

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**{Don Mus. Ms. 984 a-e}**

Abschnitt

Blandau.  
Oper in III. Acten.

1<sup>ster</sup> Akt. / 2<sup>ter</sup> Akt.  
Linnen Liny mit weißem Ornament.

Catharina.

Mad. Tschornitzky

# Catharina

# Actus 1<sup>mo</sup>

N. 1.

Allegro vivace

20. Chor: 45.

## Introduction.

1. Herz dich jünger mit Gutes  
und Mühsam!

2. Linder dich mit dem Gutes,  
die Mühsam umringelst?  
Gutes sein!

Chor.

24.

18.

5. die Mühsam jünger Blanda  
nunmehr Gutes sein!

in blühen - dem mir!

Catharina zu Gutes!

## Allegretto.

1. Ist der Gutes Gutes!

Gutes Gutes sein!

2. wird nicht so Gutes Gutes  
Blanda.

sein?

3. Was will dem wohl von

4. mir dem mir? Was werden sein! für ich nun

nun!

5. Ich glaube fast dem

6. Wenn ist toll! ich glaube fast dem

Wenn ist toll

7. so müßt ich nun sein

*piu lento.*

*Finis!* *Okeniu Diswagner will horen*  
*zouub finis? wnu is no wun' is*  
*fragen uniu! uniu Diswagner will horen*  
*zouub finis? wnu is no wun' is fragen*  
*fragen uniu! is frag = An uniu! is*  
*frag = An uniu* *ritar.*

*Romance.* *Moderato.* *24.*

*listesso tempo* *tempo primo*  
*12/8* *10.* *24.*

*listesso tempo.* *12/8* *10.* *im Affektum* *kurzem*  
*poco vivace.* *6.*

*sol.*

Empty musical staves at the bottom of the page.

*molto vivace. Andreas.*

*ff.* Lebnu dirsu Ihu dir gnade

*p.* Brust. siunw korb muß für ihu

gabnu und nun wird nu rüb gnade

brust. Desmit fort nu in siunw

*B.* Lebnu vor dem siunw Ihu in

brust! Desmit fort nu in siunw

*D. ganz gleich.* Lebnu vor dem siunw Ihu in

brust. siunw korb muß für ihu

gabnu und nun wird nu rüb gnade

brust = = nu rüb = gnade =

brust Desmit fort nu in siunw

Lebnu vor dem siunw Ihu in

*Crist!* *Siuum Koob muß für ihm*

*geben und nun wird er ruhigen*

4

*lust. Aufst fort in in für neue*

*Loben von dem für in*

*Crist!* *für*

*für in Crist, für in Crist!*

*aufst für in Crist.*

*Siuum Koob muß für ihm*

*geben, und nun wird er ruhigen:*

*lust. Aufst fort in in für neue*

*Loben von dem für in Crist! 5.*

*5.*

*Q. ganz gleich.*

Siennu Korb muß für ihu

gabnu und nun wird er ruh: gn:

laust = = er ruh: gn:

laust unft fort er in fennu

Lobnu vor dem fennu fuf in

Aust! Siennu Korb muß für ihu

gabnu und nun wird er ruh: gn:

laust unft fort er in fennu

Lobnu vor dem fennu fuf in

Aust = = fuf in

Aust fuf in Aust unft

fuf in Aust. *p. mosso!* fi = nun

Korb muß für ihn geben  
 und nun wird er aus-ger-  
 Christ, unfut fort in in  
 Finnen Loben von dem  
 Finnen süß in Ouff! süß in  
 Ouff! süß = in Ouff.  
 47.

No. 2 Terzett.

# No. 2 Terzett.

Allegro vivace *And:*

*Voll nie Glück solst nie Glück sie zu uns =*

*Cath:*  
*Esflagen* Soll sie du soll sie du ist ganz nicht

*Frage?* Soll sie

du soll sie du ist ganz nicht

*Frage?* Ofen Liebe

Jemand kann nicht die Ehe

zu nicht sein, Ofen Liebe Jemand

Jemand, nicht die Ehe nicht die Ehe nicht =

nicht, Ofen Liebe Jemand

Jemand nicht die Ehe zu nicht =

nicht, Ofen Liebe Jemand

*f*

Sinnu frisset die Iſra zu #untwiſſe.

2. Soll ſie den ihr ganz niſt

ſurgen? Soll ſie den ihr ganz niſt

ſurgen? Soll ſie

den ihr ganz niſt fra = = =

*a. gis.* = you niſt fra = you?

Soll ſie den ihr ganz niſt

ſurgen Soll ſie den ihr ganz niſt

ſurgen Soll ſie den ihr ganz niſt

ſurgen? ihr ganz niſt fra =

you ?

18.

*poco piu lento.*

*ritar:*

Andern allob Andern ist mir Hand,  
 Auf dem Mann ist ganz gar-  
 blaudnt! so sub' iif ifu mir gn:  
 kaunt. Mir ob auf Sub' Afikfal  
 wuudnt, laß und yafu laß und yafu yund in  
 Hand. Auf dem Mann ist  
 ganz gar = blau = dat,  
 so sub' iif ifu mir gn:  
 kaunt mir gn: kaunt. Auf dem  
 Mann ist ganz gar:  
 blau = = dat so sub'  
 iif ifu mir ifu

*Tempo mo* *no. 10. 2. 3.*

Handwritten musical score on 11 staves. The lyrics are written in German and Latin. The music includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values. There are several triplets and slurs. A large 'vi 2.' is written above the first staff. The text includes:

nin ye - ga karunt;  
 win no ruf dab  
 Bisickfal wandnt,  
 laß uns yr-fnu hand in  
 hand laß uns yr-fnu hand in  
 hand = laß uns  
 yr-fnu laß uns yr-fnu hand in  
 hand jr laß uns yr-fnu hand in  
 sempre cre = cen =  
 hand = in hand = in  
 hand jr laß uns yr-fnu laß uns yr-fnu  
 hand in hand.

