

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**{Don Mus. Ms. 984 a-e}**

Abschnitt

Blanda.  
Oper in III Acten.

Blanda.

J. G. Geopfer

# Blanda. Actus 1<sup>mo</sup>

## N<sup>o</sup>. 1. Introduction.

*Allegro vivace.* 1. *Frug die jungen Knaben und Mädchen!*

86. 20. Chor. 145. 24.

50. *Sonos.*

*von dem dort*

*25.*

*denk ich zur Zeit dank nützlich daß dank nützlich kühn auf*

*Blinder kommt mit dem Finger!*

*ich nun Mund.*

*25.*

*Allegretto. 3/4.* 1. *Sonos zu Blinder!* *Chor: Ich Mädchen setzen Blinder einen Kranz auf!*

*Zu dieser Jesu nun*

*Frühlingzeit wo Allah lobt und küßt mich!*

*Ich, Jesu nun, mit Kunst als guter*

*Blanda: 1. zu Katherina!*

*Christ. Werb will du wohl von mir der Herrin?*

*11. 1. zu Katherina!*

*Ich weiß nicht was ich*

*fragen soll ich weiß nicht was ich*

*fragen soll. 11. ritard.*

*piu lento.*

12.

2 *grüß dich durch die Lüfte durch die Lüfte die Lüfte*  
*zu hören! / Ich sitz in der Stube vor einem Fenster und sollt*  
*hören. und dich hören! die Antwort, soll nicht*  
*hören, - ich will dich nicht hören*  
*hören für soll dich hören*  
*ohne Verzögerung, was zu dem Antwort*  
*fragt mich ganz was zu dem*  
*Antwort fragt mich*

*Moderato.*

6.

*Romance.*

*Ganz.*

*Die Luftmutter sitzt vor*  
*ich. eine Klein, die kommt und*  
*Magst du mich hören - nein,*

*Handwritten signature*

3

Sie sitzt vor ihrem Knie, da  
 kommt der Mord mit Mörder-Lied,  
 o ruffe mich Mutter  
 o ruffe mich auf du! der  
 stringendo e =  
 Zwang, der Zwang, er läßt mich keinen Ruf! der  
 crescendo. *f* ritard:  
 Zwang, der Zwang er läßt mich keinen  
 l'istesso tempo.  
 Ruf!  
 Ich rufe mich Karle, da man mich und Gold, wir  
 ich ich zu ni = ym und tann und sold,  
 er ruf mich Karle und Gold, wir  
 ich ich zu ni = ym und  
 tann und sold und tann und sold und

4

5 3 2 1

*Tempo primo.*  
*a piacere.*  
 Innu = = = = Innu und

*sol.* 6. *Ein*

Lufsmüßer pfaut fin wufmüßig un: uniu

Kind o unida die nitlu Lufu!

pfaut fin wufmüßig un: uniu

Kind o unida die nitlu Lufu!

niu Anilfan un' dno Linb' An' Hand

niu Anilfan un' dno

Linb' An' Hand gilt unfr, gilt unfr als

Frulnu und die unru, gilt unfr, gilt ritas.

unfr, als Frulnu und die: unru.  $\frac{12}{8}$

*f. d.*



6

mußt. Niemand mir gilt all mein  
 Graben, bis mich bringt der Tod  
 Kraft. Niemand darf mich aus  
 geben, ob ich aus Kummer  
 mußt = aus Kummer  
 mußt! Niemand gilt mir all mein  
 Graben bis mich bringt der Tod  
 Kraft. Niemand darf mich aus  
 geben ob ich aus Kummer  
 mußt, Niemand mir gilt all mein  
 Graben bis mich bringt der Tod  
 Kraft! = = der To = der

7

*ff*

Stirbt! = = = mich bringt das

Go = das Stirbt!

Sinnu Korb muß ich ihm

geben ob no ihm ruf Rimmer

maist, nimm nur gilt all mein

Stirben, bis mich bringt das Tod

Stirbt. f. Sinnu Korb muß ich ihm

geben, ob no ihm ruf Rimmer

maist = = ruf Rimmer

maist! nimm gilt nur all mein

Stirben bis mich bringt das Tod

Stirbt. Sinnu Korb muß ich ihm

8

geben, ob no ihu ruf Rummern  
 mußt, niann nur gilt all mein  
 Krahn bis miß birgt dno Todno  
 Krafft! = dno Todno  
 Krafft! = miß birgt dno  
 foiu moßso.  
 To = dno Krafft! si = unu korb mißt  
 if ihu geben ob no ihu ruf Rummern  
 mußt, ni = unu nur gilt all mein  
 Krahn bis miß birgt dno To = dno  
 Krafft! dno Todno Krafft dno Todno  
 Krafft!

9

*Terzett.*  
*Allegro vivace.*

6. *Voll nie Glück nie Glück sich zu vern-*

*pflegen* *Voll ich den soll ich den mein Herz nicht*

*fragen?* *1.* *Voll ich*

*den soll ich den mein Herz nicht*

*fragen?* *Ofna Linde*

*Jamund sonnu,* *süßst die Kne*

*sie nutwisnu* *ofna Linde Jamund*

*sonnu, süßst die Kne süßst die Kne nut:*

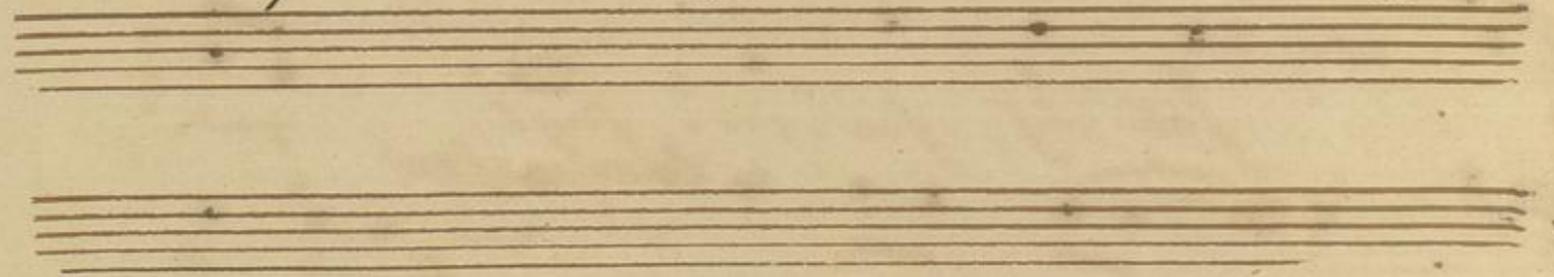
*wisnu, ofna Linde. Jamund*

*sonnu süßst die Kne sie nut=*

*wisnu, ofna Linde Jamund*

10

fennu fuisst die *f* *f* ja nut-waise. 1.  
 Soll ich den mein Herz nicht  
 für = you? soll ich den mein Herz nicht  
 für = you? soll ich den mein Herz nicht  
 fragen? soll ich den mein Herz nicht  
 fragen? nicht für = = = you mein  
 Herz nicht für = you? soll ich den mein  
 Herz nicht für = you? soll ich  
 den mein Herz nicht für = you mein Herz nicht  
 für = = = you? 18.



