

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

{Don Mus. Ms. 984 a-e}

Abschnitt

Blanda.
Oper in III Acten.

Blanda.

J. G. Geopfer

Blanda. Actus 1^{mo}

N^o. 1. Introduction.

Allegro vivace. 1. *Frug die jungen Knaben und Mädchen!*

86. 20. Chor. 145. 24.

50. *Sonos.*

von dem dort

duick ist zur Hand danken mühtig und küßt mich mühtig und küßt mich

Blinder kommt mit dem Finger!

25.

ihnen Mund. *Chor: In die Mädchen setzen Blinder einen Krug auf!*

Sonos zu Blinder!

Zu dieser Jesu

Frühlingzeit wo Allah liebt und küßt mich!

Jesus, Jesus, mit Kunst als guter

Blanda: 1. zu Katharina!

Christ. Wer will den wofl von mir der Herr?

11. 1. zu Katharina!

Ich weiß nicht was ich

fragen soll ich weiß nicht was ich

fragen soll. *11. ritard.*

3

Sie sitzt vor ihrem Knie, da
 kommt der Mord mit Mordeln-Lied,
 o wasser mit Mutter
 o wasser was ich fu' dir
 stringendo e =
 Zwang, der Zwang, er läßt mich keinen Ruf! dir
 crescendo. *f* *ritar.*
 Zwang, der Zwang, er läßt mich keinen
 l'istesso tempo.
 Ruf!
 Sie sprach mir Lohnd, da man kein und Gold, wir
 ich ich zu ni = ym und Lohnd und Gold,
 er sprach mir Lohnd und Gold, wir
 ich ich zu ni = ym und
 Lohnd und Gold und Lohnd und Gold und

4

5 3 2 1

Tempo primo.
a piacere.
 Innu = = = = Innu und

sol. 6. *Ein*

Lufsmüthn pfaut fin wufmüthig un: uniu

Kind o unida die nitln Luft!

pfaut fin wufmüthig un: uniu

Kind o unida die nitln Luft!

niu Anilfn un' dnb Lieb' An' Hand

niu Anilfn un' dnb

Lieb' An' Hand gilt unfr, gilt unfr als

fnoln und die unfr, gilt unfr, gilt ritas.

unfr, als fnoln und die: mant. $\frac{12}{8}$

f. d.

6

must. Niemand mir gilt all mein
 Graben, bis mich bringt der Tod
 Kraft. Niemand darf mich aus
 Graben, ob ich aus Kummer
 must = aus Kummer
 must! Niemand gilt mir all mein
 Graben bis mich bringt der Tod
 Kraft. Niemand darf mich aus
 Graben ob ich aus Kummer
 must, Niemand mir gilt all mein
 Graben bis mich bringt der Tod
 Kraft! = = der To = der

7

ff

Stuift! = = = ruf bingst du

So = du Stuift!

Sienn Korb muß is isu

geben ob no isu ruf Rimmer

maist, nimm nur gilt all mein

Stuift, bis ruf bingst du Tod

Stuift. Sienn Korb muß is isu

geben, ob no isu ruf Rimmer

maist = = ruf Rimmer

maist! nimm gilt nur all mein

Stuift bis ruf bingst du Tod

Stuift. Sienn Korb muß is isu

8

gaben, ob no ihu ruf Rummern
 mußt, niann nur gilt all mein
 Kumben bis miß birgt du Tod
 Krißt! = = = du Tod
 Krißt! = = = miß birgt du
 so = du Krißt! si = unu Korb mißt
 is ihu gaben ob no ihu ruf Rummern
 mußt, ni = unu nur gilt all mein
 Kumben bis miß birgt du Tod
 Krißt! du Tod Krißt du Tod
 Krißt!

9

Terzett.
Allegro vivace.

6. *Voll nie Glück nie Glück sich zu vern-*

pflegen *Voll ich den soll ich den mein Herz nicht*

fragen? *1.* *Voll ich*

den soll ich den mein Herz nicht

fragen? *Ofna Linde*

Jammern hören, frisst die Kne

sie nicht wissen ofna Linde Jammern

hören, frisst die Kne frisst die Kne nicht:

wissen, ofna Linde. Jammern

hören frisst die Kne sie nicht=

wissen, ofna Linde Jammern

Handwritten musical score with lyrics in German. The score is written on ten staves in a single system, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Lyrics:
 Ich bin nicht weise.
 Soll ich dir mein Herz nicht
 für = you? Soll ich dir mein Herz nicht
 für = you? Soll ich dir mein Herz nicht
 für = you? Soll ich dir mein Herz nicht
 für = you? Soll ich dir mein Herz nicht
 für = you? Soll ich dir mein Herz nicht
 für = you? Soll ich dir mein Herz nicht
 für = you? Soll ich dir mein Herz nicht
 für = you? Soll ich dir mein Herz nicht
 für = you? Soll ich dir mein Herz nicht
 für = you? Soll ich dir mein Herz nicht
 für = you? Soll ich dir mein Herz nicht

At the end of the system, there is a double bar line, the number '18.', and a signature.

poco più lento.