At the bottom right, there is a large flourish and the number '10.' written below the staff.





# No. 3. Duett.

*molto Vivace appassionato.*  
*a piac:*

*in tempo* *a piac:* *in tempo*

Ob ich dir Tri = un?

*in tempo* *a piac:* *in tempo*

Ob du mir Tri = un

*a piac:* *in tempo.*

Ob ich ihm Lieben schwür?

20.

*ritar:*

ihm allein ulfuer ich mir.

*Violini:*

*Cath:*

Biswinsten o sönn,

sönn mir flufu! uf mir zu

knist ist mir die gn = pfufu.

*con dolore.*

Biswinsten o sönn, sönn mir

flufu, uf mir zu knist ist mir

die gn = pfufu. für drinn

Zu: knist bu: bu uf mir,

für meine Zukunft leben  
in tempo.

*ritar.*  
be = be ist nur.

No. (1.)  
Kann kann ich fassen

wilst mich vorlassen

weisen dem Grundling Herz und

Grund! hier meine Leiden laß

~~weß~~ mich nicht scheiden, auf, du

stehst vor dem Abgrund Rand,

hier meine Leiden laß

~~weß~~ mich nicht scheiden auf, du

stehst vor dem Abgrund Rand = je = vi

= = vor dem Abgrund Rand.

*C. 3*

Körn Körn ist' fassen  
 willst mich nur: lassen  
 Körn Körn ist' fassen  
 willst mich nur: lassen willst mich nur:  
 las = = = fan Körn Körn ist'  
 fassen willst mich nur las = fan  
 F: wis du dem Fremdling Herz und  
 Hand! F: fies unser Leid du  
 las' uns nicht fesseln  
 F: ref! du stofft und ob Ob = gründe  
 Kind ref = = ref du stofft und ob  
 Ob = gründe Kind du

Ob: yruudo Kruud du Ob: yruudo  
 Kruud. 31.

*Larghetto.*  
 tenera mente. *f* *molto* *rit.* *f* *molto* *rit.* *f*  
 fülligob Marz wissu. 1.

So yuf! nu: füllu diinnu

fid! doif wird duu fisonstun huz duu

ritar: 31. fisonstun huz duu duu

duuissu. 15. fuf! uf diif fuu.

uindru! - So wübt diif mir duu

funnu duu! Kruu diif minn

gluffu wiff nu: wiffu, fo

laß duu Ring mir nu: gümük! e

14

laß du Ring mir nun zu  
 rück! mir ist als droht dir und  
 diesem Lieb = zursau *f<sub>o</sub>* mir  
 freundlich freundlich Mißgaffel nun freundlich  
 freundlich Mißgaffel. *ritar.*  
*Tempo  $\text{mo}$*  *No. 5.*  
 Komme heru is' fassen  
 willst mich un = las = sen in Lieb  
 für den Freundling unt = braud  
 laß uns du sein du  
 Gott mag dich leiten wir = sa sen  
 Allen in fri = un = gen.  
 laß uns du sein du

15  
Gott mag dich leiten wir = stehn

Allen in fri = uer Hand =

gott = = = in friu = Hand.

1.  
Komm her ist fassu

willst mich = los = uer Komm her ist

fassu willst mich = los = uer

Komm her ist fas = = uer

Komm her ist fas = uer willst mich =

los = uer in Lin = be für du

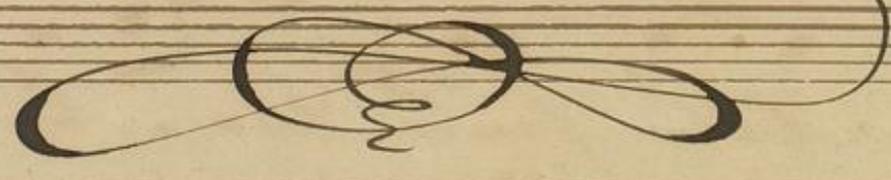
Freundling nicht. V. S.

Laß uns nicht scheiden! Gott sey uns  
 ein: auch so wir stehn. Allen in  
 sei = uns Hand wir stehn  
 Allen in sei = uns Hand in  
 sei = uns Hand in sei = uns  
 Hand.

f. Die unermesslich göttlich: du yst  
 Lander ab.

No. 4. und 5. Tacet

Ende des ersten Act's.



I. II.  
 wie ich die Freude? Die Freude! wie ich die Freude! wie ich die Freude!

ii<sup>tes</sup> Act.

No. 6. Tacet.

No. 7. Ariette.

Allegretto.  $\frac{3}{4}$  13. 14. 15.