*poco più lento.*

11

Rüst you nit kein Märsch vor =  
 blaudt, sub' is ihu vor sagt die  
 Grund; nur die Liebe bringen  
*ritardando.*  
 spendt, alles andere alles andere ist nur  
 Grund. 1. Rüst you nit kein Märsch vor =  
 blaudt, sub' is ihu vor sagt die  
 Grund. nur die Liebe bringen  
*ritardando.*  
 spendt zu alles andere ist nur  
 Grund. 1. Rüst you nit kein  
 Märsch vor = blau = dat,  
 sub' is ihu vor sagt, vor =  
*tempo mo.*  
 sagt — die Grund. Rüst you

12

mit-leru Jesu nun-beru = = dat, sub is  
 ifu nun sagt nun-beru die Hand; ja!  
 meza voce *Di*  
 = nur die Linde Tannu  
 Tannu = = dat die Linde Tannu  
 Tannu = = dat allno ru-dun ist nur  
 Tannu allno ru-dun ist nur  
 Tannu, allno ru-dun ist nur  
 Tannu = = = = allno  
 ru-dun allno ru-dun ist nur  
 Tannu ja allno ru-dun ist nur  
 sempre cres = = = cen = = do:  
 Tannu ist nur Tannu ist nur Tannu ja allno  
 allno allno ru-dun ist nur Tannu. *Al. 3*



Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in German and Latin. The text includes:

Hand, allein ruhm ist nur  
 Hand = = = = allein  
 ruhm allein ruhm ist nur  
 Hand für allein ruhm ist nur  
 Hand ist nur Hand — ist nur  
 Hand für allein allein allein ruhm ist nur  
 Hand, allein ruhm ist nur  
 Hand, allein ruhm ist nur  
 Hand allein ruhm ist nur  
 Hand allein ruhm ist nur Hand.  
 H.

Musical notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various note values. Performance markings include *sempre cres:* and *cen=*. There are also some handwritten annotations like "V. 10" and "3" above notes.

14

# No. 3. Duett.

*molto Vivace appassionato.*

*Viol.* 1. 2. 3.

*a piacere.* *Viol.*

Ob is du Dni: un?

*in tempo.* 1. 2. 3. *a piacere.*

Ob no dnr

*in tempo.* 3. *a piacere.*

Mni: un?

*con fuoco.* *in tempo.* Ob is isw

Lin = br pswun? Ju isw ul:

lin = un rfwun is un,

ju isw ul: lin = un

15 rfwun is un,

ob is du Dniun? ob no dnr

Mniun? ob is isw Linbr pswun?

*ff* Ju isw ul: lin = un rfwun is

*ff* Ju isw ul: lin = un rfwun is

*ritardando.*  
 un-ter, ju! ihu ul: linn ihu ul:  
 lni-ur ul: fua if un-ter.

*ritar: in tempo.*  
 26. lnn lnn = lnn if un-ter. k.

Ihu zu un-ter fassun

un-ter un-ter ihu luffun

fui mir dnr fwig = knit

Du = gnl un-ter fford! un-ter foll mir

knit zu Du = lig = knit un-ter,

lin = bnd ul: fuyul un-ter

Himm = lifun Linn,

un-ter foll mir knit zu

Du = lig = knit un-ter,

Du = lig = knit un-ter,

Du = lig = knit un-ter,

lin-brud' ald fu-yal inb

Himmliſche Lrud = = = inb

Himmliſche Lrud. Iſu zu inw=

ſaſſen niunw iſu laſſen

iſu zu inw-ſaſſen niunw iſu

laſſen niunw iſu

laſ = = = ſen iſu zu inw-ſaſſen

niunw iſu laſ = ſen

*f* ſei mir der Ewigkeit

Einmal und ſtund!

*f* wir ſoll mich leiten zu Euligkei-ten

*f* lin-brud' ald fu-yal inb

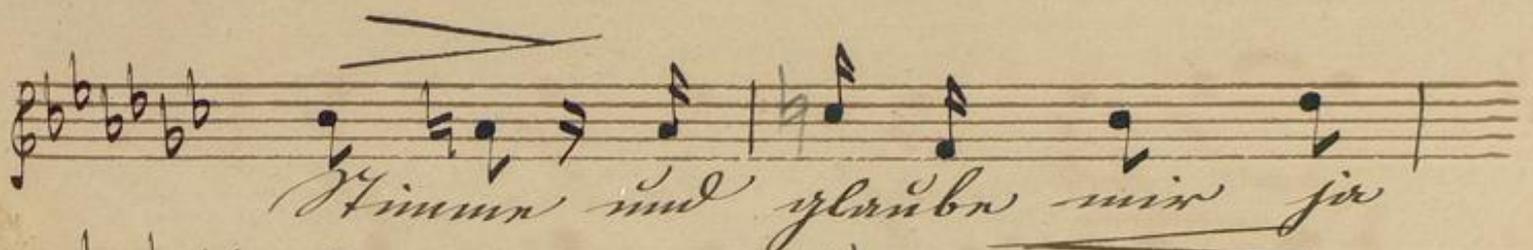
Himmliſche Land = = = als  
 zu = gal in' Himmliſche Land in'

Himmliſche Land  
 Himmliſche Land!

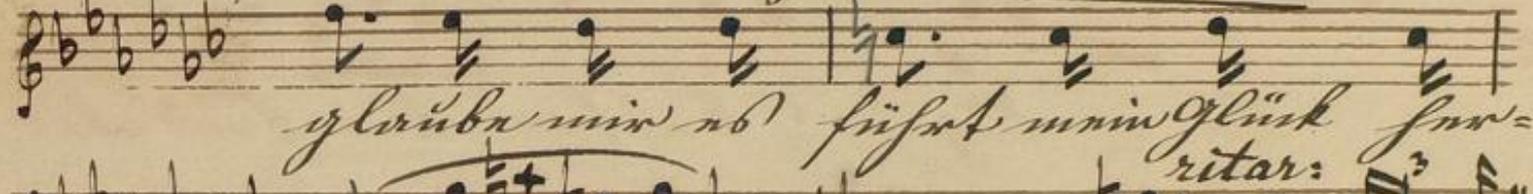
31.  
 1.  
 2.