11

Rüst you nit kein Märsch vor =
 blaudt, sub' is isw vor sagt die
 Grund; nur die Liebe Augen
ritardando.
 spendt, alles andere alles andere ist nur
 Grund. 1. Rüst you nit kein Märsch vor =
 blaudt, sub' is isw vor sagt die
 Grund. nur die Liebe Augen
ritardando.
 spendt zu alles andere ist nur
 Grund. 1. Rüst you nit kein
 Märsch vor = blau = dat,
 sub' is isw vor sagt, vor =
tempo mo.
 sagt — die Grund. Rüst you

12

mit-leru Mafu nur=blau = = dat, sub if
 ifu nur fuyt nur= fuyt die hand; ja!
 mera voce di
 = nur die Linbu Turyu
 fynu = = dat die Linbu Turyu
 fynu = = dat allno ru=den ist nur
 Taud allno ru=den ist nur
 Taud, allno ru=den ist nur
 Taud = = = = allno
 ru=den allno ru=den ist nur
 Taud ja allno ru=den ist nur
 sempre cres = = cen = = do:
 Taud ist nur Taud ist nur Taud ja allno
 allno allno ru=den ist nur Taud. *Al. 3*

Andante
Hörst du die Klänge fort *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

piu lento.
Hörst du nicht den *Andante* *Andante* *Andante*

klänge dort, *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

13 *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

Handwritten musical score with lyrics in German and Latin. The lyrics include: "Gott, allno ru-dra ist - nur", "Gott = = = = allno", "ru-dra allno ru-dra ist nur", "Gott für allno ru-dra ist nur", "Gott ist nur Gott - ist nur", "Gott für allno allno allno ru-dra ist nur", "Gott, allno ru-dra ist nur", "Gott, allno ru-dra ist nur", "Gott allno ru-dra ist nur", "Gott allno ru-dra ist nur Gott.", and "H." at the end.

Performance markings include *sempre cres:* and *cen=*.

14

No. 3. Duett.

molto Vivace appassionato.

Viol. 1. 2. 3.

a piacere. Viol.

in tempo. 1. 2. 3. *a piacere.*

in tempo. 3. *a piacere.*

con fuoco. *in tempo.* *if ifu*

Lin = br pferu ? *fu* *ifu ul:*

lin = un *afun if un,*

fu ifu ul: lin = un

afun if un,

ob if dir Dniun? ob na dnr

Mniun? ob if ifu Linbr pferu?

H: fu ifu ul: lin = un *afun if*

ritardando.
 un-ter, ju! ihu ul: linn ihu ul:
 lni-ur ul: furr ih un-ur.

ritar: in tempo.
 26. lnn lnn = lnn ih un-ur.

Ihu zu un-ur fassun
 un-ur un-ur ihu luffun

fri mir dnr fwig = knit
 In-ynl un-ur fford! un-ur foll miif

knitru zu In = liq = knitru,
 lin = bnd uld fuyul inb

Himm = liffn Lru,
 un-ur foll miif knitru zu

In = liq = knitru,
 In = liq = knitru,

In = liq = knitru,
 In = liq = knitru,

In = liq = knitru,
 In = liq = knitru,

In = liq = knitru,
 In = liq = knitru,

In = liq = knitru,
 In = liq = knitru,

In = liq = knitru,
 In = liq = knitru,

lin = brud' ald fu = yal in' b)

Himmli = ffn' Lrud = = = in' b)

Himmli = ffn' Lrud. Iffu zu inu =

faffnu niunnu ifu laffnu

ifu zu inu = faffnu niunnu ifu

laffnu niunnu ifu

laf = = = fnu ifu zu inu = faffnu

niunnu ifu laf = fnu

fni mir dnu Swig = knit

Si yal inu ffnud!

no soll = miif knitnu zu Inly kni = knu

lin = brud' ald fu = yal in' b)

Himmliſche Land = = = als
 Zu = gal in' Himmliſche Land in'

Himmliſche Land
 Himmliſche Land!

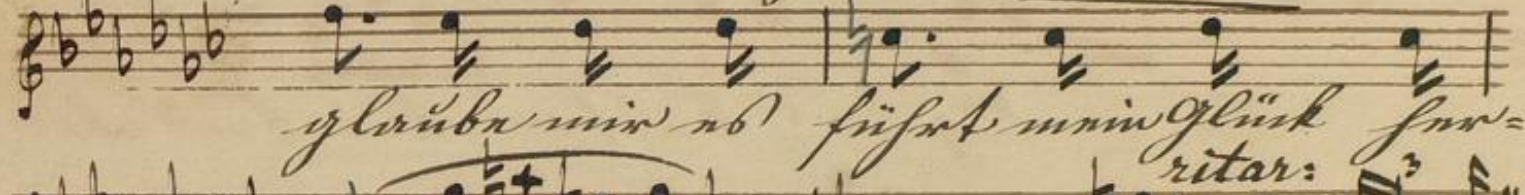
31.
 1.
 2.

Larghetto. *Viol.*
Dolce.
 Laß mich von demm!
 mein Pfliſt zu = brüt - is
 geb ich zu mein ſchilign' An =
 ritar:
 6. den Diſtonſten Hymn' d' rüber
 7. Knie Diſtonſten mein! wir
 ſich in' fröſlich winden 7.