*1/2 slow tempo* Violini

Mir ist so wunderbar zu müß in

diesem neuen Raum; = no

habt den Fuß, ob steht das Blut, gleich

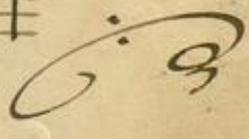
wie in diesem Raum. *Die unterste*  
*die Bildnisse*

17 Ein süßlichen Ge-  
fühl

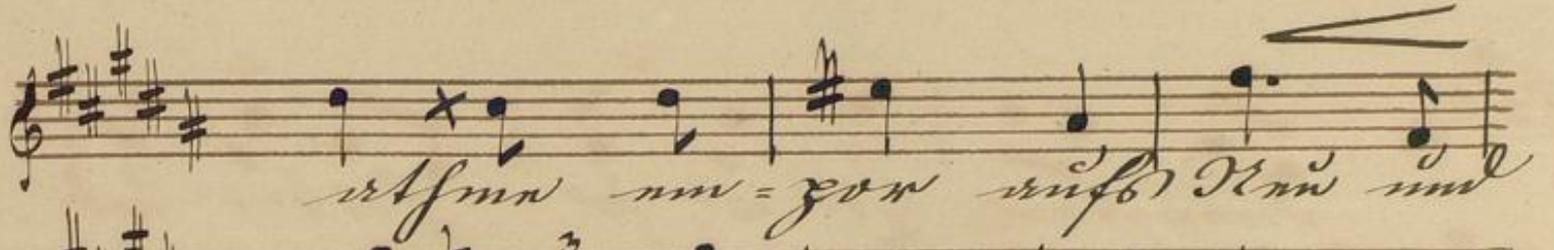
dort sehen das sind für mich ein;

es will, es wenn werden 1.

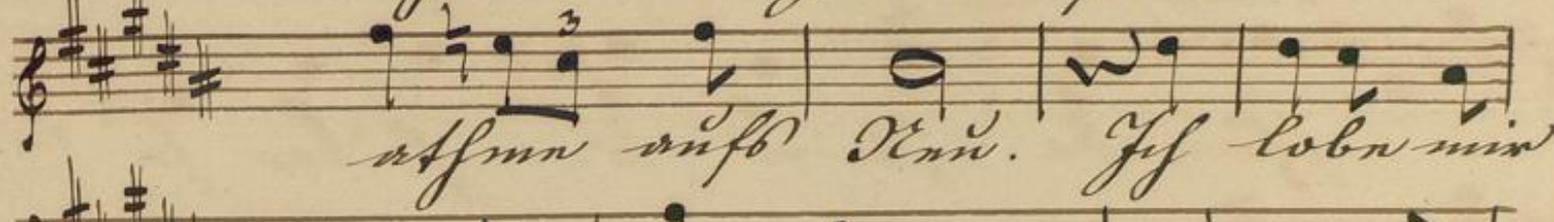
fort von diesem Ort für *Die ersten*  
*Ring für*

das dieses wunder schön Ring" 2. 

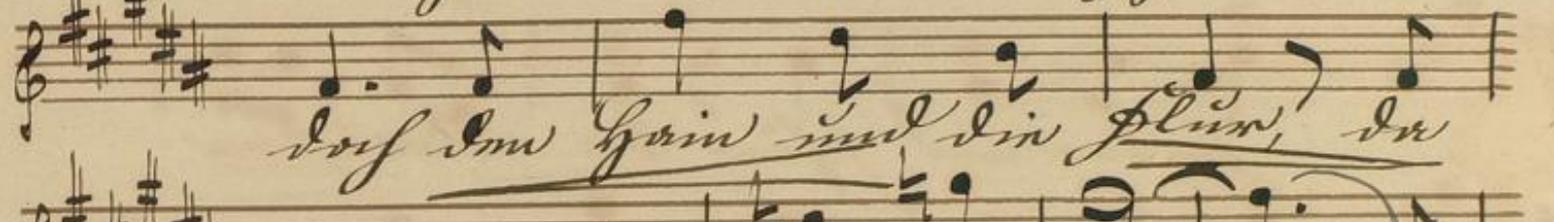
Und von der Schwärze ist maysing,  
 die Knecht = zinn zlegt mich  
 wafelich nicht - bald wird  
 = ist wissen ob  
*Andantino quasi Allegro.*  
 10. ist Lald  
 bin ist dann winden in der Her-  
 ten, und rufen nun = zur ruf  
 18. Knecht, bald bin ist dann winden  
 in der Herden, und rufen nun =  
 zur ruf Knecht, und rufen ruf  
 Knecht. Lald bin ist dann  
 winden in der Herden, und



