

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

{Don Mus. Ms. 984 a-e}

Abschnitt

Mus No 984.

Blanda.
Oper in iii Acten.

Francesco.

H. Versing.

Francesco.

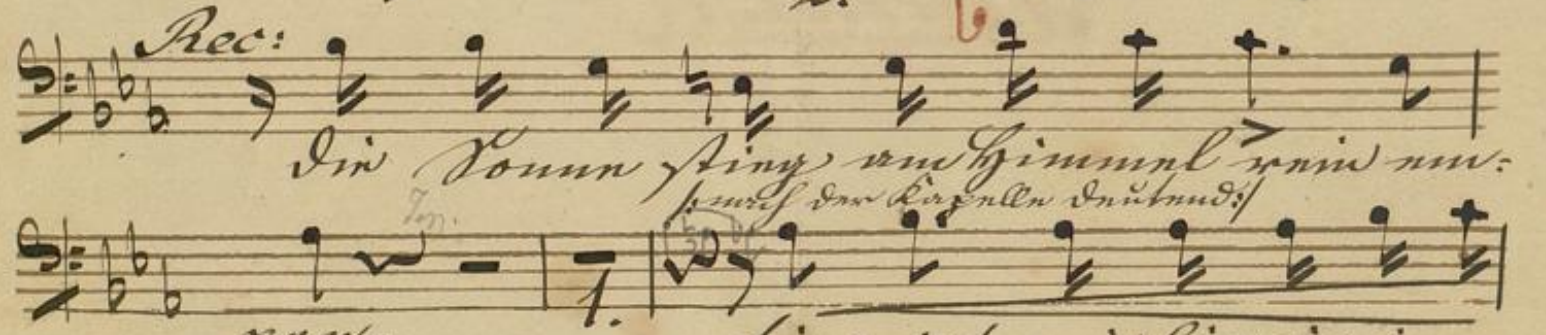
Actus I^{mo}

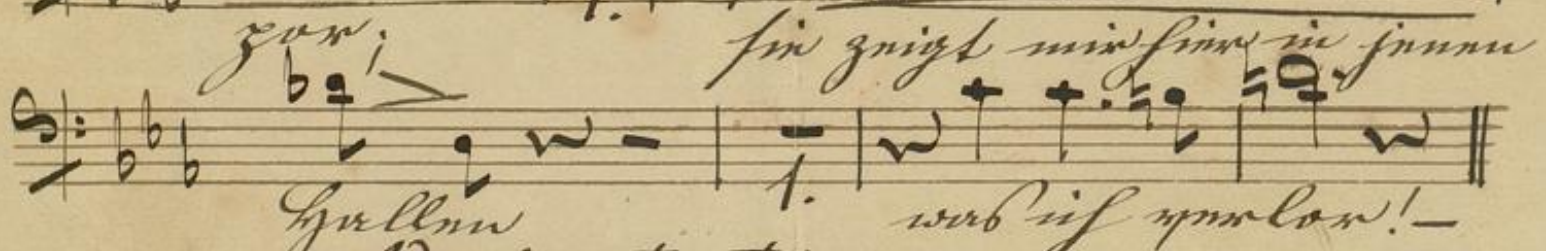
No. 1. 2. u. 3. Tacet.

No. 4. Arie.

