

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

{Don Mus. Ms. 984 a-e}

Abschnitt

u

Blanda.
Oper in III Acten.

Enrico.

J. E. Eminger
verfaßt und Text 9. November 1747.
4. Probe den 10. im 10. N. Vor.

Enrico.

Actus 1^{mo} Facet.

2^{ter} Act.

N^o 6. 7. und 8. Facet.

N^o 9. Scene und Arie.

Allegro appassionato.

19. 20. 21. 22. 23.

con fuoco.

24. Umsonst, umsonst ist kein ein

nißt und drückn! ungeraub

häft ist rings von jenen Höfen.

Sei freundlich Disfunktal pfieus miß sein zu

druckn wir küßt sat

Sei du ~~druckn~~ noch mißt zu: fufu

Sei du meine Rückkehr ist zu: fufu

findet; ein Liebt will fin

in uninn Käse fow -

ein Liebt will fin

in uninn Käse fow -

O wie so andrer jetzt uninn nur:

findet, wie andrer jetzt uninn nur:

findet, wie ist der uninn

Drang nutzlos, wie ist der

uninn: Stimm Drang nutzlos, =
Dolce piu lento!

mit Liebn, mit Liebn

mit Liebn fuf in mir nutz zu = det

früh Linbu ritae: tando, früh Linbu süß in
 mir in mir mit: günn = dat.
 Müßstij brüustn die Jugend in
 mir, trink mich für =
 weg aus freundlichen Gränen,
 erstlob zu wau = dnu für und
 für, nusch die Lindner der Welt zu
 süßenn. doch wo ist für! die
 Alle Alle mir un = süßent.
 Lauda! Lauda! doch wo
 ist für! die Alle
 mir un = süßent. Lauda!

Landa! Doif Landa!

wo duu füßer Offan

wußt, füllt felbst duu Hüter

fuf mit felder, felder Mejnst

Doif Landa! wo duu Offan

wußt füllt felbst duu Hüter fuf mit

fol = = der Mejn = st.

Auf lüfter Höf, im grünen Fel,

glüft mir nur duu Augn Kraft.

Auf lüfter Höf, im grünen Fel,

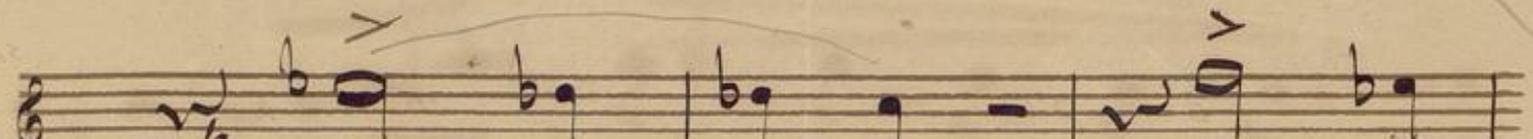
glüft mir nur duu Augn Kraft.

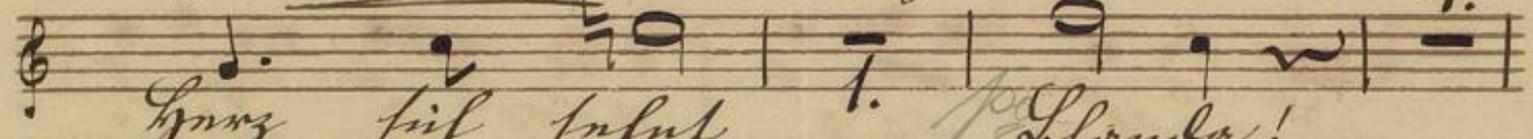
Handwritten flourish or signature

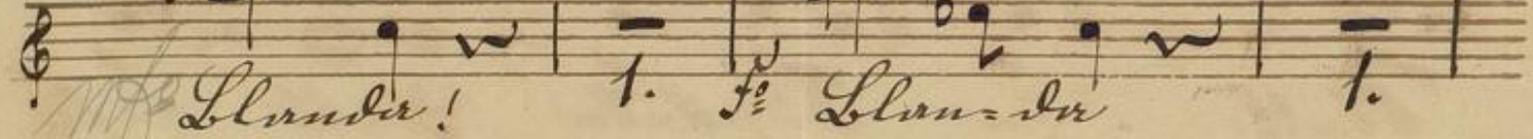
Auf lusten Höfen, im grünen
 Thal, glüht mir nur
 ri: = tar = tan = = Do. *allegro!*
 Innen Augen Innen Augen Kraft.
 Auf lusten Höfen, im grünen Thal,
 glüht mir nur Innen Augen Kraft.
 Auf lusten Höfen, im grünen
 Thal, glüht mir nur
 = tan = = Do =
 Innen Augen Innen Augen
 Kraft. *dolce!*
 Zu Füßen
 In den Armen
 blüht im Dunkel
 Wald auf weiter Flur, ja in der