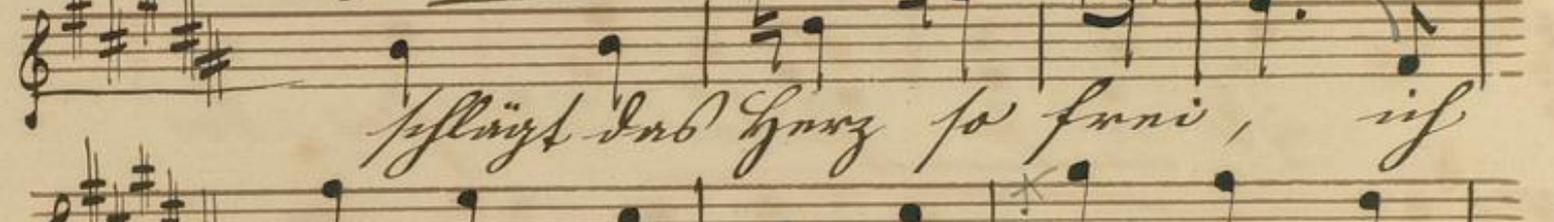
Ich bin nun zu dir auf den und



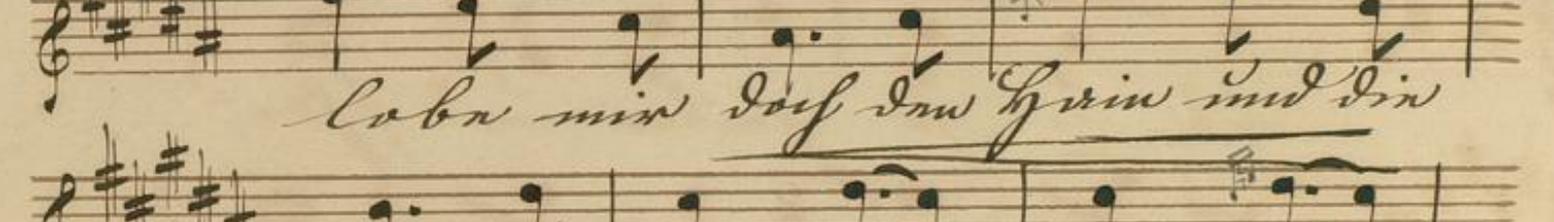
Ich bin auf den. Ich loben mir



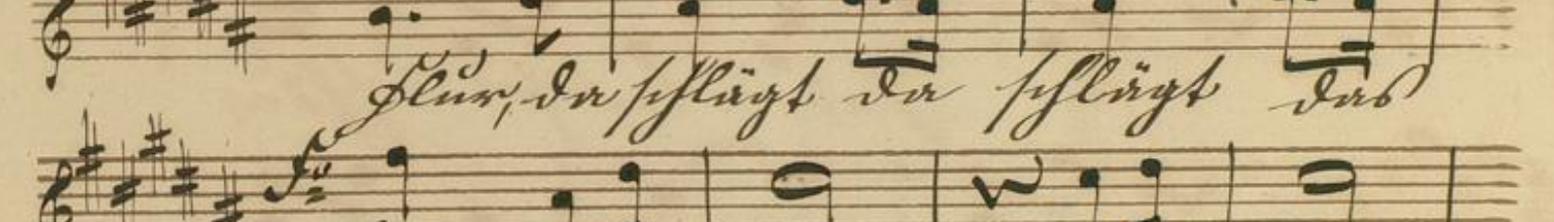
dich dem Herrn und die Flur, du



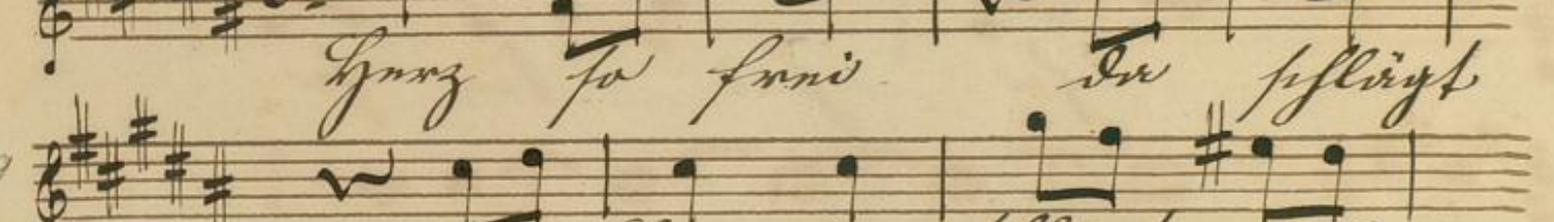
flücht dich Herz so frei, ich



loben mir dich dem Herrn und die

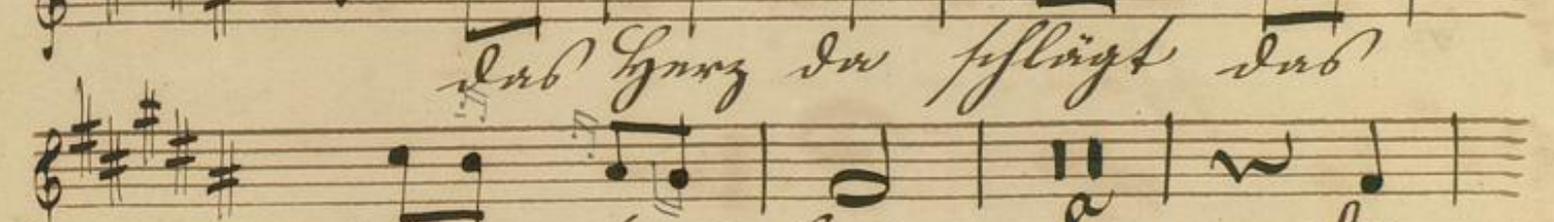


Flur, du flücht dich flücht dich

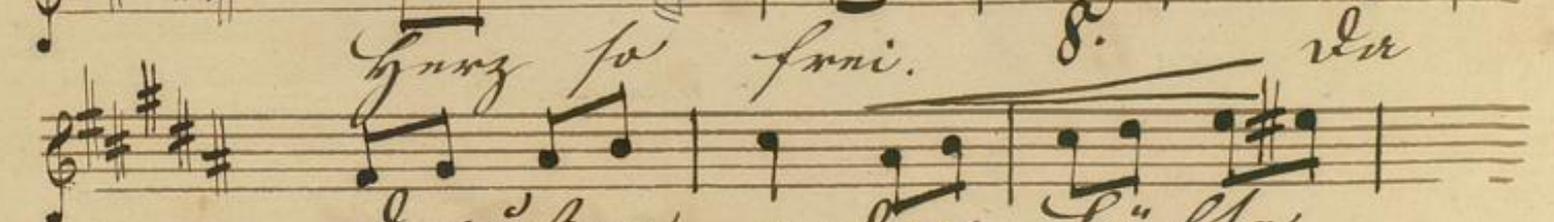


Herz so frei du flücht

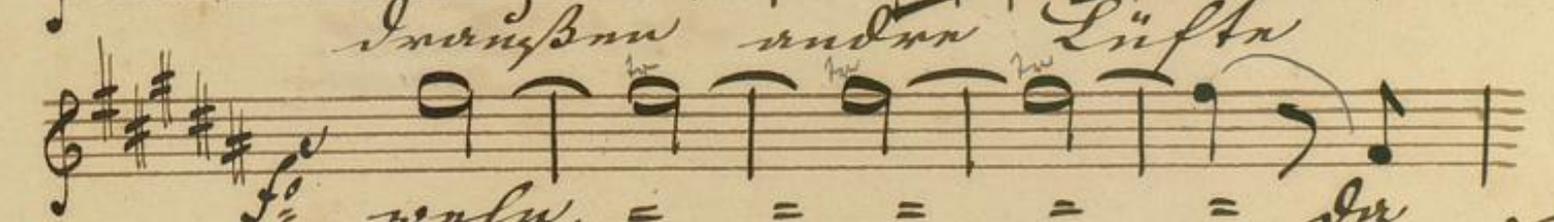
19



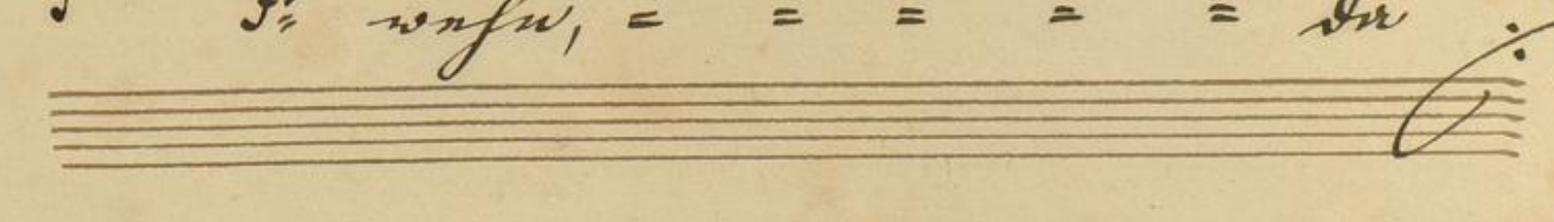
dich Herz du flücht dich



Herz so frei. 8. du



Innen und die Luft



wach, = = = = = du

*Handwritten signature*

Irrsinnig ist es so weiter und  
 pföw, du ist es so weiter so  
 weiter und pföw, du irrst  
 es ist so weiter und pföw du  
 es ist so weiter und pföw,  
 so frei = tun so pföw,  
 so frei = tun so  
 pföw.

4: 8 Duett.

20 No. 8. Duett.

*f. mäßig schnell*

*Allegretto* 3/4 Mein Gott, wer

muß ich noch fünf Löwen?

gibt für den Ring den Ring gibt

für mich laßt mich laßt mich fort!

*rit.* *3.* Mein Gott, wer

muß ich noch fünf Löwen? gibt

für den Ring mich laßt mich

fort! *1.* wer muß ich Löwen?

mein Gott! gibt für den Ring den

Ring gibt für mich

laßt mich fort, laßt mich fort! *1.*

*Handwritten flourish*

21

wad muß ich von dir fürnen? *sempre =*

wad muß ich fürnen? *gibt*

*cres =* für gibt für den Ring *cen =* und

laßt und laßt mich fort! *gibt*