Moderato  *18. Basso.*

Recitativo.
 *Violino.*
 wirfflich dunkeln Visionen fallen,

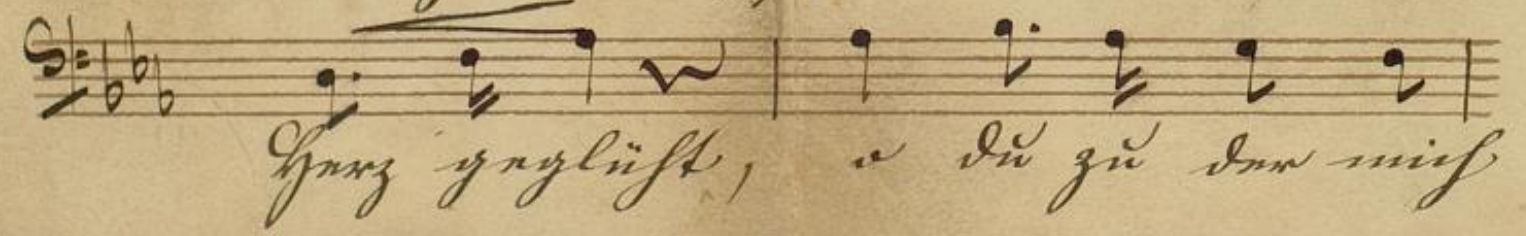
Rec:
 *7m.*
 die Sonne sing, und Himmel ruht nun:

zur:
 *7m.*
 sie zieht mich hin in jener
 Hellen werb ich umher! -

Adagio sostenuto.
 *Viol. cantabile.*

cantabile.
 *7m.*
 dort schlummert sie, in Thrust zu.

7m.
 *7m.*
 borgen, für die mein liebend

7m.
 *7m.*
 ganz unglück, a du zu der mich

Aufsuchst zinst, für die mein Lieb und Herz zu:
 glüht, o du zu dem mein Aufsuchst
 zinst die werket nicht dem jungen
 Monnen die werket nicht dem jungen
 Monnen dem sold dem
 sold in unnen Luz in unnen
 Luz er glüht. dort pflümmet
 sie in Dürst ihr Borgen, für
 die ~~die~~ mein Lieb und Herz er glüht,
 o du zu dem mein
 Aufsuchst zinst, für die mein
 Herz zu = glüht,

zu dem tief Aufbruch geht, die
 wohnt nicht der jungen Morgen, die
 wohnt nicht der jungen Morgen
 du sollst in einem Luz erglüht,
 du sollst in einem Luz erglüht.
 dort bestimmt für zu Beginn in
 alle modo
 Kraft
 Und einmal weißt es die weiß
 fass die die für in dem die die
 malt, weiß einmal die die die
 fass, von dem dem dem dem dem
 fass von dem dem dem dem dem

Das sei mir süßes Glück!
 ich wüßte nicht mehr dir zu
 danken, du bist mir
 schon will ich danken.
 nicht bleib die Hoffnung zu mir,
 Das sei mir süßes Glück
 Das sei mir süßes
 Glück! 6. Ein
 nimm mir die Hand
 schon wie die Erinnerung
 dich mir malt noch

nimmal dir zur Tritten Anseh, noch
 diinner Anmüll pruft im
 Strafft noch diinner Anmüll pruft im =
 Strafft. So treibt mich müßig zu dem
 Räumnu, wo diinner Hülln Längstpfow
 wußt; mich diinner Anseh beugnu
 Träumen, ward dir das Himmels
 löstob löstob Gut.
 Ein nimmal müßt' ich dir noch
 Anseh, wie die Ansehung dir mir
 weilt, noch nimmal dir zur Tritten
 Anseh, noch diinner Anmüll pruft im =

Strafft you diuunw Orumuff you
 diuunw Orumuff you diuunw
 Orumuff praft im Strafft,
 praft im: Strafft, praft im:
 Strafft, = praft =
 Strafft. | Strafft in die Augenlaub:

No 5. Finale. tacet

Ende des ersten Act's.



ii^{ter} Act. Tacett.

iii^{te} Act.

No 13. Introduction, Lied der Arbeiter uad.

No 13 1/2 Cavatine. Facet.

No 14. Duett.

Larghetto *4. Blanda*

Ich schreit zu schreien!
bleibt auf!

was soll ich bezimmu? Mein? Aruum is dann?

bin ich bei Zimmu?

schreit ich dem Spruch u: triubt! fust!

11. Und deutlich,

in der schönsten Blüthe,

so musk mir zu neu zu liebten

Lied das mir noch jetzt die Inn-er

füllt, das mir noch jetzt die Inn-er füllt.