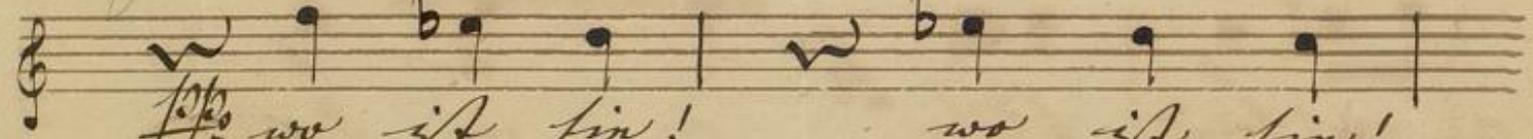
Himmels *no: yau* *Stimmuyn:* binten *Straft*
 über: all *dnw* Bild: niß
 nur. *zu* füssen *Luft* *dnw* *Stimmuyn:*
 blutfa *im* *Änkeln* *Apel* *niß*
so: stemu: ta:
 wintan. *flur,* *zu* *in* *dnw*
 Himmels *no: yau* *Stimmuyn:*
 binten *Straft* über: all *dnw* Bild: niß
 nur, *zu* *in* *dnw* Himmels *no: yau*
stingenda: *e*
Stimmuyn = binten *Straft* *dnw*
crescendo =
 Bildniß *Straft* *dnw* Bildniß *Straft*
ri: tar = tar = do.
 über: all *dnw* Bildniß *nur.*

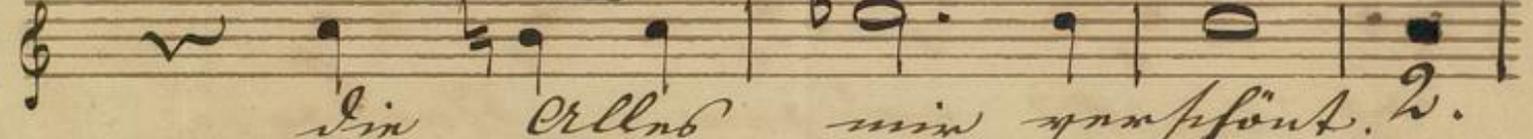
3

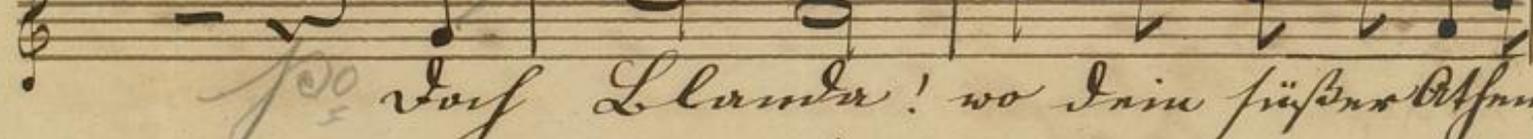

 doſt wo iſt ſin! doſt wo
 iſt ſin! auf der mein 1.

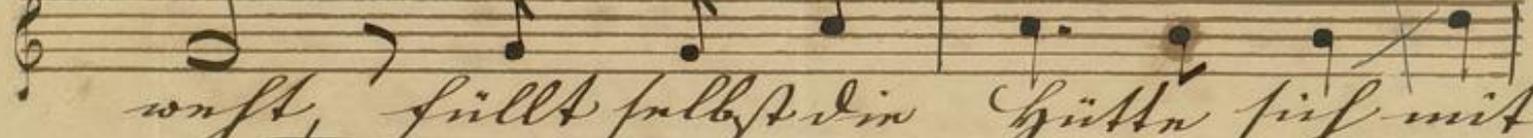

 ganz ſich ſelbſt, 1. Landa!

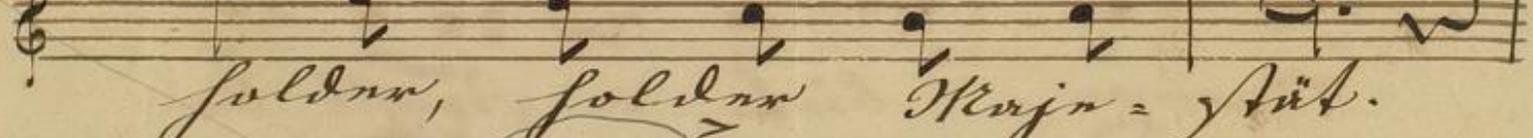

 Landa! 1. Landa 1.

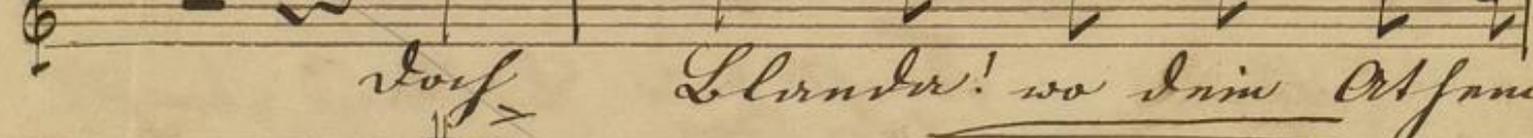

 wo iſt ſin! wo iſt ſin!

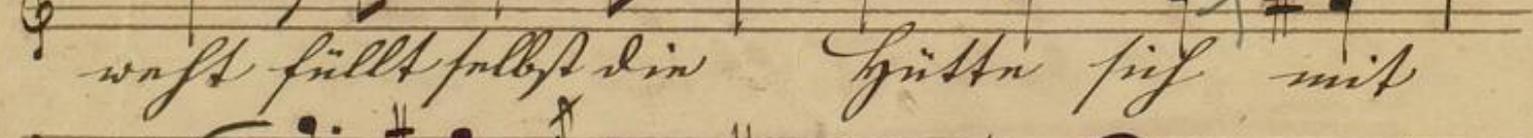

 die erllub mir anzuſehn. 2.

