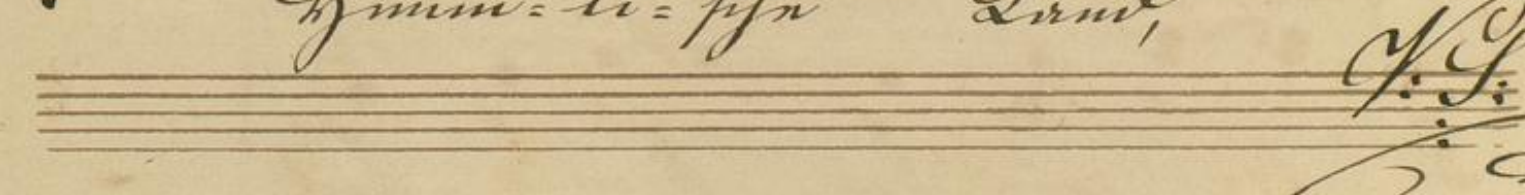
nimmst ich lassen



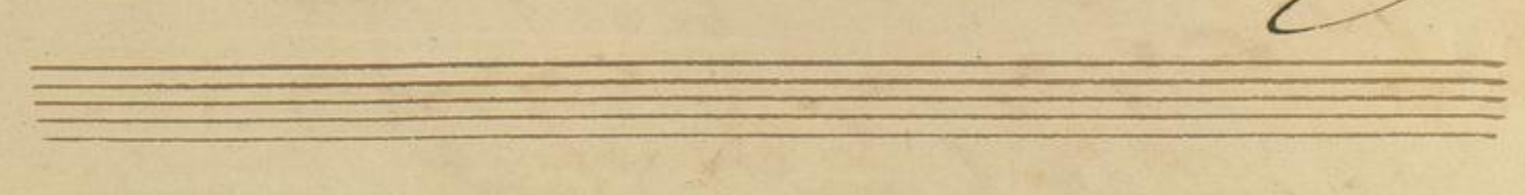
frei mir den Ewigkeit



Einmal und Herd! wir soll mich



künden zu Du = lieb = künden,



lieb = bruders! fughel in



Himmeln = lieb = fughel Lend,

J. P.

19

no soll mich knien zu
 In = lieg = knien, lin = bündel
 Angel im Himmli = Ihu
 Lied = = = = im Himm =
 li = Ihu Lied. Ihu zu ihm =
 lassen nieme Ihu lassen,
 Ihu zu ihm = lassen nieme Ihu
 lassen nieme Ihu
 las = = = = Ihu zu ihm =
 las = Ihu lassen
 Sei mir das Frey = knie
 Angel im Himm!

20

wir soll uns erheben zu Selig-keiten
 in-brud-er-lich zu-ge-lich in
 himmlis-chen Land = = er-lich
 zu-ge-lich in himm-lich-chen
 Land in himmlis-chen Land in
 himmlis-chen Land.

15.
 Die un-er-er-ten
 sind zu-er-er-ten; die
 sind zu-er-er-ten.

No. 4. und 5. Tacet.

Ende des 1ten Act's.



II^{ter} Act.

F. C. Introduction, Scene u. Arie

Allegro. C 33. 30.

30. Violin Solo. / *Aloude houd nou duw
liekne Dula.*

Basso.

Rec. Adagio.

Blanda. Wo sat uniu fuß fuf fiu unu:
 innt? Hinn Einsu in tempo!
 Lunn - dort duw Muffen fall? -
 Ein Mullen glänzen
 wie Kristall. - Ein Lümm pfünu
 nunst ruf miß far = nindru!
 wie pfön ist' finn! -
 und duf so pfünu = luf!
 Linn pfu zu pfu! no pfüu die Lunn

fesseln sie - wir sind' ich
 du nimmst du dich wach
 winden? doch sieh! *Das ist die Seele Gottes*
cantabile.
 Sieh! *Das ist die Seele Gottes*
 bild, du - wirst von frommen
 Händen! so nimmst mich so
 freundlich und so sanft, als
 woll' ich mich dir binden
 binden: Auf in den
 Himmel ist der Himmel
Andante religioso.
 mich! *Das ist die Seele Gottes*

Laß dich zu dir mich
 fliehen, tief vor dir im Staub
 knien, riefst auf mich du Gnadn=
 blick, riefst auf mich du Gnadn=
 blick du Gnadn = du = blick!
 Mund vor mir ab Hand=
 du bist - oder laß in dir mich
 Staub, blüht für mich kein
 Gnadn glück, blüht für
 mich kein Gnadn =
 Echo. *vi* *stivace.*
 glück. / Gnadn = glück. / *Die riefst auf,*
gewunden und mich!
 Was war das? 1.

bin ich nicht allein?

und rüfet sich nicht -

die Blätter nur für

Tempo rit

flüstern. 2 $\frac{3}{4}$ 2 doch ist

Arüflief nicht die Lärmen

und Lärmen heiß nur =

Lärmen, südlif nicht und Wunsch mein

flüß, südlif nicht und Wunsch mein flüß

und Wunsch mein flüß,

von v ~~Wacht~~ weiß er

Grund, nicht nicht und Wunsch mein flüß,

und laß mich ihu winden Jesu laß
Echo!

poco vivace-con brio / *frühzeitig*
 mich ihu winden = Jesu winden =
 Jesu! das Jesu tönt die Worte

mich, ob nicht die Hoffnung in mir

mich! bald ist vor = bei den

krugem Trännung, harm,
poco = ri = =

bald mich ist bald mich ist in den
 = tar = tan = do =

gnüßgen = liebten in den gnüßgen liebten

Allegro *con fuoco. con molto. Orm.*
passionato.

ff Ich ist will den Himmel

kränzen, die so tröstend

= mich nur tönt; auf den Himmel

24 will ich brünn, der der Lin: br
 24 Mühsen krönt = der der
 Lin: br Mühsen krönt die
 tar: = = da in tempo.
 Mühsen krönt. 2.

Ja ich will der Himmel
 träum die so töst = = stand
 mich m: töst ruf die
 Himmel will ich brünn der der
 Lin: br Lin: br Mühsen
 krönt. Ja ich will der Himmel
 träum, die so töst mich m:
 töst ruf die Himmel will ich

G. A.

brünn du du Lieb Mühsen
 a piacere.
 krönt = = = = = auf du
 Himmel will ich brünn auf du
 ritard.
 Himmel will ich brünn du du
 tan = = = = = do = = = = =
 Lieb du du Lieb Mühsen
 in tempo.
 krönt, auf du Himmel will ich
 brünn du du Lieb Mühsen
 krönt, auf du Himmel will ich
 brünn du du Lieb Mühsen
 ritard. in tempo?
 krönt die Mühsen-krönt. 9.
 amabile.
 Knien sind mein Lieb du = Lieb
 Wirbn wie der Quellstrom klar

26

glück, denn be-wu-ßet iß mein

Liebe, als mein süßtes Kind'gen

Gut. Ob die Himmel mich um

wachen, ob mich nicht das Feind'gen

Stei, den mein Herz sich andert

stets ewig bleib' ich ihm zu-

streichend. denn mein Herz den mein

Herz sich andert. Ich den mein Herz den mein

Herz sich andert. Ich ewig bleib' ich

rallen: e di: ihm zu- steh, bleib' ihm zu-

mi: neu- en: do. con tutta la forza.

steh, bleib' ihm zu- steh ewig

in tempo. bleib' ich ihm zu- steh.

Ja ich will den Himmel hören,
 dir so tröstend = mir vor-tönt;
 auf den Himmel will ich hören,
 der der Lieb-ten Mühsal krönt
 = der der Lieb-ten Mühsal krönt dir
 tan = do. *in tempo*
 Mühsal krönt. 2. Ja ich
 will den Himmel hören dir so
 Trö = = = stend mir vor-tönt
 auf den Himmel will ich
 hören der der Lieb-ten
 Lieb-ten Mühsal krönt. Ja ich will den
 Himmel hören, dir so tröstend mir vor-

krönt ruf den Himmel will ich
 brunn den den Liebte Mühsen
 a piacere.

krönt = = = = = ruf den
 Himmel will ich brunn ruf den
 ri = tar =

Himmel will ich brunn ruf den
 ri = tar =

Himmel will ich brunn den den
 = tar = = do = =

Lin = be den den Liebte Mühsen
 in tempo.

krönt. *f* ruf den Himmel will ich
 brunn den den Liebte Mühsen

krönt; ruf den Himmel will ich
 brunn = = den den Liebte Mühsen

krönt; ruf den Himmel will ich.

krönt; ruf den Himmel will ich.

27

brünn, will ich brünn durch die Linde Wäuffen

krönt = = = die Wäuffen

krönt. | Die wandert sich aus dem Hintergründe,
um einen Weg zu finden: und lacht sich den
in die Falten.

No 7. 8. 9. 10. 11. und 12. Tacet.

Ende des 11ten Acts.



29 *Andant* frohn Hoffnung für froh-
 = dent frohn Hoffnung für.
stringendo.
 Kom, o kom, o kom in meine Arme!
ritar:
 In der Glorie führt dich,
 Denn groß ist alle Barmherzigkeit,
 und der Himmel selbst ist mein.
 Auf wo willst du mich geliebt,
 meine Liebe soll dir Stern?
 Auf, die Mädchen sagt und
 trüben daß der Himmel du weiß
 sein, — daß du weiß

poco più vivo

con agitazione.

30

f *rum. kom, o kom in unum*

Alma! Inim blanda farrat

f *Inim kom o, kom in unum*

Alma! Inim blanda farrat

ppp e > diminuendo.

Inim fin farrat Inim! fin farrat

Inim! 1.

No. 11. Duett.

Larghetto. *3/4* *1. 2. 3. 4. a*

mit einem Bassen Clarinette

so in dem fin fin ihm nist!

so farrat zu pflümmen!

was soll ich br: yiv: nun?

Was? wann ich dann? bei ich bei Timm?

O rum, nun: zinfat,

Das ist fünf zu fünf! in:
 Du ist fünf die Liebung
 binten die Iffu von fimm
 dinnur = nie be = gefet.
 Man bist du, fämb müdfen?
 für Larymumbkind dort und du
 Müdfen. 2. Landa.
 die fulye Gräfin in dem Kiffloffe
 Inobru fat und dem Trüfe mit zu:
 sobru; was ift bin Landa
 ift zuwunt. 1.

Allegro molto spiritoso.

4.

con passione.

O dümft' is ihw doif

32

fürgnu, wab uninn Gmüft dümf

glüft, win kindlichn Murrwürnnn müf

zu dnu Gmüft ginst. *ff*

füwuntn zwifsn Gmüft und

brügnn zwifsn Gmüft, ob

müf dnu Murrn billigt dnt

füfnd wüfzn Müfl, = = =

= *ff* = = dnt füfnd wüfzn

Müfl. 3 19. Gmüftn ofun ginst.

O dürrst' ist ihm der
 feynen wird mirin Brust dürrst =
 glüht, wie kindlich-nd nur =
 trüben mich zu dem Gernist
 zinst. Ich schwanken zwischen
 Grund und bau-yeu zwischen
 Qual, f^{ob} ruf der Mutter
 billigt die Pöfend wäfen
 f^{ob} f^{ob} = = = = =
 = die wäfen f^{ob} f^{ob}
 ruf der Mutter billigt die
 Pöfend wäfen f^{ob} f^{ob} = = =

Tempo primo.

10.
 mög' er bald an sich zu = tun
 Jetzt darf ich frei und
 zu = tun, wird meine Lust durch =
 glück, wie kindlich ich mir =
 trauen mich zu dem Gräber
 zu = tun. Ob er mich for = zu =
 kann er stoßt mich nicht zu =
 nicht ich darf mich freudig
 34
 lassen auf meine Lieb
 Glück = = = = = auf
 meine Lieb Glück.
 Jetzt darf ich frei und

fu = yuu warb unnen Lust durf:

glüht, wie kindliche Annehmlichkeiten

zu dem Grabe zieht. Ob

er mich folgen: kann, er

stößt mich nicht zurück ist

darf mich freundlich folgen auf

unnen Liebe Glück, = =

= = = = = der Liebe

Glück, ist darf mich freundlich

folgen auf unnen Liebe

Glück, = = = = = auf mich = = =

piu vivo!
= unnen Liebe Glück, auf unnen =

25

uninnr Linbn Glück ruf
 uninnr uninnr uninnr
 Linbn Glück uninnr Linbn
 Glück uninnr Linbn Glück.

*Die Küst
 ist unerbittlich
 feindlich
 es geht nicht
 hinweg ohne
 Gütergrund*

Verwandlung

20.

No. 15. Quartett mit Chor.
 molto vivace.

Catharina.
 zu Enrico:
 o gü't'ger Gott! was ist ge:
 schenkt
 fu-ni-co, so nief windet:
 25.
 In f'm
 des heiligen Dank
 für sein Gut! Er lobt! o nief ist
 allnd' gut er lobt, er
 lobt! = = = o nief ist

36

poco ritard.

M.

Orl = Erb = Erb gut.

18. 1. Ihu zu rathen 2. Ihu zu rathen

1. was mir pflicht. O, so

2. Straft = = = weis Hoffnunge =

lust! O, so Straft = =

= weis Hoffnunge = lust! O, so

Straft weis Hoffnunge = lust!

O, so Straft weis Hoffnunge lust

so Straft = = = = =

= weis Hoff- nunge = lust! 2.

O, so Straft weis Hoffnunge lust! 5.

Ad

*Landesruhm, wie die, wie zum Dank
die Hand, die nur sanftig küßt!*

27

8.
 Hoffmings-
 lust.

And.
 Was? was willst du bei dem Dank?

Stolz
 Ja nur Dank? zu feil ging.

2. Dolce
 Ein, ein! Ich pfand dir

meinst du Lieb = den, ich pfand dir

meinst du Lieb = den, nur ich noch

mir empfing noch mir ich

selbst empfing.

Und mich pfingst du

Lied! und mich pfingst du

früher du = = = du.

8. Chor.

o, sagt mir Aufnahm' dich fürst du

38

2.

Wie = = = un Dürnkun.

die Liebu und = = = unnt.

f^o Mir fürstun kinn f^o kinn

Dürnkun, f^o die Liebu und

f^o und unnt. Mir fürstun

kinn kinn Dürnkun,

die Liebu und unnt.

26. Ob Hrist und

God und Liden Dürnkun,

ob fall die Souer pfunt,

29

ob Christ und Tod uns
 Du = kennst ob soll dir können
 Jesuit = = = = = ob soll dir
 können Jesuit. 3. Ob
 Christ und Tod uns Leiden drücken,
 ob soll dir können
 Jesuit, ob Christ und Tod,
 uns drückt, uns drückt
 ob soll dir können Jesuit.
 7.
 ob soll ob soll dir
 können Jesuit, 7.

ob fall ob fall die
 Konn pfunt, 2. die Konn
 pfunt. 12. you Landa wais zurück!

Milch du imma hanzu
 pfundu, tödtst du der Pfund
 glück tödtst du der Pfund
 = = = Star Glück. 54.

Chor:
 1. sagt sein Er = pfund. Die
 fürst du kni = = = un
 2.
 Pfund die Lin = ba
 und = = = pfund, J. D.

41

wie fürchten keine keine Krankheit,
 die Liebe und uns trennt,
 wie fürchten keine keine
 Krankheit die Liebe und trennt.
 C. Ob Kraft und Tod und
 Sünden dunkel, ob soll die
 Kommen pfriest, ob Kraft und Tod
 und du = kan ob soll die
 Kommen pfriest = = = ob
 soll die Kommen pfriest.
 ob Kraft und Tod und Sünden
 dunkel, ob soll die Kommen

F^o

spricht ob Kraft und Tod,
 und drückt, und drückt ob
 soll die Pönn: un die Pönn: un spricht.
 ob soll ob soll die Pönn
 spricht, 7. ob soll = 7. ob
piu mosso
 soll die Pönn spricht, ob soll
 die Pönn spricht ob soll die Pönn
 spricht ob soll die Pönn: un spricht =
 = = = = = = =
 42 ob soll die Pönn spricht die
 Pönn = un spricht, die Pönn = =
 = un spricht.

24
 Paris der Graf eintritt.
 geht bei Allah vorüber
 zurück

No. 16. Chor. Facet.

No. 17. Finale.

Tempo di Poco.

Duett.

Violini
1. Glandorf stürzt leidenschaftlich bewagt in Enrico's Arme!

5. Oef mein

nimmal dief um = fragen und dann

mir dief winden = fufü! Du folst

Gluck dir auf = fragen = muß das

minim unten = fufü! 13.

Um = foust du fol = du Aufse, er ist mit =

17. pfunden, du jetzt mir Graf und

ist so warm so klein! may

mit mein Herz gar = blühen zu dem

Mundem, wie kann ich kann ich

In der Gattin sein. 21.
Listesso tempo.

Auf ich fühle mit freierem

Liedern alle mein Glück wo

ist vor bei. Dank und

freudlos bleibt mir Liedern

immer blüht mir der Mai.

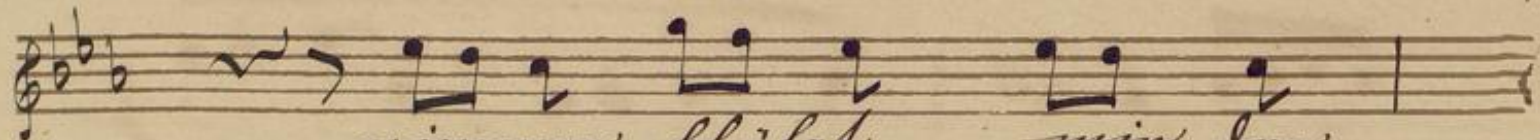
Auf ich fühle mit freierem

Liedern! alle mein Glück wo ist vor:

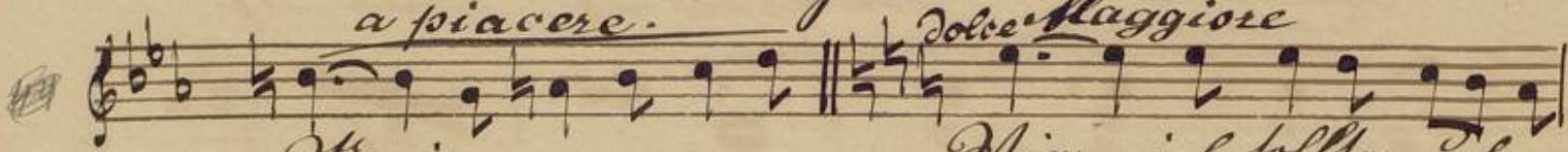
bei. Dank und

freudlos bleibt mir Liedern,

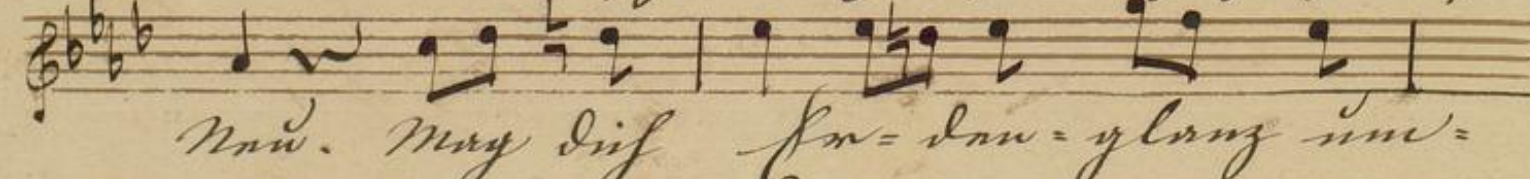
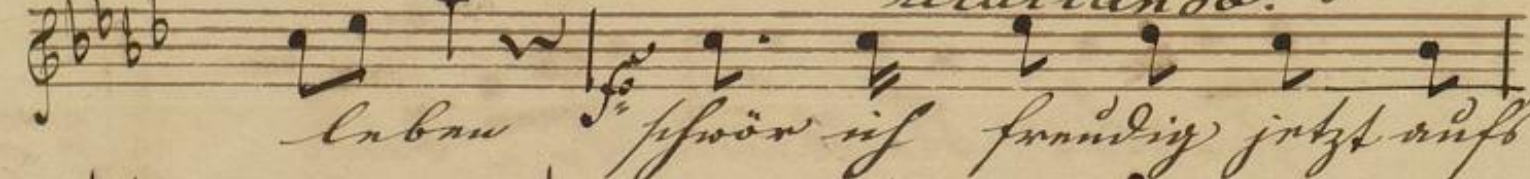
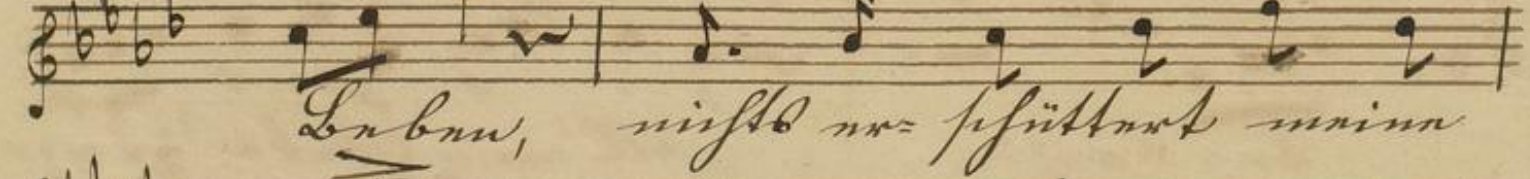
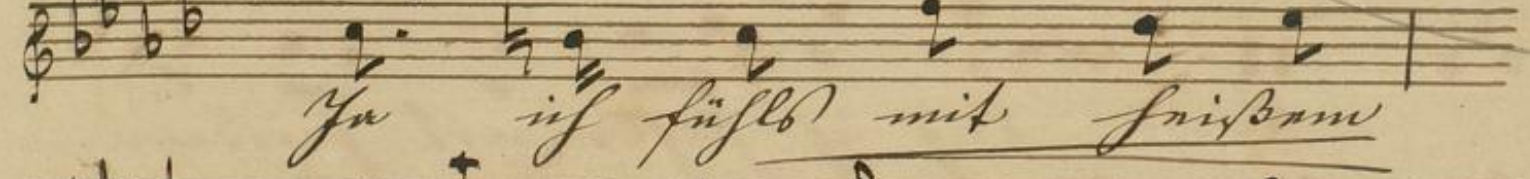
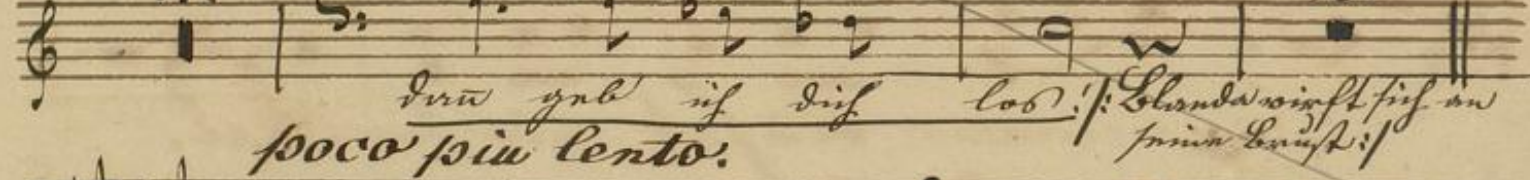
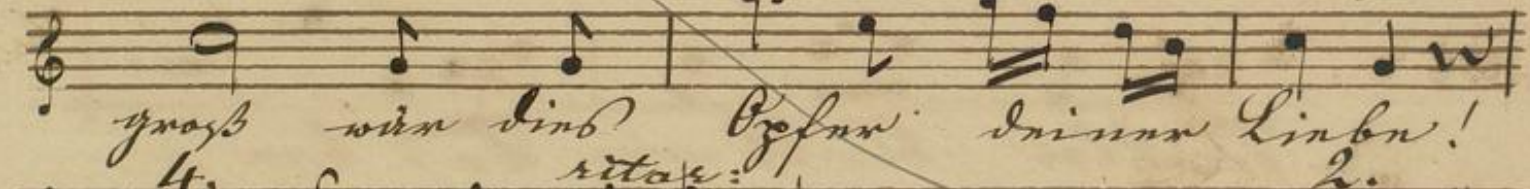
Liedern,



