

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

{Don Mus. Ms. 984 a-e}

Abschnitt

Blandau.
Oper in III. Acten.

1^{ster} Akt. / 2^{ter} Akt.
Linnen Liny mit weißem Ornament.

Catharina.

Mad. Tschornitzky

Catharina

Actus 1^{mo}

N^o 1.

Allegro vivace

20. Chor: 45.

Introduction. 6/8

1. Herz dich jünger mit Gutes
und Mühsam!

2. Linder dich mit dem Gutes,
die Mühsam umringelst?
Gutes sein!

piu lento.

Finis! *Deniu Diswagner will horen*
zouub sinu? wnu is no wun' is
fragen uniu! uniu Diswagner will horen
zouub sinu? wnu is no wun' is fragen
fragen uniu! is frag = An uniu! is
frag = An uniu *ritar.*

Romanze. *Moderato.* *24.*

listesso tempo *tempo primo*
12/8 *10.* *24.*

listesso tempo. *10.* *im Affektum* *kurzem*
12/8 *6.*

poco vivace. *6.* *solu.*

Empty musical staves with a decorative flourish at the end.

molto vivace. Andreas.

ff.
 Lebn diru Ihu dir gn
crust. siun Korb muß sin ihu
 gnbn und un wird n^r rub gn
 crust. Irsut fort un in sunn
 Lebn vor dem sunn Ius in
p.
 crust! Irsut fort un in sunn
 Lebn vor dem sunn Ius in
Q. zuz. glinf.
 crust. siun Korb muß sin ihu
 gnbn und un wird n^r rub gn
 crust = = n^r rub = gn =
 crust Irsut fort un in sunn
 Lebn vor dem sunn Ius in

Christ! *Siene Korb muß für ihn*
geben und nun wird er erlöset
Christ. Aufst fort in in Himmel
Loben vor dem himmel Auf in
Auf! *Auf!* *Auf!*
Auf in Auf, Auf in Auf!
Aufst Auf in Auf.
Siene Korb muß für ihn
geben, und nun wird er erlöset.
Christ. Aufst fort in in Himmel
Loben vor dem himmel Auf in Auf! *B:* *5.*

Q. ganz gleich.

Einem Korb muß für ihn

geben und nun wird er ruh: ge:

laßt = = = er ruh: ge:

laßt uns fort zu in für

Leben vor dem himm: luf: in

Auß! Einem Korb muß für ihn

geben und nun wird er ruh: ge:

laßt uns fort zu in für

Leben vor dem himm: luf: in

Auß = = = luf: luf: in

Auß luf: in Auß uns

luf: in Auß. *piu mosso!* für = nun

6
 Korb muß für ihn geben
 und nun wird er aus-ge-
 laßt, unfut fort in in
 Finnen Leben von dem
 Finnen Fuß in Luft! Fuß in
 Luft! Fuß = in Luft.
 47.

No. 2 Terzett.



f

1. *Ich bin nicht die Ich zu nutze.*

2. Soll sie den ihr Herz nicht
 fragen? Soll sie den ihr Herz nicht
 fragen? Soll sie

den ihr Herz nicht fra = = =
 a. g. = = = you nicht fra = you?

Soll sie den ihr Herz nicht
 fragen Soll sie den ihr Herz nicht
 fragen Soll sie den ihr Herz nicht
 fragen? ihr Herz nicht fra =

you ?

18.

poco piu lento.

ritar:

Andern allob Andern ist mir Hand,
 Auf dem Mann ist ganz gar-
 blaudt! so sub' iif ifu mir gn:
 kaunt. Mir ob auf Sub' Afikfal
 wuudnt, laß und yafu laß und yafu yund in
 Hand. Auf dem Mann ist
 ganz gar = blau = dat,
 so sub' iif ifu mir gn:
 kaunt mir gn: kaunt. Auf dem
 Mann ist ganz gar:
 blau = = dat so sub'
 iif ifu mir ifu

Tempo mo *no. 10* *afur 2/3.*

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in German and Latin. The music includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values. There are several triplets and slurs. A large 'vi 2.' is written above the first staff. The text includes:

nin ye " ga karunt;
 win no ruf dab
 Bisickfal wandnt,
 laß uns yr=fur Hand in
 Hand laß uns yr=fur Hand in
 Hand = = = = = laß uns
 yr=fur laß uns yr=fur Hand in
 Hand jr laß uns yr=fur Hand in
 Hand = = = = = in Hand = = = = = in
 Hand jr laß uns yr=fur laß uns yr=fur
 Hand in Hand.