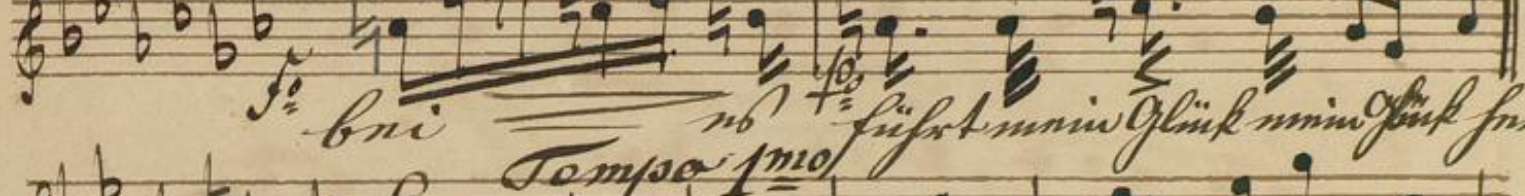
wie Jesu uns Jesu uns fröhlich
 winden; Frey' selbst dein
 Herz ob ich wohl und dich
 kenne, bald bald schwört dir
 Jesu bald schwört dir Ruf' auf dich her-
 winden! - 13. Freundlich missgünstig. 1.
 Mein dich dein Erneyen dein
 Erneyen kenne nur = Jesu sein, so
 mit Jesu sein! Erweise Jesu trau' so
 mit Jesu sein! Erweise Jesu trau'! - ich
 folgen meinem Herzen
 Himmel ich folgen meinem Herzen