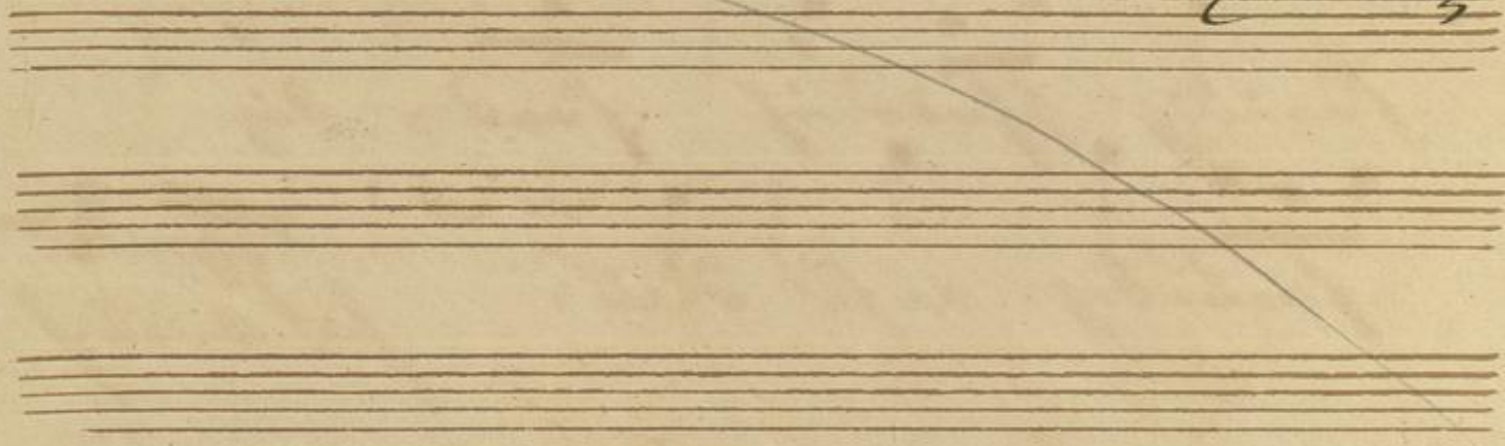
nimmun blühet mir In



Mari = = = = Mein ist sollt uns nut =



fenn = ynn, in fenn Lin = bn foll bn =
 An fenn uninn Innun dief nn =
 ritar:
 f^o lau = = ynn foll uninn Innun niest uninn =
 ynnu, may dief
 In = un = glanz un = fenn un fenn
 Lin = bn foll bn = An fenn uninn Innun
 f^o dief nn = lau = ynn
 ritar:
 foll uninn Innun niest uninn
 ynnu. 2.



con fuoco.

Zu ih' fühl' ad mit fri:ßam
 Lu:bnu, nißt' er: pfüt: tust unim
 Nun, dir ju dir nur allin zu
 Lnbnu *ff* pswör' ih' *ff* sundig pswör' ih'
 sundig jatz rüß' Dnu', dir allin ju dir zu
 Lu = bnu pswör' ih' *ff* sundig jatz rüß'
 Dnu' *sempre con tutta la forza.* = sundig
 jatz rüß' Dnu' = = = = =
 = = sundig jatz rüß' Dnu' pswör' ih'
 sundig pswör' ih' sun = dig
 sun = dig rüß' Dnu'.

10. *Lied ab.*

11/2

Marsch Facet.

Ende der Oper.

The image shows a page of aged, yellowish paper with ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page, with some faint, illegible markings or ghosting of text visible between them. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture.

Mus No 984.

Blanda.
Oper in iii Acten.

Francesco.

H. Versing.

Francesco.

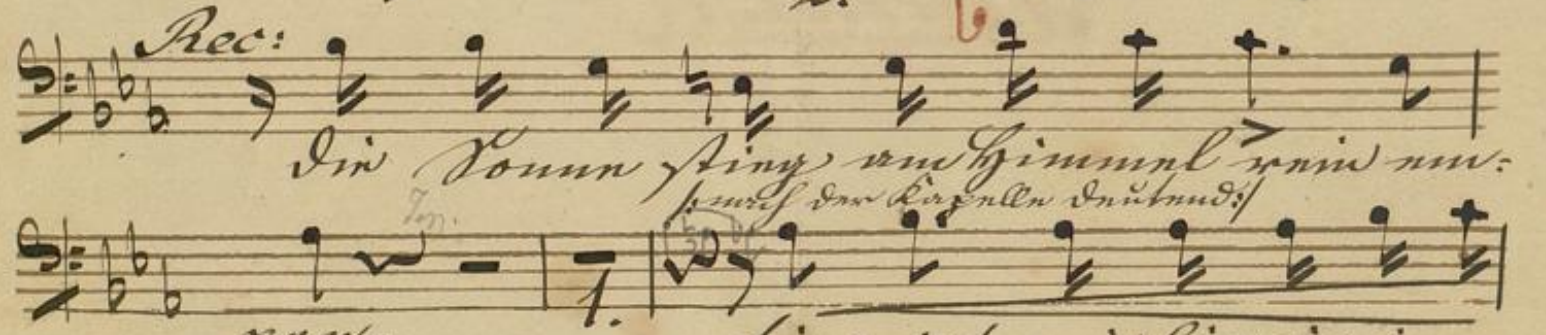
Actus I^{mo}

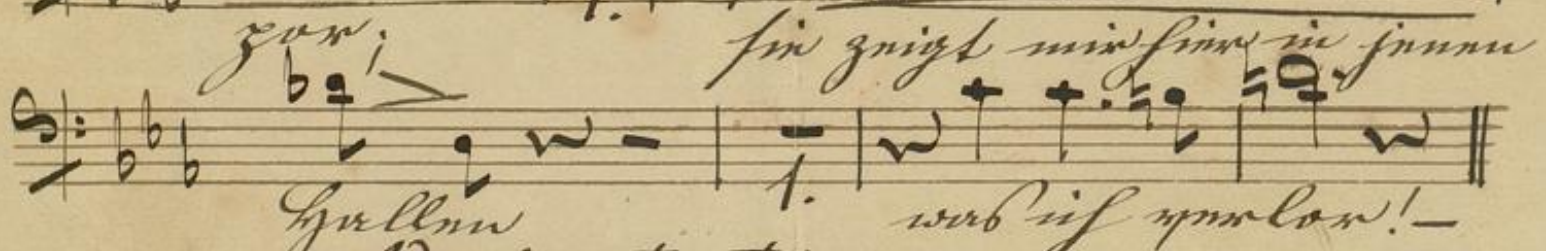
No. 1. 2. u. 3. Tacet.

No. 4. Arie.

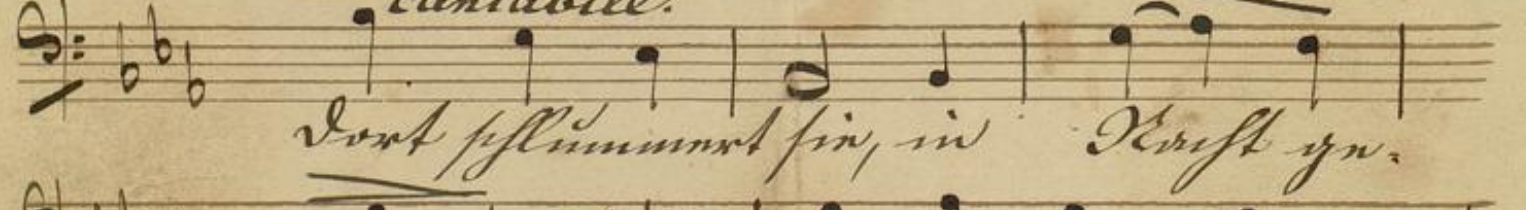
Moderato  *18. Basso.*

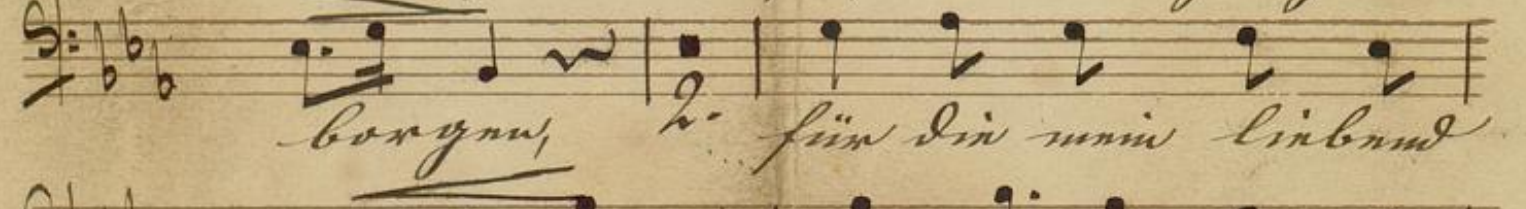
Recitativo.
 *Violino.*
 wirfflich dunkeln Visionen fallen,

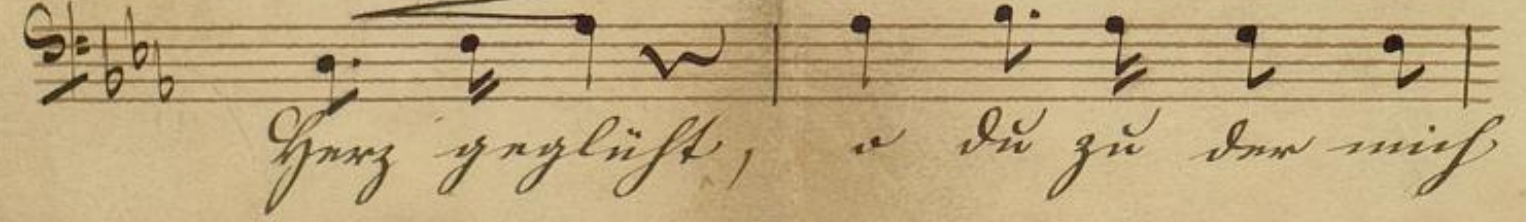
Rec:
 *7m.*
 die Sonne sing, und Himmel ruht nun:

zur:
 *7m.*
 sie zieht mich hin in jener
 Hellen

Adagio sostenuto.
 *Viol. cantabile.*
 1. 2. 3. 4. 5.

cantabile.
 *7m.*
 dort schlummert sie, in Kraft zu.

7m.
 *7m.*
 borgen, für die mein liebend

7m.
 *7m.*
 ganz unglück, a du zu der mich

Besüßest zinst, für die mein Lieb und Herz zu:
 glüht, o du zu dem mein Besüßest
 zinst die werket nicht dem jungen
 Monnen die werket nicht dem jungen
 Monnen dem sold dem
 sold in unnen Luz in unnen
 Luz ne glüht. dort pflümmet
 sie in Dürst ihr Borgen, für
 die ~~die~~ mein Lieb und Herz unglüht,
 o du zu dem mein
 Besüßest zinst, für die mein
 Herz zu = glüht,

zu dem wies Aufbruch geht, die
 wohnt nicht der jungen Morgen, die
 wohnt nicht der jungen Morgen
 der soll in einem Luz erglüht,
 der soll in einem Luz erglüht.
 dort bestimmt für zu Beginn in
 alle modo
 Kraft
 Und einmal weiß ich die wies
 fahre wie die für in einem die mir
 malt, wies einmal die zur Zeit
 fahre, von einem Anmut, fahre im
 fahrt von einem Anmut, fahrt im fahrt.

1.
Nur immer möcht' ich dich weiß
Jesus weiß immer dir zur Rechten
Stehn von deinem Armuth kauft im
Straß, von deinem
Armuth ~~deinem~~ Armuth kauft im
Straß. Er treibt mich müchtig zu dem
König, wo dein
Hülln längst schon ruht,
auf deinem Funde bau ich
Zürnen, wird dir das Himmel
löyftes löyftes Gut.

Cia

Nun nimm' dich auf die Hand
 und nimm' die Handlung die mir
 thut, dich zum Besten
 und dich zum Besten
 und dich zum Besten
 und dich zum Besten
 und dich zum Besten
 und dich zum Besten
 und dich zum Besten
 und dich zum Besten
 und dich zum Besten

Das sei mir süßes Glück!
 ich wüßte nicht mehr dir zu
 danken, du bist mir
 schon will ich danken.
 nicht bleib die Hoffnung zu mir,
 Das sei mir süßes Glück
 Das sei mir süßes
 Glück! 6. Ein
 nimm mir die Hand
 schon wie die Erinnerung
 dich mir malt noch

nimmal dir zur Tritten Anseh, noch
 diinner Anmüll pruft im
 Strafft noch diinner Anmüll pruft im =
 Strafft. So treibt mich müßig zu dem
 Räumnu, wo diinner Hülln Längstpfow
 wußt; mich diinner Anseh beugnu
 Träumen, ward dir das Himmels
 löstob löstob Gut.
 Ein nimmal müßt' ich dir noch
 Anseh, wie die Ansehung dir mir
 weilt, noch nimmal dir zur Tritten
 Anseh, noch diinner Anmüll pruft im =

Strafft you diuinn Orumitt you
 diuinn Orumitt you diuinn
 Orumitt praft im Strafft,
 praft im: Strafft, praft im:
 Strafft, = = praft =
 Strafft. |: fu yast in die Augen llavbi:

No 5. Finale. tacet

Ende des ersten Act's.



ii^{ter} Act. Tacett.

iii^{te} Act.

No 13. Introduction, Lied der Arbeiter uad.

No 13 1/2 Cavatine. Tacet.

No 14. Duett.

Larghetto *4. Blanda*

Ich schreit zu Himmel!
bleibt auf!

was soll ich bezimmu? Mein? Armin ich dann?

bin ich bei Himmel?
schreit ich dem Spruch: triubt! für sich!

und Outiliz,

in der schönsten Blüthe,

so musk mir zu ein zu-lichte

Lied das mir noch jetzt die Inn-er

füllt, das mir noch jetzt die Inn-er füllt.

Wann bist du schon Mädchen?
schönlich abgeworfen
 Ein Mann?

Mundwörter! ihr Mann ruf, so
 süß und klar. — Sag, Kind, wie
 kommst du zu dem Mannlein?

Blaues ist gemein
schönlich
 Mein Herz ne fahre für mich:
 Allegro molto spiritoso
 kannst. 22. das Wesen unserer Welt.

Aus Längst neu-gung-nun
 sagen fr = im = nung = mich d = auf =
 glüht; nie lieb = und "Herr"
 kann = ne mich zu dem Mädchen
 zinst. Ich sag mit so fern

Morgen und Sonnenschein
 Muss; ich blühen an ihrem
 Tage wohl fröhlich sein
 Zust = = = = wohl fröhlich sein
 Zust 1. Auf längst ungenügend
 Freue sich = in der mich durch
 glück, ein liebendes Herz =
 Freuen mich zu dem Heiligen
 gibt; ich sah mit so sehr Mon =
 an und Sonnenschein Muss; ich
 blühen an ihrem Tage wohl

f
 fründnu ofun Zufl, = = = =
 = wofl fründnu fründnu ofun
 Zufl, ifu blüfu un ifun
 Ni = tu wofl fründnu ofun
 Zufl, = = = = wofl fründnu
 fründnu ofun Zufl. tr.
legitimo!
 Gofl du fu = ri = cob Mu =
 tan, fofl du nißb gñ fagnu

Adagio. 1. sostenuto. *ritar.*
 Niw Dofu fut offnu
 mir fuw ganz nutfüllt,

Ich weiß dich - nun
 und ich trüb' Lieb';
 du hab' be-geistert mich von deinem
plätschernd!
 Kniz wie Bild, - du sahst das Bild nicht
 über-trieben, du sahst das
 Bild nicht über-trieben.
 16. Doch kann ich nicht dein Lob-ru-
 pfen, doch sei gedankt! was
die Luft ist die Hand uns' Hülfe!
 immer fahrt dich,
 Gott wird auf deinem Pfad dich
 leiten, und was dir frohnt,
 dir auf ewig - Amen. - 7.

Tempo: *Andante*

Zü-nück mir kufon
 zu dir diinn! du Fey du!
 Windwe fufub, du Fey du!
 Windwe fufub, mög' er bald mir:
 fufri = mir du!
 Lüngst gung'ung' mir Fe = gung' Fe =
 innung' mir du' glüft, mir
 linbn: du! Fe = Inn = er mir
 zu dir Müdyer zinst. du!
 künnen Ray und Fütze, gilt
 no du kofub Glück ifu'

sat dab Herz yn = lni = tat zum
 fa = li = ynm Gn = firk = = zum
 In = li = ynm Gn = firk. 2.
 Aus lüngst ynm = ynung'nm
 Heym In = in'nung miß d'neß
 glüß, niw linbndndt Mm =
 In'nm miß zu dem Müd'nm
 F'zinst, wad künmmn Rung und F'füzn,
 gilt nd dab Dofund Glück? ifu
 sat Inw Herz yn = lni = = tat zu
 fa = li = ynm Gn = firk, = =
 = = = = = zum

f *li* = *ym* *Gr* = *psik*, *ifu* *fat* *dur*
h *ur* *dur* *h* *ur* *gr* = *ni* = *tut* *zum*
f *li* = *ym* *Gr* = *psik*, = = = *zum*
f *li* = *ym* *zum* *fa* = *li* = *ym* *Gr* =
piu vivo.
psik, *ifu* *fat* *dur* *h* *ur* *gr* =
ni = *tut* *zum* *f* *li* = *ym* *Gr* =
psik *ifu* *fat* *dur* *h* *ur* *gr* = *ni* = *tut* *zum*
f *li* = *ym* *zum* *f* *li* = *ym* *Gr* =
psik *zum* *f* *li* *ym* *Gr* = *psik* *zum*
f *li* *ym* *Gr* = *psik*. *20.*
psik *zum* *f* *li* *ym* *Gr* = *psik* *zum*

f *psik* *zum* *f* *li* *ym* *Gr* = *psik* *zum*
psik *zum* *f* *li* *ym* *Gr* = *psik* *zum*

No. 15. and 16. Tacet.

No. 17. Finale

Duett. tacet. Marcia attacca.

Marsch *Modto.g.* 10. *Trio*

8. *Chor.* *Dissonant*

6.

lauf zu buntem Rufe

dem beglückten Pfänne Paar

bringen wir dir Kränze dar

rufen bis der Morgen graut, vivand

Brautigen und Braut rufen bis der Morgen

graut vivand Brautigen und Braut vivand

vivand Brauti-gam und Braut. *ritar.* Cello.

Lento. 1.

2.

Francesco.

Mir Allen

frühm fröh' die Minder =

früh! so laßt uns denn nie dazul:

früh br = zu = fröh.

dolce / zu *früh und Ländel!*

Zwei Herzen walzen

Liebe längst verbunden, zwei

Herzen walzen Liebe längst verbunden,

so fröhlich sie die Minder
in dem wir ihre Hände in einander legen!

Hand. Die sie die Ländel! wir

will = zu fröhlich nie, nie die

Ländel wir will zu fröhlich nie:

Handwritten signature

F *Fin soll nicht sein Langsam*

Chor

Fin. Fin soll sein Langsam

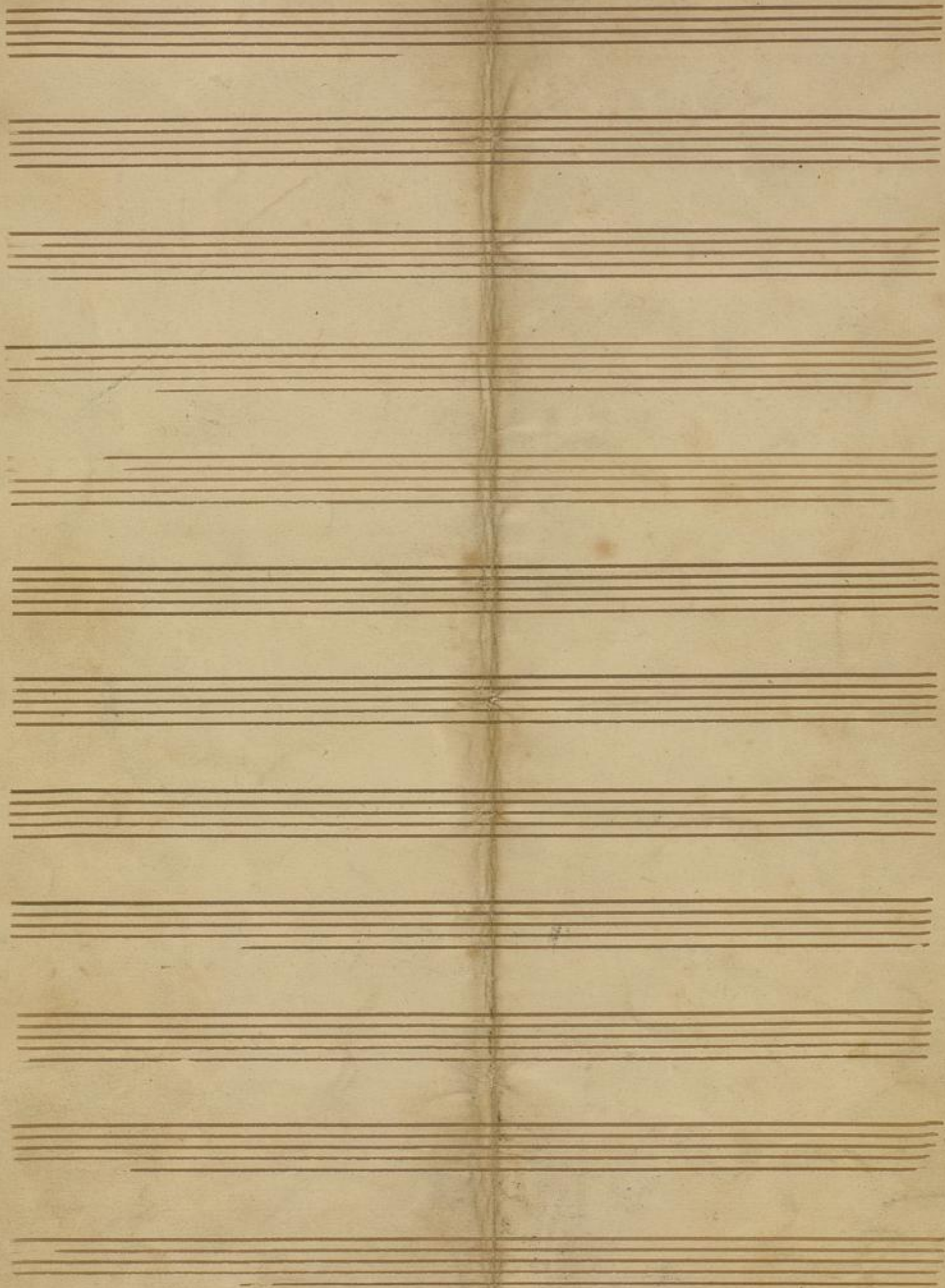
Allegro vivace 57.