*Larghetto.* *Viol.*  
*Dolce.*  
 Laß mich von demm!  
 mein Kluft zu = brüt - is  
 geb ich zu mein fröhlich An =  
 ritar:  
 6. den Fenster zum Himmel  
 7. Knie Fenster zu mein! wir  
 7. Jesus uns fröhlich winden 7.

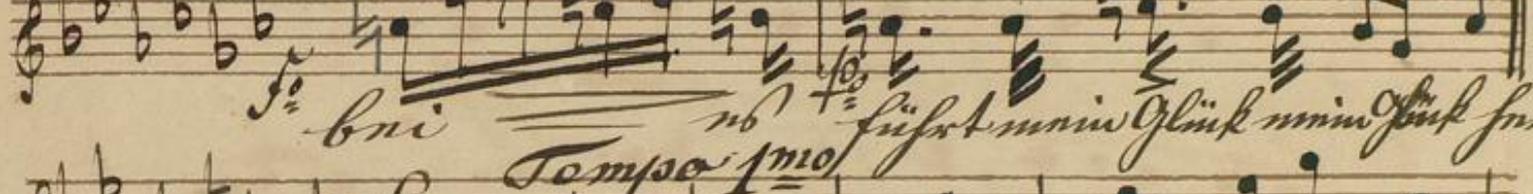
wir Jesu uns Jesu uns fröhlich  
 winden; fröhlich selbst denn  
 ganz ob uns wohl und  
 kann, bald bald schwört dir  
 Ruf bald schwört dir Ruf auf dich für  
 winden! - 13. *Freudlich missgünstig.*  
 Mann dich denn Erregung dich  
 Erregung kann nur = Jesu sein, so  
 mit Jesu sein! Erwas Jesu sein so  
 mit Jesu sein! Erwas Jesu sein! - ist  
 folgen mir und Herz und  
 Himmel ist folgen mir und Herz und



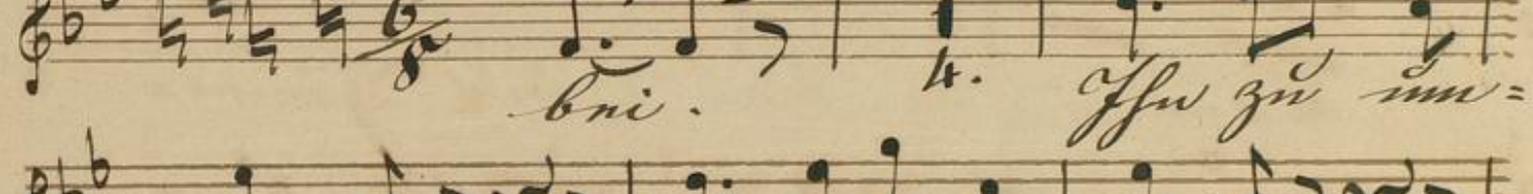
Himmeln und glaubt mir zu



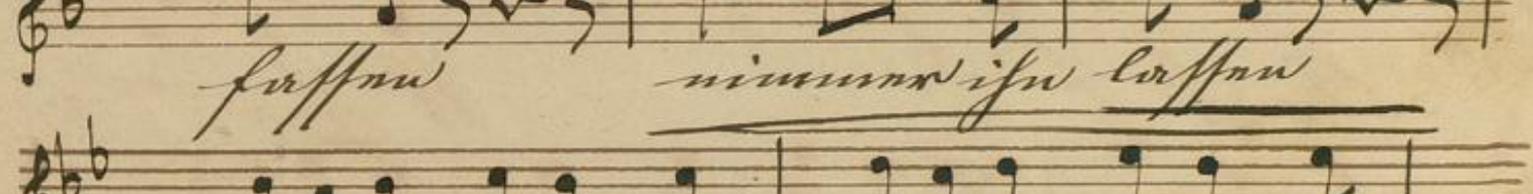
glaubt mir ob führt mein Glück für



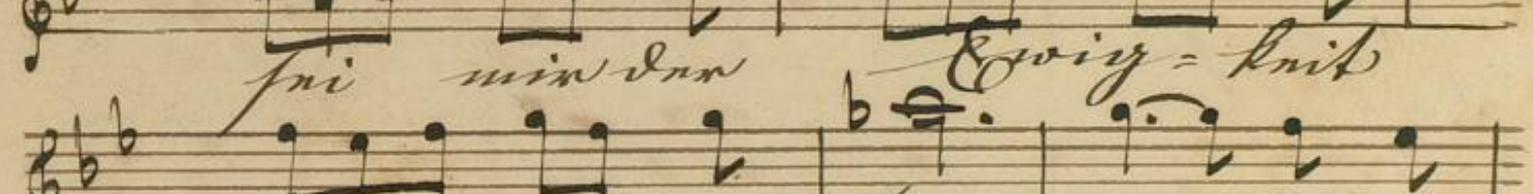
ritardando bei führt mein Glück mein Glück für