At the bottom right, there is a large flourish and the number '10.' written below the staff.

zu Andromed?

Frei ru: frei ru: freiest

Du ruhst Goldno-yinn urif

minim' hand allin' harr' luyru?

zum Andromed?

schon mit Worten an' weis' fougren so yinn' duif' Antwort

10 kom' furbni! Du bist ju

frucht' frucht' yinn' yinn' =

rit. poco lento.

wundall.

ritardando.

Androm' all' Androm' ist nun

tempo mo' No. 2. mit d'gl. B.

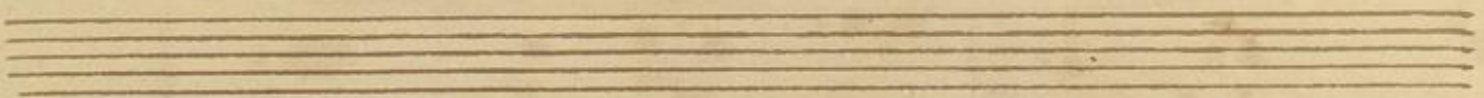
Fand. Auf dem Meer ist yinn' yinn' =

blau = = das so furb'

ist ifu nin ifu nin yinn' yinn' =

2. win' no' ruif' das' fufikful

wenn= dat, laß mich ynsam
 hand in hand laß mich
 ynsam hand in hand
 = = = = laß mich ynsam laß mich
 ynsam hand in hand in laß mich
 ynsam hand in hand = in
 cresc: hand = = = = = in hand in laß mich
 do. 3 ynsam laß mich ynsam hand in
 hand, *dim.* allnd andern ist mir
 hand allnd andern ist mir hand allnd andern ist mir
 hand allnd andern ist mir hand.



No. 3. Duett.

molto Vivace appassionato.
a piac:

Ob ist dir Tri = un?

in tempo *a piac:* *in tempo*

Ob nur dir Tri = un

a piac: *in tempo.*

Ob ist ihm Liebtschwur? **20.**

ritar:

ihm allinur ulfuer ist mir. *Violini:*

Cath:

Wunsch der Sonn,

Sonn mein fluch! uf mir zu

knust ist mir die gn = fluch.

con dolore.

Wunsch der Sonn, Sonn mein

fluch, uf mir zu knust ist mir

die gn = fluch. für dir

zu knust bu = bu ist mir,

für meine Zukunft leben
in tempo.

ritar.
be = be ist nur.

No. (1.)
Kann kann ich fassen

wilst mich vorlassen

weisen dem Grundling Herz und

Grund! Sind meine Lieder laß

~~weß~~ und nicht schneiden, auf, du

stehst vor dem Abgrund Rand,

Sind meine Lieder laß

~~weß~~ und nicht schneiden auf, du

stehst vor dem Abgrund Rand = je = vi

= = vor dem Abgrund Rand.

C. 3

Körn Körn ist' fassen
 willst mich nur: lassen
 Körn Körn ist' fassen
 willst mich nur: lassen willst mich nur:
 las = = = fan Körn Körn ist'
 fassen willst mich nur las = fan
 F: wis du dem Fremdling Herz und
 Hand! F: fies unser Leid du
 laß uns nicht fesseln
 F: ref! du stofft und ob Ob = gründe
 Kund ref = = ref du stofft und ob
 Ob = gründe Kund du

Ob: yruudo Kruud du Ob: yruudo
 Kruud. 31.

Larghetto.
 tenera mente. *f* *rit.* *f* *rit.* *f*
 füllynd Marz wuifnu. 1.

So yuf! nu: fülle dnuinu

fu! doif wird duw fufwftur hnuz duw

ritar: 3
 fufwftur hnuz duw duw

brufnu. 15. *f* *rit.* *f*
 fu! wuf duif fuw.

rit.
 wuifnu! - fu wuif duif nuw duw

fuwu duw! fuw duif nuw

glufnu wuif nuw wuifnu, fo

luß duw Ruy nuw nuw gnuük! *rit.*

14

laß du Ring mir nun zu
 rück! mir ist als droht dir und
 diesem Lieb = zins
 freundlich freundlich Mißgaffel und freundlich
 freundlich Mißgaffel. *ritar.*
 Tempo *mo* *And.*
 5. Komme heru is' fassen
 willst mich un = las = sen in Lieb
 für den Fremdling un = braud
 laß uns du sein
 Gott werd' die Leit' wir sein
 alle in fri = un = gen.
 laß uns du sein

15
Gott mag dich leiten wir = stehn

Allen in fri = uer Hand =

gott = = = in friu = Hand.