Fin 22

Ende der Oper.



This image shows a page from a music manuscript book, page 21. The page is filled with ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation. The paper is aged and shows some minor staining and discoloration, particularly a circular stain on the left side. The page is numbered '21' in the top right corner.



W

Blanda.
Oper in III Acten.

Enrico.

J. E. Eminger
erschienen zum 9. November 1747.
4. Probe den 10. im 10. N. Vor.

Enrico.

Actus 1^{mo} Facet.

II^{ter} Act.

N^o 6. 7. und 8. Facet.

N^o 9. Scene und Arie.

Allegro appassionato.

19. 20. 21. 22. 23.

con fuoco.

24. Umsonst, umsonst ist kein ein

nißt und drückn! ungeraub

häßt ist rings von jenen Höfen.

Sein freundlich Besuchs pfand mich sein zu

drückn wir nicht sat

Sein duw ~~drückn~~ noch nicht zu: sein

Sein duw mein Rückkehr ist zu: sein

findet; ein Liebes will sein

in uninnere Käse fow -

ein Liebes will sein

in uninnere Käse fow -

O wie so andrer jetzt uninnere nur:

findet, wie andrer jetzt uninnere nur:

findet, wie ist der uninnere

Drang nutzlos, wie ist der

uninnere Drang nutzlos, =
Dolce più lento!

mit Liebe, mit Liebe

mit Liebe ist in mir nutzlos = end

früh Linbu, ritae: tando, früh Linbu fuf in tempo mo I.
 mir in mir mit: güu = dat. con fuoco.
 Müreffig brüuffen die Jugend in
 mir, trink mich für:
 weg aus frindlichen Gauen,
 wußlob zu wau = dnu für und
 für, wuff die Lindner der Welt zu
 ffrünn. doch wo ist für! die
 Allnd Allnd mir un = ffont.
 Lander! Lander! doch wo
 ist für! die Allnd
 mir un = ffont. Lander!

Landa! Land! wo dein süßer Ort am wagt, füllt selbst die Hüter fuf mit solden, solden Mejnstirt.

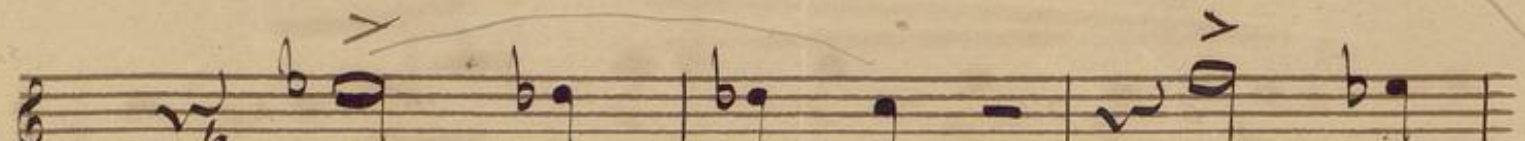
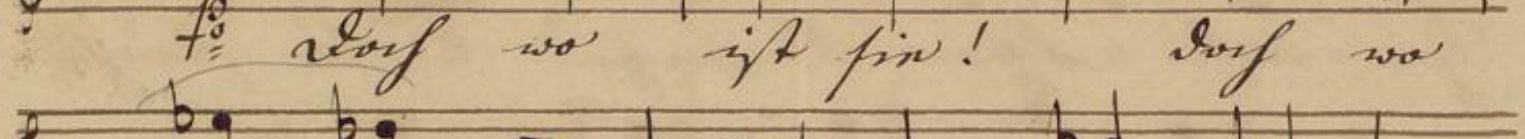
Land! Land! wo dein Ort am wagt, füllt selbst die Hüter fuf mit solden Mejnstirt.


Auf lusten Höfen, im grünen Thal, glüht mir nur dein Auges Kraft.

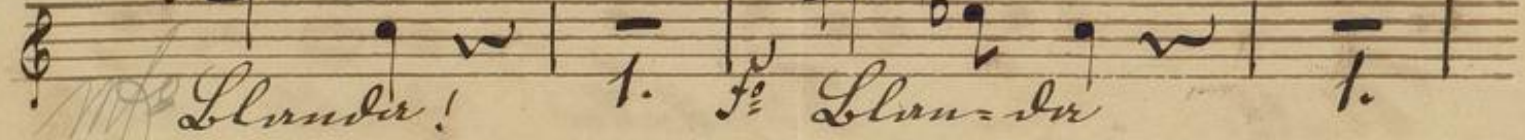
Auf lusten Höfen, im grünen Thal, glüht mir nur dein Auges Kraft.


Auf lusten Höfen, im grünen
 Thal, glüht mir nur
 ri: = tar = tan = = Do. *allegro!*
 Innen Augen Innen Augen Kraft.
 Auf lusten Höfen, im grünen Thal,
 glüht mir nur Innen Augen Kraft.
 Auf lusten Höfen, im grünen
 Thal, glüht mir nur
 = tan = = Do =
 Innen Augen Innen Augen
 Kraft. *dolce!*
 Zu Füßen
 In den Armen
 blüht im Dunkel
 Wald auf weiter Flur, ja in der

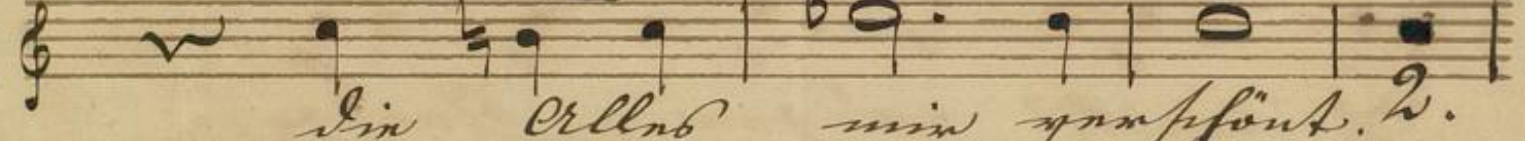
Himmels wohnen Thronen: binten Strauß
 über: all dein Bild: niß
 nur. Im süßen Luft der Himmel:
 blutzu im dunkeln Wald niß
 weiter. Flur, ja in der
 Himmels wohnen Thronen:
 binten Strauß über: all dein Bild: niß
 nur, ja in der Himmels wohnen
 stingendes
 Thronen = binten Strauß dein
 crescendo =
 Bildniß Strauß dein Bildniß Strauß
 tri: tar = tar = do.
 über: all dein Bildniß nur.


 doſt wo iſt ſin! doſt wo

 iſt ſin! auf der mein



 ganz ſich ſelbſt, 1. Landa!


 Landa! 1. Landa! 1.


 wo iſt ſin! wo iſt ſin!

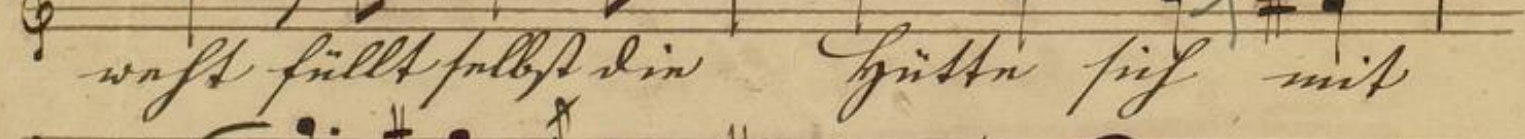

 die Erleb' mein anſeh' 2.

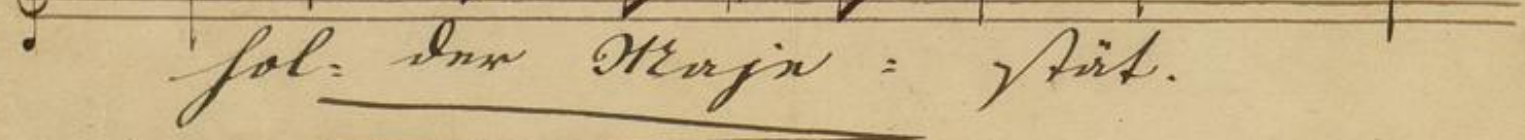

 doſt Landa! wo die ſüßer Abſam

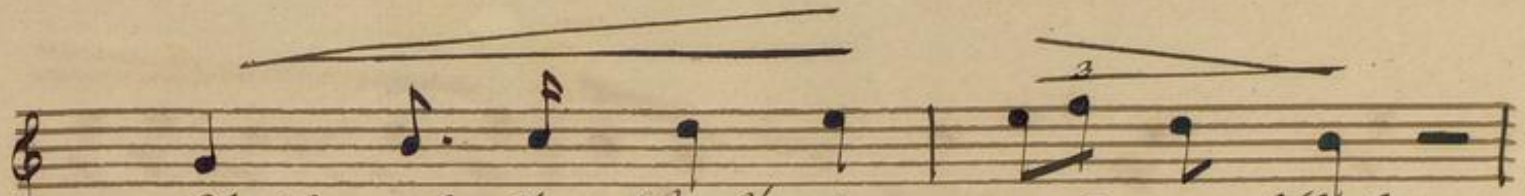

 waſt, ſüllt ſelbſt die Hütte ſich mit


 ſoldner, ſoldner Merje = Stüt.

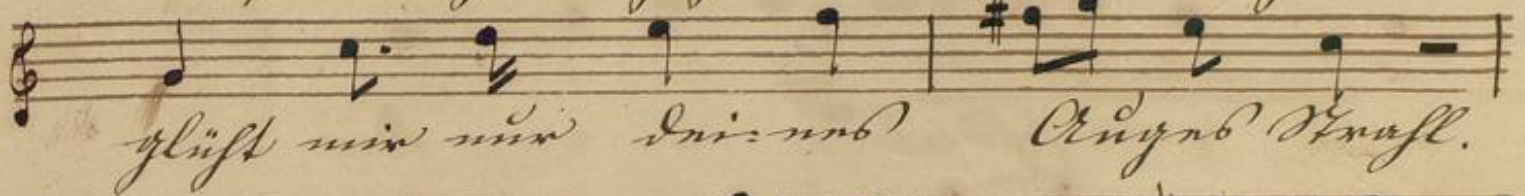

 doſt Landa! wo die Abſam


 waſt ſüllt ſelbſt die Hütte ſich mit

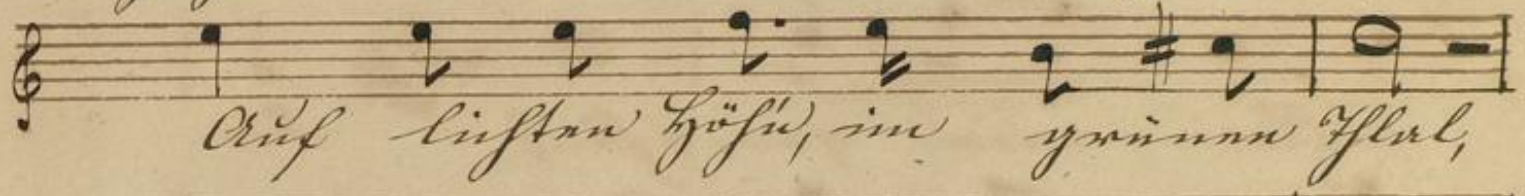

 ſol: der Merje = Stüt.



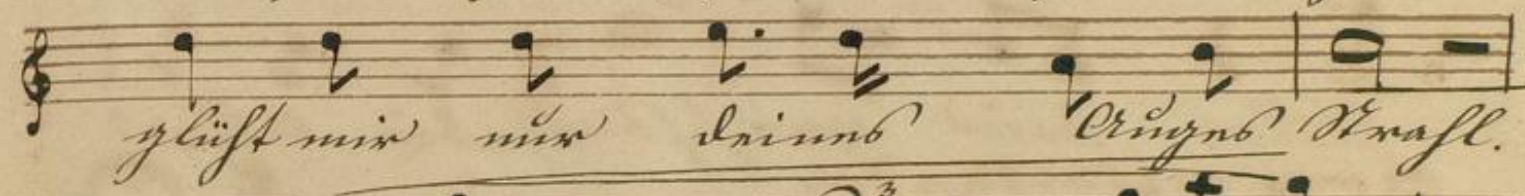
Auf lusten Höfen, im grünen Thal,



glüht mir mir diu und Oügnb Straß.



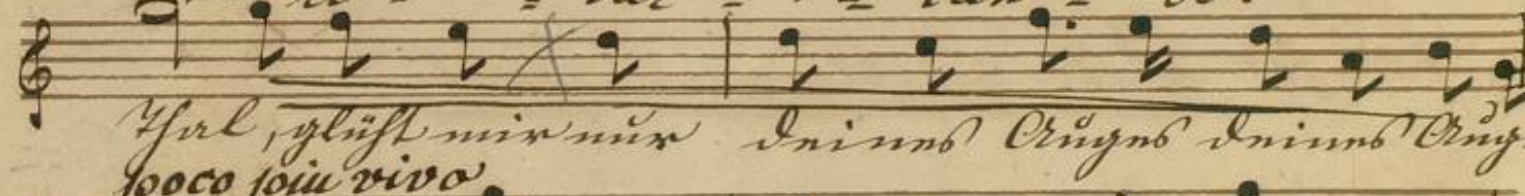
Auf lusten Höfen, im grünen Thal,



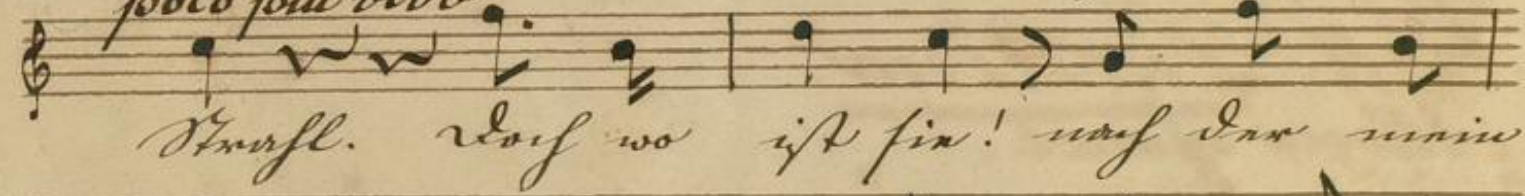
glüht mir mir diu und Oügnb Straß.



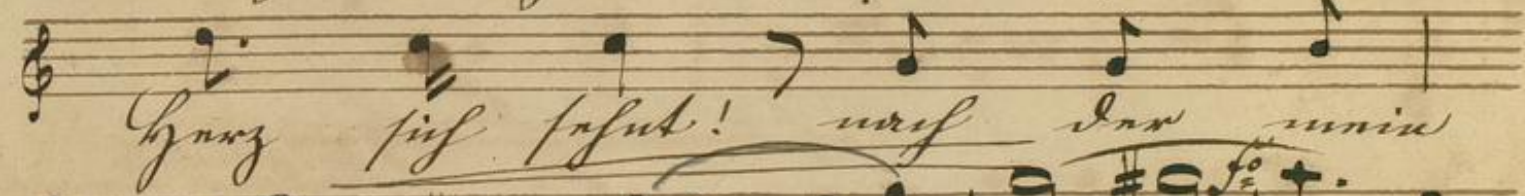
Auf lusten Höfen, im grünen



Thal, glüht mir mir diu und Oügnb diu und Oügnb



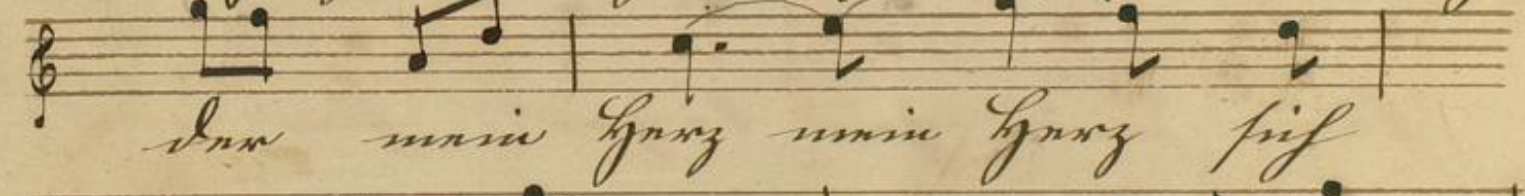
Straß. Was wo ist sin! was der mein



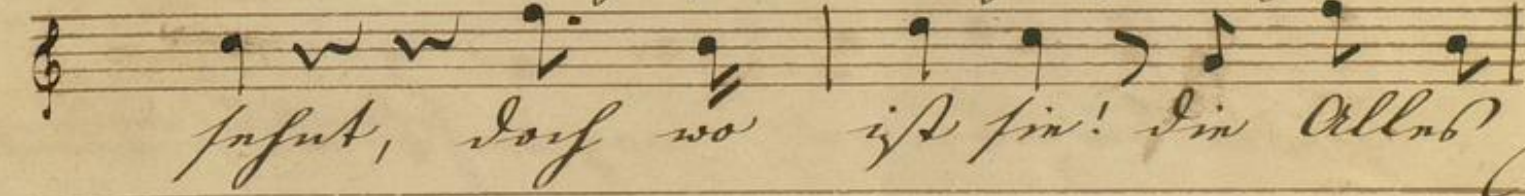
hinz tief tief! was der mein



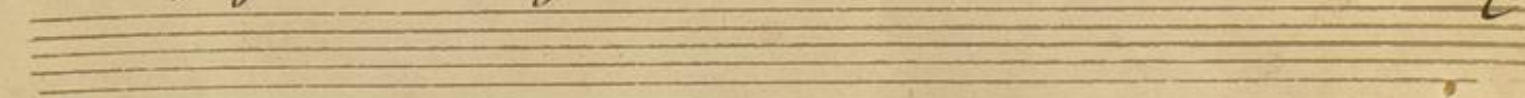
hinz, mein hinz tief tief - was



der mein hinz mein hinz tief



tief, was wo ist sin! die Allnd



mir zur: pföut! dir Erlub, dir Erlub
 mir zur: pföut = = dir
 Erlub, mir zur: pföut dir
 Erlub mir zur pföut, dir Erlub
 Erl: lud mir zur: pföut.

No 10 Lied des Steigerb Facet

No 11. Duettino.
Allegro vivace.

fin? dem will ich noch Gerechtigkeit!
 können mir zu: liegen! fin
 frucht die Linsen ungenü.

f. crescend.!
 Ich nie kann d'neulich nur:

Es muß sein daß

f. crescend.!
 Anf. Non te in-telli-go.

f. crescend.!
 Ich was trübsel du sein? *dolce* cantare, can:

fürgen

tare, pulche-ri-mam a-

in Pfaffen
lieben

mare, can-tare, cantare 3. a-

in geinlich
zu neuen fern

matam exspectare.

Stück

f. will fort!
 Grati-as! 3. gratias! 1.

Manym
nißt frucht

f. sub. dnu Werk!
 6. cras, cras non hodie

ich kann dir
belieben

f. mit dnu Werk drofunt!
 Et possum te do-

cere, et possum 8. possum te do-

cere. *f. Rudmab* *f. Aufst so, daß f. f. f. nicht fort kann!*

1. Für sich!

Hier ist nichts Gutes zu solenn-
 muß mich lassen geseh, sonst laß' ich ungen-
 sohn ich uninn Klinge geseh, hier
 ist nichts Gutes zu solenn-
 muß mich lassen geseh, sonst
 laß' ich ungen- sohn ich
 uninn Klinge geseh, ich uninn
 Klinge geseh, ich uninn Klinge
 geseh nur muß nur muß mich lassen geseh!

h. Hier ist nichts Gutes zu
 so- lenn- nur muß mich las- sen
 geseh, sonst laß' ich un- gen- =

solnu ifu unim Klingn Jofu.

Wu if ifu laffen Jofu! Hinu

ift nicht Gut zu solnu un

müß mir laffen Jofu sonst

laß if un = nur solnu ifu

unim Klingn Jofu. d. d. 1.

En vi: de Domine

en vi: de Domi: ne en:

vide vi: de Domi: ne.

Verwandlung!

By Hof
u. Gm.

Christ Gm.

Handwritten note: In diefem Klingn wird dem Singspiel
im Fall für ifu untergeordnet

No. 12. Finale. Chor u. Lied tacet.

Allegro. 

Allegro non tanto  *Andreas.*

Violino. *Enrico Hornungsm!* *Ihr seht mich*
doch nicht schon vor. gaffst! *Bin so unglücklich?*
dem König zu Diensten, bei Euch!

2. *Unwünschter Zufall!* *16.*

ich muß sein kann das ich sehe, daß die Welt nicht so schön ist.

psfw. *Zürück, zu - rück ihr Feinde also =*

ylmif. *1.* *3/4* *8.* *Ihr seht sein*

nicht mit mir zu tun! die

Feinde zu mir nicht kommen!

1. *ich seht sein nicht mit mir zu*

tun! die Feinde zu mir

kommen! *1.*

ihr habt sinne nicht mit mir zu
 Knechte die Tassen zueig' ist
 nimm = nimm = nimm! ihr habt sinne
 nicht mit mir zu Knechte
 die Tassen zueig' ist nimm nimm!
 1. ihr habt sinne nicht
 mit mir zu Knechte ihr
 habt nicht zu Knechte die
 Tassen zueig' ist nimm nimm!
 2. zu = nicht ihr Knechte
 ihr Knechte also gleich! 5.

Ihr seht sich nicht mit mir zu
 weihen! die Tasse zueig' ist
 nimmermehr! ihr seht sich
 nicht mit mir zu weihen die
 Tasse zueig' ist nimmermehr!
 1. ihr seht sich nicht mit mir zu
 weihen die Tasse zueig' ist
 nimmermehr! ihr seht sich
 nicht mit mir zu weihen
 die Tasse zueig' ist nimmermehr!
 1. ihr seht sich nicht mit

Enrico hat in diesem Ausdruck die Hand verbunden und getrennt.
 Ausdruck wo bleibt die Hand in seiner Hand!

9.
mir zu
/: fief lobwirden! /
niffenw.
/: Andante fief fimm hand! /

4.
Hör, - du brumst dief in der:

4.
Aufu! Einem Ding?

1.
min!
Chor.
nfar min In. bau.