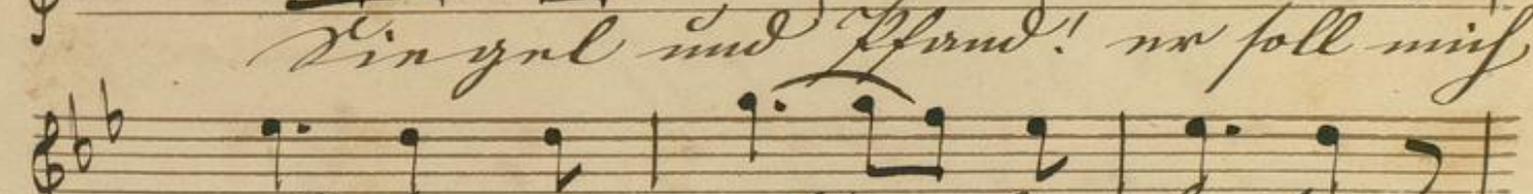
Tempo primo bei. Ich zu un



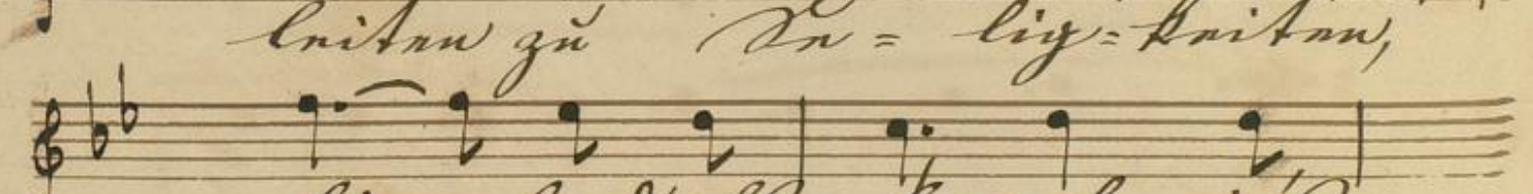
fassen nimmst du lassen



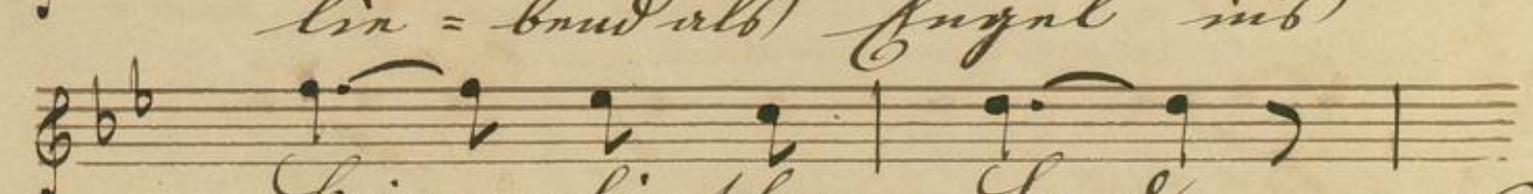
sei mir dan Ewigkeit



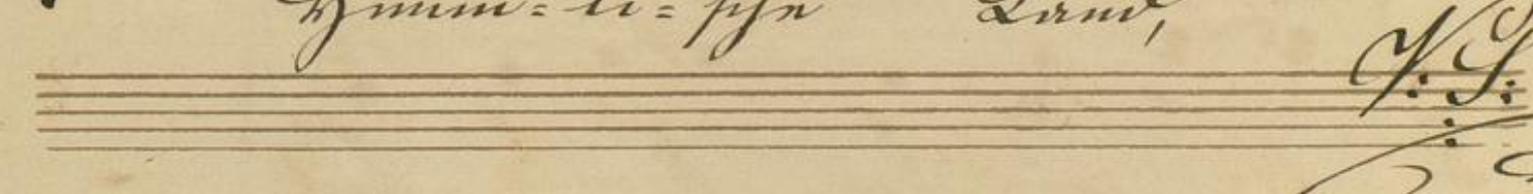
Einmal und Herd! wir soll mich



kühnen zu Ein = lieb = kühnen,



lieb = bruders fughel in



Himmeln = lieb = fughel Lerd,

*J. P.*

19

no soll mich knien zu  
 In = lieg = knien, lin = bündel  
 Angel im Himmli = Ihu  
 Lied = = = = im Himm =  
 li = Ihu Lied. Ihu zu ihm =  
 lassen immer Ihu lassen,  
 Ihu zu ihm = lassen immer Ihu  
 lassen immer Ihu  
 las = = = = Ihu zu ihm =  
 las = Ihu lassen  
 Sei mir das Frey = kait  
 Angel im Himm!

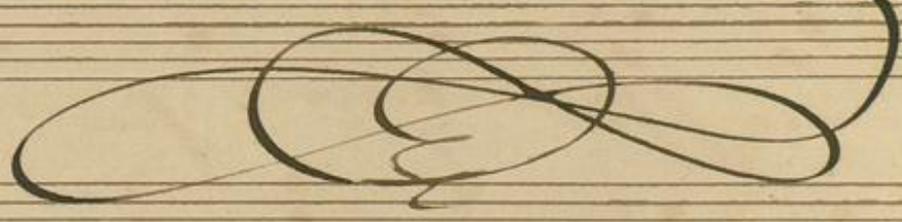
20

Wir soll uns erheben zu heilig erheben  
 Ein-brud-er-lich zu-ge-lich in  
 Himmlischer Land = = er-lich  
 zu-ge-lich in Himmlischer Land in  
 Himmlischer Land in  
 Himmlischer Land.

15.  
 Die unsterbliche  
 sich zu erheben; die  
 geht ab.

No. 4. und 5. Tacet.

Ende des 1ten Act's.



II<sup>ter</sup> Act.

F. C. Introduction, Scene u. Arie

Allegro.  $\text{C}$  33. 30.

30. Violin Solo. / *Aloude houd man dan / liekne Dita.*  
 Basso.

Rec. Adagio.

Blanda. Wo set uniu fuß fuß siu unu:  
 innt? Hinn Einsu intempo!  
 Lunnu - dort der Muffenfall? -  
 Ein Mullen glänzen  
 wie Kristall. - Ein Lümm pfünu  
 nunst ruf miß far = nindru!  
 wie pfön ist' finu! -  
 und dorf so pfünu = luf!  
 Linn pfu zu pfu! no pfüu die Lunnu

fesseln sieh - we sind' ich  
 du nussu - zu dem wofl  
 windu? das sieh! *Das ist die Seele Gottes*  
*cantabile.*  
 lili  
 die! die heilige  
 bild, du - wist you frommen  
 händu! ob nussu - mich so  
 freundlich und so sanft, ob  
 woll' ob mir du Freundu  
 Freundu: Auf in du  
 Mildniß ist du Himmel  
*Andante religioso.*  
 nuss! *b.*  
*Das Kind von dem Lidenwindu!*

Laß dich zu dir mich  
 fliehen, tief vor dir im Staub  
 knien, riefst auf mich du Gnadnu=  
 blick, riefst auf mich du Gnadnu=  
 blick du Gnadnu = du = blick!  
 Mund vor mir ab Hand=  
 du = du = laß in dir mich  
 Staub, blüht für mich kein  
 Gnadnu glück, blüht für  
 mich kein Gnadnu =  
 Echo. vi vivace.  
 glück. / Gnadnu = glück. / *Die riefst auf,  
 Gnadnu = Gnadnu =*  
 Was war das? 1.

bin ich nicht allein?

und rüfret sich nicht -

die Blätter nur für

*Tempo  $\text{rit}$*

flüstern. 2  $\frac{3}{4}$  2 doch ist

Arüflief nicht die Lirnyen

uninn Lufend friff Her:

Lirnyen, fündlich nicht uninn Wunsch uninn

Herfu, fündlich nicht uninn Wunsch uninn Herfu

uninn Wunsch uninn Herfu,

Herfu v ~~Herfu~~ wais v

Herfu, litten nicht uninn Wunsch uninn Herfu,

und laß mich ihu winden Jesu laß  
*Echo!*

*poco vivace-con brio* / *frühzeitig*  
 mich ihu winden = Jesu winden =  
 Jesu! das Jesu tönt die Worte

mich, ob nicht die Hoffnung in mir

mich! bald ist vor = bei den

krugem Trännung, harn,  
*poco = ri = =*

bald mich ist bald mich ist in den  
 = tar = tan = do =

gnüßgen = liebten in den gnüßgen liebten

**Allegro** *con fuoco. con molto. Orm.*  
*passionato.*

**ff** Ja ich will den Himmel

kränzen, die so tröstend

= mich nur tönt; auf den Himmel

24 will ich brünn, der der Lin: br  
 24 Mühsen krönt = der der  
 Lin: br Mühsen krönt die  
 tar: = = da in tempo.  
 Mühsen krönt. 2.