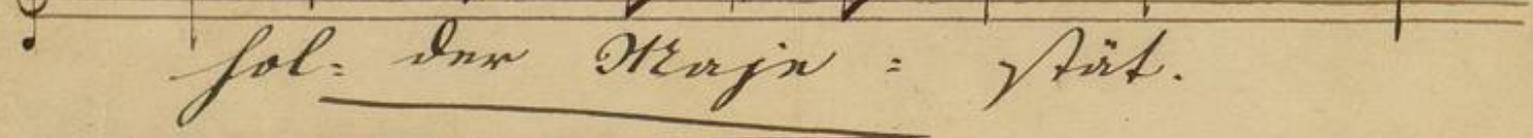

 doſt Landa! wo die ſüßer Abſam

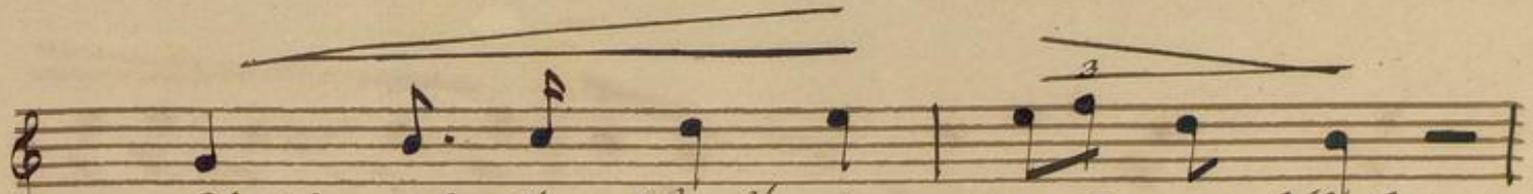

 waſt, ſüllt ſelbſt die hütten ſich mit


 ſoldner, ſoldner Merje = Stüt.

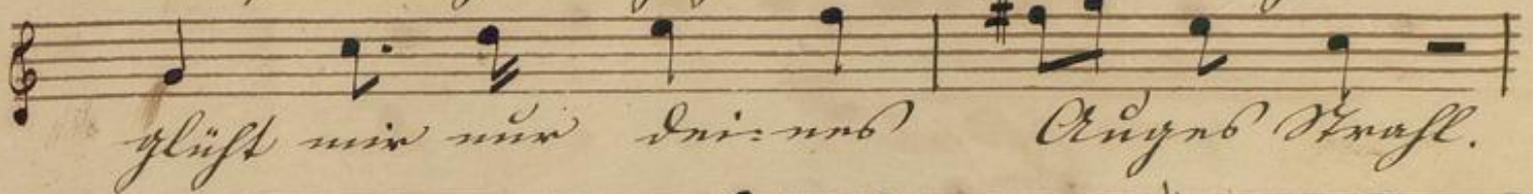

 doſt Landa! wo die Abſam


 waſt ſüllt ſelbſt die hütten ſich mit

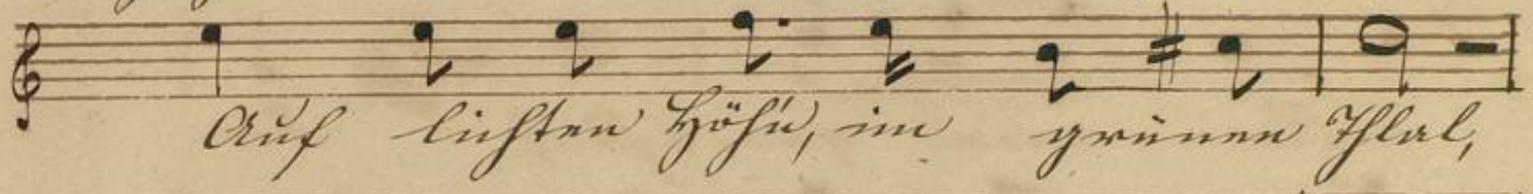

 ſol: der Merje = Stüt.



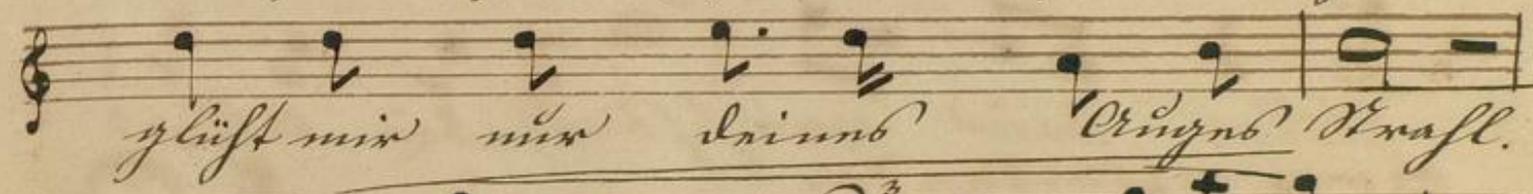
Auf lusten Höfen, im grünen Thal,



glüht mir mir die und die Kraft.