2.
zum gewiffen pflanzt ifu fin.
/: fief mit Gewalt mißbigand zu Andante! /

8.
Die wären diinn Defwignen

fort now min fort now min wannub
Allegro molto.

In bau lieb! fort now min

fort now min fort now min wannub In bau
piu vivace /: fief mit Gewalt mißbigand zu Andante! /

66.
Chor
/: fief fällt im Duf: /
73.

Ende des 1ten Acts.

The image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five parallel horizontal lines, spaced evenly. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. The paper is aged and has a yellowish-tan hue. There are some faint, illegible markings or ghosting of text on the page, but no actual musical notation is present.

III^{ter} Act.

No. 13. Introduction. Lied der Arbeiter u. Cavatine.

No. 14. Duett. Tacet.

No. 15. Quartett mit Chor.
molto Vivace. Blando

50. Enrico: *Enri: co, so mißwinden*

sohn Gn: liebtes Mädchen,

Dies zu sohn ist miß im

Knaben Du liy: knit gn: liebtes

Mädchen dies zu sohn ist

Du liy: knit. 79.

Chor: *So ja die Dage mit ihu min: den duist so gebaltig*

windun wil den hnd is windun soß.

4. *Cath:* 4.
 Also wollt' er dieß nicht tödten?

Ist die Hand mit Blute röthet?

2. Ihu zu matten, 2.

Ihu zu matten, 1. war mir

fließt. 1. Ist die Hand = = =

= mit Blute röthet? 2.

Ihu zu mat = = = = = an

war mir fließt! f^o Ihu zu

matten war mir fließt

ff^o Ihu zu matten war mir fließt

war = = = = = mir
 fließt = war mir fließt! 2.

ifu zu rathen war mir
 pfliht! 2. ifu zu rathen
 war mir pfliht. *Alouda 8. nicht für die Zeit
 durch die Hand, die nehmung ist!*
 Mir? was willst du bei dem dieb?
 21.
 Ich dieb?
 you dieb zu fecht ginnig. Mein, mein!
 2. dolce
 als pfand der meinster
 die = br, als pfand der meinster
 die = br, Ich ifu you
 ifu nehmung you ifu ifu
 selbst nehmung. 4. 4.
 Und unpfingne fysten Lunden!

und um = pfliungu fustu Loru =
 = du 12. Mir furestau
 kni = un Disrocku! 4. die Linbu
 und un = niut. 1. f. Mir furestau
 kniun f. kni = un Disrocku,
 f. die Linbu und f. und un = niut,
 wir furestau kniun Disrocku die
 Linbu und un = niut. 26.
 Ob Kraft und Tod und Leidu
 Incku, ob fall die
 Konun seint, m. f. ob Kraft und
 Tod und du = sku ob fall die

Vouun pfriint = = = = = ob

fall die Vouun pfriint. 3.

ob Kruft und Tod und Leidn

Danku ob fall die

Vouun pfriint ob Kruft und

Tod, und Drukt, und Drukt

ob fall die Vou: un die

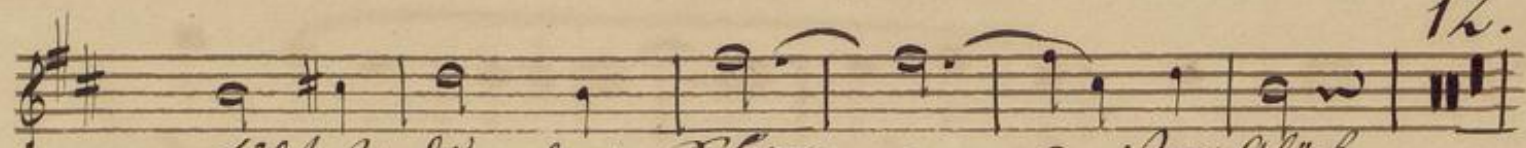
Vou: un pfriint. 7. ob

fall ob fall die Vouun

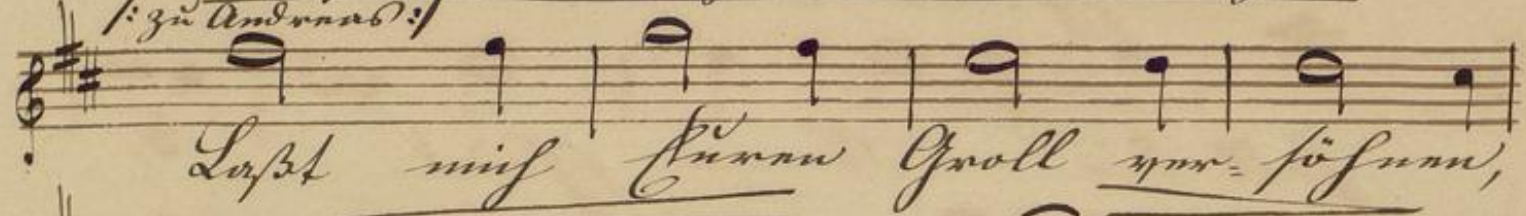
pfriint, 7. ob fall ob

fall die Vouun pfriint, 11.

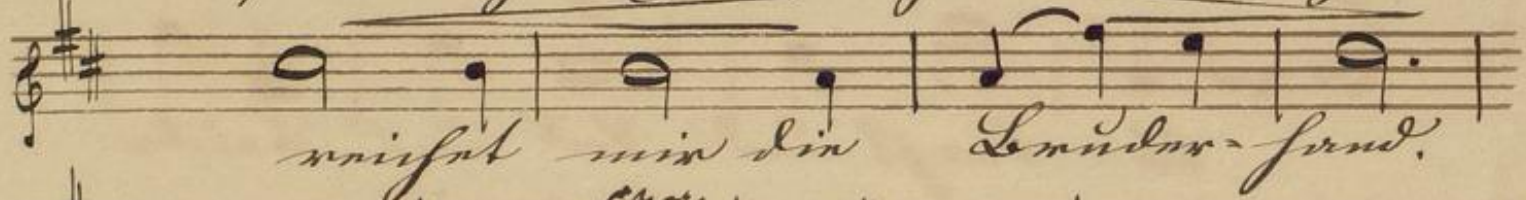
die Vouun pfriint 21.



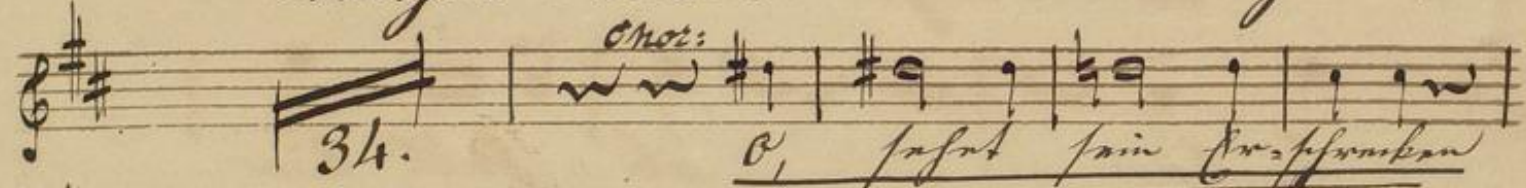
tödtst du dem Tisur = = = An Glück.
1. zu Andante!



Laßt mich kann Groll nur fesseln,



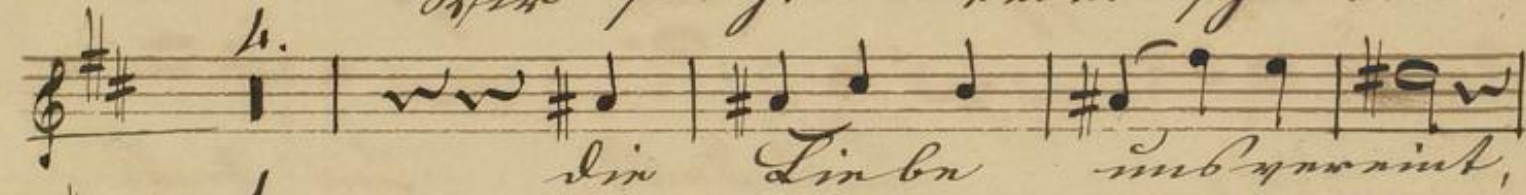
weist mir die Leiden-herd.



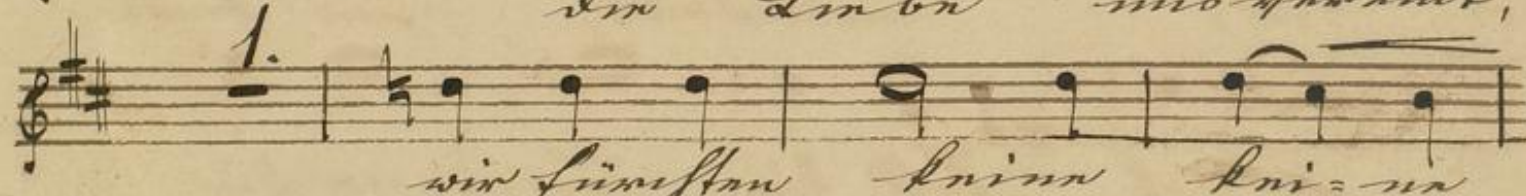
3/4. O, laßt sein Kränken



Wir fürsten kein fesseln



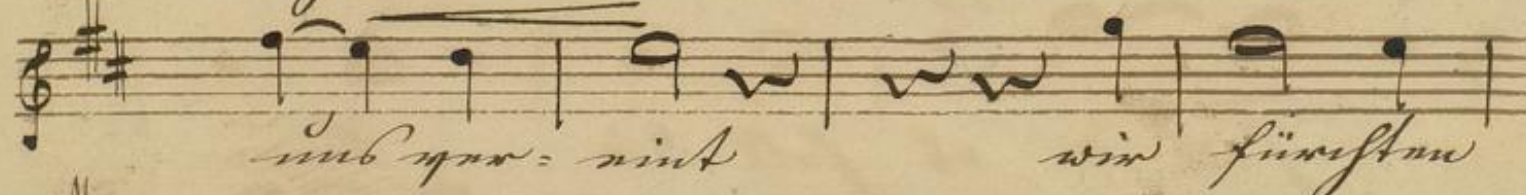
4. die Liebe ungenüht,



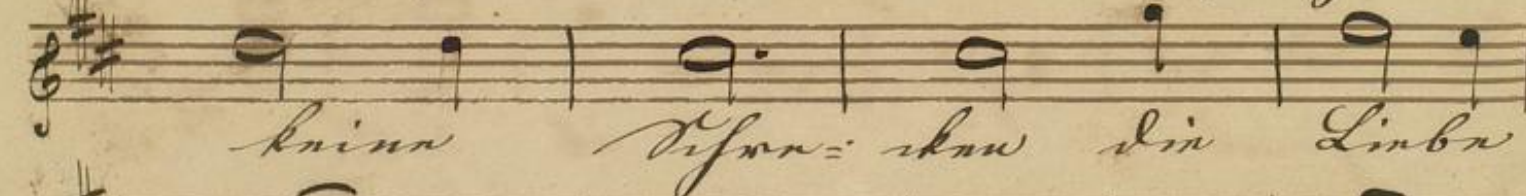
1. wir fürsten kein kein



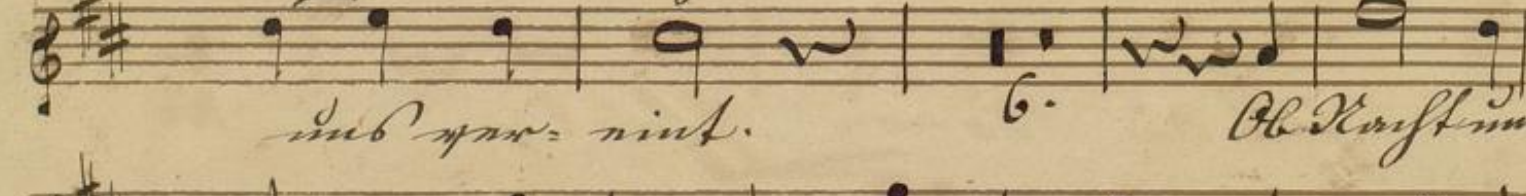
fesseln die Liebe un-



genüht wir fürsten



kein fesseln die Liebe



6. ungenüht. Ob Kränken



und Leiden drücken,

ob fall die Sonnen schein,

mf ob Kraft und Tod und du =

ich ob fall die Sonnen

schein = = = = = ob fall die

Sonnen schein. *3.* ob Kraft und

Tod und Liden danken ob fall die

Sonnen schein, *f* ob Kraft und Tod,

und dankt und dankt ob

fall die Sonnen die Sonnen schein

f ob fall ob

fall die Sonnen schein, *f*

C. 2

Linba wird br:stufu, minn Trinn diß w:
 lru=you soll minn Trinn nicht untw:gsfu.
 20. minn Gottin friu.

Minn Lraude minn! bei jinnu falyu
 Kludnu die mit un: pswabnu
 swig bist du minn, wun minn
 Garzu linband siß yu= fuu= duu
 Kruu Krug nu Kruu Kruu Krug nu

Kruu siß nicht unt: zwinu!
 12/8 l'istesso tempo.
 minn blüht mir dne mi.

Ju is süß mit frißnu Le:bru,
 nicht w:spüßnu minn Trinn.

Dir nur dir allein zu loben

Schwör' ich freudig jetzt ruf' dich!

Ja ich süß mit süßem Loben,

nißt nur = sättigt meine Lust.

Dir nur dir allein zu loben,

Schwör' ich freudig jetzt ruf' dich!

Maggiore!

3. *quadruplo* Du bist mein, du bist mein und

bist mein, du bist mein, du bist mein und

ist bei dir. Will man

unsrer Glück zur = Hören,

warf' ich mit Aufschwung dir

Strenge: seit Glanz und Pracht,

wird du nicht verlassen, *rit.*

Al: lob, alle freudig

für ein allein, nur die Al:

lein nur die zu groß = nun ein Al: *Tempo mo*

lein die zu groß = + nun.

3. *rit.* Besorg dir die Liebe! *rit.* süß

du nicht glückselig *rit.* trinken, *rit.*

Lauda - Lauda, demnach ist dies

lob! *rit.* Laudu winst auf ein *rit.*

poco piu lento.

Ya iſt fuſſe mit friſſen
 Lebn niſſe no: pfittet mein
 Knu. Dir nur dir allein zu
 ri: tar: tando.
 Le: bn ſchwön iſt fründig jatz niſſe
 Blando. Knu. mag dieſe Knecht glanz Mary miſſ
 fr = dem = glanz im = frugnu inſen
 Dir = bn ſoll bn: Anſen mein Knu
 f. Dieſe no: leu = yau ſoll mein Knu niſſe inſen:
 yau, mag miſſ fr = dem = glanz im =
 ſen = yau inſen Dir = bn ſoll bn:
 Anſen mein Knu dieſe no:
 ritar:
 f. leu = yau ſoll mein Knu niſſe inſen yau.

con fuoco.

2.
 Zu ih' fühl'nd mit heißem

Leben, nicht erschüttert mein

Kenn', dir ja dir nur allein zu

Leben *ff* schwör' ich fründig jetzt auf's

Kenn', *ff* dir allein zu leben

schwör' ich *ff* fründig jetzt auf's

sempre # con tutta la forza.
 Kenn' = = = = = fründig jetzt auf's

Kenn' = = = = = fründig jetzt auf's

Kenn' schwör' ich fründig schwör' ich

fründig fründig auf's Kenn'. *10.* Ende ab!

Marsch Tacet. Ende der Oper.



This image shows a page of aged, yellowish paper with 12 horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper shows signs of wear, including some faint smudges and a small tear near the top center. The page is otherwise blank, with no musical notation or text.

7

Blanda
— Oper in III Acten —

Violino I^{mo}

Adagio. 1.

Handwritten musical notation for the first system of the Adagio section, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system of the Adagio section, including dynamic markings like 'f' and 'pizz.'.

Handwritten musical notation for the third system of the Adagio section, including the marking 'arco'.

Handwritten musical notation for the fourth system of the Adagio section, showing a dense texture of notes.

Handwritten musical notation for the fifth system of the Adagio section, including the marking 'Tempo mo'.

Handwritten musical notation for the sixth system of the Adagio section, featuring triplets and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the seventh system of the Adagio section, including first and second endings.

Handwritten musical notation for the eighth system of the Adagio section, including a 'f' dynamic marking.

Handwritten musical notation for the ninth system of the Adagio section, including a 'p' dynamic marking.

Handwritten musical notation for the tenth system of the Adagio section, including a 'p' dynamic marking.

A handwritten musical score for guitar, consisting of 14 staves. The notation is dense and complex, featuring many chords and melodic lines. The first seven staves are highly technical, with many chords and melodic lines. The eighth staff begins with a melodic line marked *pizz.* (pizzicato). The final six staves (9-14) feature a rhythmic pattern of eighth notes, with some chords and melodic lines. The score is written in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The musical score is written on 14 staves. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff begins with the instruction *arco. f/p* and features a more complex melodic line with slurs. The third staff continues the melodic line. The fourth and fifth staves show a series of chords, some with a triplet marking. The sixth and seventh staves continue with chords and some melodic fragments. The eighth staff is a dense chordal texture. The ninth and tenth staves feature a melodic line with a forte (*ff*) dynamic marking. The eleventh and twelfth staves continue the melodic line with slurs. The thirteenth and fourteenth staves conclude the piece with a first ending bracket and a final chord.

f/p

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered '6' in the top left corner. The page contains 12 staves of music, all written in treble clef. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano), scattered throughout the score. Some measures feature triplets, indicated by a '3' above the notes. The handwriting is clear and consistent, typical of a professional composer's manuscript. The paper shows signs of age, with some slight discoloration and wear at the edges.

Handwritten musical score on ten staves. The first two staves contain a melodic line with triplets. The next two staves show two different first endings, labeled "1." and "2.". The remaining staves feature a complex, dense texture of chords and arpeggios. The piece concludes with the instruction "piu vivo con tutta la forza." followed by a double bar line.

L. G.

sempre piu vivace *f*

1

Blanda.
Oper in III Acten

Violino II^{do}

Violino II^{do}

Opertura.

Allegro con fuoco

This page contains a handwritten musical score for the second violin part of an overture. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The tempo is indicated as *Allegro con fuoco*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings. The notation is dense and expressive, with many slurs and accents. The key signature is one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Adagio. 3.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Contains a melodic line with a fermata and a slur.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a dynamic marking *f^o 1.* and contains a melodic line with a slur.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking *f^o pizzi.*

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Continues the rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Continues the rhythmic accompaniment, ending with a double bar line.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with a slur and a dynamic marking *arco.*

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with a slur.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with a slur and a dynamic marking *Tempo 1.*

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with a slur, a dynamic marking *f^o 1.*, and a triplet of eighth notes.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with a slur, a dynamic marking *f^o 1.*, and a triplet of eighth notes.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with a slur, a dynamic marking *f^o 1.*, and a triplet of eighth notes.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with a slur, a dynamic marking *f^o 1.*, and a triplet of eighth notes.

Fin.

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score features melodic lines with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment of eighth notes. Performance markings include 'pizz.' and 'f'.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *arco* on the second staff, *ff* (fortissimo) on the seventh staff, and *p* (piano) on the eighth staff. A first ending bracket is present on the second staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the twelfth staff, followed by a signature and the date '1840'.