1.
Komm heru isb' fassu

willst mich = losen komm heru isb'

fassu willst mich = los = fassu

Komm heru isb' fas = = fassu

Komm heru isb' fas = fassu willst mich =

los = fassu in Lin = be für den

Freundling nicht verurtheilt. V. S.

Laß uns nicht scheiden! Gott sey uns
 ein: auch so wir stehn. Allen in
 sei = uns Hand wir stehn
 Allen in sei = uns Hand in
 sei = uns Hand in sei = uns
 Hand.

f. Die unermesslich göttlich: du yst
 Lander ab. f

No 4. und 5. Tacet

Ende des ersten Act's.



I. II.
 wie ich die Freude? Die Freude! wie ich die Freude! wie ich die Freude!

ii^{tes} Act.

No. 6. Tacet.

No. 7. Ariette.

Allegretto. $\frac{3}{4}$ 13. 14. 15.

1/2 slow tempo Violini

Mir ist so wunderbar zu Mut in

diesem neuen Raum; = no

habt den Fuß, ob steht das Blut, gleich


wie in diesem Raum. *Die Betrachtung
des Bildnisses*

17 Ein süßlichen Geistes

dort stehen drohend vor mir; =

ist wohl, ist wenn wieder 1.

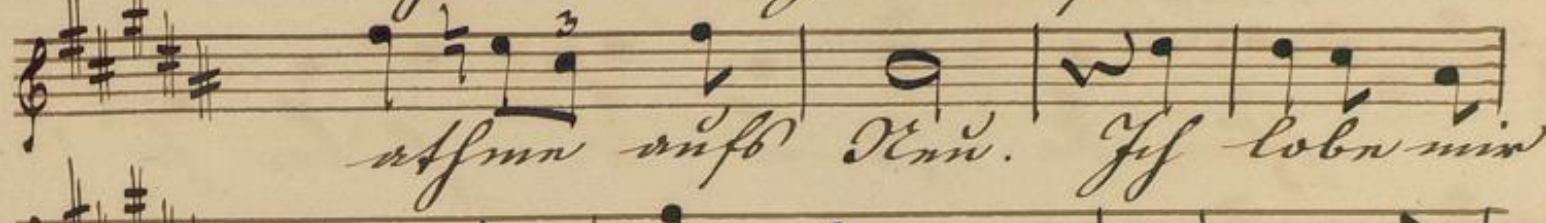
fort von diesem Ort für. *Die geistliche
Ringführung*

Das dieses wunderliche Ring" 2. 

Und von der Schwärze ist maysing,
 die Knecht = ginn zlegt mich
 wafelich nicht - bald wird
 = ist wissen ob
Andantino quasi Allegro.
 nicht 10. Lied
 bin ich dann winden in der Her-
 ten, und rufen nun = zur ruft
 Knecht, bald bin ich dann winden
 in der Herden, und rufen nun =
 zur ruft Knecht, und rufen ruft
 Knecht. Lied bin ich dann
 winden in der Herden: ten, und