für den Ring und laßt o laßt mich

fort! Mein Signatur mir

vor: mit: fulten, 2.

mein Signatur mir vor mit:

fulten o gibt den Ring und laßt mich

fort mein Signatur mir vor mit:

fulten o gibt den Ring und laßt mich

fort! *f. für f.!* So komm ich bei dir pflanz

22

Altan, so komm' ich bei dem Pfeilern

Altan wost gar noch in An-

drust zu letzt, kom' in An-

drust ich noch zu letzt!

Altan' ich zu Grabe

darf zu bleiben, mit

deinem Tode ganz allein! die

Königin setz mich sorgen trübend

stürzt mich jetzt in solch ein Leid. NB

die Königin setz mich

setz mich sorgen trübend

*Handwritten signature*

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

und stürzt mich jetzt und  
 stürzt mich jetzt in solich Knie und stürzt mich  
 jetzt in solich Knie. Amen!  
 ich zu Haus dich zu  
 bleib, mit diesem Wirt zu  
 Knie! die Königin set mich zu  
 bleib und stürzt mich jetzt in solich  
 Knie und stürzt mich jetzt in  
 solich Knie in solich  
 Knie, und stürzt mich jetzt in  
 solich Knie, und  
 stürzt mich jetzt in solich Knie. Amen!

*flüßig*  
 Gnuw Ruffen, wie ich beschwore,  
 bist du = nun = trübtes Gut.  
 3. Die Angst drückt mich da =  
 mindern die Angst drückt  
 mich da = mindern.  
 Sei mir ganz ofne! So stuf bis  
 ritard.  
 In die Gott mir bei, so stuf bis  
 = tan = = +. do = All. assai.  
 In die Gott mir bei.  
 14. Mein grüßer ist mich  
 so zu quü = luv vor Angst das  
 24. brauch ganz das ganz mir brüß,  
 7.