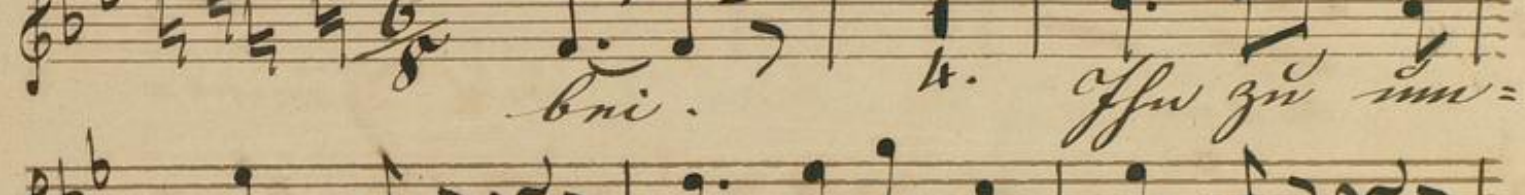
Himmel und glaube mir für



glaube mir ob führt mein Glück für



bei führt mein Glück mein Glück für



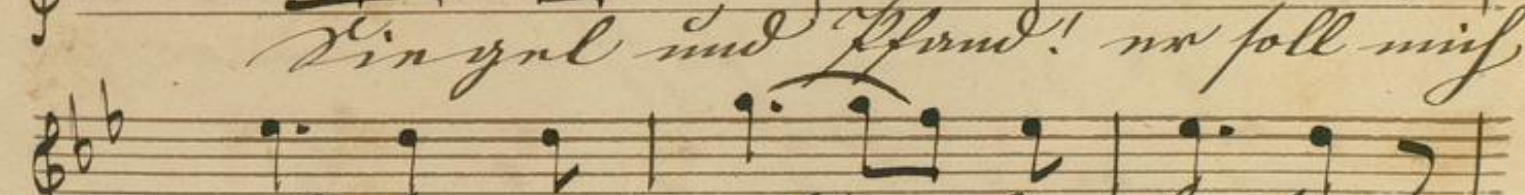
bei. Tempo mol. 4. Ich zu un



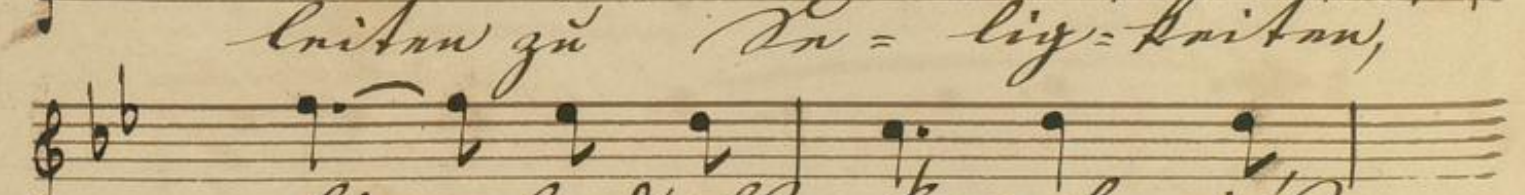
fassen nimmst du lassen



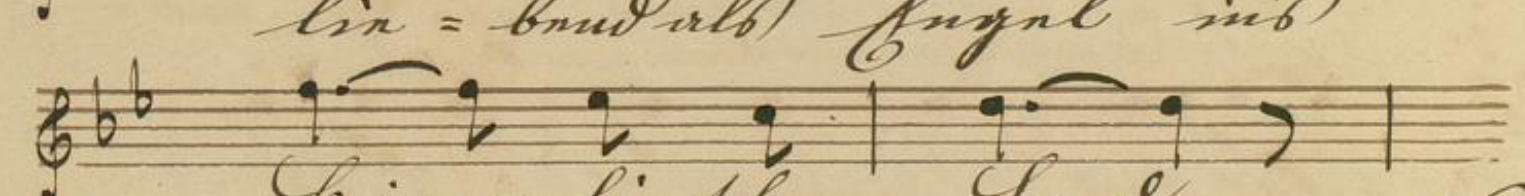
sei mir dan Ewigkeit



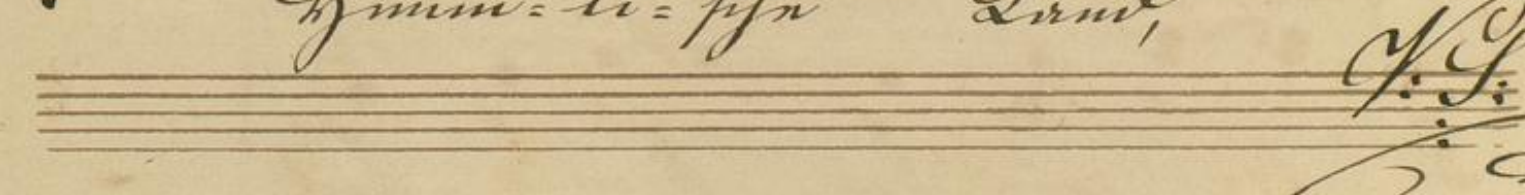
Einmal und Herd! wir soll mich



küssen zu Du = lieb = küssen,



lieb = bruders fugal in



Himmel = lieb = sein Lied,

J. P.

19

no soll mich knien zu
 In = lieg = knien, lin = bündel
 Angel im Himmli = Ihu
 Lied = = = = im Himm =
 li = Ihu Lied. Ihu zu ihm =
 lassen nieme Ihu lassen,
 Ihu zu ihm = lassen nieme Ihu
 lassen nieme Ihu
 las = = = = Ihu zu ihm =
 las = Ihu lassen
 Sei mir das Frey = knie
 Angel im Himm!

20

wir soll uns erheben zu heilig erheben
 in = brud'rl'ch zw = ynd in
 himmlischn Land = = rld
 zw = ynd in himm = li = schn
 Land in himmlischn Land in
 himmlischn Land.

15.
 Dir immer
 sich zueilich; Dir
 guss Land ab.

No. 4. und 5. Tacet.

Ende des 1ten Act's.



II^{ter} Act.

F. C. Introduction, Scene u. Arie

Allegro. C 33. 30.

30. Violin Solo. / *Aloude houd man dan / lieke Dita.*

Basso.

Rec. Adagio.

Blanda. Wo ist mein Fuß fuß fuß fuß wo?

ist? Hinn Dinn intempo!

Luzen - dort der Muffenfall? -

Ein Mullen glänzen

wie Kristall. - Ein Lümmel fernen

naht auf mich her - nieder!

wie schön ist's fien! -

und doch so fern - lief!

Ein Pferd zu fien! ne fien die Luzen

fesseln sieh - we sind' ich
 du nussu - zu dem wofl
 windu? das sieh! *Das ist die Seele Gottes*
cantabile.
 lili! *Die Seele!*
 bild, du - wiffst von frommen
 händen! ob nussu - mich so
 freundlich und so sanft, ob
 woll' ob mir du Freund
 Freund: Auf in der
 Mildniß *Andante religioso.* ist der Himmel
 nuss! *6.* *Das Kind von dem Lidenwindu!*

Laß dich zu dir mich
 fliehen, tief vor dir im Staub
 knien, riefst auf mich du Gnadnu=
 blick, riefst auf mich du Gnadnu=
 blick du Gnadnu = du = blick!
 Munde vor mir ab Munde=
 du = du = laß in dir mich
 Staub, blüht für mich kein
 Gnadnu glück, blüht für
 mich kein Gnadnu =
 Echo. vi vivace.
 glück. / Gnadnu = glück. / Die riefst auf,
gewunden und mich!
 Was war das? 1.

bin ich nicht allein?
 und rüfret sich nicht -
 die Blätter nur für
 flüsternd. $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ doch ist
 Arverfließ nicht die Ernyren
 uninnend Lufend frieß Her:
 Ernyren, fündlich nicht uninnend
 glöfse, fündlich nicht uninnend
 uninnend glöfse, uninnend
 von v ~~macht~~ ~~weiss~~ ~~von~~
 Gwendne litten nicht ruf uninnend

und laß mich ihu winden Jesu laß
Echo!

mich ihu winden = Jesu winden =

poco vivace-con brio / *frühzeitig*
 Jesu! das Jesu tönt die Worte

ruuf, ob nicht die Hoffnung in mir

ruuf! bald ist vor: bei den

krugem Trümmern, Harn,

poco = ri = =
 bald ruuf' ist bald ruuf' ist in den

= tar = tan = do =
 Gnüßgen = liebten in den Gnüßgen liebten

Allegro con fuoco. con molto. Op. 11.
passionato.

f Jesu ist will den Himmel

krümmen, die so kräftend

= mir nur: tönt; ruuf den Himmel.

will ich brünn, der der Lin: br
 Mühsen krönt = der der
 ri: tar:
 Lin: br Mühsen krönt die
 tar: = da in tempo.
 Mühsen krönt. 2.
 Ja ich will der Himmel
 träum die so töst = stand
 mich m: töst ruf die
 Himmel will ich brünn der der
 Lin: br Lin: br Mühsen
 krönt. Ja ich will der Himmel
 träum, die so töst mich m:
 töst ruf die Himmel will ich

G. A.

brünn du du Lieb Mühsen
 a piacere.
 krönt = = = = = auf du
 Himmel will ich brünn auf du
 ritard.
 Himmel will ich brünn du du
 tan = = = = = do = = = = =
 Lieb du du Lieb Mühsen
 in tempo.
 krönt, auf du Himmel will ich
 brünn du du Lieb Mühsen
 krönt, auf du Himmel will ich
 brünn du du Lieb Mühsen
 ritard. in tempo?
 krönt amabile. die Mühsen-krönt. 9.
 Knien sind mein Lieb du = Lieb
 Wirbn wie der Strom klar