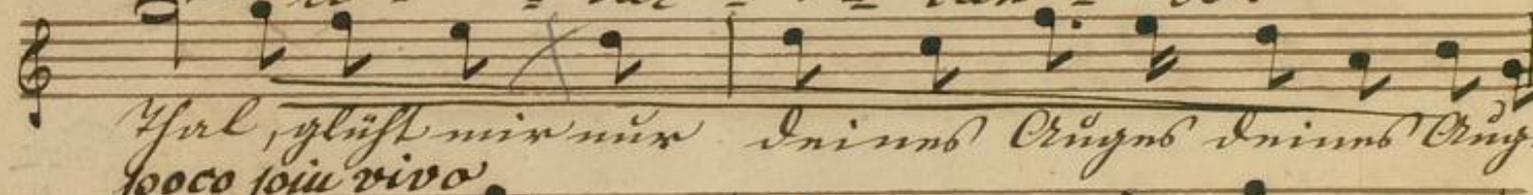
Auf lusten Höfen, im grünen Thal,



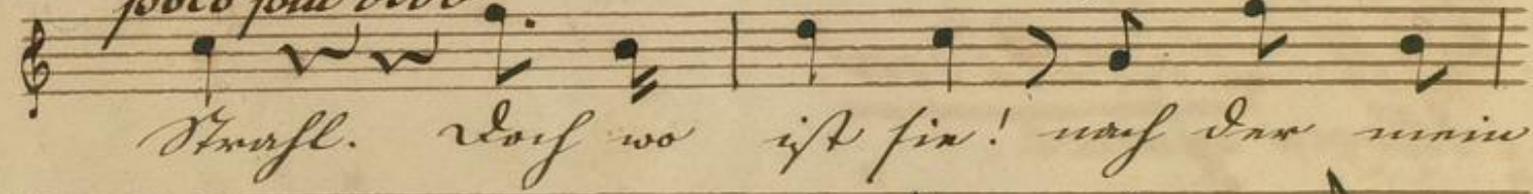
glüht mir mir die und die Kraft.



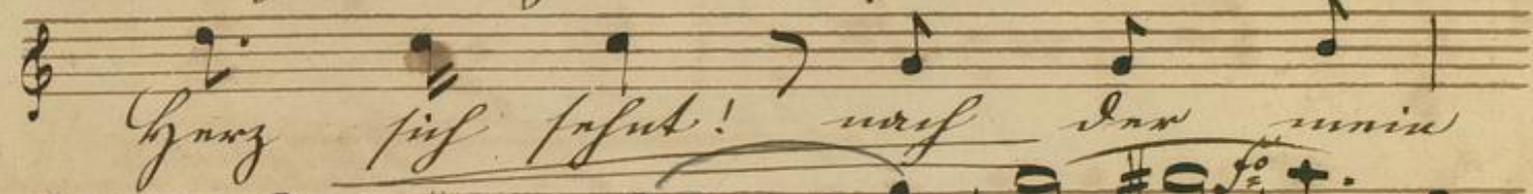
Auf lusten Höfen, im grünen



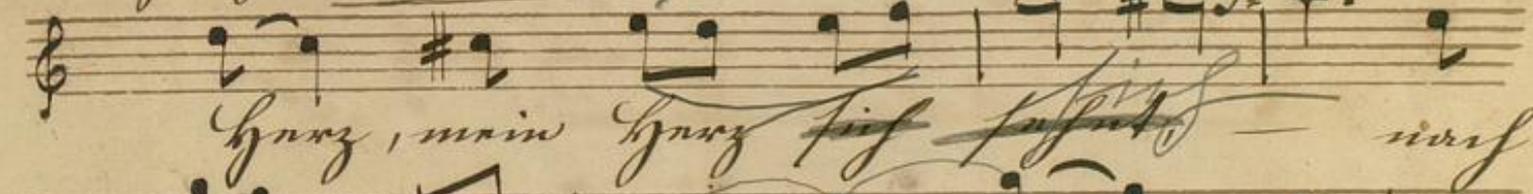
Thal, glüht mir mir die und die Kraft die und die Kraft