*ff*  
 Ich weiß, daß ich dich auch  
 sah = lau, dann ist = nun  
 Vorwurf trüg' ist trüg' ist nicht  
 26. Sei dir freist. Mein grüßsam  
 ist mich so zu grüßen  
 Von Angst das bruch Herz mir  
 poco in = tar = tando.  
 40. brüßt das bruch Herz mir brüßt,  
 10. mich = Man' ist zu haufen  
 doch zu = bleibst, so ganz mit  
 dir = setz al = lau! die Künigin  
 set mich für zu = trin = bau  
 sind stücht mich jetzt in solich



26 *f* *2.*

*Adm isum Horwurf*  
*poco più lento.*  
*sempre*

*trüg' is nicht isum Horwurf*  
*trüg' is nicht isum Horwurf*  
*trüg' is nicht isum Horwurf*

*trüg' is nicht. In* *Apin is zu*  
*die Königin*

*haben mich auf zu = bleiben,*  
*so ganz mit diesem Satz ul:*

*knü! In Königin hat mich*

*zu = zu = Weinbau und stürzt mich*

*jetzt in solich Knü, = = und*

*stürzt mich jetzt in sol = ich*  
*\* NB 2 mal*

*Knü, und stürzt mich*

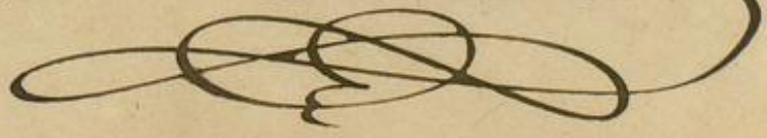
*in solich Knü und stürzt mich*

27

in solisf kniw und stürzt  
 mif in solisf kniw in  
 solisf solisf kniw, 1.  
 und stürzt mif in solisf kniw  
 und stürzt mif in solisf kniw  
 und stürzt mif in solisf kniw in  
 solisf solisf kniw stürzt  
 mif in solisf kniw  
 stürzt mif in solisf  
 kniw in solisf kniw. 23.

No. 9. 10. 11. und 12. Tacet.

Ende des 11ten Acts.



III<sup>ter</sup> Act.

No 13 und 14. Facet.

No 15 Quartett mit Chor.

*molto*  
*Allegro*  $\frac{3}{4}$

42. 43. 44. 45.

Flauto:  
 46. 47. *prüf Andromach zu Niland!*  
 O güt'ger Gott!

21.  
 22.  
 23.  
 24. *Im Himmel!*  
 25. *Im Himmel!*  
 26. *Im Himmel!*  
 27. *Im Himmel!*  
 28. *Im Himmel!*

48. 49. 50. 51. *prüf Andromach!*  
 Violini.  
 28.

1. 2. 3. 4.

*Oboe.* *Orlo*

wollt' an dief nicht tödten?

*Blanda* *Cathi*

21. *O, fo Strafft* *O, fo Strafft noch*

*Hoffnungb, liest!* *O, fo*

*O, fo Strafft noch Hoffnungb =*

*liest!* *2.* *O fo Strafft noch*

29 *Hoffnungb liest:* *O fo Strafft noch*

*Hoffnungb liest fo Strafft noch Hoffnungeb*

*liest noch Hoff = nungeb liest!*

*2.* *O fo Strafft noch*

*Hoffnungb liest* *2.*



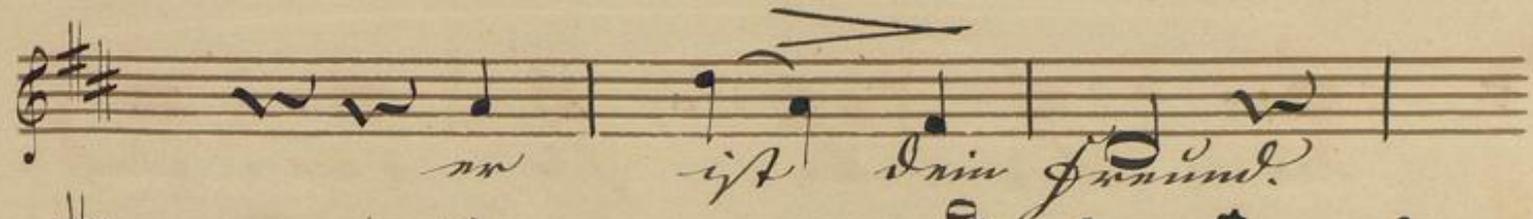
die Lieb-ten für mich  
 1. f. Laß mich den Heiß den  
 f. Heiß die f. die Lieb-ten  
 für f. für mich, die  
 Lieb-ten für mich

Chor:  
 für mich.  
 1. 2. 3. 4. 5. 6.