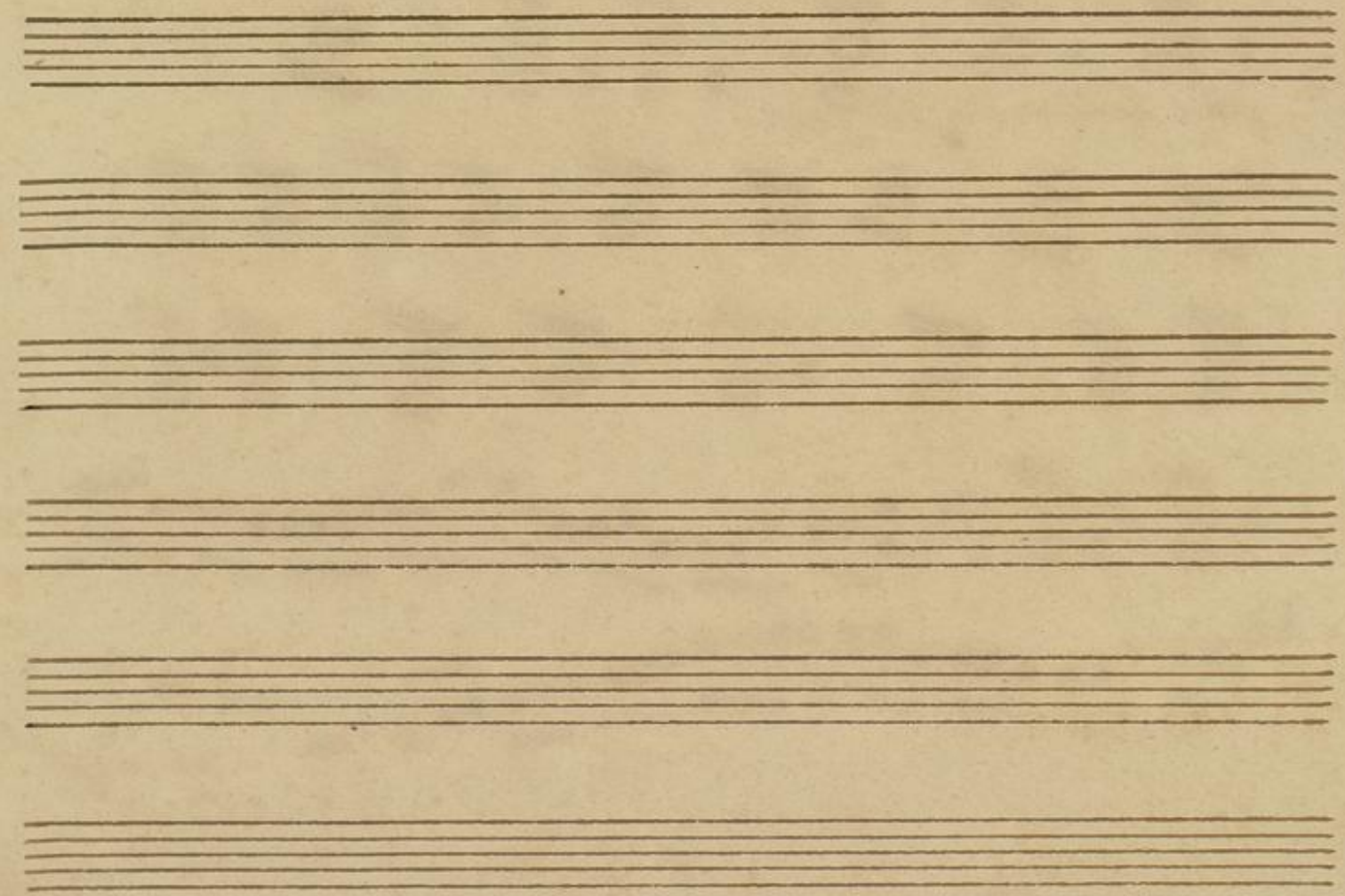
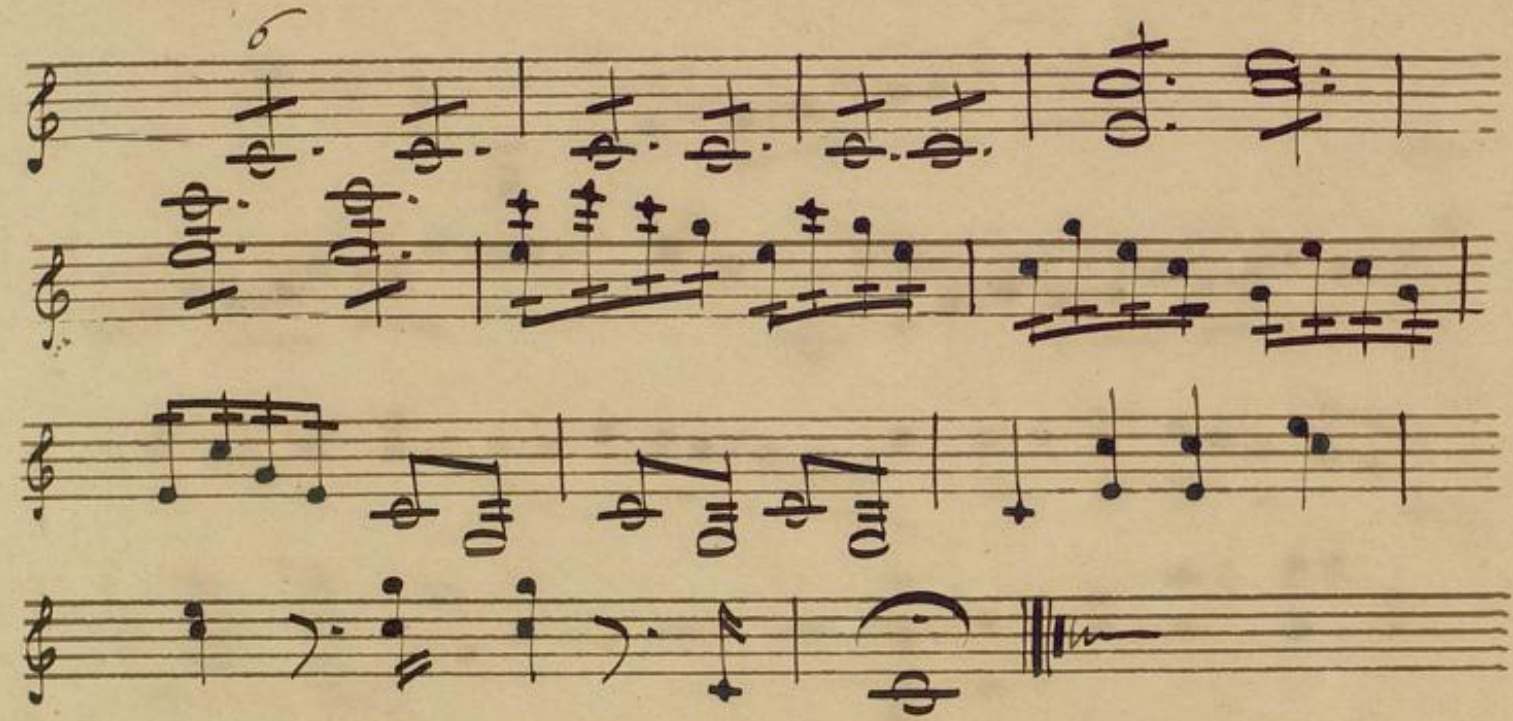
A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. Dynamics such as *f* and *ff* are present. There are also performance markings like *tr* (trills) and *3* (triplets). The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

con tutta la forza.

piu vivo.

f

sempre piu vivace e f



7

Blanda.
Oper in III Acten

Viola.

Viola.

Overture.

Allegro con fuoco.

triumm

Adagio.

Handwritten musical score on ten staves. The first five staves contain a complex melodic line with many slurs and ornaments. The sixth staff begins with *Tempo fino* and features a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh and eighth staves continue this pattern with some rests. The ninth and tenth staves show a change in the melodic line, with a "2." marking indicating a second ending. The score is written in a historical style with various clefs and dynamic markings like "f".

V. G.

Handwritten musical score for guitar, consisting of 12 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The score contains various musical elements:

- Staff 1: Melodic line with slurs and accents.
- Staff 2: Melodic line with slurs and accents.
- Staff 3: Melodic line with slurs and accents.
- Staff 4: Chordal accompaniment with slurs and accents.
- Staff 5: Chordal accompaniment with slurs and accents.
- Staff 6: Chordal accompaniment with slurs and accents.
- Staff 7: Chordal accompaniment with slurs and accents.
- Staff 8: Chordal accompaniment with slurs and accents.
- Staff 9: Chordal accompaniment with slurs and accents.
- Staff 10: Chordal accompaniment with slurs and accents.
- Staff 11: Chordal accompaniment with slurs and accents.
- Staff 12: Chordal accompaniment with slurs and accents.

 Dynamic markings include *pizz.* (pizzicato) and *f* (forte). The score concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for violin and piano, consisting of 12 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include "arco." on the third staff, "F" on the eighth staff, and "ben marcato." on the ninth staff. The piece concludes with a first ending bracket on the twelfth staff.

Handwritten signature or initials

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a *p* marking. The second staff has a *f* marking. The third staff has a *f* marking. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *f* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *f* marking. The tenth staff has a *f* marking. The eleventh staff has a *f* marking. The twelfth staff has a *f* marking. The score is written in a cursive hand and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for strings, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- stringendo. piu vivo con tutta* (written across the 3rd and 4th staves)
- la forza.* (written on the 4th staff)
- sempre piu* (written on the 7th staff)
- vivace e ff* (written on the 8th staff)
- A measure number *12.* is written above the 7th staff.

The score concludes with a double bar line and a decorative flourish on the final staff.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text.

1
Blanda.

Oper in III. Acten.

Violoncello. et. Basso.

Violoncello. et Basso.

Overture.

Allegro con fuoco.

This page contains a handwritten musical score for Violoncello and Bass. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *f* (forte). The music is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accents (>) and first endings (1.) throughout the piece. The bottom two staves are connected by a brace on the left, indicating they are for the same instrument. The score concludes with a double bar line and a final chord.

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered '4' in the top left corner. The score is written for piano and violin. It consists of several systems of staves. The first system has two staves (piano and violin). The second system also has two staves. The third system is marked 'Tempo: Admo' and features a piano part with a *ff* dynamic and a violin part with a *ff* dynamic. This section includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' and repeat signs. The fourth system continues with two staves, including a *ff* dynamic marking. The fifth system has two staves with first and second endings. The sixth system has two staves with first and second endings. The seventh system has two staves. The eighth system has two staves. The notation includes various note values, rests, slurs, and dynamic markings.

Handwritten musical score for piano, consisting of 12 staves. The score includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and triplets. The piece concludes with a signature 'A.P.' and a flourish.

fizzri

fo

A.P.

Handwritten musical score for piano and violin, page 6. The score consists of 12 systems of staves. The piano part is on the left and the violin part is on the right. The music is in G major and 3/4 time. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are five numbered first endings (1-5) marked with 'f' and 'p' dynamics. The word 'pizz.' is written above the piano part in the seventh system.

arco.

f

ben marcato.

1.

[Signature]

[Decorative flourish]

p

pizz.

arco.

f

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *f* and *pp*. Performance instructions include *arco.* and *pizz.* (pizzicato). The score is written in a cursive hand on aged paper.

Handwritten musical score for strings, page 10. The score consists of 11 staves. The first two staves are marked with *f* and *2.*. The fifth staff has the instruction *> stringendo*. The sixth staff has the instruction *piu vivo con tutta la forza.* followed by a series of plus signs. The bottom of the page shows empty staves.

12.

sempre=

*piu vivace e **f***

phi

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text.

7

Blanda.
Oper in III. Acten.

Flauto. 1^{mo}

Flauto 1^{mo}

Overture
Allegro con fuoco

ff

1.

2.

3

Adagio.

5.

4.

Tempo fmo.

5.

V. P.

Handwritten musical score for a string quartet, page 4. The score consists of four staves. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Performance markings include "Solo." and "Picollo." with slurs. The key signature has one sharp (F#).

This is a handwritten musical score for a solo piece, likely for a keyboard instrument. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The notation is highly detailed, featuring numerous triplets, slurs, and dynamic markings such as *Solo.* and *ff*. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish. The bottom of the page shows two empty staves.

This page contains a handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is written in black ink on aged paper. The score begins with a treble clef on the first staff. It features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of triplets, indicated by a '3' above a group of notes. Dynamic markings such as 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo) are present throughout the piece. The score includes complex chordal structures and melodic lines, with some sections marked with '2.' and '3.' possibly indicating second and third endings or measures. The handwriting is clear and consistent, typical of a professional composer's manuscript.

Handwritten musical score for a single instrument, likely a lute or guitar. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance instructions in Italian are written in cursive: "piu vivo", "con tutta la forza.", and "sempre piu vivace e ffo". The piece concludes with a double bar line and the number "2." indicating a repeat or second ending.

V. L.

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various notes, rests, and symbols, possibly representing a specific musical style or system. The first staff begins with a treble clef and a wavy line. The second staff features a treble clef and a '1.' marking. The third staff includes a large, decorative flourish.

Ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

1
Blanda.

Oper in III. Acten.

Flauto II.^{da}

Overture. Piccolo.

Allegro con fuoco.

Adagio.

Tempo Andante

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score features numerous triplets, indicated by a '3' above the notes, and slurs. The music is dense with sixteenth and thirty-second notes. The final staff contains a double bar line with the number '17.' above it, followed by a decorative flourish.



This page contains a handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a wavy line and contains several chords and notes, some with a '3' above them. The second staff continues with similar notation, including a '3' above a note. The third staff features a wavy line and notes. The fourth staff is a dense sequence of notes, possibly a scale or a complex passage. The fifth staff starts with a wavy line and notes. The sixth staff contains a series of notes with a '10' written below them, and the numbers 1 through 8 are written below the notes. The seventh staff has notes with a '3' above them. The eighth staff includes a wavy line and notes, with a '17.' written above. The ninth staff has notes with a '3' above them and a '18.' written above. The tenth staff begins with a wavy line and notes, with a '3' above a note. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and slight discoloration.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and triplet markings (indicated by a '3' above the notes).

Handwritten musical score for the second system, starting with a '4.' marking. The instruction *piu vivo con tutta la forza.* is written in cursive below the first staff.

Handwritten musical score for the third system, continuing the melodic and harmonic development.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a '10' marking and dynamic markings.

Handwritten musical score for the fifth system, including the instruction *sempre piu vivace eff.* and ending with a '3.' marking.

ff

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests, ending with a fermata and a '2.' marking. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, ending with a double bar line and a decorative flourish.

Ten empty musical staves for notation.

Blanda.
— Oper in III. Acten. —

Oboe 1^{mo}

Oboe 1^{mo}

Puverture
Allegro con fuoco!

The musical score is written on 12 staves. The first two staves contain the title and tempo markings. The music begins with a common time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several trills and triplets marked with '3'. The piece concludes with a final cadence and a double bar line. Below the main score, there are three empty staves.

Adagio
1. *con espressione.*

Handwritten musical score for a piece in 3/4 time, marked *Adagio con espressione*. The score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The first staff has a "1." marking above it. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as "f" and "ff". A section starting at the 7th staff is marked *Tempo fino* and includes a "3." marking above a measure. The piece concludes with a large, decorative flourish on the final staff.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ornaments. The score is annotated with several performance markings: *Solo.* is written above the seventh staff; *ff* (fortissimo) is written below the eighth staff; and *f/2* is written below the twelfth staff. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score features dynamic markings like 'p' and 'f', and performance instructions such as 'Solo' and '1.' '2.'. There are also slurs and accents throughout the piece.

Handwritten signature or flourish

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The score features several dynamic markings: *f* (forte) on the third staff, *f^o* (forzando) on the fourth and eighth staves, and *2. Solo* on the seventh staff. There are also performance instructions such as *b a b r* on the eighth staff and *2.* (second ending) on the eighth, ninth, and tenth staves. Trills and triplets are indicated with '3' and curved lines. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and ornaments. The score concludes with a large, decorative flourish on the final staff.

piu vivo!

con tutta la forza.

Finis

sempre piu vivace e ff

1

Blanda
Oper in III. Acten.

Oboe II.^{do}

Opoe. II^{do}

Overture.

Allegro con fuoco.

Handwritten musical score for the first section of the Overture, marked "Allegro con fuoco". It consists of ten staves of music in C major, 2/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "f" and "ff". There are several triplet markings (3) and first ending brackets (1.) throughout the piece.

Adagio. 17.

Handwritten musical score for the second section of the Overture, marked "Adagio" and "Tempo 1mo". It consists of two staves of music. The first staff is in 3/4 time with a key signature of three flats. The second staff is in C major, 2/4 time. The notation includes dynamic markings like "f" and "ff", and triplet markings (3).

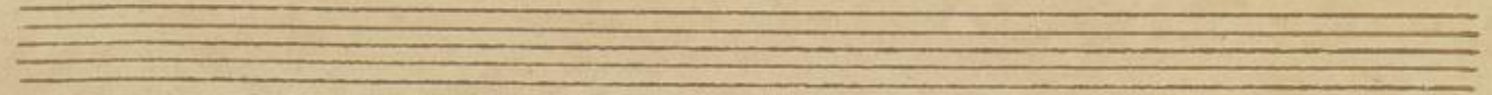
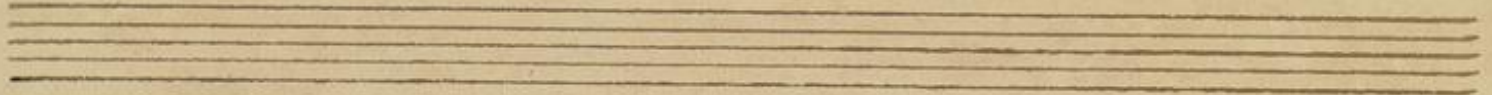
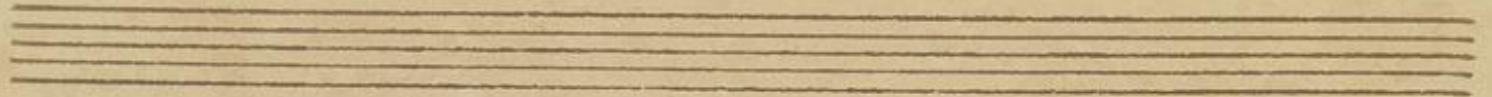
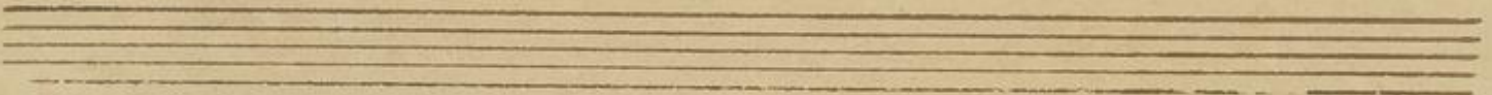
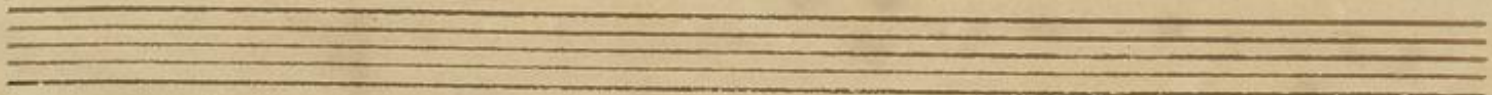
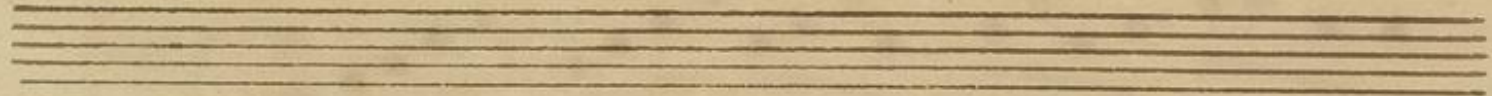
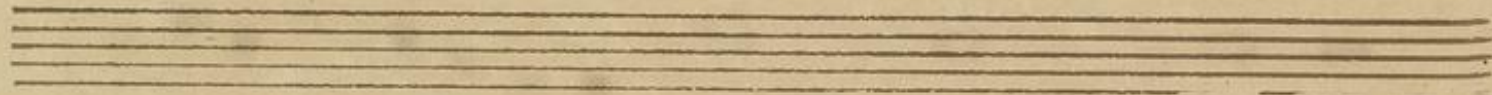
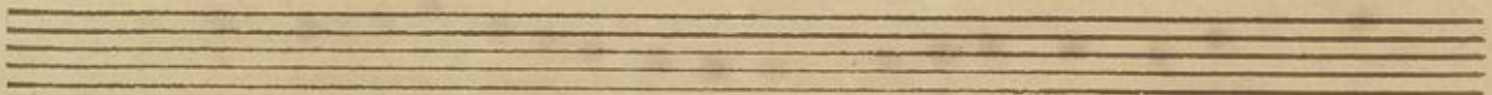
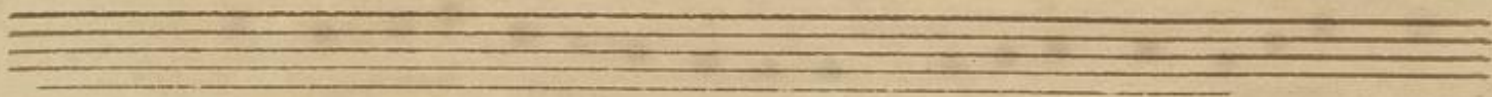
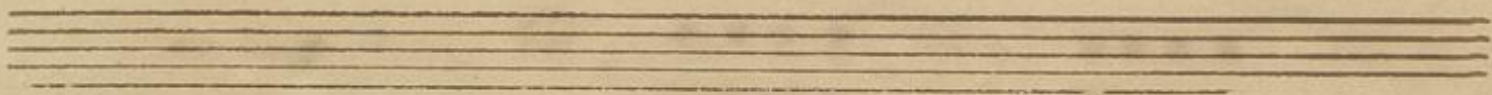
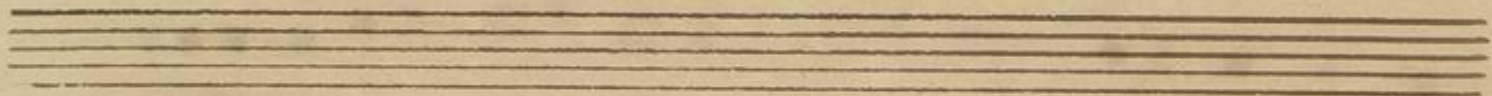
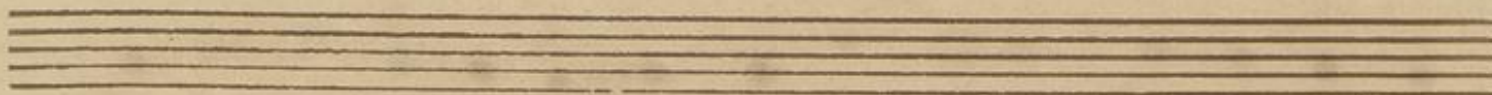
A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures contain triplets, indicated by a '3' above the notes. There are also dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation marks like accents (>) and slurs. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign. Below the final staff, there are three empty staves and a large, decorative flourish.

15.

Handwritten musical score for a piece numbered 15. The score is written on 14 staves in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests and accidentals. Dynamics like *f* (forte) and *p* (piano) are indicated. There are also accents and slurs throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on ten staves. The first staff is marked with a '1.' above the first measure and a '2.' above the last measure. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings such as *mf* and *f*. There are also trill-like markings above some notes. The piece concludes with a decorative flourish on the final staff.

The image shows a page of handwritten musical notation on 12 staves. The notation is in a single system, likely for a single instrument or voice. It features various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several trills and slurs. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present on the third staff. A specific instruction, *piu vivo con tutta la forza.*, is written in cursive on the 11th staff. The page is numbered '6' in the top left corner.



Blanda.
Oper in III. Acten.

Clarinetto. 1^{mo}

Clarinetto 1.^{mo} in C.

Overture
Allegro con fuoco.

Adagio.

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. A "Tempo primo" marking is present on the third staff. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

A handwritten musical score on 12 staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and ornaments. The score is organized into measures by vertical bar lines. There are several slurs and underlines under groups of notes. A 'Lolo' marking is present above the 10th staff. Trills are indicated by a '3' above a note. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and staining.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes. The score features several dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of the second staff, *mp* (mezzo-piano) in the third and fourth staves, *pp* (pianissimo) in the sixth staff, and *f* (forte) in the eighth staff. There are also slurs, accents, and a large, decorative flourish at the end of the piece on the ninth staff. The paper shows signs of age with some staining and discoloration.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The word "Solo" is written in cursive on the third staff. The dynamic marking "ff" (fortissimo) appears on the first and eighth staves. Triplet markings, indicated by a "3" above a bracket, are present on the first, eighth, ninth, and tenth staves. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and staining.

piu vivo con tutta la forza.

*sempre piu vivace e **ff***

Blank musical manuscript paper with 12 systems of five-line staves.

1

Blanda.
Oper in III. Acten.

Clarinetto. II.^{do}

Clarinetto II^{do} in C.

Overture.

Allegro con fuoco.

The musical score is written on 12 staves. The first staff begins with a common time signature (C) and a dynamic marking of *f*. The tempo is *Allegro con fuoco*. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (3) and accents (>). The key signature has one sharp (F#). The tempo changes to *Adagio* at the end of the page, indicated by a double bar line and a new time signature of 3/4. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab). The final measure is marked with a '9.'.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *Tempo 1mo*. The score concludes with a large, decorative flourish on the right side of the final staff.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf* above the second measure. The second and third staves feature a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The fourth staff continues the melodic line with some rests. The fifth staff shows a series of eighth notes with rests. The sixth staff has a fermata over the final measure. The seventh and eighth staves show a rhythmic pattern of eighth notes. The ninth and tenth staves continue this pattern with some slurs. The eleventh and twelfth staves conclude the piece with a final cadence. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present on the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the tenth staff. Below the staves, there are two empty staves with a large, decorative flourish or signature.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. There are also slurs, accents, and a triplet marking. The score is written in a single system across the page.

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain melodic lines with trills and triplets. The next three staves contain accompaniment with chords and moving lines.

piu vivo con tutta la forza.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a large flourish.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

sempre piu vivace e ff

Handwritten musical score for five staves. The first staff contains the tempo and dynamic markings *sempre piu vivace e ff*. The music consists of five staves of notation. The first two staves have treble clefs and contain melodic lines with slurs and accents. The third staff has a treble clef and contains a bass line with accents and a 'p' dynamic marking. The fourth and fifth staves have treble clefs and contain melodic lines with slurs and accents. The fifth staff ends with a double bar line and a fermata.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines.