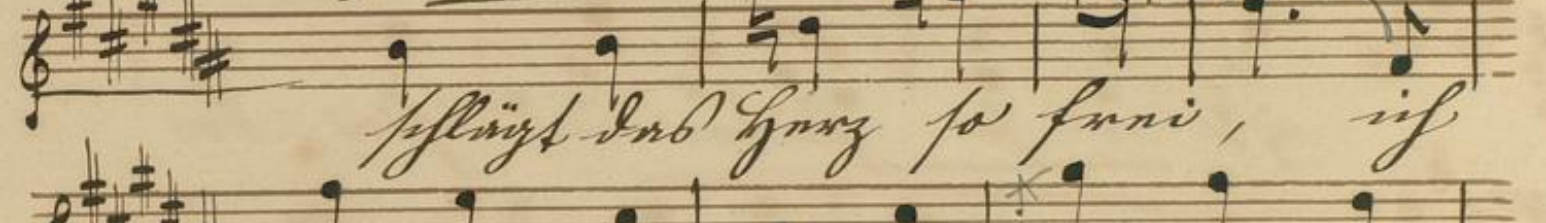
Ich bin nun zu dir auf den und



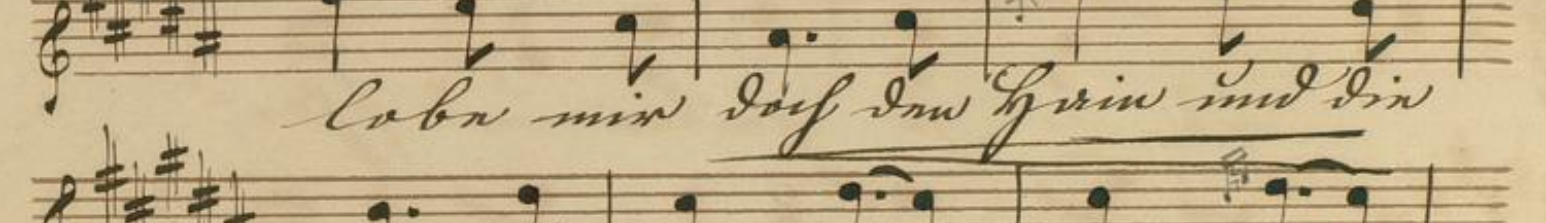
Ich bin auf den. Ich loben mir



dich dem Herrn und die Flur, du



flücht dich Herz so frei, ich



loben mir dich dem Herrn und die

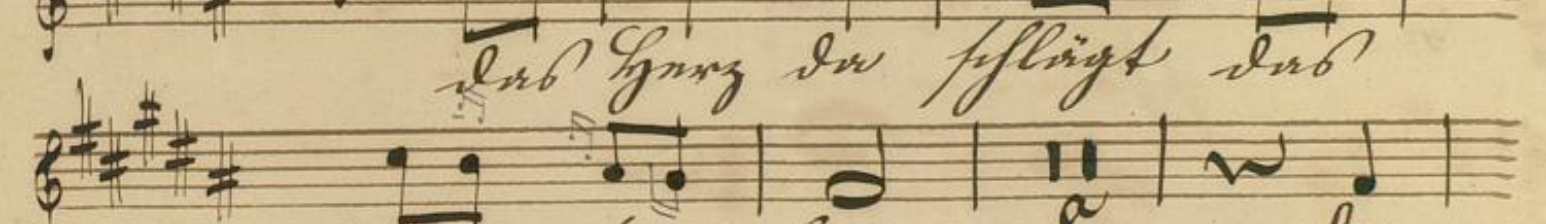


Flur, du flücht dich flücht dich



Herz so frei du flücht

19



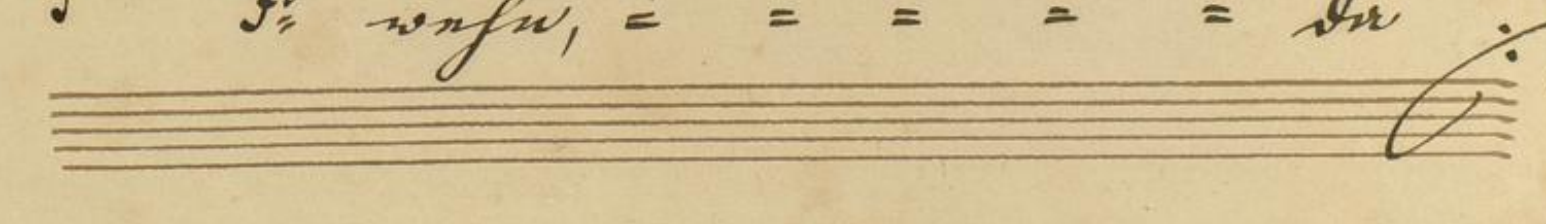
dich Herz du flücht dich



Herz so frei. 8. du



Inzwischen und die Luft



wach, = = = = = du

Handwritten signature

Irrsinnig ist es so weiter und
 pföw, du ist es so weiter so
 weiter und pföw, du Irrsinnig
 ist es so weiter und pföw du
 ist es so weiter und pföw,
 so frei = tun so pföw,
 so frei = tun so
 pföw.

4te & Duett.