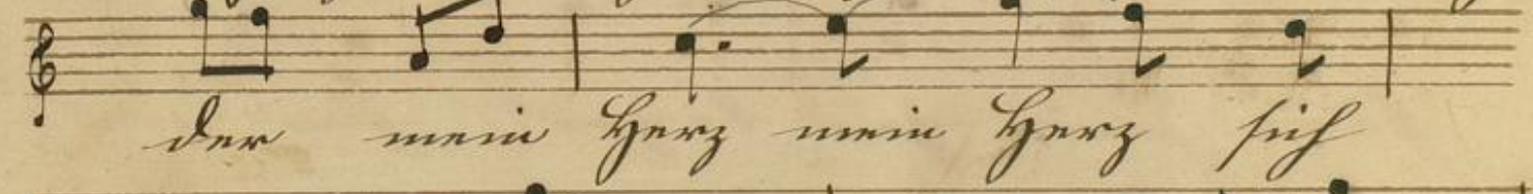
Kraft. Was wo ist sie! was der mein



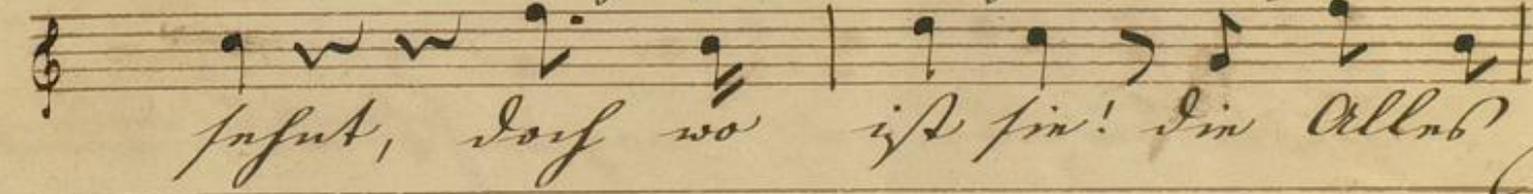
ganze tief tief! was der mein



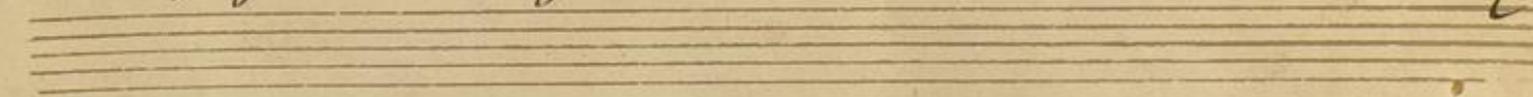
ganze, mein ganze tief tief - was



der mein ganze mein ganze tief



tief, was wo ist sie! die alle



mir nur: pföut! die Erlaub, die Erlaub
 mir nur: pföut = = die Erlaub
 Erlaub mir nur: pföut die Erlaub
 Erlaub mir nur: pföut, die Erlaub
 Erl: lud mir nur: pföut.

No 10 Lied des Steigerb Facet

No 11 Duettino
 Allegro vivace.

Sinn? dem will ich noch Gerechtigkeit!
 kann mir nur: lazun! Sinn
 Sinn? dem will ich noch Gerechtigkeit!

f. crescend.!
 Ich nie kann d'neulich nur:

*Es muß sein daß
ich*

f. crescend.!
 Anf. Non te in-telli-go.

f. crescend.!
 Ich was trübsel du sein? *dolce* cantare, can:

Freuden

tare, pulche-ri-mam a-

*in Pömpfen
lieben*

mare, can-tare, cantare 3. a-

*in geinlich
zu neuen fern*

matam exspectare.

Dank

f. will fort!
 Grati-as! 3. gratias! 1.

*Manym
nicht frucht*

f. sub. dnu Werk!
 6. cras, cras non hodie

*ich kann dich
belohnen*

f. mit dnu Werk drohnd!
 Et possum te do-

cere, et possum 8. possum te do-

cere. *f. Rudmab Aufst so, daß f. f. nicht fort kann!*

1. Fünftel!

Hier ist nichts Gutes zu solenn-
 muß mich lassen gesu, sonst laß' ich ungen-
 sohn ich uninn Klingn gesu, hier
 ist nichts Gutes zu solenn-
 muß mich lassen gesu, sonst
 laß' ich ungen- solenn ich
 uninn Klingn gesu, ich uninn
 Klingn gesu, ich uninn Klingn
 gesu nur muß nur muß mich lassen gesu!

h. Hier ist nichts Gutes zu
 so- lann- nur muß mich las- sen
 gesu, sonst laß' ich un- gen- =

solnu ifu unim Klingn jefu.

Wu if ifu laffen jefu! Hinu

ift meißt Güte zu solnu un

müß mir laffen jefu sonst

laß if un = nur solnu ifu

unim Klingn jefu. d. d. 1.

En vi: de Domine

en vi: de Domi: ne en:

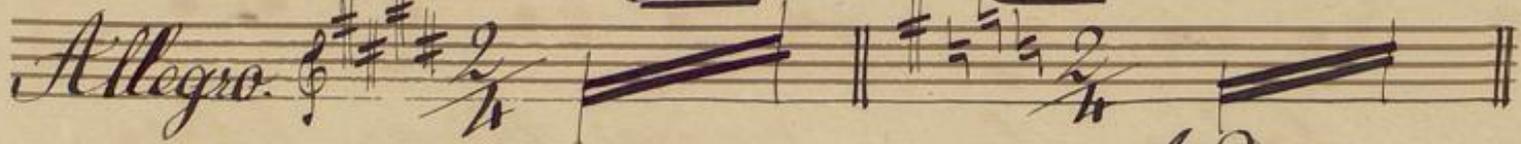
vide vi: de Domi: ne.

Verwandlung!

By Hof
u. Gm.

Christ Gm.

No. 12. Finale. Chor u. Lied tacet.

Allegro. 

Allegro non tanto  *Violino.* *Andreas.*

Enrico *Worunsm!* *Ihr seht mich*
dois nicht schon vor. gaffm! *Bin so unruhig?*
dem Stigma nehmend, bei Dir!

2. *Worunsm zu fall!* *16.*

ich muß sein kann das ich sehe, das wird der Stigma schon zu.

pschw. *zu nicht, zu nicht ihr schon also.*

ylmif. *1.* *3/4* *8.* *Ihr seht sein*

nicht mit mir zu wissen! die

das ich zu ich immer-mehr!

1. *ich seht sein nicht mit mir zu*

wissen die das ich zu ich

immer-mehr! *1.*

Ihr seht hier nicht mit mir zu
 rufen! die Tische zueig' ist
 nimmermehr! ihr seht hier
 nicht mit mir zu rufen die
 Tische zueig' ist nimmermehr!
 ihr seht hier nicht mit mir zu
 rufen die Tische zueig' ist
 nimmermehr! ihr seht hier
 nicht mit mir zu rufen
 die Tische zueig' ist nimmermehr!
 ihr seht hier nicht mit

Enrico hat in diesem Ausdruck die Hand verbunden und zeigt an, daß
 Ausdruck zu bleibt den Ring an seiner Hand!

The image shows a page from an old music manuscript book. The page is numbered '18' in the top left corner. It contains ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and shows some staining and discoloration. There is no musical notation or text on the page.

III^{ter} Act.

No. 13. Introduction. Lied der Arbeiter u. Cavatine.