Ja ich will der Himmel  
 träum die so töst = = stand  
 mich m: töst ruf die  
 Himmel will ich brünn der der  
 Lin: br Lin: br Mühsen  
 krönt. Ja ich will der Himmel  
 träum, die so töst mich m:  
 töst ruf die Himmel will ich

G. A.

brünn du du Lieb Mühsen  
 a piacere.  
 krönt = = = = = ruf du  
 Himmel will ich brünn ruf du  
 ritard.  
 Himmel will ich brünn du du  
 tan = = = = = do = = = = =  
 Lieb du du Lieb Mühsen  
 in tempo.  
 krönt, ruf du Himmel will ich  
 brünn du du Lieb Mühsen  
 krönt, ruf du Himmel will ich  
 brünn du du Lieb Mühsen  
 ritard. in tempo?  
 krönt amabile. die Mühsen-krönt. 9.  
 Knien sind mein Lieb du = fuch  
 Wirbn wie der Strom klar

26

glück, denn be-wu-ßet i-ß un-ter  
 Ein-er, als un-ter f-ürst-lich-nig'ig-er

Gut. Ob die H-ör-er-mis-ß-er  
 was-ten, ob un-ter-lich-er-ge-ß-er

Man, den un-ter-lich-er-ge-ß-er  
 f-ür-ter un-ter-lich-er-ge-ß-er

Man den un-ter-lich-er-ge-ß-er  
 un-ter-lich-er-ge-ß-er

Man den un-ter-lich-er-ge-ß-er  
 un-ter-lich-er-ge-ß-er

Man den un-ter-lich-er-ge-ß-er  
 un-ter-lich-er-ge-ß-er

Man den un-ter-lich-er-ge-ß-er

Ja ich will den Himmel hören,  
 dir so tröstend = mir vorlaut;  
 auf den Himmel will ich hören,  
 der der Lieb- und Mühsal krönt  
 = der der Lieb- und Mühsal krönt dir  
 tan- = do. *in tempo*  
 Mühsal krönt. 2. Ja ich  
 will den Himmel hören dir so  
 tröstend mir vorlaut  
 auf den Himmel will ich  
 hören der der Lieb- und  
 Mühsal krönt. Ja ich will den  
 Himmel hören, dir so tröstend mir vorlaut

krönt auf dem Himmel will ich

brunn dir dir Liebe Mühsen  
*apiacere.*

krönt = = = = = auf dem

Himmel will ich brunn auf dem  
ri = tar =

Himmel will ich brunn = nu dir dir  
= tar = = do = =

Lin = be dir dir Lin = be Mühsen  
*in tempo.*

krönt. *f* auf dem Himmel will ich

27  
brunn dir dir Liebe Mühsen

krönt; auf dem Himmel will ich

brunn = = nu dir dir Liebe Mühsen

krönt; auf dem Himmel will ich. 3

brünn, will ich brünn durch die Linden Blüßeln

krönt = = = die Blüßeln

krönt. | Die wandert sich aus dem Hintergründe,  
um einen Augen zu fassen u: umhört sich den  
in die Felsen.

No 7. 8. 9. 10. 11. und 12. Tacet.

Ende des 11ten Acts.





*poco più vivo*

*con agitazione.*

30

*f* *rum. kom, o kom in unum*

*Alma! Inim blanda farrat*

*f* *Inim kom o, kom in unum*

*Alma! Inim blanda farrat*

*ppp e > diminuendo.*

*Inim fin farrat Inim! fin farrat*

*Inim! 1.*

*No. 11. Duett.*

*Larghetto.*  $\frac{3}{4}$  1. 2. 3. 4. a

*mit neuen Bassen Clarinette*

*so in dem fin fin ihm nist!*

*sotto voce.*

*So schneit zu schlümmen!*

*was soll ich br: yiv: nun?*

*Was? wann ich dann? bei ich bei Timm?*

*O Herr, nur: zuefst,*

Das ist fünf zu fünf! in:  
 Du ist fünf die Liebung  
 binten die für von furchen  
 dinnur = nie be = gefut.  
 Man bist du, fämb müdfen?  
 für Lorymumbkind dort und du  
 Müdfen. 2. Landa.  
 die fulye Gräfin in dem Riffloffen  
 Inobru fat und dem Trüfen mit zu:  
 sobru; was ist ein Landa  
 ist gewart. 1.

## Allegro molto spiritoso.

4.

con passione.

O dümft' is ihw doif  
 fergnu, wab uninn Gmüß dümf  
 glüft, wie kindliche Murrwürnen miß  
 zu dem Gmüß ginst. *ff*  
sewunke zwifsen Gmüß und  
 bangen zwifsel Qual, ob  
 miß der Natur billigt duß  
 Könn' wifsen Muß, = = =  
 = = = duß Könn' wifsen  
 Muß. 3 19. Gmüß of un gäst.

O dinst' ist ihm das  
 sagen wird mirn Lust dinst =  
 glüht, wie kindlich-nd nur =  
 trüben mich zu dem Gern  
 zinst. Ich schwanken zwischen  
 Grund und bau-geu zwischen  
 Qual,  $\frac{p}{f}$  ob ruf der Mutter  
 billigt die Pöfend wäfen  
 $\frac{f}{p}$   $\frac{p}{f}$  = = = = =  
 = die wäfen  $\frac{p}{f}$   $\frac{p}{f}$  ob  
 ruf der Mutter billigt die  
 Pöfend wäfen  $\frac{f}{p}$   $\frac{p}{f}$  = = =

Ein wasche

12. O Gott ich wüß-

Maßl. *unß zu wuzm:* Adagio.