20 No. 8. Duett.

f. mäßig schnell

Allegretto 3/4 Mein Gott, wer

muß ich noch fünf Löwen?

gibt für den Ring den Ring gibt

für mich laßt mich laßt mich fort!

rit. *3.* *rit.* Mein Gott, wer

muß ich noch fünf Löwen? gibt

für den Ring mich laßt mich

fort! *1.* *rit.* wer muß ich Löwen?

mein Gott! gibt für den Ring den

Ring gibt für mich

laßt mich fort, laßt mich fort! *1.*

C. 3

21

wird mich ich noch fünf Jahren? *sempre =*

wird mich ich Jahren? *cres =* *cen =*

für gibt für den Ring und

läßt und läßt mich fort! *gibt*

für den Ring und läßt o läßt mich

fort! Mein Signetum mir

vor: mit: fulten, 2.

mein Signetum mir vor mit:

fulten o gibt den Ring und läßt mich

fort mein Signetum mir vor mit:

fulten o gibt den Ring und läßt mich

fort! *f. für fünf!* So kommt ich bei den Jahren

22

Altan, so komm' ich bei dem Pfeilern

Altan wost gar noch in An-

drust zu letzt, kom' in An-

drust ich noch zu letzt!

Altan' ich zu Grabe

das zu blieben, mit

deinem Tode ganz allein! die

Königin setz mich sorgen trübend

stürzt mich jetzt in solch ein Leid. NB

die Königin setz mich

setz mich sorgen trübend

Handwritten signature

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

und stürzt mich jetzt und
 stürzt mich jetzt in solich Knie und stürzt mich
 jetzt in solich Knie. Amen!
 ich zu Hause dich zu
 bringe, mit diesem Kisten ganz
 Knie! die Königin set mich zu
 bringe und stürzt mich jetzt in solich
 Knie und stürzt mich jetzt in
 solich Knie in solich
 Knie, und stürzt mich jetzt in
 solich Knie, und
 stürzt mich jetzt in solich Knie. Amen!

flüßig
 Gern *Reich*, wie ich *ausgesagt*,
 bist du = nun = *trübtes* Gut.
 3. *Die* Angst *drückt* mich *da =*
mindern die *Angst* *drückt*
 mich *da = mindern*. 12.
frei *nur* *ganz* *ohne* *Reue!* *So* *stuf* *bis*
ritar:
da *fin* *Gott* *mir* *bei*, *so* *stuf* *bis*
 = *tan = = + . do =* *All^o assai.*
da *fin* *Gott* *mir* *bei*.
 14. *Die* *großere* *ist* *mich*
so *zu* *güt =* *er* *vor* *Angst* *das*
 24 *brauch* *ganz* *das* *ganz* *mir* *brist*; 17.

ff

Ich weiß, daß ich dich noch
 sah = lau, dann ist = nun
 Vorwurf trüg' ist trüg' ist nicht
 26. Sei dir's brüht. Mein grüßsam
 ist mich so zu quälau
 Von Angst das bruch Herz mir
 poco in = tar = tando.
 brüht das bruch Herz mir brüht,
 10. mich = dän' ist zu haupn
 doch zu = blinbau, so ganz mit
 dir = setz al = lau! die Künigin
 set mich für zu = trin = bau
 25 sind stücht mich jetzt in solich

Ein, = = und fürcht mich
 jetzt in solich Ein in solich
 Ein. ^{vi} ^{mittelst} 1. Was grüßem
 ist mich so zu quälun,
 wie grüßem ist mich so zu
 quälun 3. von Angst = drüb
 bringe ganz drüb ganz mir
 brüß von Angst = drüb bringe
 ganz drüb ganz mir
 brüß, du. ^{2.} ^{2.} ^{2.}
 muß ich dir grüß = fuf = lau

26 *f* *2.*

Innu isnu Horwurf
poco più lento.
sempre
 wür' is nicht isnu Horwurf
 wür' is nicht isnu Horwurf
 wür' is nicht. *22.* *No 2* *23.* *24.*
 Die Königin
 hat mich zu
 hause auf zu
 bleiben,
 so ganz mit diesem Satz ul:
 knie! Die Königin hat mich
 zuru-ge-keint und stürzt mich
 jetzt in solich Knie, = = und
 stürzt mich *f* jetzt ** NB 2 mal* in sol-ich
 knie, und stürzt mich
 in solich Knie und stürzt mich

27

in solisn kniw und stürzt
 mich in solisn kniw in
 solisn solisn kniw, 1.
 und stürzt mich in solisn kniw
 und stürzt mich in solisn kniw
 und stürzt mich in solisn kniw in
 solisn solisn kniw stürzt
 mich in solisn kniw
 stürzt mich in solisn
 kniw in solisn kniw. 23.

No. 9. 10. 11. und 12. Tacet.

Ende des 11ten Acts.