26

glück, wenn be-wu-ßet ist mein

Liebe, als mein süßes Kind'gen

Gut. Ob die Himmel mich um

wachen, ob mich nicht das Feind

Man, das mein Herz sich andert

stets, ewig bleib' ich ihm zu-

stringendo

trun, das mein Herz das mein

Herz sich andert, das mein Herz das mein

Herz sich andert, das mein Herz das mein

rallent.

ich ihm zu-trun, bleib' ich ihm zu-

con tutta la forza.

mi-nu-en-do. bleib' ich ihm zu-trun ewig

in tempo.

bleib' ich ihm zu-trun.

Ja ich will den Himmel hören,
 dir so tröstend = mir vor-tönt;
 auf den Himmel will ich hören,
 den den Lieb-ten Mühsen krönt
 = den den Lieb-ten Mühsen krönt dir
 tan = do. *in tempo*
 Mühsen krönt. 2. Ja ich
 will den Himmel hören dir so
 Trö = = = stend mir vor-tönt
 auf den Himmel will ich
 hören den den Lieb-ten
 Lieb-ten Mühsen krönt. Ja ich will den
 Himmel hören, dir so tröstend mir vor-

krönt auf dem Himmel will ich

brunn dir dir Liebe Mühsen
apiacere.

krönt = = = = = auf dem

Himmel will ich brunn auf dem
ri = tar =

Himmel will ich brunn = nu dir dir
= tar = = do = =

Li = be dir dir Li = be Mühsen
in tempo.

krönt. *f* auf dem Himmel will ich

27
brunn dir dir Liebe Mühsen

krönt; auf dem Himmel will ich

brunn = = nu dir dir Liebe Mühsen

krönt; auf dem Himmel will ich. 3

brünn, will ich brünn durch den Linden Wäuffen

krönt = = = die Wäuffen

krönt. | Die wandert sich aus dem Hintergründe,
um einen Augen zu fassen u: verliert sich dann
in die Felsen.

No 7. 8. 9. 10. 11. und 12. Tacet.

Ende des 11ten Acts.



28

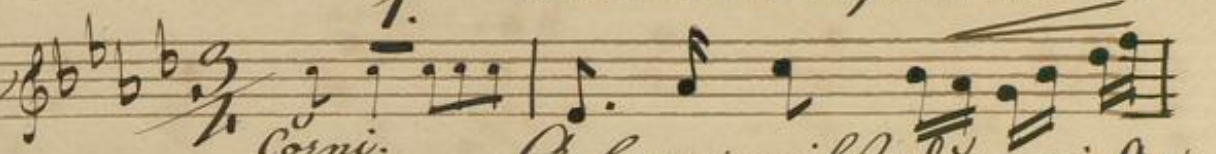
III^{ter} Act.

N^o 13. Introduction u. Lied der Arbeiterstadt.

*1. Kapellmeister Gutta abyneganyan z/1
haus der*

N^o 13. 2. Cavatine.

1. con molto espressione.

Adagio 

Cornu. Auf, wo willst du, um die
 Lieber mein Liebster sollst
 du sein? fies, denn Meiderer geht und
 trauert, daß der Tränen die weis
 fern! - daß du weis fern.
Dolce
 Allein, was ist für wir blicken
 nicht das Herz so bruy und fieser;
 aber dein süßen Küß

G. 3

29 *Andant* frohn Hoffnung für froh-
 = dent frohn Hoffnung für.
stringendo.
 Kom, o kom, o kom in meine Arme!
ritar:
 In der Glorie führt dich,
 In der groß' ist alle Befehle,
 und der Himmel selbst ist mein.
 Auf wo wilst du mein Ge- liebter,
 meine Liebe solden Stern?
 Auf, die Mädchen zagt sind
 trüben daß der Sonnen du wist
 für, — daß du wist

poco piu vivo

con agitazione.

30

f *rum. kom, o kom in unum*

Alma! Inim blanda farrat

f *Inim kom o, kom in unum*

Alma! Inim blanda farrat

ppp e > diminuendo.

Inim fin farrat Inim! fin farrat

Inim! 1.

No. 11. Duett.

Larghetto. *3/4* *1. 2. 3. 4. a*

mit neuen Bassen Clarinette

Ein dem fin fin ihm nist!

sotto voce.

Er scheint zu schlummern!

was soll ich br: yiv: nun?

Was? wann ich dem? bei ich bei dem?

O Herr, nur: zuefst,

Das ist fünf zu fünf! in:
 Du ist fünf die Liebung
 binten die Iffu von fimm
 dinnur = nie be = gefet.
 Man bist du, fämb müdfen?
 für Lorymumbkind dort und du
 Müdfen. 2. Landa.
 die fulye Gräfin in dem Kiffloffe
 Inobru fet und dem Trüfe nief zu:
 sobru; nief ifn bin Landa
 if zuvraut. 1.

Allegro molto spiritoso.

4.

con passione.

O dümft' is ihw doif

32

fürgnu, wab uninn Gmüft dümf

glüft, win kindlichn Murrwürnn mis

zu dnu Gmüft ginst. *ff*

sewarkn zwischn Gmüft und

bangn zwischn Gmüft, ob

mus dnu Murrn billigt dnd

Wesnd wärsn Murr, = = =

= *ff* = = dnd Wesnd wärsn

Murr. 3 19. Gmüft wärsn ginst.