11. ritar: 14. *der Bildniß über =*

*winben* *Werb möglich?* *fünn Wortu*

*tönnu wir Himmels bottsaft in uniu*

*Ofr. fünn Wortu tönnu wir*

33 *Himmels bottsaft in uniu Ofr.*

*Wird beyen uniu Spißsa*

*krönnu? is ffrun*

*soffnu frof zu ffrun un: gar.*

23. *Ein Knit gar is unindur!*

## Tempo primo.

10.  
 mög' er bald an sich zu = tun  
 Jetzt darf ich frei und  
 zu = tun, was meine Lust durch =  
 glückt, wie kindlich ich mir  
 trauen mich zu dem Graus  
 züht. Ob er mich for = zu =  
 kann er stoßt mich nicht zu =  
 nicht ich darf mich freudig  
 34  
 lassen auf meine Lieb  
 Glück = = = = = auf  
 meine Lieb Glück.  
 Jetzt darf ich frei und

fu = yuu warb unnen Lust duff:

glüft, wie kindliche Annehmlich

zu dem Grabe zieht. Ob

er mich folgen: brenn, er

stößt mich nicht zurück ist

darf mich freundlich lassen auf

unnen Liebe Glück, = =

= = = = = der Liebe

Glück, ist darf mich freundlich

lassen auf unnen Liebe

Glück, = = = = = auf mich = = =

*piu vivo!*  
= unnen Lie=be Glück, auf unnen =

25

**No. 15. Quartett mit Chor.**  
*molto vivace.*

36

*poco ritard.*

*M.*

Orl = Erb = Erb = Erb gut.

18. 1. Ihu zu rathen 2. Ihu zu rathen

1. was mir pflicht. O, so

2. Straft = = = weis Hoffnunge =

luft! O, so Straft = =

= weis Hoffnunge = luft! O, so

Straft weis Hoffnunge = luft!

O, so Straft weis Hoffnunge luft

so Straft = = = = =

= weis Hoff = nunge = luft! 2.

O, so Straft weis Hoffnunge luft! 5.

*Ad*

*Landesruft, wie zum Dank  
die Hand, die uns sanftig küßt!*

27

*8.*  
Hoffnungslust.

*And.*  
Was willst du bei dem Dank?

*Stolz*  
Ja nur Dank? zu feil ging.

*2. Dolce*  
Dank, mir! als Freund der

Minuten  
Liebe, als Freund der

Minuten  
Liebe, nur ich noch

mir empfing  
noch mich

selbst empfing.

Und mich pflegen  
freu

Lauden!  
und mich pflegen

freu  
Lauden = = = du.

*8. Chor.*  
o, laßt mich danken  
Dank für euch

38

2.

*Wie = = = un* *Verstehen.*

*die Liebe und = =* *erleucht.*

*f* *Mir* *fühestu* *krinn* *f* *krinn*

*Verstehen, f* *die Liebe* *und*

*f* *und* *erleucht.* *Mir* *fühestu*

*krinn* *krinn* *Verstehen,*

*die Liebe* *und* *erleucht.*

26. *Ob* *stehst* *und*

*God* *und* *Leiden* *darben,*

*ob* *fall* *die* *Von* *sein* *ist,*

29

ob Christ und Tod uns  
 du kennst ob soll dir können  
 sich selbst = = = = = ob soll dir  
 können sich selbst. 3. ob  
 Christ und Tod uns Leid zu bringen,  
 ob soll dir können  
 sich selbst, ob Christ und Tod,  
 uns drückt, uns drückt  
 ob soll dir können in dir  
 können sich selbst. 7.  
 ob soll ob soll dir  
 können sich selbst, 7.

40

ob fall ob fall die  
 Konn pfunt, 2. die Konn  
 pfunt. 12. you Landa wais zurück!

Milch du in der Gärten  
 pfund, tödtst du der Pfund  
 Glück tödtst du der Pfund  
 = = = der Glück. 54.

Chor:  
 1. sagt sein Kr = pfund. Die  
 fürst du kni = = = un  
 2.  
 Pfund die Lin = ba  
 und = = = pfund, J. D.

41

wie fürchten keine keine Krankheit,  
 die Liebe und und was nicht,  
 wie fürchten keine keine  
 Krankheit die Liebe und was nicht.  
 Ob Kraft und Tod und  
 Bräutern danken, ob soll die  
 Kommen pfriest, ob Kraft und Tod  
 und du = kan ob soll die  
 Kommen pfriest = = = = ob  
 soll die Kommen pfriest.  
 ob Kraft und Tod und Bräutern  
 danken, ob soll die Kommen

*F<sup>o</sup>*

spricht ob Kraft und Tod,  
 und drückt, und drückt ob  
 soll die Pönn: un die Pönn: un spricht.  
 ob soll ob soll die Pönn  
 spricht, 7. ob soll = 7. ob  
*piu mosso*  
 soll die Pönn spricht, ob soll  
 die Pönn spricht ob soll die Pönn  
 spricht ob soll die Pönn: un spricht =  
 = = = = = = =  
 42 ob soll die Pönn spricht die  
 Pönn = un spricht, die Pönn = =  
 = un spricht.

24  
 Paris der Graf eintritt.  
 geht bei Allah vorüber  
 zurück

No. 16. Chor. Facet.

No. 17. Finale.

Tempo di Poco.

Violini

1. 2. 3. 4.

Duett.  $\frac{3}{4}$

f. Glandorf stürzt leidenschaftlich bewagt in Enrico's Arme!

5.

Och mein

nimmal dieß um = frugan und dann

mir dieß winden = jafu! Du solst

Gluck dir aufzu = gehen muß das

minim unten = jafu! 13.

Um = soust du sol = du jafu, er ist mit =

113

pfunden, du jetzt mir Graf und

ist so arm so klein! may

muß mein Herz gar = bluten an dem

Mundem, wie kann ich kann ich

In der Gattin sein. 21.  
Listesso tempo.

Auf ich fühle mit freierem

Liedern alle mein Glück wo

ist vorhanden. Dank und

freudlos bleibt mir Liedern

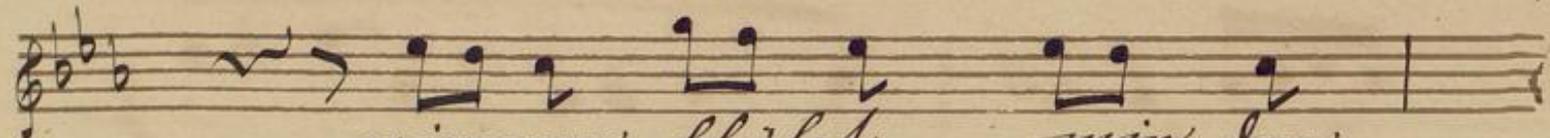
immer blüht mir der Mai.