III^{ter} Act.

No 13 und 14. Facet.

No 15 Quartett mit Chor.

molto
Virace 3/4

42. 43. 44. 45.

Flauto:
 46. 47. *prüf Andromach zu Niland!*
 O güt'ger Gott!

21.
 22.
 23.
 24. *Im Himmel!*
 25. *Im Himmel!*
 26. *Im Himmel!*
 27. *Im Himmel!*
 28. *Im Himmel!*

48. 49. 50. 51. *prüf Andromach!*
 Violini.
 28.

1. 2. 3. 4.

Oboe. *Orlo*

wollt' an die nicht tödten?

Blanda *Cathi*

21. *O, so Strafft* *O, so Strafft noch*

Hoffnungsb. liest! *O, so*

O, so Strafft noch Hoffnungsb. =

liest! *2.* *O, so Strafft noch*

29 *Hoffnungsb. liest:* *O, so Strafft noch*

Hoffnungsb. liest so Strafft noch Hoffnungeb

liest noch Hoff- nungsb. liest!

2. *O, so Strafft noch*

Hoffnungsb. liest 2.

Solo

So ja staucht mich Hoff-mung,
 lüßt. *8.* *Was?* *was willst du*
1. 2. 3. 4.
 bei dem Lieb? *1. 2. 3. 4.* So ja mich Lieb?
 von Kind zu Kind ging.
 Mein, mich! *2.* *als*
 stand das mindesten Lieb als
 stand das mindesten Lieb,
 30 *30* *30* *30* *30* *30* *30*
 nun ich von ich müßig, von
 ich ich selbst müßig.
Chor. *9.* *0, 1. 2. 3. 4.*
 sein zu sprechen. *1. 2. 3. 4.* *1. 2. 3. 4.* *1. 2. 3. 4.* *1. 2. 3. 4.*
 Laß mich das
 Laß dich sprechen! *4.*

die Lieb-ten für mich
 1. f. Laß mich den Heiß den
 f. Heiß die f. die Lieb-ten
 für f. für mich, die
 Lieb-ten für mich

Chor:
 für mich.
 1. 2. 3. 4. 5. 6.

No. 1.
 Du = tilgt du = tilgt ist für den
 Glückw, glaub mir an
 ist dein Freund, m. du = tilgt
 ist für den Glu = ckw glaub
 mir an ist dein

Freund = = = glaub mir nur
 ist dein Freund. 3 Gn =
 tilgt gn = tilgt ist ja dein
 Glück glaub mir nur
 ist dein Freund 3 gn = tilgt
 ist ja dein Glück
 glaub mir glaub mir nur
 ist nur ist dein Freund.
 7. glaub mir glaub
 mir nur ist dein Freund,
 7. glaub mir - glaub
 mir nur ist dein Freund *B 3.

nr ist dieu Freund.

10. *Blinda. 38. And.* Fort you blanda weiß zurück!
 deutlich sah' ich das nr. kommt.

Laß, o laß dieß dieß be-
 Enger
 Infrom! 22. O, Infort

sein fr. pfancken Laß
 mißt du haß dieß pfancken!

33 4 die Lin = be für nur =
 rint, 1. laß mißt du haß du

haß dieß pfancken die Linbe
 für für nur = rint, 2.

die Lieb-ten für mich = nicht
 für mich = nicht. 6. Gn = tilgt gn =
 tilgt ist für den Flecken,
 glaub mir nur ist dein Freund,
 Gn = tilgt ist für den Flecken glaub
 mir nur ist dein Freund = = = glaub
 mir nur ist dein Freund. 3.
 Gn = tilgt gn = tilgt ist für den Flecken,
 glaub mir nur ist dein Freund, gn = tilgt
 ist für ist für glaub mir
 glaub mir nur ist nur ist
 dein Freund. 7. glaub mir glaub

7.
 mir nur ist dein Freund,

glaub mir glaub mir nur ist dein

[Musical staff with dense scribbles]

*p*iu mosso. *gläub.* *f*

Freund glaub mir nur ist dein

Freund glaub mir nur ist dein

Freund, glaub mir nur ist dein

Freund, = = = = =

= glaub mir nur ist dein

Freund nur ist = dein Freund, nur

ist = dein Freund. 27.

f *H* und *f*. Tacet.

Ende der Oper.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with several brownish stains and smudges scattered across the surface, particularly on the right side and bottom. There are no notes or other markings on the staves.

8 1/2