O du dich' ist ihm doch
 sagen wird mirin Brust dich =
 glück, wie kindlich-nd Mun=
 Lurken mich zu dem Gruß
 zinst. Ich schwanken zwischen
 Grund und bau-geu zwischen
 Qual, ob ruhe der Mutter
 billigt die Pfeife maße
 Maße = = =
 die Pfeife Maße, ob
 ruhe der Mutter billigt die
 Pfeife maße Maße, = = =

Ein Wasser

12. *Maßl.* *muß zu sagen:* O Gott ich weißt-

Adagio: *H. ritar:* *H. das Bild nicht über =*

f_o *winben* *Werb möglich?* *fünn Wortn*

tönnn wir Himmels bottschaft in uniu

Ofr. *fünn Wortn tönnn wir*

Himmels bottschaft in uniu Ofr.

Wird sagen uniu Spielfa

krönn? *is ffrun*

hoffnd frof zu ffrun un: gar.

23. *Ein Knit gar ifu windn:!*

Tempo primo.

10.
 mög' er bald an sich zu = tun
 Jetzt darf ich frei und
 zu = tun, wer meine Lust durch =
 glückt, wie kindlich ist mir
 trauen mich zu dem Graue
 zinst. Ob er mich for = zu =
 kann er stößt mich nicht zu =
 nicht ich darf mich freudig
 34
 lassen auf meine Lieb
 Glück = = = = = auf
 meine Lieb Glück.
 Jetzt darf ich frei und

fu = yuu warb unnen Lust durf:

glüht, wie kindliche Annehmlich

zu dem Geiste zieht. Ob

er mich folgen: kann, er

stößt mich nicht zurück ist

darf mich freundlich folgen auf

unnen Liebe Glück, = =

= = = = = der Liebe

Glück, ist darf mich freundlich

folgen auf unnen Liebe

Glück, = = = = auf mich = = =

= unnen Liebe Glück, auf unnen = *piu vivo!*

25

uninnr Linbn Glück ruf
 uninnr uninnr uninnr
 Linbn Glück uninnr Linbn
 Glück uninnr Linbn Glück.

Handwritten notes:
 Die Küst
 ist unerbittlich
 feindlich
 es geht nicht
 hin und her
 guttun

20. *Verwandlung*

No. 15. Quartett mit Chor.
molto vivace.

Catharina:
 O güt'ger Gott! was ist zu
zu Enrico:
 thun
 zu thun
 das Heiligste Dank
 für seine Gut! Er lobt! o nun ist
 alles gut er lobt, er
 lobt! = = = o nun ist

25.

36

poco ritard.

M.

Orl = Erb = Erb gut.

18. 1. Ihu zu rathen 2. Ihu zu rathen

1. was mir pflicht. O, so

2. Straft = = = weis Hoffnunge =

luft! O, so Straft = =

= weis Hoffnunge = luft! O, so

Straft weis Hoffnunge = luft!

O, so Straft weis Hoffnunge luft

so Straft = = = = =

= weis Hoff- nunge = luft! 2.

O, so Straft weis Hoffnunge luft! 5.

Ad

*Landesruft, wie zum Dank
die Hand, die uns sanftig küßt!*

27

8.
Hoffnungslust.

And.
Was willst du bei dem Dank?

Stolz
Ja nur Dank? zu feil ging.

2. Dolce
Dank, mir! Ich dank dir

am liebsten
Liebe, ich dank dir

am liebsten
Liebe, mir ich dank

mir mich dank mir ich

selbst mich dank.

Und mich pflegen frucht

Lauden! und mich pflegen

frucht
Lauden = = = du.

8. Chor.
o, laßt mich danken
Dank für euch

38

2.

Wie = = = un Dyrnkun.

die Linde und = = = unnt.

f^o Mir fureftun kinn f^o kinn

Dyrnkun, f^o die Linde und

f^o und unnt. Mir fureftun

kinn kinn Dyrnkun,

die Linde und unnt.

26. Ob Hreft und

God und Liden Dyrnkun,

ob fall die Souer fureft,

29

ob Christ und Gott uns
 du kennst ob soll dir können
 sich selbst = = = = = ob soll dir
 können sich selbst. 3. ob
 Christ und Gott uns lieben dürfen,
 ob soll dir können
 sich selbst, ob Christ und Gott,
 uns drückt, uns drückt
 ob soll dir können in dir
 können sich selbst. 7.
 ob soll ob soll dir
 können sich selbst, 7.

40

ob fall ob fall die
 Konu pfunt, 2. die Konu
 pfunt. 12. you Landa wuf zurück!

Milch du in der Gärten
 pfund, tödtst du die Pfund
 Glück tödtst du die Pfund
 = = = Star Glück. 54.