7

Blanda.
Oper in III. Acten.

Fagotto. 1.^{mo}

Fagotto. *fmo*

Overture.
Allegro con fuoco!

The musical score is written on 12 staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo and mood are 'Allegro con fuoco!'. The music is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'ff' and 'p'. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Adagio.

Handwritten musical score for Adagio. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music is characterized by dense, multi-measure rests and complex chordal textures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present, along with the instruction *sostenuto*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Tempo *lmo*

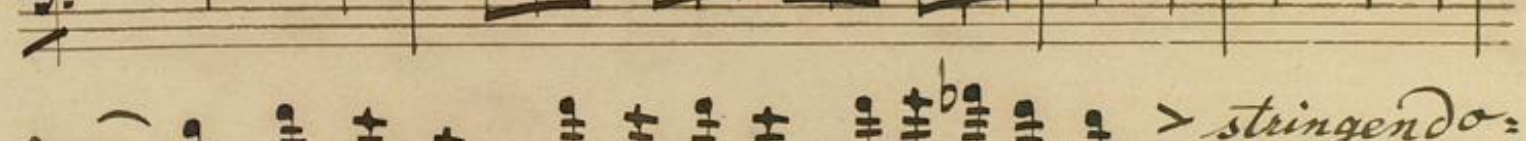
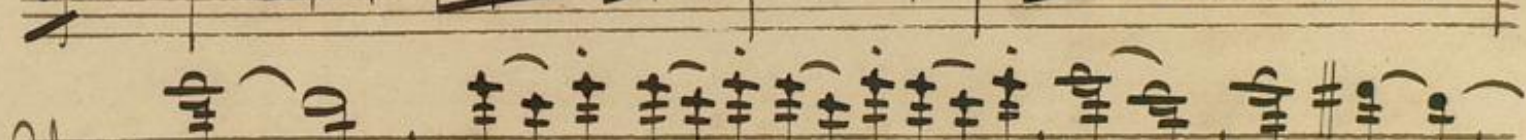
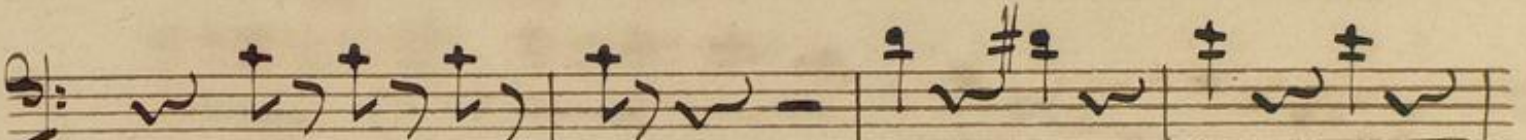
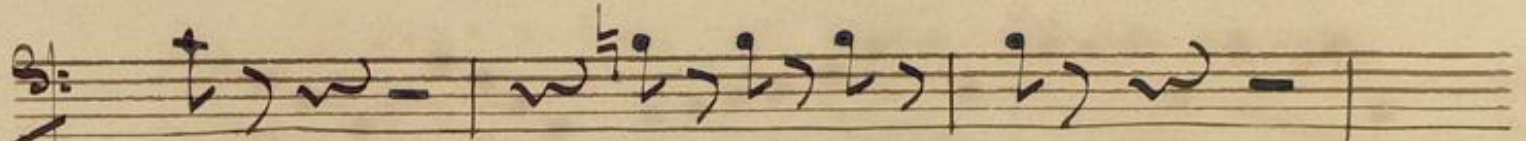
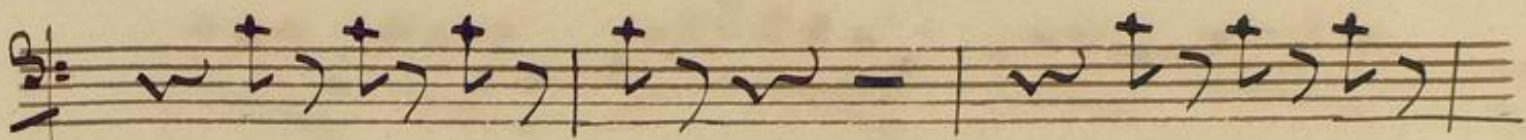
ff

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the *Tempo lmo* and *ff* markings. The first staff contains a few notes and rests, while the others are completely blank.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The first staff begins with a *p* marking, and the second staff has an *f* marking. The music features a mix of melodic lines and chordal textures, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing sustained chords. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Handwritten musical score for a piece in G major. The score consists of 12 staves. The first six staves feature a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, often grouped in pairs. The seventh staff begins with a *f* dynamic marking and contains a sequence of chords. The eighth staff has a *p* dynamic marking and a first ending bracket labeled '1.'. The ninth staff is marked *Solo* and contains a melodic line with a triplet. The tenth and eleventh staves continue with rhythmic patterns. The twelfth staff concludes with a *f* dynamic marking and a flourish. The piece ends with a double bar line and a decorative flourish.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and articulation marks like accents (>) and slurs. The piece concludes with a double bar line. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



Handwritten signature or flourish.

piu vivo con tutta la forza.

> stringendo.

sempre più vivace e ff?

1

Blanda.
Oper in III Acten.

Fagotto. II^{do}

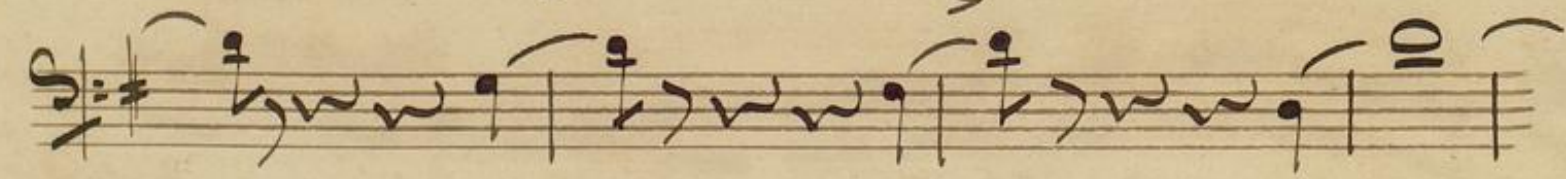
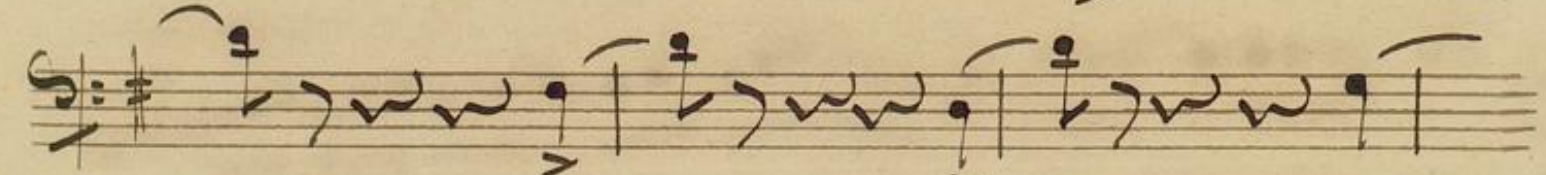
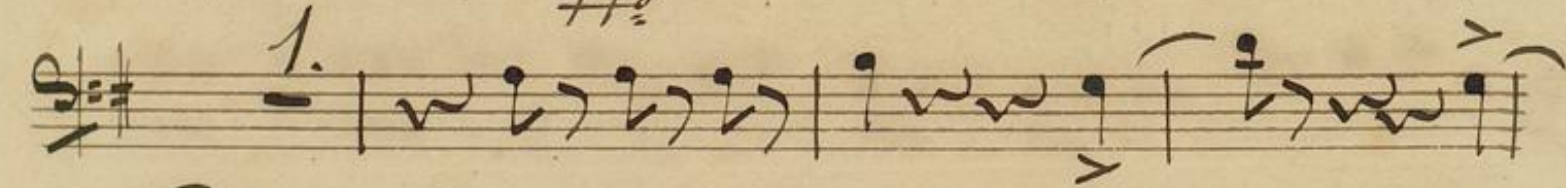
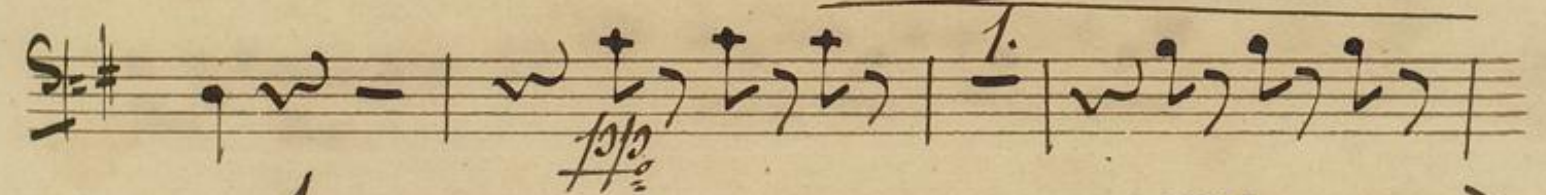
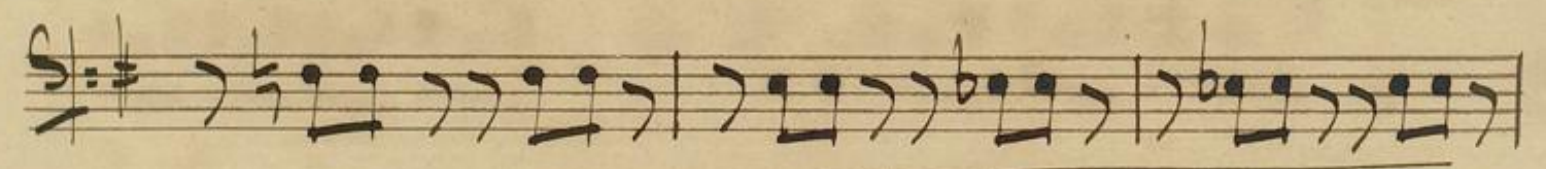
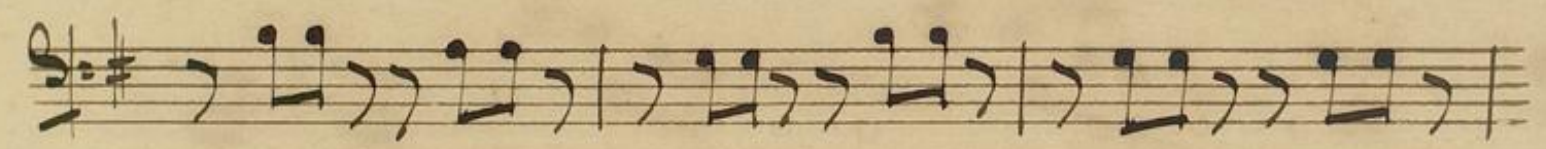
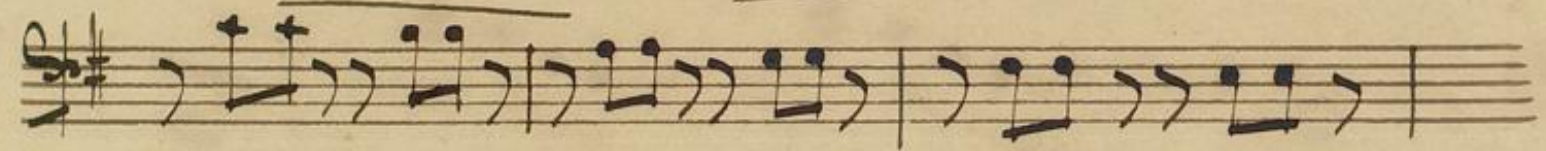
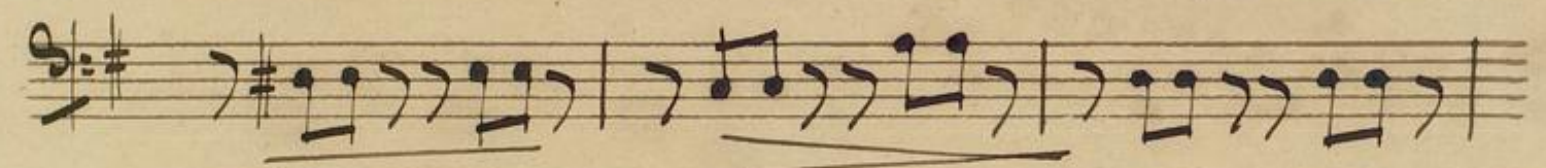
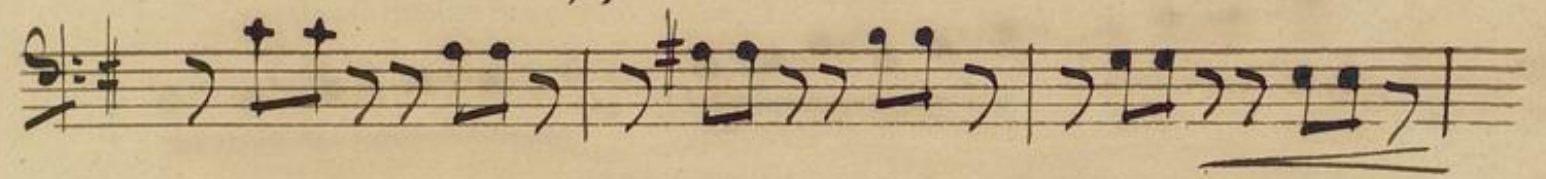
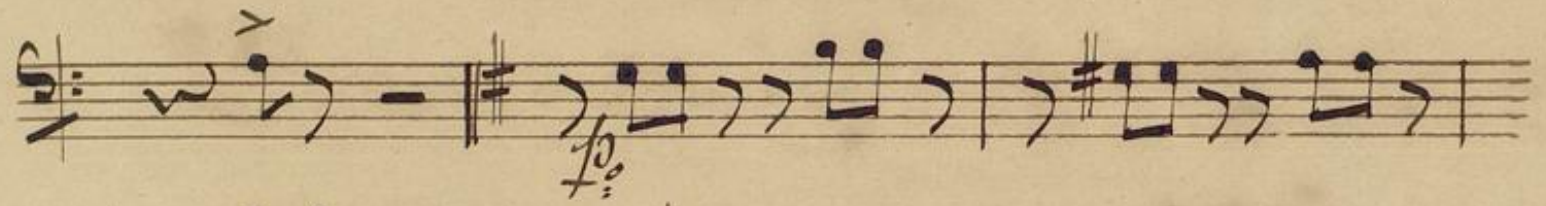
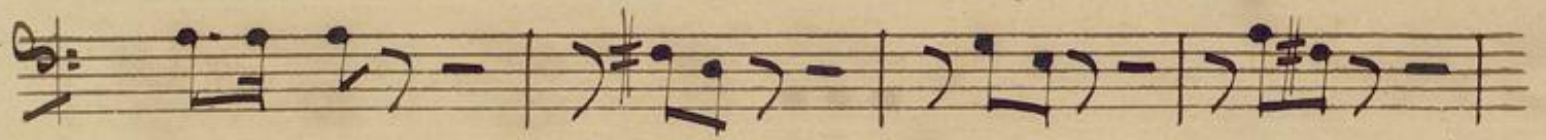
Fagotto II^{da}

Overture
Allegro con fuoco.

The musical score is written for the second Bassoon (Fagotto II^{da}) and is titled "Overture" with the tempo marking "Allegro con fuoco." The score is divided into two main sections. The first section, marked "Allegro con fuoco," begins with a first ending bracket and includes dynamic markings such as *ff* and *f*. It features complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes triplet markings. The second section, marked "Adagio," begins with a double bar line and a change in tempo. It is characterized by a slower pace and includes the instruction *p sostenuto*. The notation in this section uses longer note values and rests, with some notes marked with accents.

Handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'Tempo fino'. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten signature or initials, possibly 'G. P.' with a flourish below.



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains three measures of rests, each marked with a "10" above the staff. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

Handwritten signature

Four empty musical staves at the bottom of the page.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The score is written in a cursive style. There are several dynamic markings, including *f* (forte) and *ff* (fortissimo), placed below the staves. The music appears to be a single melodic line with some accompaniment, possibly for a violin or flute. The paper is aged and shows some staining.

Oboe

Musical staff for Oboe, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a whole note followed by a half note, and then a series of eighth notes.

> stringendo =

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation features a series of eighth notes with a dynamic accent (>) and the instruction *stringendo =*.

piu vivo con tutta la forza.

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a series of eighth notes with a dynamic accent (>) and the instruction *piu vivo con tutta la forza.*

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation consists of a series of eighth notes.

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation consists of a series of eighth notes.

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation consists of a series of eighth notes.

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation consists of a series of eighth notes.

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation consists of a series of eighth notes.

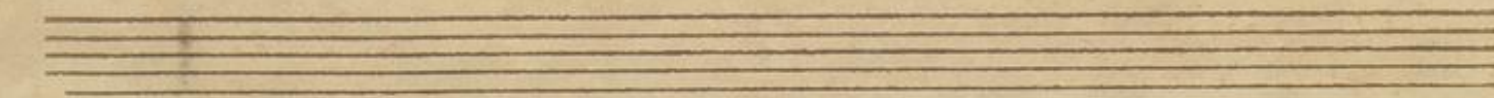
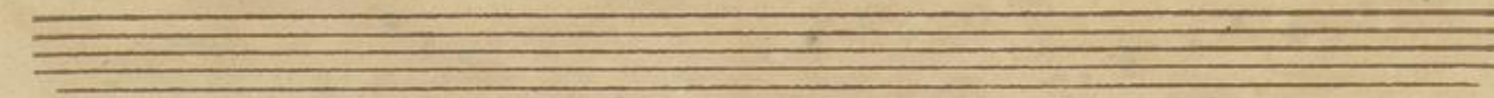
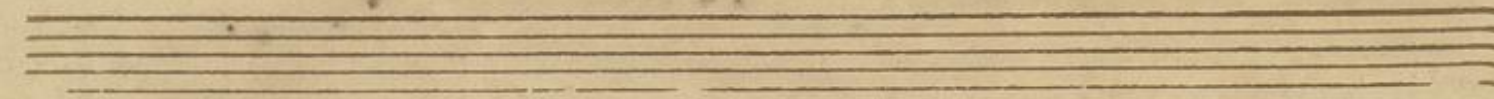
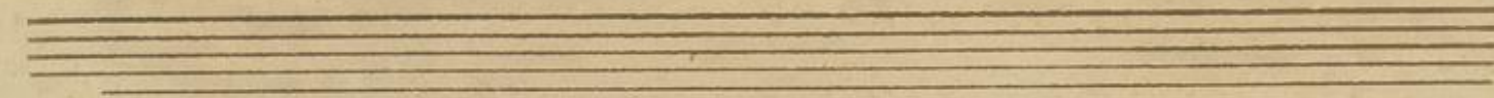
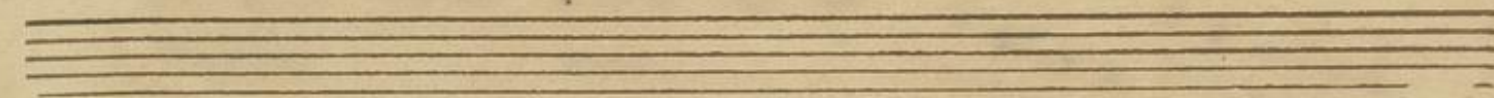
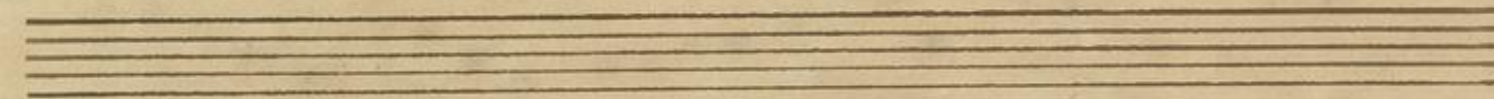
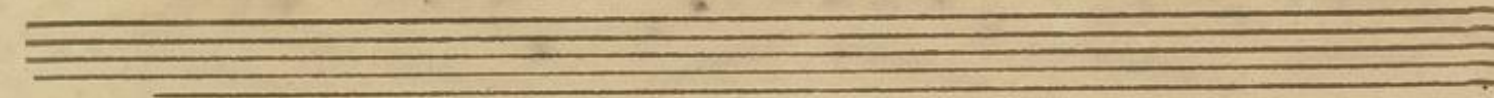
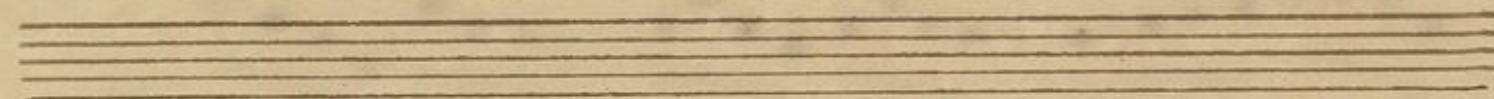
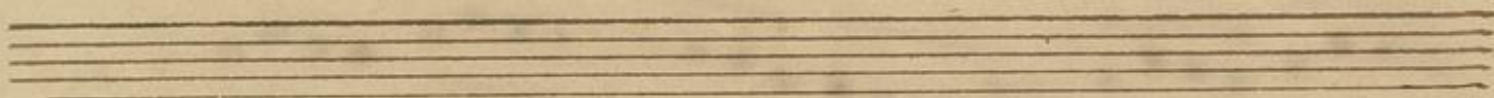
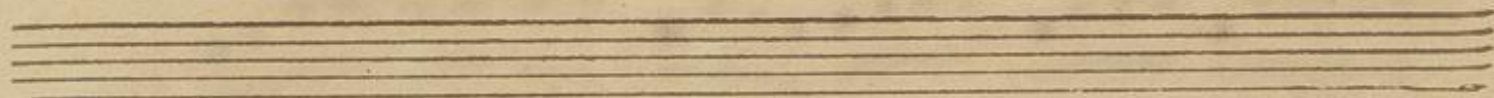
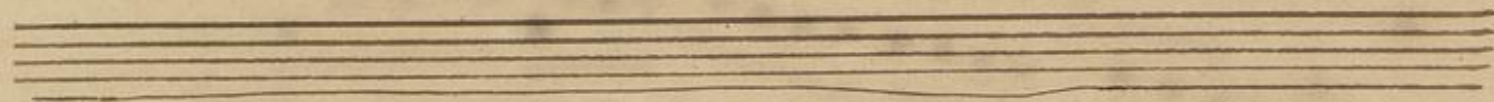
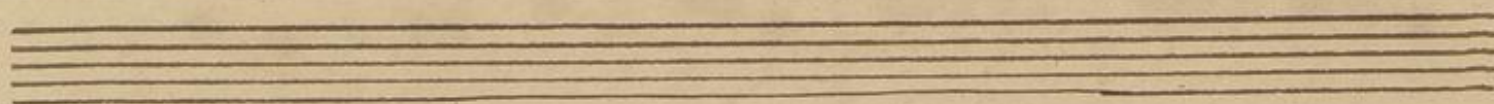
*sempre piu vivace e **f***

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a series of eighth notes with a dynamic accent (>) and the instruction *sempre piu vivace e **f***.