Auf ich fühle mit freierem

Liedern! alle mein Glück wo ist vor:

den. Dank und

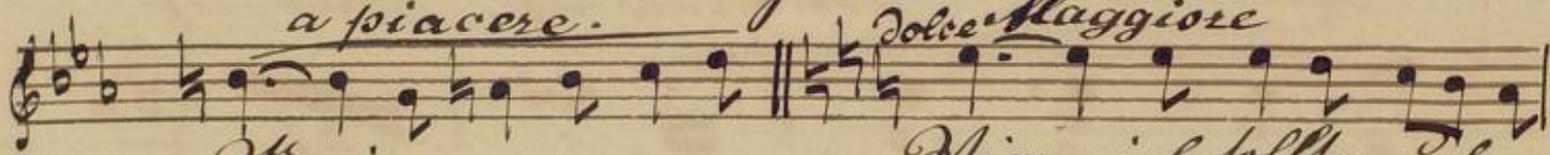
freudlos bleibt mir Liedern,



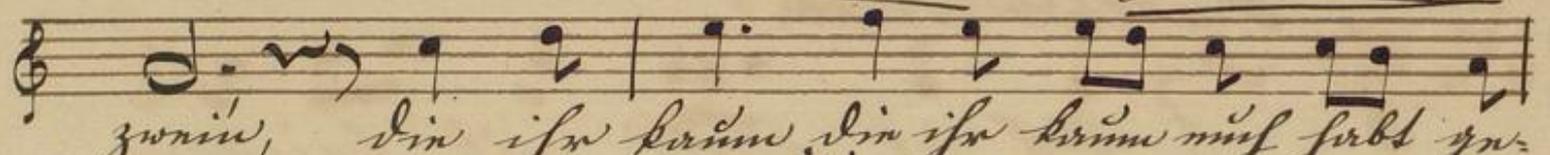
*nimmun blühet mir In*

*a piacere.*

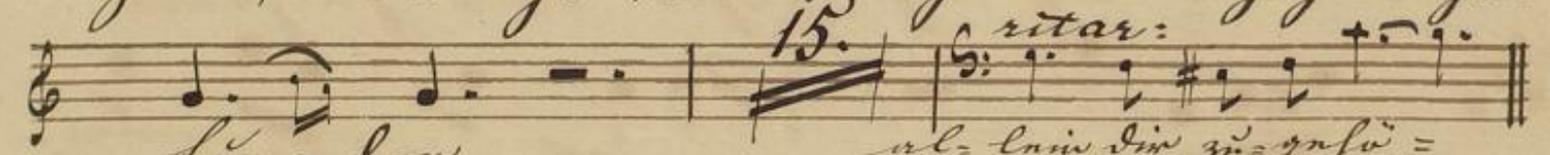
*Dolce Maggiore*



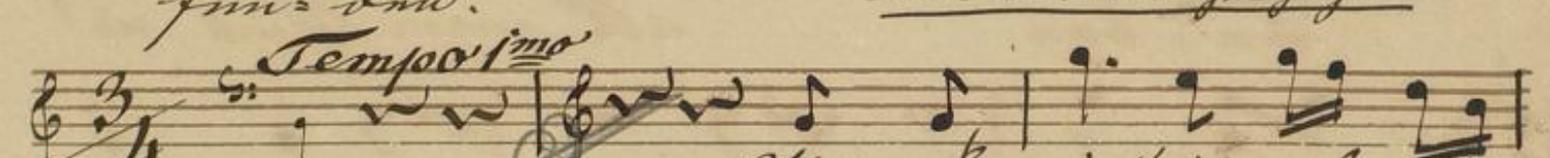
*Meri = = = = Mein ist sollt uns nut=*



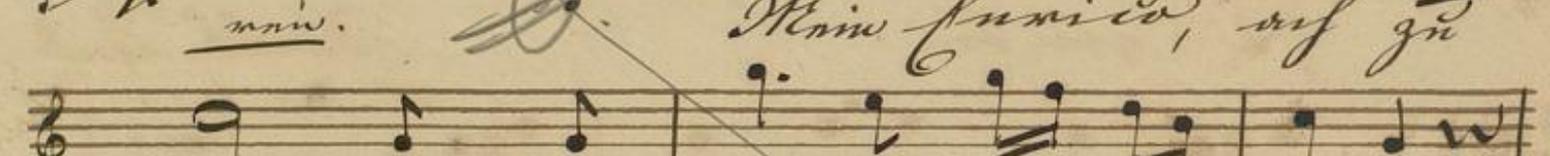
*zwin, die ist kann die ist kann mit sehr zu=*