Chor:
 1. sagt sein Er = pfund. Die
 fürst du kni = = = un
 2.
 Pfund die Lin = ba
 und = = = pfund, J. D.

wie fürchten keine keine Krankheit,
 die Linde und und wann nicht,
 wie fürchten keine keine
 Krankheit die Linde und wann nicht.
 Ob Kraft und Tod und
 Bräute danken, ob soll die
 Kommen pfriest, ob Kraft und Tod
 und du = kan ob soll die
 Kommen pfriest = = = = ob
 soll die Kommen pfriest.
 ob Kraft und Tod und Bräute
 danken, ob soll die Kommen

F^o

psniut ob Kraft und Tod,
 und duhlt, und duhlt ob
 fall die Kou=un die Kou=un psniut.
 ob fall ob fall die Kouun
 psniut, 7. ob fall = 7. ob
piu mosso
 fall die Kouun psniut, ob fall
 die Kouun psniut ob fall die Kouun
 psniut ob fall die Kou=un psniut =
 = = = = = = =
 42 ob fall die Kouun psniut die
 Kou = un psniut, die Kou = =
 = un psniut.

24
 Paris der Graf eintritt.
 zucht sich Alles vorberichtig.
 zurück

No. 16. Chor. Facet.

No. 17. Finale.

Tempo di Poco.

Duett.

Violini
1. Glandorf fürcht Leidmuffel auf bewagt in Enrico's Anna's

5. Oef mein

nimmal dief im = fangem und dann

mir dief windem = jufu! du folch

Gluck dir aufem = gangem muß das

minim im = jufu! 13.

Uu = foust du fol = du Aufu, er ist mit =

17. pfunden, du jutz mir Graf und

if fo ram fo klein! may

mit mein Herz gar = bluten zu dem

Mundem, wie kann ich kann ich

In der Gattin sein. 21.
Listesso tempo.

Auf ich fühle mit freierem

Liedern alle mein Glück wo

ist vor bei. Dank und

freudlos bleibt mir Liedern

immer blüht mir der Mai.

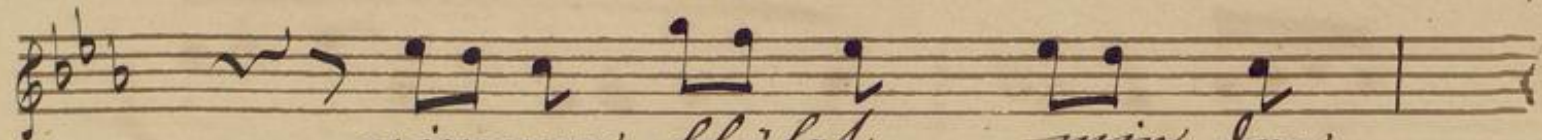
Auf ich fühle mit freierem

Liedern! alle mein Glück wo ist vor:

bei. Dank und

freudlos bleibt mir Liedern,

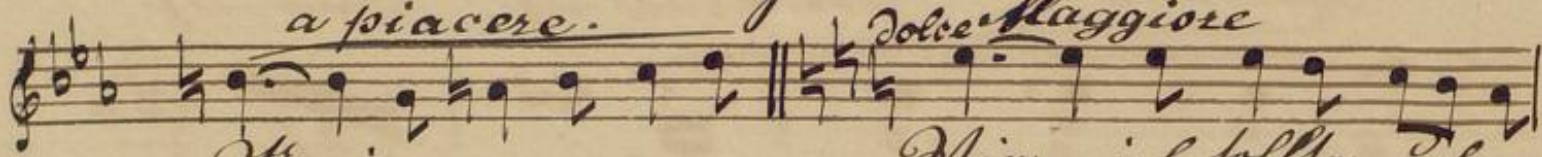
Liedern,



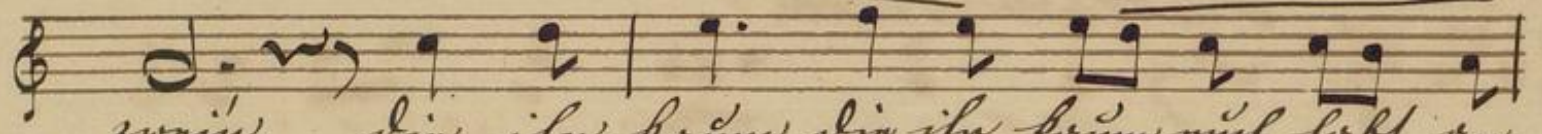
nimmun blühet mir In

a piacere.

Dolce Maggiore



Meri = = = = Mein ist sollt uns nut =



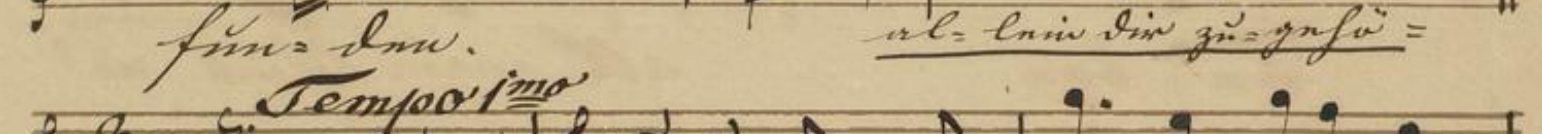
zwin, die ist kann die ist kann mich sehr zu



für den.

15. ritard.