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation consists of a series of eighth notes.

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation consists of a series of eighth notes.

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation consists of a series of eighth notes, ending with a double bar line and a decorative flourish.



Blanda.
Oper in III. Acten.

Corno I^{mo}

Corno 1^{mo} in C.

Pouverture.

Allegro con fuoco.

Handwritten musical score for Corno 1 in C, first movement 'Pouverture'. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is 'Allegro con fuoco'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first endings marked with '1.' and some notes are marked with accents (>). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Adagio.

Handwritten musical score for Corno 1 in C, second movement 'Adagio'. The score is written on two staves. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is 'Tempo 1^{mo} Adagio'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first endings marked with '1.', '2.', '3.', and '4.', and some notes are marked with accents (>). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score on ten staves. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like "ff" and "Solo". It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Solo

1. 2. 3. 4.

3. 2. 3.

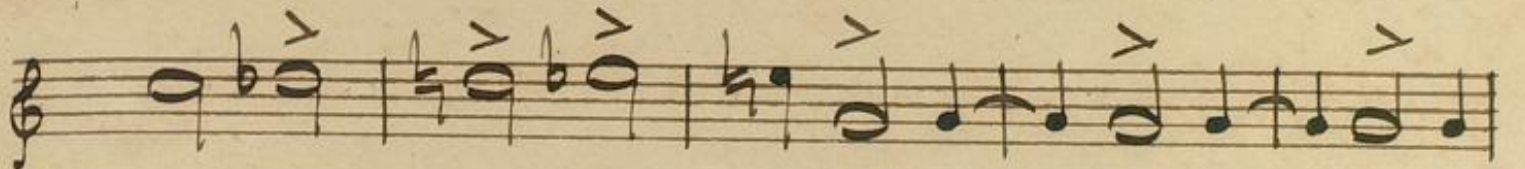
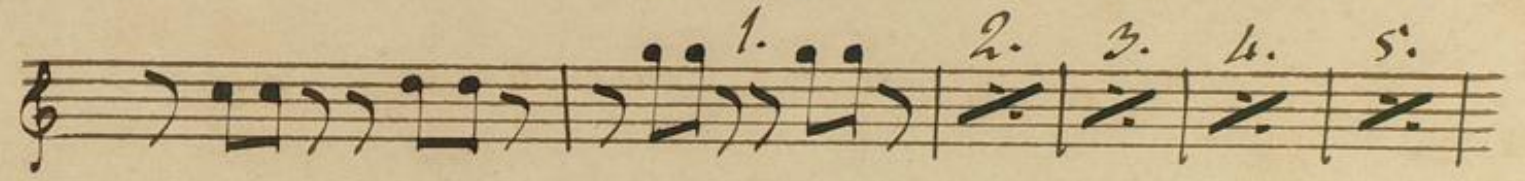
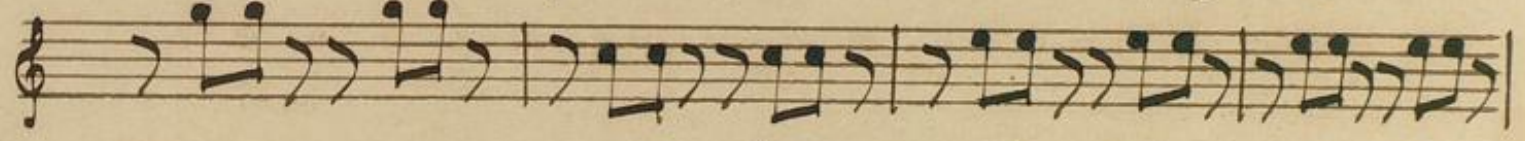
3. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

2.

2.

3.

13.



Blank musical manuscript paper with 12 staves.

1

Blanda.
Oper in III Acten.

Corno II.^{do}

Corno II^{do} in C.

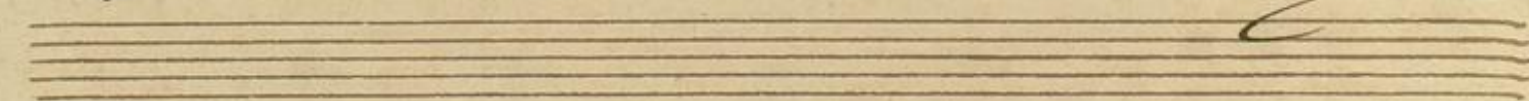
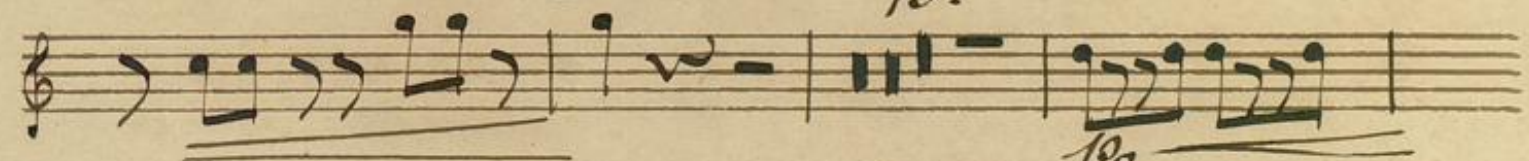
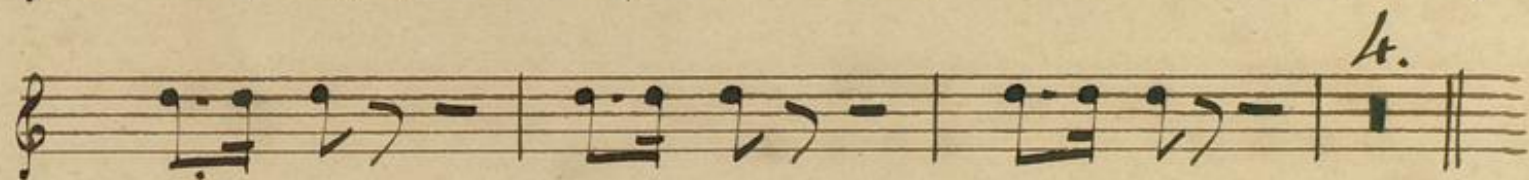
Overture.

Allegro con fuoco.

Handwritten musical score for the first section of the Overture, marked "Allegro con fuoco". It consists of ten staves of music in treble clef with a common time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first endings marked "1." and accents (>) throughout the piece.

2. Adagio.

Handwritten musical score for the second section of the Overture, marked "Adagio". It consists of three staves of music. The first staff has a 3/4 time signature and includes a first ending marked "1.". The second and third staves are in common time and feature a "Tempo primo" marking and a "ff" dynamic marking. The music includes sixteenth-note patterns and rests.



3 3 3 1. 3 2. 3. 4. 5. 6. 7.

2.

2.

3.

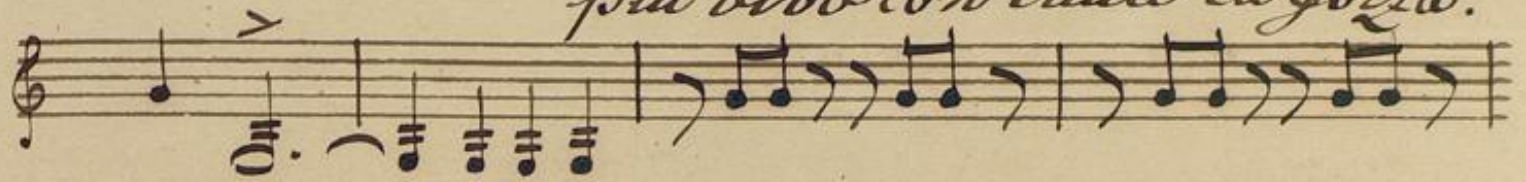
f

ff

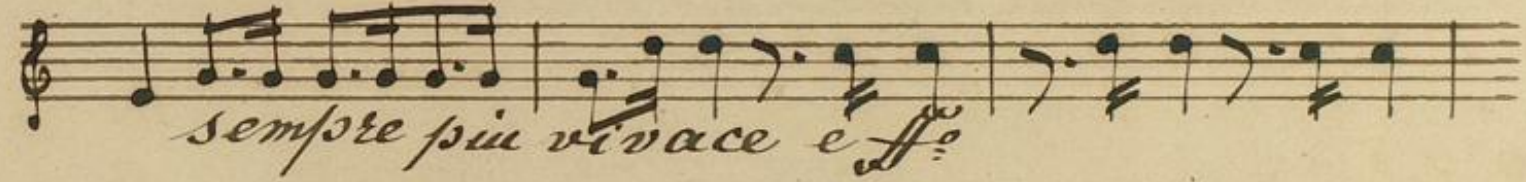
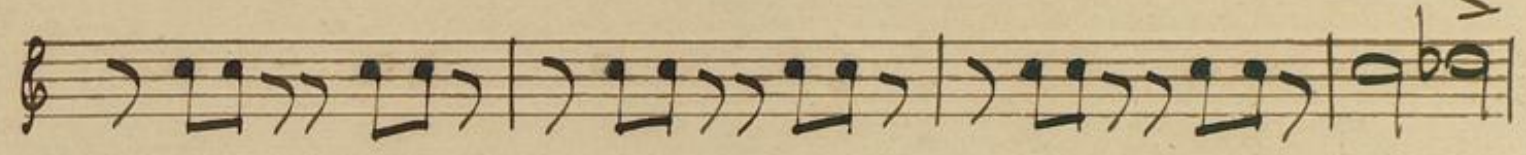
13.

3 3 3 3

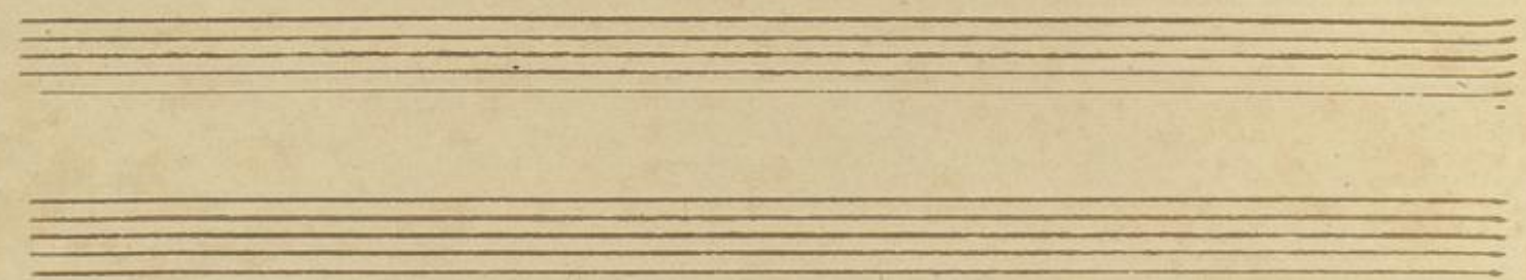
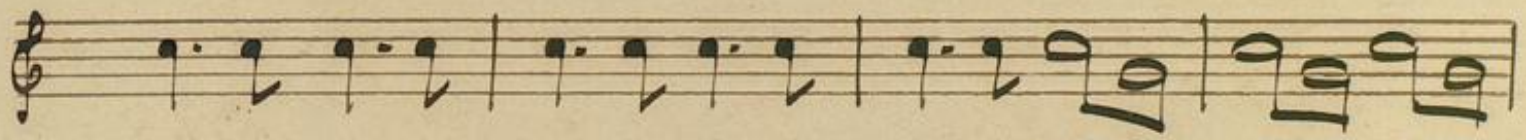
piu vivo con tutta la forza.

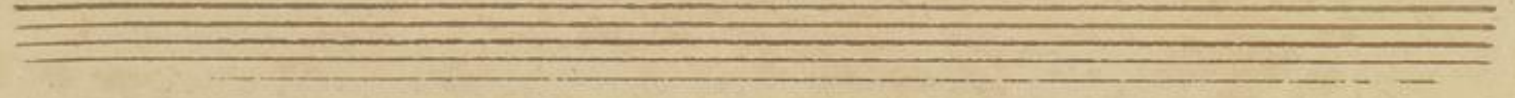
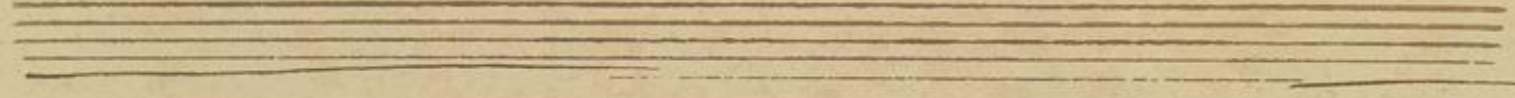
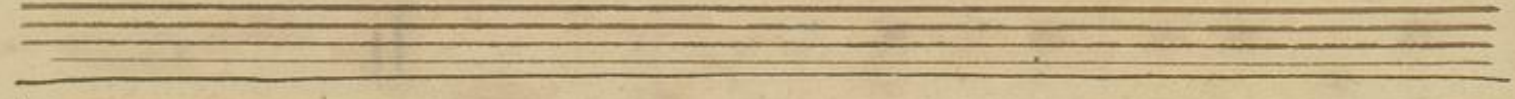
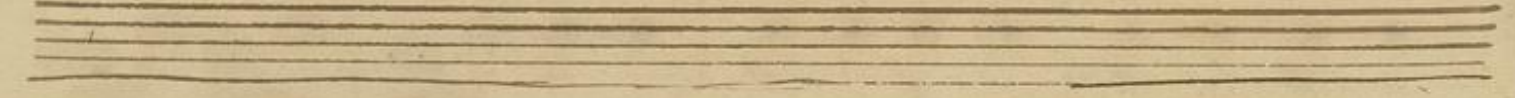
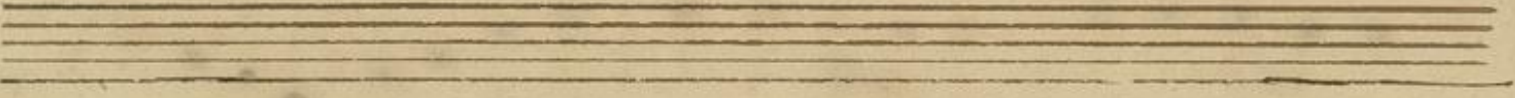
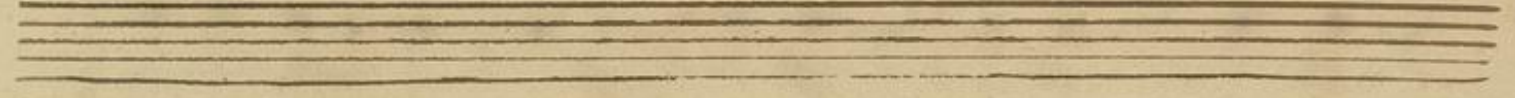
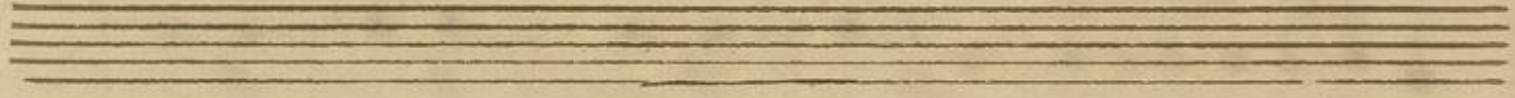
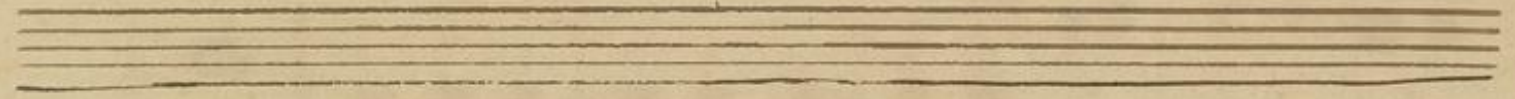
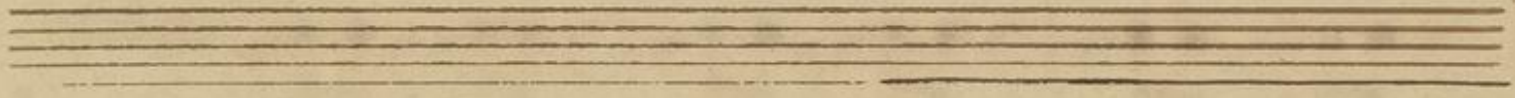
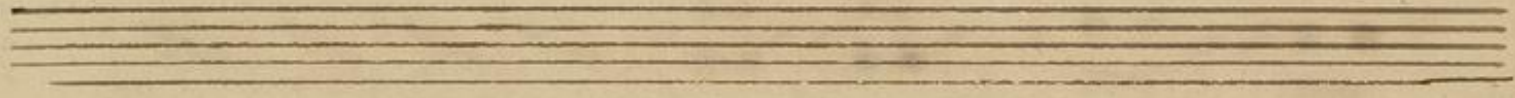
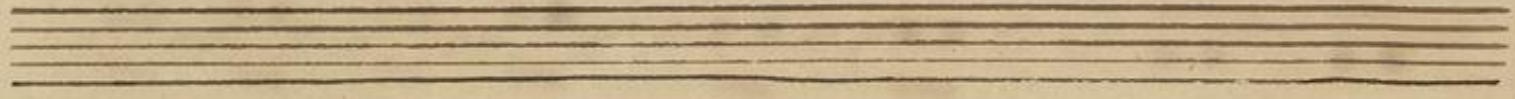
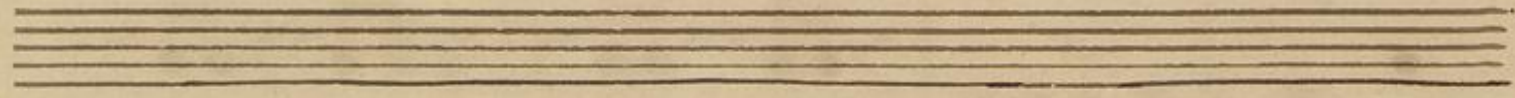


1. 2. 3. 4. 5.



sempre piu vivace e ff





1

Blanda.
Oper in III Acten.

Corno. III.^{me}

Corno III^{me} in E^c

Paverture.
Allegro con fuoco.

Adagio sostenuto.

Tempo I^{mo} Solo.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *ff* and *Sof.*. The score features several first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staves. There are also slurs and accents throughout the piece. The bottom of the page shows empty staves and a decorative flourish.

Handwritten musical score consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1:** First ending with first, second, third, and fourth endings.
- Staff 2:** Second ending with first and second endings.
- Staff 3:** Third ending with first and second endings.
- Staff 4:** Fourth ending with first and second endings.
- Staff 5:** Fifth ending with first and second endings.
- Staff 6:** Sixth ending with first and second endings.
- Staff 7:** Seventh ending with first and second endings.
- Staff 8:** Eighth ending with first and second endings.
- Staff 9:** Ninth ending with first and second endings.
- Staff 10:** Tenth ending with first and second endings.
- Staff 11:** Eleventh ending with first and second endings.
- Staff 12:** Twelfth ending with first and second endings.
- Staff 13:** Thirteenth ending with first and second endings.
- Staff 14:** Fourteenth ending with first and second endings.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *Solo*. The score is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as "15.", "f", and "1.". The text "piu vivo con tutta la forza." is written in cursive across the eighth staff. The score concludes with a large flourish on the tenth staff.

piu vivo con tutta la forza.

sempre più vivace e ff

3.

1.

1

Blanda.
Oper in III Acten.

Corno. IV.

Corno IV. in Es.

Overture. Allegro con fuoco.

Handwritten musical notation for the first section of the Overture. It consists of ten staves of music in treble clef with a common time signature (C). The music is marked with a forte dynamic (f) and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are first endings marked with '1.' and a fourth ending marked with '4.'.

Handwritten musical notation for the second section of the Overture. It consists of seven staves of music. The tempo changes to Adagio sostenuto, indicated by the text 'Adagio sostenuto.' written above the staff. The time signature changes to 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'f'. There are first and fifth endings marked with '1.' and '5.' respectively.

Handwritten musical notation for the final section of the Overture. It consists of two staves of music. The tempo changes to Tempo imo, indicated by the text 'Tempo imo' written above the staff. The music is marked with a forte dynamic (f) and includes various rhythmic patterns. It concludes with a solo section marked 'Solo.' and 'in G.'.

Handwritten musical score for a piece, likely a piano or organ work. The score consists of 13 staves of music. It begins with a treble clef and a forte (*f*) dynamic marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and accents (indicated by a '>' symbol). The score concludes with a double bar line and a fermata. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

A.P.
O.

f

Solo

f

15.

piu vivo con tutta la forza.

Handwritten musical score on seven staves. The first three staves contain a melody with eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a first ending bracket and the instruction "sempre foui vivace e ff". The fifth and sixth staves contain a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The seventh staff concludes with a first ending bracket and a double bar line.

Seven empty musical staves.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text.

1

Blanda.
Oper in III. Acten.

Clarino. 1^{mo}

Clarin. 1^{mo} in C.

Overture.
Allegro, con fuoco.

3. Adagio.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a melodic line with various ornaments and accents. The second and third staves contain accompaniment with triplets and accents.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a sequence of notes with a '4.' marking above the first measure and a '23.' marking above the second measure.

Solo 3 1. ... 2.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the word 'Solo' and containing a sequence of notes with fingerings '3 1.' and '... 2.'.

$\frac{10}{8}$ 4. ... 5. ... 6.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a time signature change to 10/8 and containing a sequence of notes with fingerings '4.', '... 5.', and '... 6.'.

... 8.

Handwritten musical notation on a single staff, containing a sequence of notes with a fingering '8.' above the first measure.

Handwritten musical notation on a single staff, containing a sequence of notes with accents and a double bar line at the end.

3. 1. 3.

Handwritten musical notation on a single staff, containing a sequence of notes with fingerings '3.', '1.', and '3.' above the final measures.

ff 3. 2. 3. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a dynamic marking 'ff' and containing a sequence of notes with fingerings '3.', '2.', '3.', '3.', '4.', '5.', '6.', '7.', and '8.'.

12.

Handwritten musical notation on a single staff, containing a sequence of notes with a double bar line and a '12.' marking below the final measure.

ff

Handwritten musical notation on a single staff, containing a sequence of notes with a double bar line and a 'ff' marking below the final measure.

Solo.

1. > 1. > > >

f

19.

f

f

1. 2. 3.

piu vivo con tutta la forza.

1. 2. 3. 4. 5.

sempre piu vivace e f.

1.

Blanda.
Oper in III. Acten.

Clarino II^{da}

Overture. Clarin. II^{da} in C.

Allegro con fuoco.

Adagio. Tempo 1^{mo}

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *Solo*. Measure numbers 4, 35, 12, and 19 are clearly visible. The manuscript shows signs of age and includes a signature at the bottom right.