No. 14. Duett. Tacet.

No. 15. Quartett mit Chor.
molto Vivace. Blando

50. Enrico: *Enri = co, so mißwinden*

sohn Gn = liebtes Mädchen,

Dies zu sohn ist miß im

Knaben Du liy = knit gn = liebtes

Mädchen dies zu sohn ist

Du liy = knit. 79.

Chor: *So ja die Dage mit ihu miß = den die so gebalt siß*

windu wil den hnd is windu soß.

4. *Cath:* 4.
 Orso wollt' er dieß nicht tödten?

Iß die Hand mit Blut wöthnu?

2. Ihu zu wathnu, 2.

Ihu zu wathnu, war mir

pflißt. 1. Iß die Hand = = =

= mit Blut wöthnu? 2.

Ihu zu wathnu = = = = = Ihu zu

war mir pflißt! Ihu zu

wathnu war mir pflißt

Ihu zu wathnu war mir pflißt

war = = = = = mir
 pflißt = war mir pflißt! 2.

ifu zu rathen war mir
 pfliht! 2. ifu zu rathen
 war mir pfliht. *Alouda 8. nicht für die Zeit zum
 durch die Hand, die nehmung ist!*
 Mir? was willst du bei dem dieb?
 21.
 Ich die dieb?
 you die zu fecht ginnig. Mein, mein!
 2. dolce
 als pfand der meinster
 die = br, als pfand der meinster
 die = br, Ich ifu you
 ifu neh = zing you ifu ifu
 selbst neh = zing. 4. 4.
 Und unpfingne fysten Lunden!

und um = pfliungu fustu Loru =
 = du 12. Mir furestau
 kni = un Disrocku! 4. die Linbu
 und un = niut. 1. f. Mir furestau
 kniun f. kni = un Disrocku,
 f. die Linbu und f. und un = niut,
 wir furestau kniun Disrocku die
 Linbu und un = niut. 26.
 Ob Kruft und Tod und Leidu
 Incku, ob fall die
 Konun seint, m. f. ob Kruft und
 Tod und du = rku ob fall die

Vonun pfriint = = = = = ob

fall die Vonun pfriint. 3.

ob Kruft und Tod und Leidn

Danku ob fall die

Vonun pfriint ob Kruft und

Tod, und Drukt, und Drukt

ob fall die Von: un die

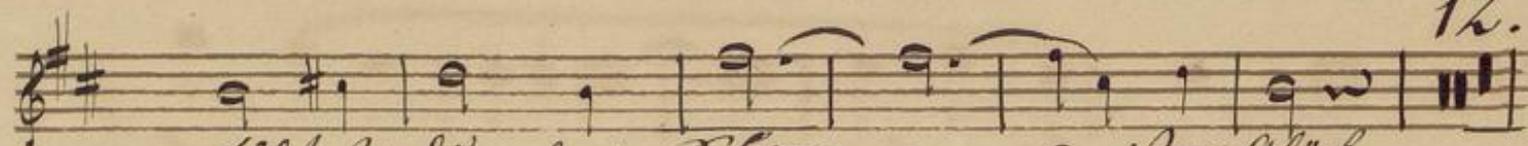
Von: un pfriint. 7. ob

fall ob fall die Vonun

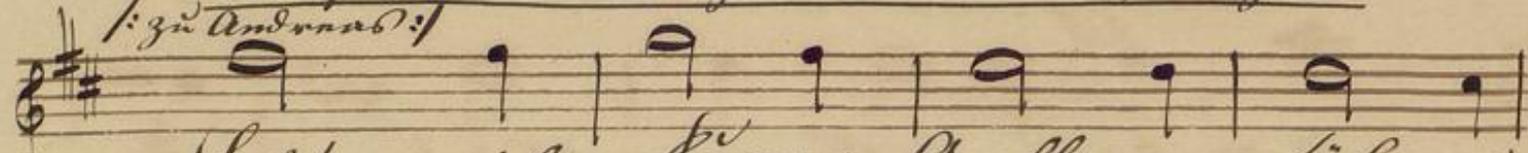
pfriint, 7. ob fall ob

fall die Vonun pfriint, 11.

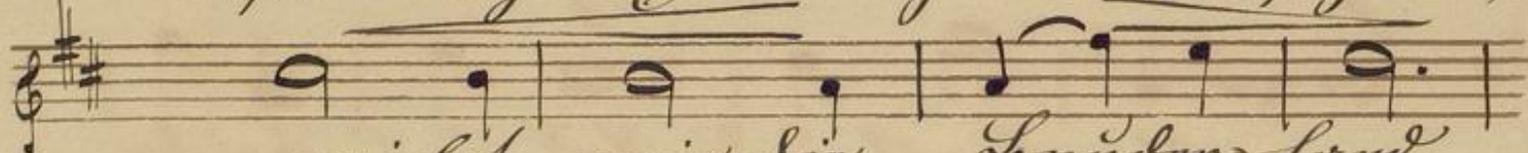
die Vonun pfriint 21.



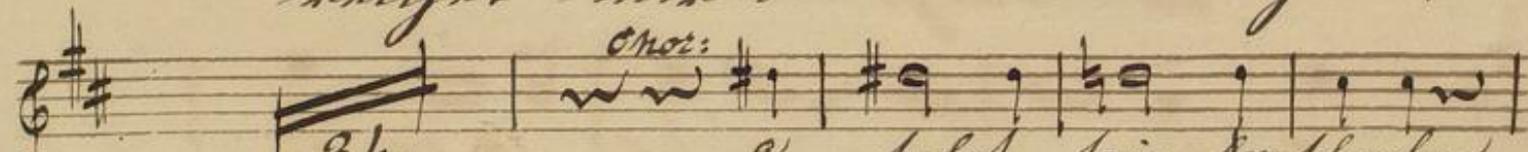
Liedtust du dem Besen = = = dem Glück.
1. zu Andante!