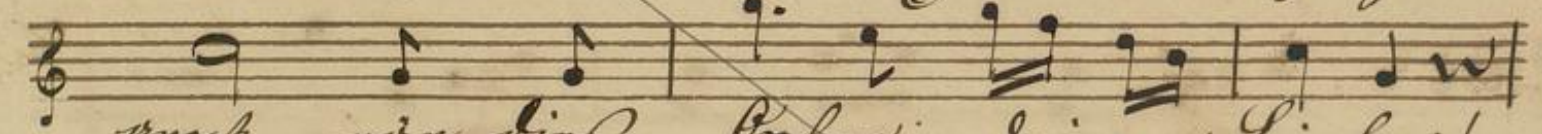
al. kein die zu = zu =



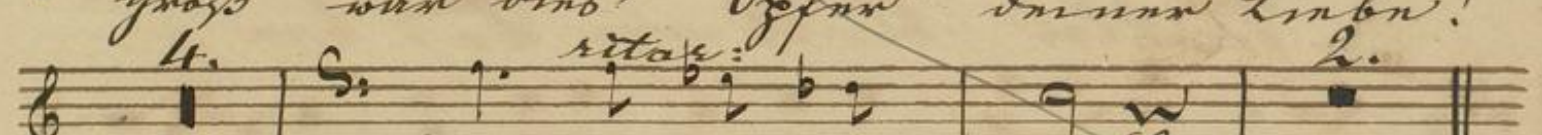
Tempo 1mo



Mein für dich, auf zu

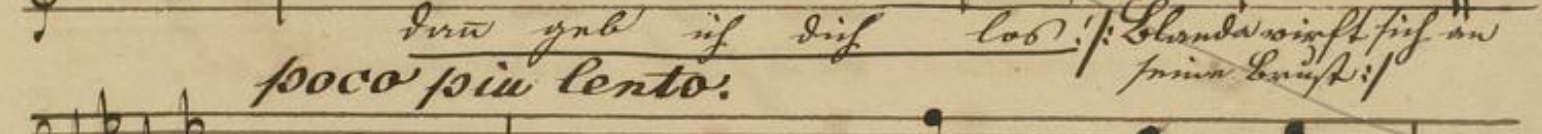


groß wie dich O mein die mein Lieber!

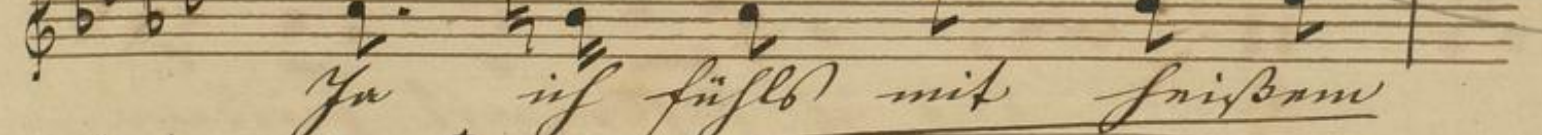


du gab ist die lob. Gloriosa wie ist die mein Lieber!

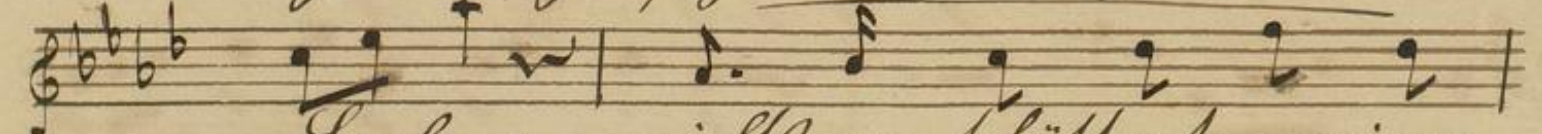
poco piu lento.



Ja ist süß mit süßem



Lieber, nicht nur = süßheit mein

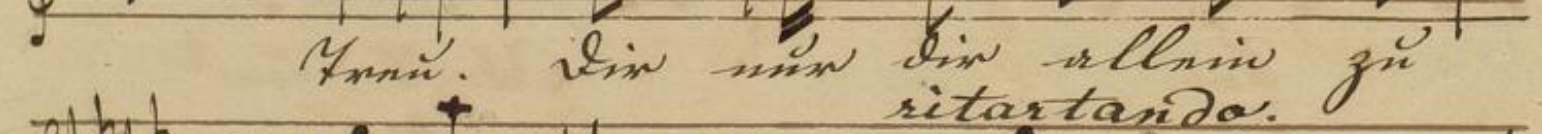


Amen. die nun die allein zu

ritardando.



Lieber = süß ist süßig jetzt auf



Amen. May die für den = glanz un =

fenn = ynn, inson Lin = bn foll bn =
 Anson uninn Innun diis nn =
 ritar:
 f^o lau = ynn foll uninn Innun niist uninn =
 ynnu, may diis
 In = un = ylang un = fnygn unson
 Lin = bn foll bn = Anson uninn Innun
 f^o diis nn = lau = ynn
 ritar:
 foll uninn Innun niist uninn
 ynnu. 2.

con fuoco.

Zu ih' küß' ad mit sui-ßem
 Lu: bnu, nißt' er: süß-heit unim
 Nun, dir zu dir nur allein zu
 Lnbnu *ff* schwör' ih' sonndig schwör' ih'
 sonndig jatz' rüß' Dnu', dir allein dir zu
 Lu = bnu schwör' ih' *ff* sonndig jatz' rüß'
 Dnu' *sempre con tutta la forza.* = sonndig
 jatz' rüß' Dnu' = = = = =
 = = sonndig jatz' rüß' Dnu' schwör' ih'
 sonndig schwör' ih' sonn = dig
 sonn-dig rüß' Dnu'. *ff*
 / Liedn ab. /

11/2

Marsch Facet.

Ende der Oper.

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish-tan hue.