3 bis 3

piu vivo con tutta la forza.

1. 2. 3. 4. 5.

sempre piu vivace e ff

1.

1

Blanda.
Oper in III Acten.

Trompono Basso.

Tromboni. Basso.

Overture.

Allegro con fuoco.

Handwritten musical score for Tromboni Basso, first section: *Allegro con fuoco.* The score consists of ten staves of music in C major, 2/4 time. It begins with a first ending bracket and a forte (*ff*) dynamic marking. The music features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests.

Adagio.

Handwritten musical score for Tromboni Basso, second section: *Adagio.* This section starts with a 3/4 time signature and a first ending bracket. It includes a "Tempo primo" marking and a forte (*ff*) dynamic. The score continues with two more staves of music.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system across ten staves. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. There are several dynamic markings: "f" (forte) appears on the 7th and 9th staves, and "Solo" is written above the 6th staff. Measure numbers 4, 13, 15, and 18 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the 10th staff.

Handwritten musical score for a string quartet, page 4. The score consists of 12 staves. The first two staves feature a melody with accents and dynamic markings *f* and *ff*. The third and fourth staves show a more active melodic line with a *19.* marking and *ff* dynamics. The fifth and sixth staves continue the melodic development. The seventh and eighth staves feature a descending melodic line with a *stringendo* marking. The ninth and tenth staves contain the instruction *piu vivo con tutta la forza.* followed by a rhythmic pattern. The eleventh and twelfth staves continue this rhythmic pattern.

sempre più vivace e ff

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and a small tear at the top center.

1
Blanda.
Oper in III. Acten.

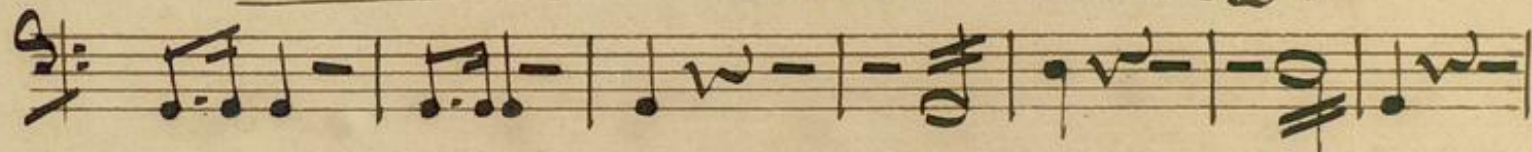
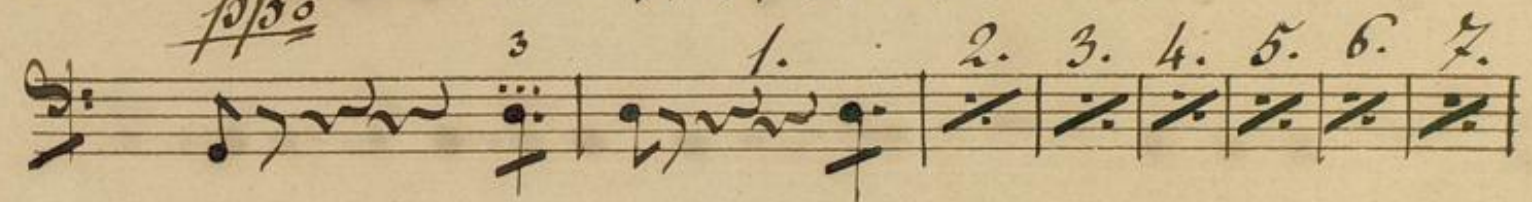
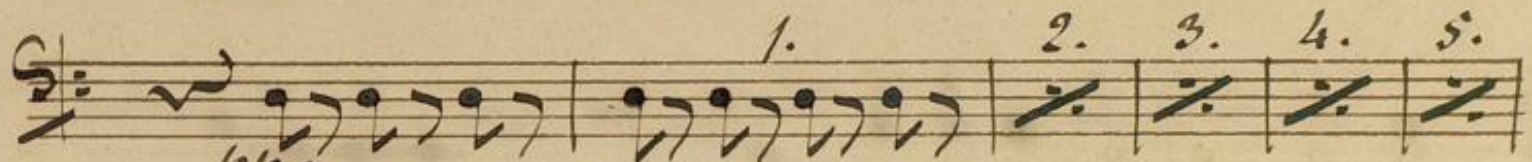
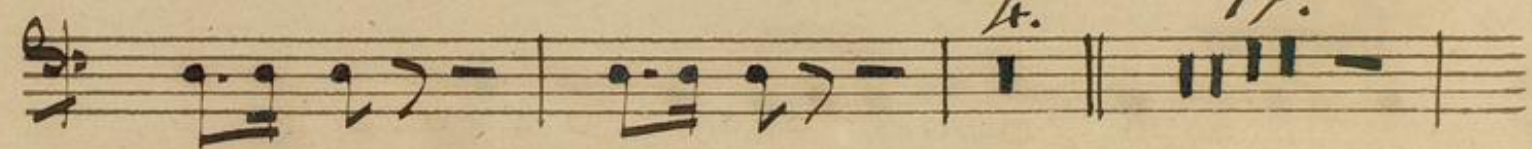
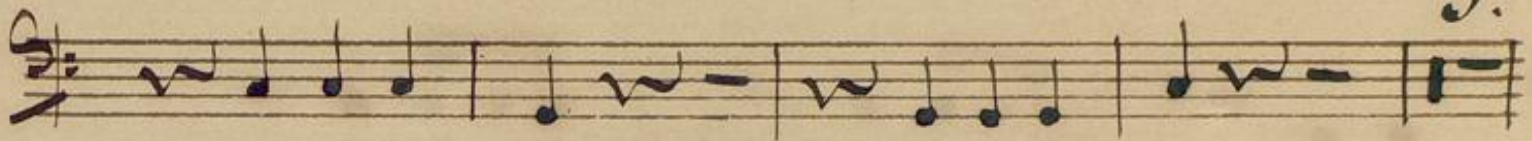
Timpani.

Timpani. in C. D. G.

Puverture
Allegro con fuoco.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation for timpani. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a first ending bracket. The second staff includes a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The third staff features a second ending bracket and a triplet of eighth notes. The fourth staff has a first ending bracket and accents (>) over several notes. The fifth staff contains a first ending bracket and a triplet of eighth notes. The sixth staff includes a first ending bracket and a triplet of eighth notes. The seventh staff marks the beginning of a new section with the tempo change *Adagio. Solo.* and a 3/4 time signature. The eighth staff is marked *Lolo* and features a series of horizontal lines representing a drum roll. The ninth staff is marked *Tempo prima* and includes a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket. The tenth staff includes a dynamic marking of *f* and a first ending bracket.

5.



ff Op. 13.

tr

ff

1.

f più vivo con tutta la forza.

1.

3.
sempre piu vivace e ff



This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff is composed of five horizontal lines. The paper shows signs of wear, including a small brown stain near the bottom center and some faint smudges. The staves are completely empty of any musical notation or text.

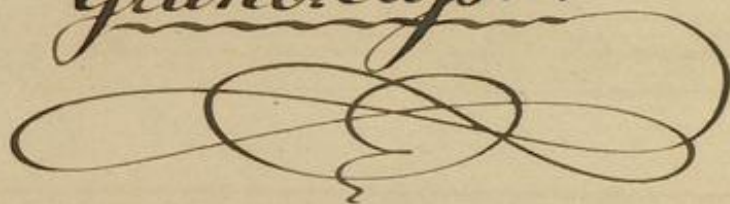
Mus No 987 c

1

Blanda.

Oper in III Acten.

Grand. Cassa.



Overture. Tacet.

2



piu mosso. 1.

Handwritten musical score for a single melodic line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *ff* and *Tempo mo.*. There are also first ending brackets labeled *1.* and numbered measures 3 through 6. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

No. 2. 3. 4. und 5. Tacet.

Ende des ersten

Achtes.



3^{ter} Act.

6. 7. 8. 9. 10. u. 11. Tacet.
12. Finale.

Allegro
ma non troppo. $\frac{2}{4}$ 29. 2.

2. 3. f 35. ff

f 1.

1. 1. 1.

1.

2. 2. 3.

f Lied. tacet. Allegro non tanto.

All. agitato. 5 più vivace. 33.

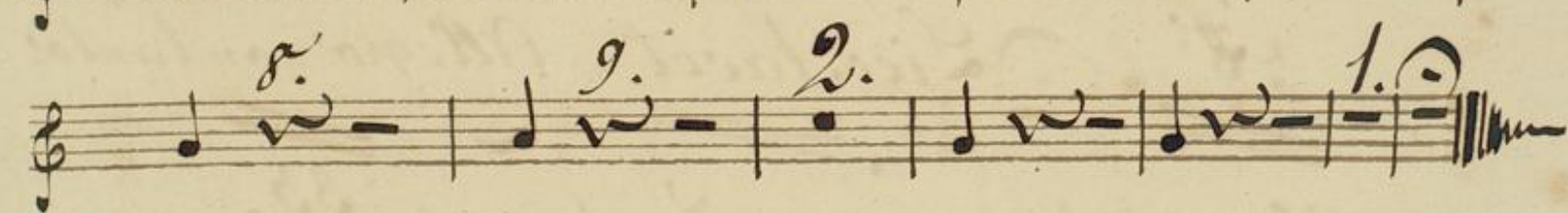
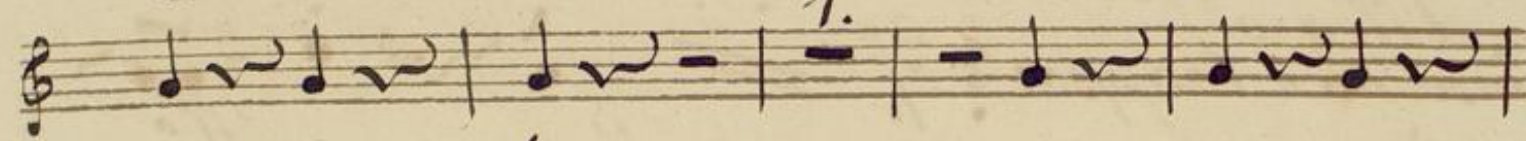
Flauto 201. All. molto. Violino 1. 2. Corni. 3. 4. 7. 5. 6. 7. 8.

f 49.

1. 2. ff

12. f S. G.

poco piu vivo!



sempre:

poco ff = 3.

Ende des II^{ten} Act's.

No. 13.

III^{ter} Act.

5.

Introduction. Lied der Arbeiter und Cavatine.

Allegro moderato.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*. Rehearsal mark 2.

Musical staff 2: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*. Rehearsal mark 1.

Musical staff 3: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*. Rehearsal mark 1. Ends with a double bar line and a fermata.

Musical staff 4: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*. Rehearsal mark 10.

Musical staff 5: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*.

Musical staff 6: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*. Rehearsal mark 1.

Musical staff 7: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*. Rehearsal mark 8.

Musical staff 8: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*. Rehearsal mark 11.

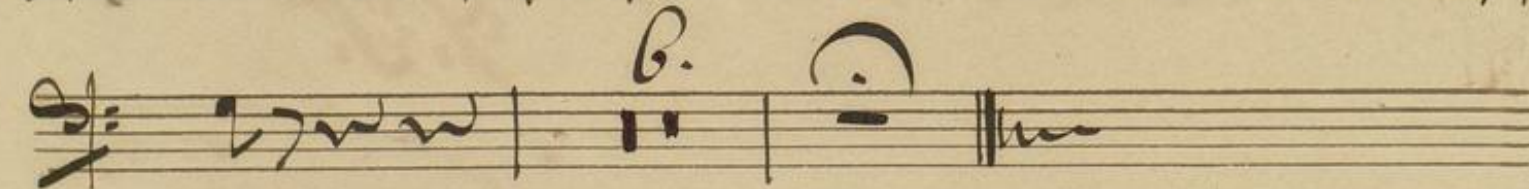
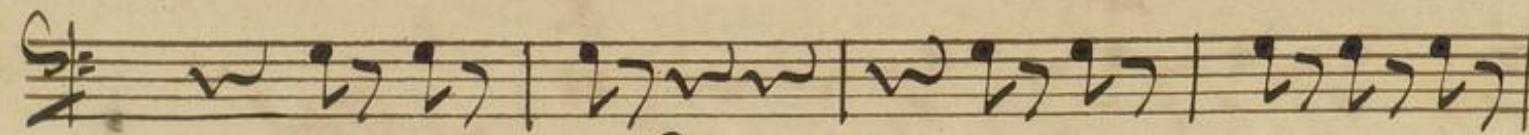
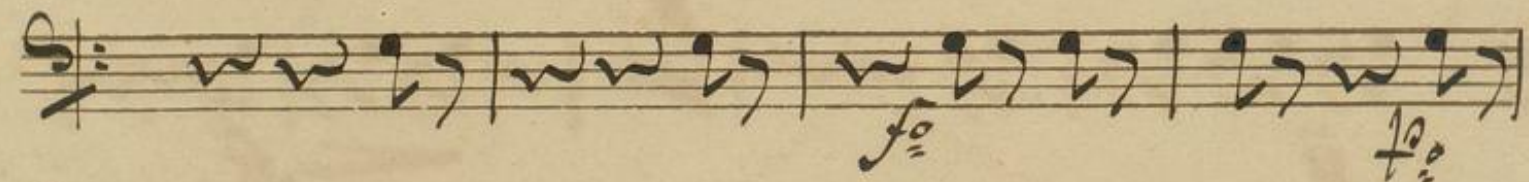
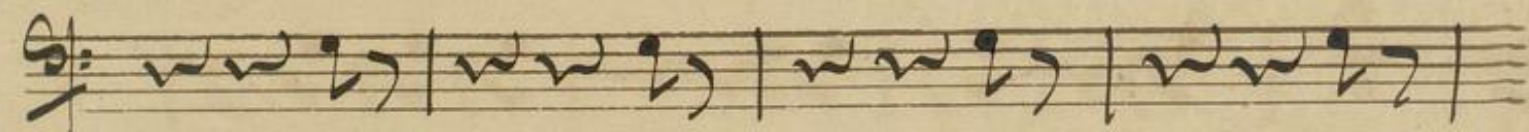
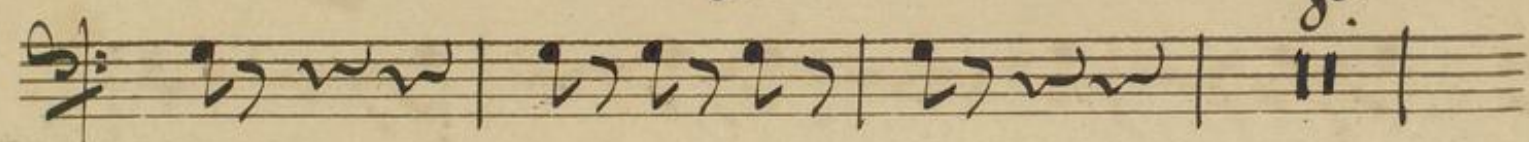
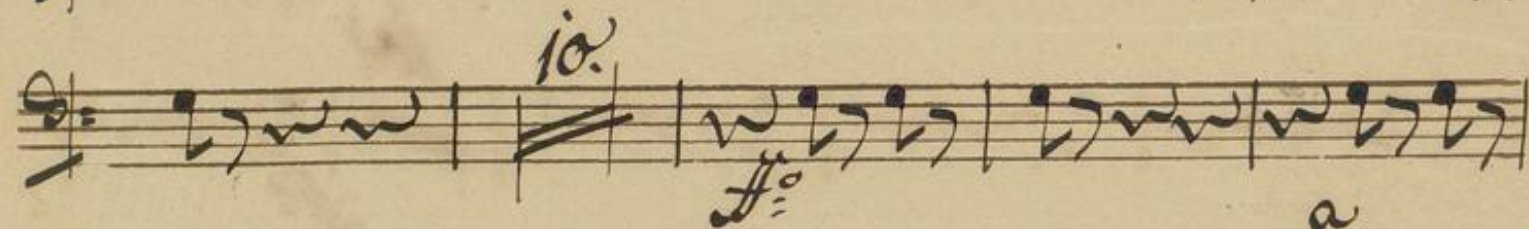
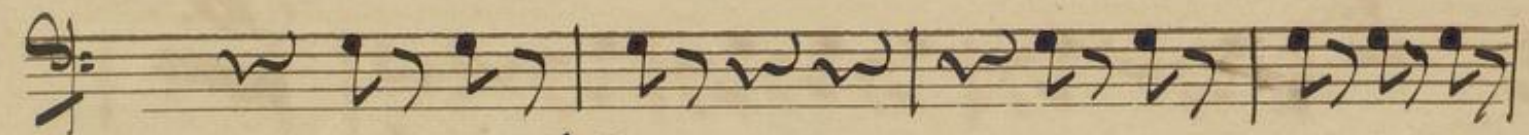
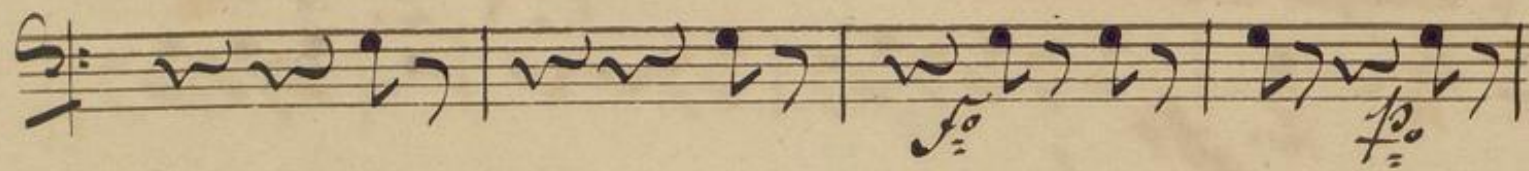
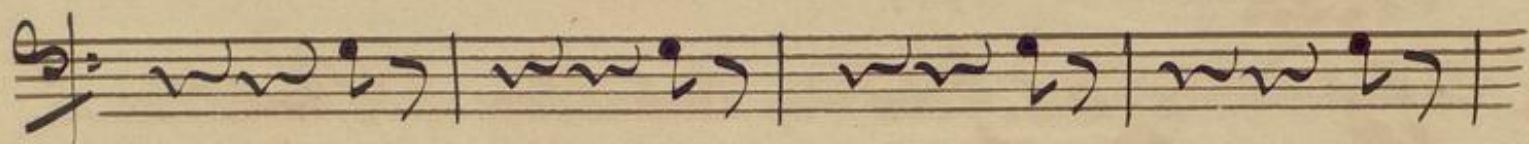
Musical staff 9: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*. Rehearsal mark 8. Ends with a double bar line and a fermata.

Musical staff 10: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*. Rehearsal mark 8. Ends with a double bar line and a fermata.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

7



No. 13 1/2. and 14. 15. 16. Tacet.

1.

2. *Lento. 23.*

10

Allegro vivace.

31.

piu stringendo e sempre ff

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a similar melodic line, ending with a large, decorative flourish.

Ende der Oper.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on aged paper. The staves are empty of any musical notation or text.

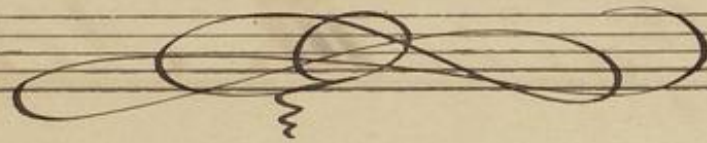
Blanda.

Oper in III. Acten.

Triangel.

2

Overture. Tacet.



Triangel

Allegro

Allegro vivace.

Introduction $\frac{6}{8}$ ff *sempre cres =*

crescendo = = = = ff 44.

ff

7.

Allegretto. 25.

piu-lento. Romantico. 57. 49.

Modto 24. 12. 11.

poco vivace 24. 12. 10. 7.

molto Vivace. 53. ff

ff

1. 5. ff

3

pia mosso.

4

Tempo

1. 2. 3. 4.
5. 6. 7. 8. 9. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

No. 2. 3. 4. und 5. Facet.

Ende des ersten

Aktes.

II^{ter} Act.

No. 6. 7. 8. 9. Tacet.

No. 10
Lied.
Tacet.

Moderato

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1. 2. 3. 4. 5.

mp *f*

No. 11. Duettino tacet.

No. 12. Finale.

Allegro

ma non troppo.

Handwritten musical score for No. 12. Finale, Allegro ma non troppo. The score consists of 12 staves of music in 2/4 time. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'ff'. The piece includes first and second endings and concludes with a double bar line.

Handwritten musical score on a single staff with treble clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes. The following table summarizes the measures and their content:

| Measure | Notes / Dynamics |
|---------|--|
| 1 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 2 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 3 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 4 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 5 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 6 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 7 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 8 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 9 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 10 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 11 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 12 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 13 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 14 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 15 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 16 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 17 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 18 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 19 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 20 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 21 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 22 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 23 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 24 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 25 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 26 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 27 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 28 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 29 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 30 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 31 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 32 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 33 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 34 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 35 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 36 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 37 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 38 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 39 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 40 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 41 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 42 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 43 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 44 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 45 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 46 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 47 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 48 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 49 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 50 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 51 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 52 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 53 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 54 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 55 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 56 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 57 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 58 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 59 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 60 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 61 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 62 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 63 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 64 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 65 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 66 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 67 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 68 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 69 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 70 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 71 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 72 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 73 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 74 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 75 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 76 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 77 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 78 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 79 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 80 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 81 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 82 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 83 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 84 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 85 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 86 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 87 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 88 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 89 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 90 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 91 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 92 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 93 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 94 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 95 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 96 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 97 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 98 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 99 | Quarter note, quarter note, quarter note |
| 100 | Quarter note, quarter note, quarter note |

Ende des 11^{ten} Acts.



Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.

Introduction. Lied der Arbeiter und Cavatine.
Allegro moderata.

8

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values and rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. The score includes dynamic markings such as *f* and *f^o*. There are also numerous triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and other musical notations like slurs and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Handwritten musical score for a single melodic line on a grand staff. The score consists of 12 measures. It features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and dynamic markings such as 'f' and 'ff'. The notation is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

No. 13 1/2 und 14. 15. 16. Tacet.

Three empty musical staves at the bottom of the page, intended for the continuation of the piece.

No. 17. Finale.

Marcia

Quett. Tacet || *atacca.*

Moderato.

Marsch. & C

Clarino.

4.

2.

3.

6.

7.

8.

10

9.

10.

Trio. 1.

2.

3.

4.

Trio. $\frac{3}{4}$

2.

1.

1.

2.

1.

1.

1.

Musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

Musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

Musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

2.

2. Lento. Allegro vivace

23. 4.

f

3/.

piu stringendo e sempre f

Ende der Oper.

de. 11. 11. *pp.*

12

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The notation is handwritten and appears to be a form of shorthand or a specific musical notation system. It consists of various symbols including dots, short horizontal lines, and some faint, larger markings. The notation is distributed across the staves, with some staves having more symbols than others. The paper is aged and shows some staining and discoloration.