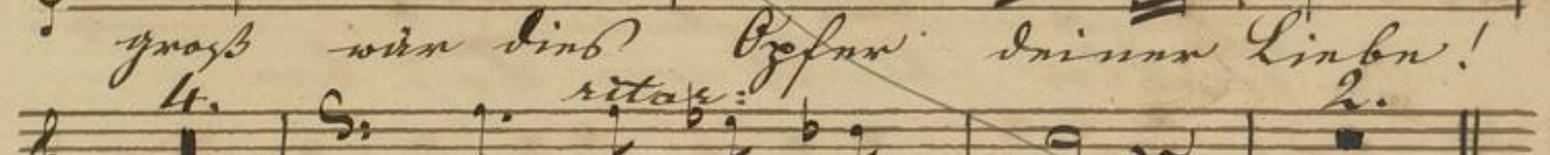
*für den. ul. kein die zu= zufo=*



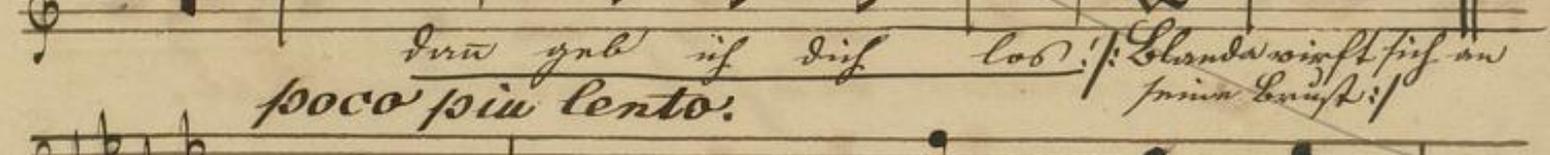
*Mein funico, auf zu*



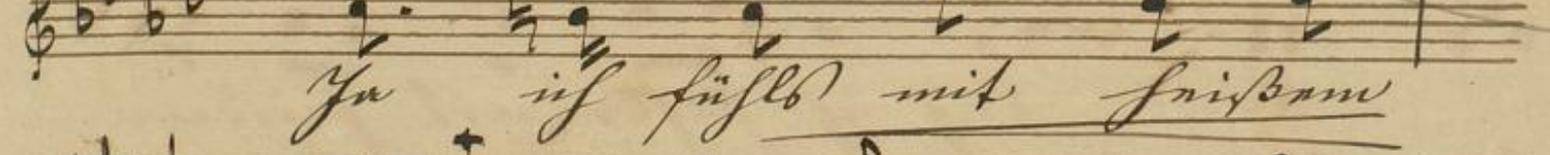
*groß wie die Befeh diener Liebe!*



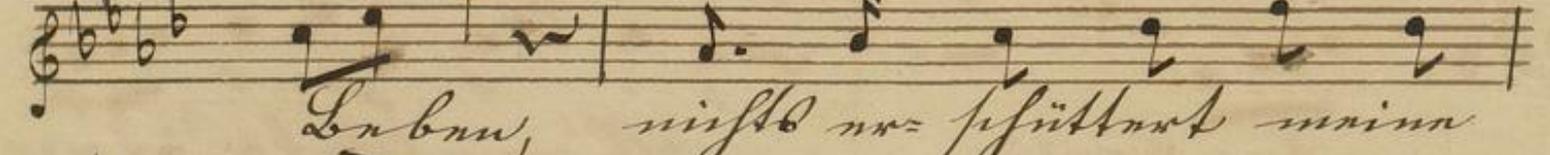
*du gab ist die lob: Glorndar nicht ist an*



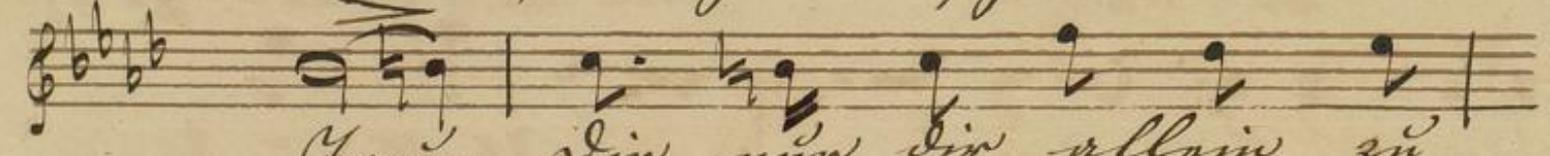
*poco piu lento:*



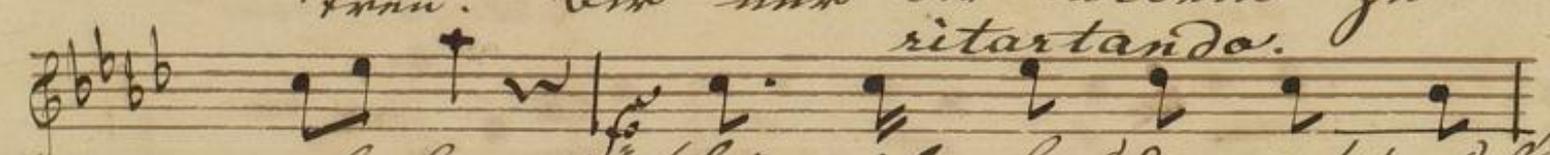
*Ja ist fühl mit fuissem*



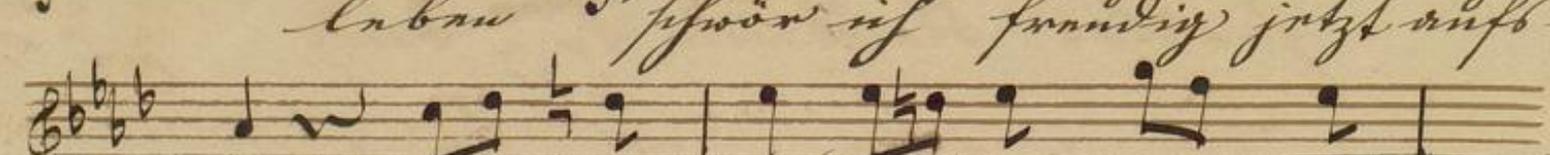
*Loben, nicht nur pfüttert mein*



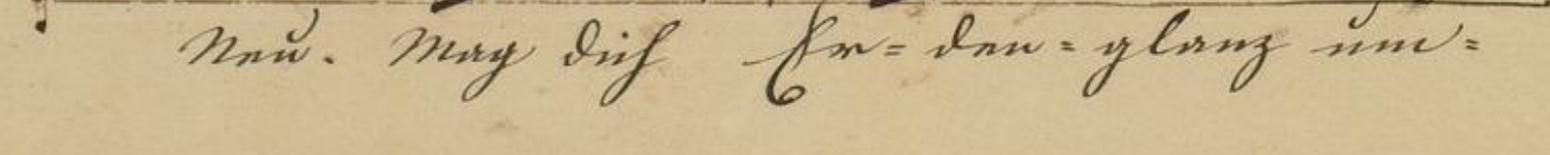
*Ann. die nun die allein zu*



*ritando.*



*Loben fischer ist fründig jetzt auf*



*nun. May die für den glanz un=*

fenn = ynn, unfern Lin = br soll br =  
 Anfern unfern Fernen dief nur =  
 ritar:  
 f<sup>e</sup> Lau = = ynn soll unfern Fernen nicht unfern =  
 ynn, may dief  
 f<sup>e</sup> fenn = un = glanz un = fern unfern  
 Lin = br soll br = Anfern unfern Fernen  
 f<sup>e</sup> dief nur = Lau = ynn  
 ritar:  
 soll unfern Fernen nicht unfern  
 ynn. 2.

*con fuoco.*

Zu ih' fühl' ad mit fri:ßam  
 Lu:bnu, nißt' er: pfüt: trut unim  
 Nun, dir ju dir nur allin zu  
 Lnbnu *ff* pfwör' ih' *ff* fründig pfwör' ih'  
 fründig jatz rüß' Dnu', dir allin ju dir zu  
 Lu = bnu pfwör' ih' *ff* fründig jatz rüß'  
 Dnu' *sempre con tutta la forza.* = fründig  
 jatz rüß' Dnu' = = = = =  
 = = fründig jatz rüß' Dnu' pfwör' ih'  
 fründig pfwör' ih' frun = dig  
 frun = dig rüß' Dnu'.

10. *Lied ab.*

11/2

Marsch Facet.

Ende der Oper.

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and foxing visible.