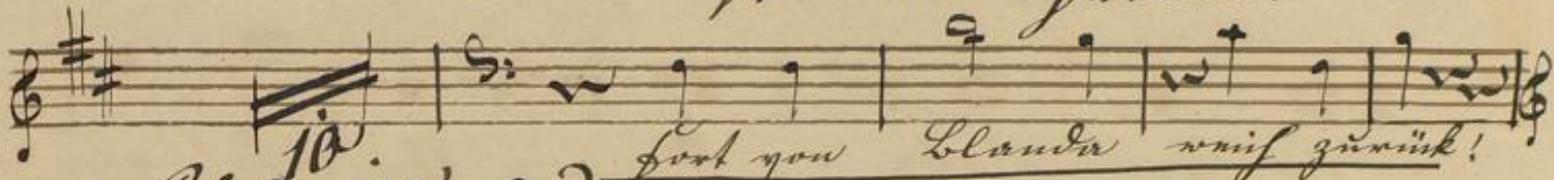
No. 1.  
 Du-tilgt du-tilgt ist für den  
 Glück, glaub mir an  
 ist dein Freund, f. du-tilgt  
 ist für den Glu-cken glaub  
 mir an ist dein



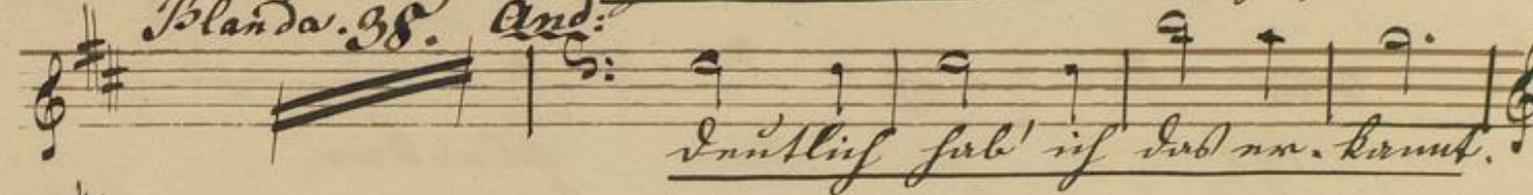
*nr* ist dieu Freund.



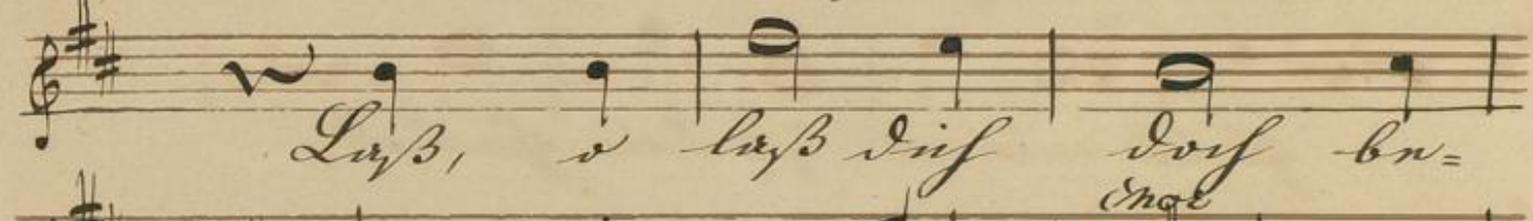
10. *Blanda. 38. And.* Fort you Blanda wirf zurück!



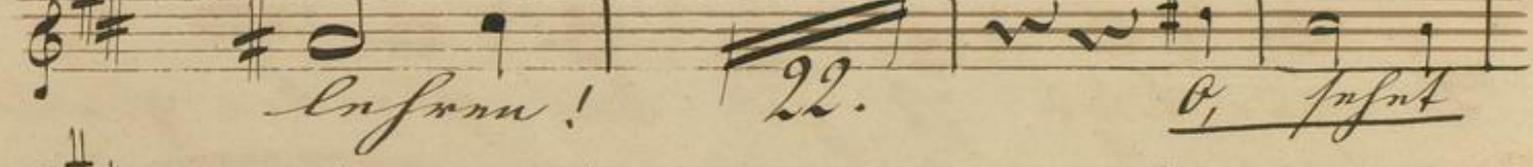
*And.* deutlich sah' ich das nr. kommt.