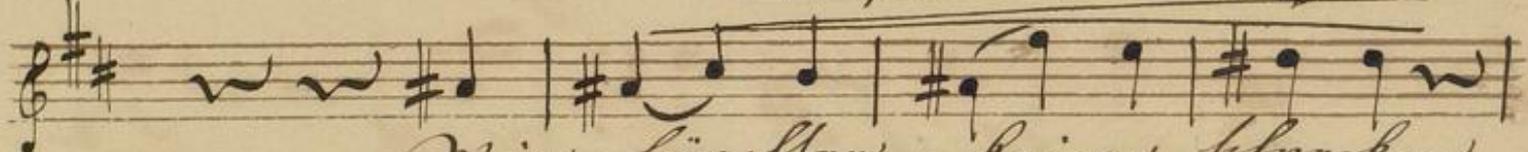
Laßt mich denn wohl wissen,



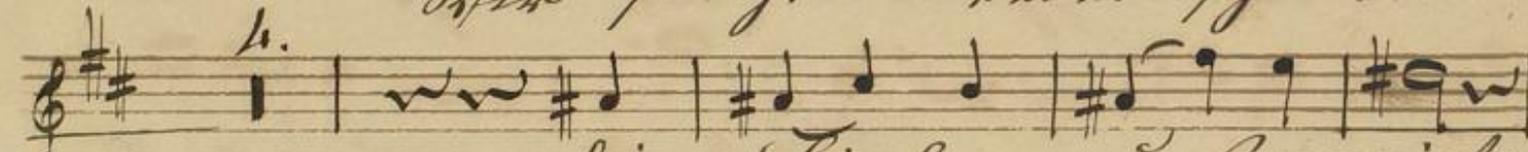
weist mir die Leiden-heit.