Wann bist du schon Mädchen?
schönlich abgeworfen

3. Ein Mann?

Mundwörter! ihr Mann ruf, so

süß und klar. — Sag, Kind, wie

kommst du zu dem Mannlein?

Blaues ist gemein
schönlich
6. Mein Herz ne fahre für mich:
Allegro molto spiritoso

kannt. 22. das Wesen unserer Welt.

Aus Längst nun-jung-nun

Sagen fr-im-nung-mich-darf-

glüht; wie lieblich = das Wort "

kannt = mich zu dem Mädchen

zinst. Ich sah mit so fern

f
 fründnu ofun Zufl, = = = =
 = wofl fründnu fründnu ofun
 Zufl, ifu blüfu ru ifun
 Ni = tu wofl fründnu ofun
 Zufl, = = = = wofl fründnu
 fründnu ofun Zufl. tr.
 Gofl du fu = ri = cob Mu =
 fan, fofl du nißb gñ fagnu

Adagio. 1. sostenuto. *ritar.*
 Niw Dofu fut offnu
 mir fuw ganz nutfüllt,

Ich weiß dich auf = nun
 und ich trüb dich;
 du gabst mir von deinem
 Glück!
 Ich nie dich, - du dich nicht
 über = dich, du dich
 dich nicht über = dich.
 16. Ich dich nicht dich nicht:
 Ich dich, dich dich dich
 Ich dich dich dich dich
 Ich dich dich dich dich
 Ich dich dich dich dich
 Ich dich dich dich dich

Tempo: *Andante*

1. Zu-mück mir kufon
 zu du diinn! du Fey du
 Windwe fufub, du Fey du
 Windwe fufub, mög' er bald m:
 fufu = unu 1. du
 lünyft unyung' unu Fey = unu Fey =
 unny auf duyf glüft, nu
 linbu: du Fey = unu = un auf
 zu du Müdyfu zinf. du
 künnu Ray un Feytzu, gilt
 no du fufub Glück ifu

sat dab Herz yn = lni = tat zum
 fa = li = ynm Gn = firk = = zum
 fu = li = ynm Gn = firk. 2.
 Aus lüngst ynm = ynung'nm
 Heym fu = in'nung miß d'neß
 glüß, niw linbndnb Hm =
 In'nm miß zu dem Müd'fm
 F'zinst, wnb künmnn Rung und F'füzn,
 gilt nb dab Hofund Glück? ifu
 sat fuw Herz yn = lni = = tat zu
 fu = li = ynm Gn = firk, = =
 = = = = = zum

No. 15. and 16. Tacet.

No. 17. Finale

Duett. tacet. Marcia attacca.

Marsch *Modto.g.* 10. *Trio*

8. *Chor.* *Dissonant* 6.

corni.

lauf zu buntem Rufe
 dem beglückten Pfänne Paar
 bringe wir die Kränze dar
 rufen bis der Morgen graut, vivand
 Bräutigam und Braut rufen bis der Morgen
 graut vivand Bräutigam und Braut vivand
 vivand Bräuti-gam und Braut. *ritar.* Cello.

Lento. 1. 2. Francesco.

Mir Allen

frinnu frukt' duð Míndur =

frann! þu læst mig þann nín daginn:

frst þu = *gr = fru.*

dolce / fr *frúða um Landa!*
 Zvni hvarznu walfu

Línu língst hvarbund, zvni

hvarznu walfu Línu língst hvarbund,

þu frunnst þin duð Míndur
þin dunnur í þin hvarndu í inandur lúgt!

hvarnd. Þín þin þin Landa! wíu

will = þu frunnst nín, nín þin

Landa wíu will þu frunnst nín: *fr*

F *Fin soll nicht sein Langsam*

Chor

Fin. Fin soll sein Langsam

Allegro vivace 57.

Fin 22

Ende der Oper.



The image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five parallel horizontal lines, spaced evenly. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and a vertical crease down the center. The number '21' is written in the top right corner.

The image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five parallel horizontal lines, spaced evenly. The staves are arranged vertically down the page, with a central vertical crease or gutter. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and wear. There is no musical notation or other markings on the page.