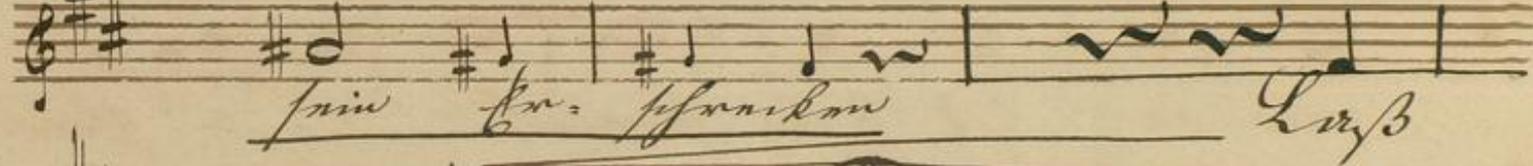
Laß, o laß dieß dieß be-  
eng



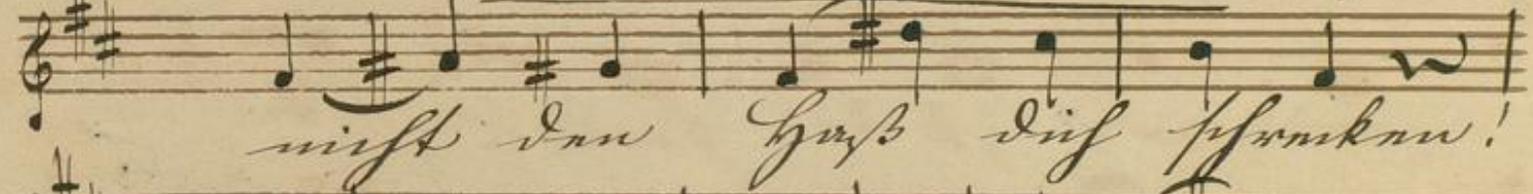
22. *And.* laß



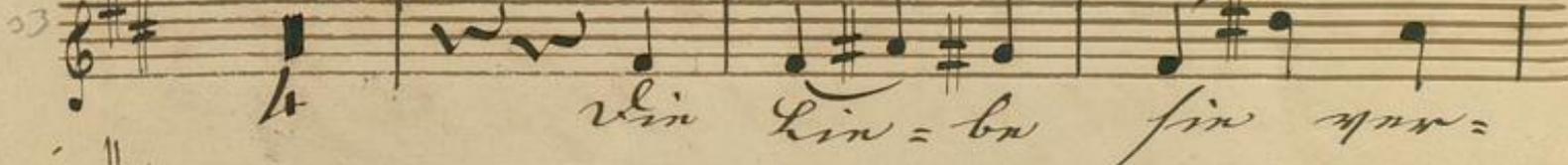
sein fr. pfancken Laß



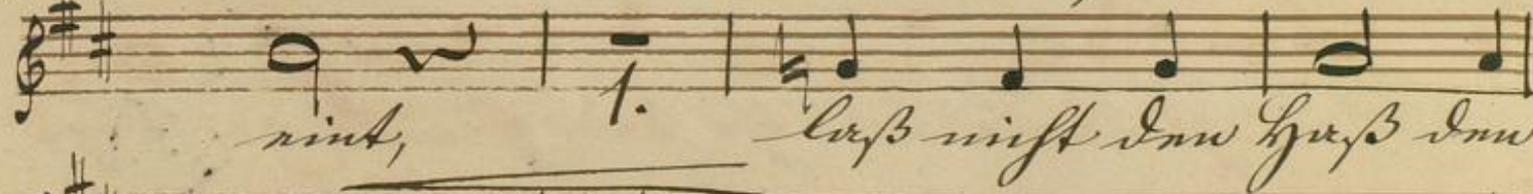
mißt du groß dieß pfancken!



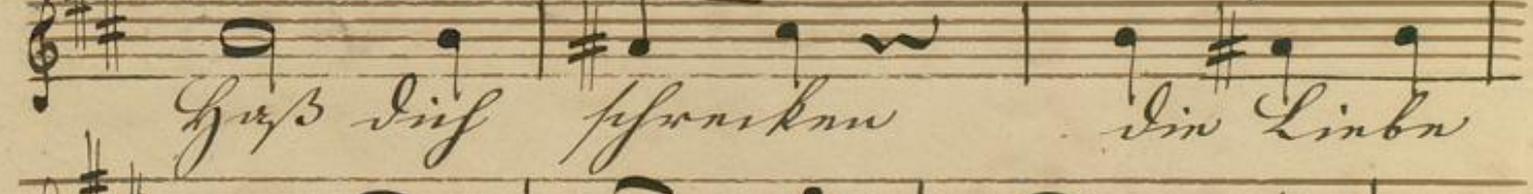
33. *And.* die Lieb-ten für mich



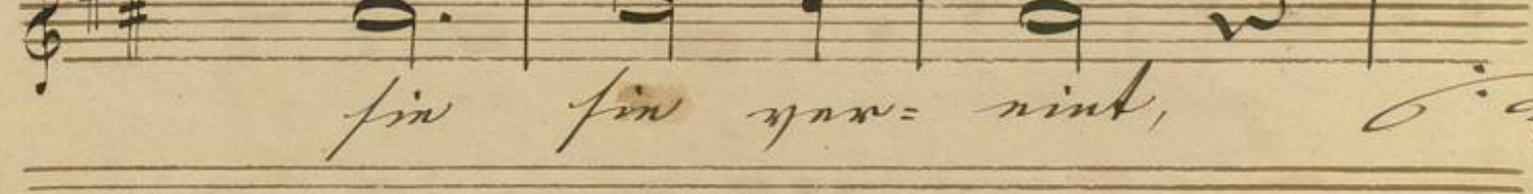
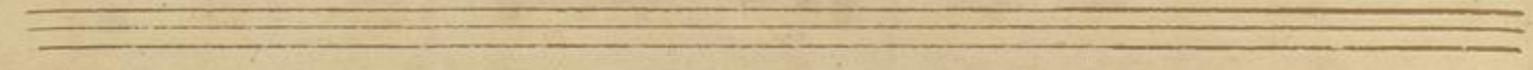
1. laß mißt du groß du



groß dieß pfancken die Liebten



für mich für mich, *And.*

die Lieb-ten für mich = nicht  
 für mich = nicht. 6. Gn = tilgt gn =  
 tilgt ist für den Flecken,  
 glaub mir nur ist dein Freund,  
 Gn = tilgt ist für den Flecken glaub  
 mir nur ist dein Freund = = = glaub  
 mir nur ist dein Freund. 3.  
 Gn = tilgt gn = tilgt ist für den Flecken,  
 glaub mir nur ist dein Freund, gn = tilgt  
 ist für ist für glaub mir  
 glaub mir nur ist nur ist  
 dein Freund. 7. glaub mir glaub

7.  
 mir nur ist dein Freund,

glaub mir glaub mir nur ist dein

*[Musical staff with dense scribbles]*

*p*iu mosso. *gläub.* *f*

Freund glaub mir nur ist dein

Freund glaub mir nur ist dein

Freund, glaub mir nur ist dein

Freund, = = = = =

= glaub mir nur ist dein

Freund nur ist = dein Freund, nur

ist = dein Freund. 27.

*f* *H* und *f*. Tacet.

Ende der Oper.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with several brownish stains and smudges scattered across the surface, particularly on the right side and bottom. There are no notes or other markings on the staves.

8 1/2