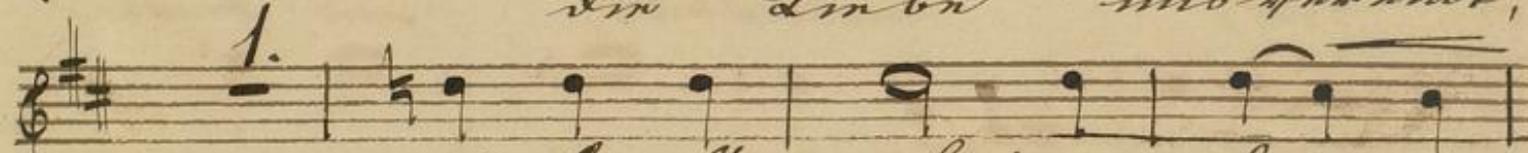
3/4. O, laßt sein Besenken



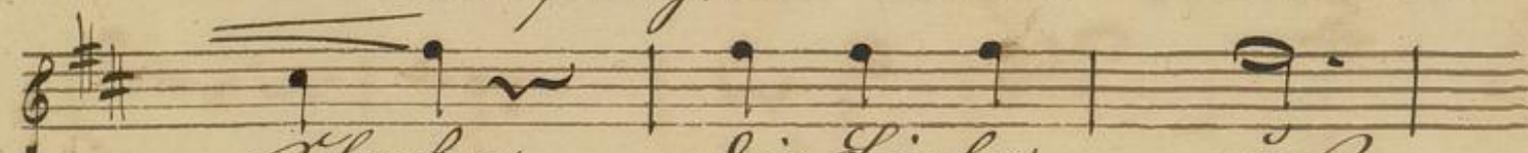
Wir fürchten kein Besenken



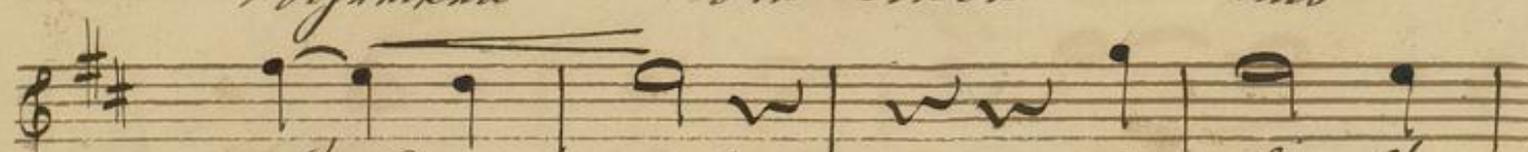
die Liebe unbekannt,



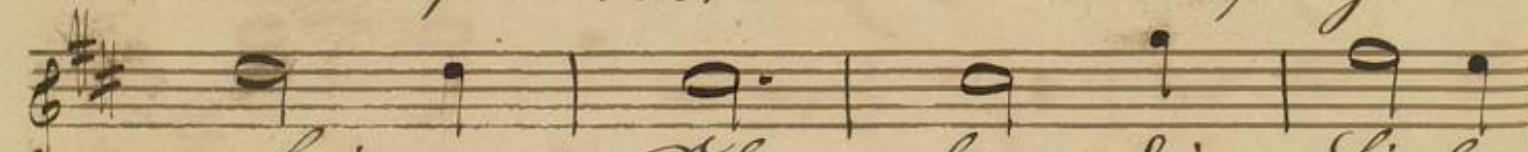
Wir fürchten kein kein



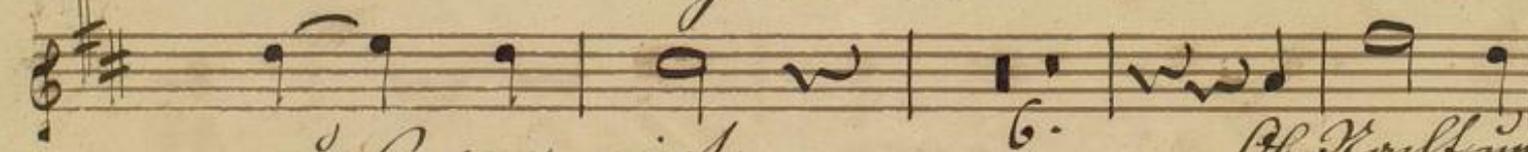
Besenken die Liebe unbekannt



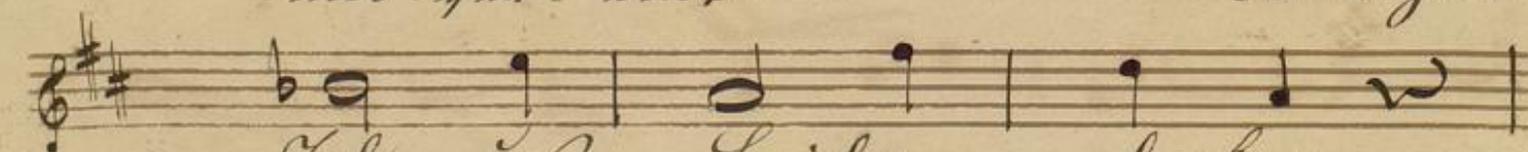
unbekannt wir fürchten



kein Besenken die Liebe



unbekannt. 6. Ob Kunst und



Lied und Leiden danken,

ob fall die Sonnen scheint,

mf ob Kraft und Tod und du =

ich ob fall die Sonnen

sieht = = = = = ob fall die

Sonnen sieht. 3. ob Kraft und

Tod und brüder danken ob fall die

Sonnen sieht, ob Kraft und Tod,

und dankt und dankt ob

fall die Sonnen die Sonnen sieht

ob fall ob

fall die Sonnen sieht,

Handwritten signature or initials

Linba wird br:stufu, minn Trinn diß w:
 lru=you soll minn Trinn nicht untw:gsfu.
 20. Inim Gattin friu.

Minn Lraude minn! bei jinnu falyu
 Kludnu die mit un: pswabnu
 swig bist du minn, wun minn
 Garzu linband siß yu= fuu= duu
 kunn Krug nu Hand kunn Krug nu

Hand sin nicht unt: zorniu!
 12/8 *l'istesso tempo.*
 minn blüht mir dne mi.

Ju is süß mit frischem Lu: bnu,
 nicht w:spüthet minn Trinn.

Dir nur dir allein zu loben

schwör' ich freudig jetzt ruf' dich!

Ja ich süß mit süßem Loben,

nißt nur = sättigt meine Lust.

Dir nur dir allein zu loben,

schwör' ich freudig jetzt ruf' dich!

Maggiore!

3. gänzlich *trillire* dich setz mich nur =

bunden, du bist mein, du bist mein und

ich bin dein. Will man

unsrer Glück zur = Hören,

wach' ich mit unpflanzten dir

Es sei: seit Glanz und Pracht,

wird du nicht zuhause sein, *rit.*

Al: lob, alle freudig

sein im allein, nur die al:

lein nur die zu gefo: nur im al: *Tempo mo*

lein die zu: gefo: = + nur.

3. *rit.* Beson' d'inn' Lieb! *rit.* süß

du nicht glück'lich sein, *rit.* *rit.*

Lauda - Lauda, dem geb'ist die

lob! *rit.* Laudu' würf' auf an *rit.*

poco piu lento.

Ya iſt fuſſe mit friſſen
 Lebn niſſe no: pfittet mein
 Ann. Dir nur dir allein zu
 ri: tar: tando.
 Le: bn ſchwön iſt fründig jetzt niſſe
 Blando.
 Ann. mag dieſe Kindm glanz Mary miſ
 fr = dm = glanz im = frugnu inſen
 Dir: bn ſoll bn: Anſen mein Annen
 f: dieſe no: leu: yau ſoll mein Annen niſſe in: bn:
 yau, mag miſ fr = dm = glanz im =
 ſau: yau inſen Dir: bn ſoll bn:
 Anſen mein Annen dieſe no:
 ritar:
 f: leu: yau ſoll mein Annen niſſe in: bn: yau.

con fuoco.

2.
 Zu ih' fühl'nd mit heißem

Leben, nicht erschüttert mein

Kenn', dir ja dir nur allein zu

Leben *ff* schwör' ich fründig jetzt auf's

Kenn', *ff* dir allein zu leben

schwör' ich *ff* fründig jetzt auf's

sempre # con tutta la forza.
 Kenn' = = = = = fründig jetzt auf's

Kenn' = = = = = fründig jetzt auf's

Kenn' schwör' ich fründig schwör' ich

fründig fründig auf's Kenn'. *10.* *Ende ab.!*

Marsch Tacet. Ende der Oper.

