

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

{Don Mus. Ms. 984 a-e}

Abschnitt

u

Blanda.
Oper in III Acten.

Enrico.

J. E. Eminger
Kopirt am 9. November 1847.
4. Probe den 10. im 10. N. Vor.

Enrico.

Actus 1^{mo} Facet.

II^{ter} Act.

N^o 6. 7. und 8. Facet.

N^o 9. Scene und Arie.

Allegro appassionato.

19. 20. 21. 22. 23.

con fuoco.

24. Umsonst, umsonst ist kein ein

nißt und drückn! ungeraub

häft ist rings von jenen Höfen.

Sei freundlich Disfunktal pfieus miß sein zu

drückn wir küßt sat

Sei duw ~~drückn~~ noch nißt zu: fufu

Sei duw uninn Rückkehr ist zu: fufu

findet; ein Liebt will fin

in uninn Käse fow -

ein Liebt will fin

in uninn Käse fow -

O wie so andrer jetzt uninn nur:

findet, wie andrer jetzt uninn nur:

findet, wie ist der uninn

Drang nutzlos, wie ist der

uninn: Stimm Drang nutzlos, =
Dolce piu lento!

mit Liebn, mit Liebn

mit Liebn fuf in mir nutz zu = det

fröhlich Linde, fröhlich Linde fröhlich in
 ritar.: tando tempo primo I.
 mir in mir mit: günn = dat.
 con fuoco.
 Mühselig brühest du Jugend in
 mir, trink mich fröhlich
 weg aus fröhlichen Gärten,
 ruhest du zu wach = dorn für mich
 für, nimm die Linden der Welt zu
 salce.
 schreien. 1. doch wo ist sie! die
 Allein Allein mir un = schont.
 Lander! Lander! doch wo
 ist sie! die Allein
 mir un = schont. 1. Lander!

Landa! Doif Landa!

wo duu füßer Offan

wußt, füllt felbst duu Hüter

fuf mit felder, felder Merjst

Doif Landa! wo duu Offan

wußt füllt felbst duu Hüter fuf mit

fol = = der Merj = st.

Auf lißter Höf, im grünen Fel,

glüß mir nur duu Augn Kraft.

Auf lißter Höf, im grünen Fel,

glüß mir nur duu Augn Kraft.

Handwritten flourish or signature

Auf lusten Höfen, im grünen
 Thal, glüht mir nur
 ri: = tar = tan = = Do. *allegro!*
 Innen Augen Innen Augen Kraft.
 Auf lusten Höfen, im grünen Thal,
 glüht mir nur Innen Augen Kraft.
 Auf lusten Höfen, im grünen
 Thal, glüht mir nur
 = tan = = Do =
 Innen Augen Innen Augen
 Kraft. *dolce!*
 Zu Füßen
 In der Merkur =
 blüht im Dunkel
 Wald auf weiter Flur, ja in der

Himmels *no: yau* *Stimmuyn:* binten *Straft*

über= all *dnw* *Lild: niß*

nur. *zu* *füßen* *Luft* *der* *Stimmuyn=*

blutfa *im* *duckeln* *Wald* *nif*

weiter *flur,* *zu* *in* *der*

Himmels *no: yau* *Stimmuyn:*

binten *Straft* *über=* all *dnw* *Lild: niß*

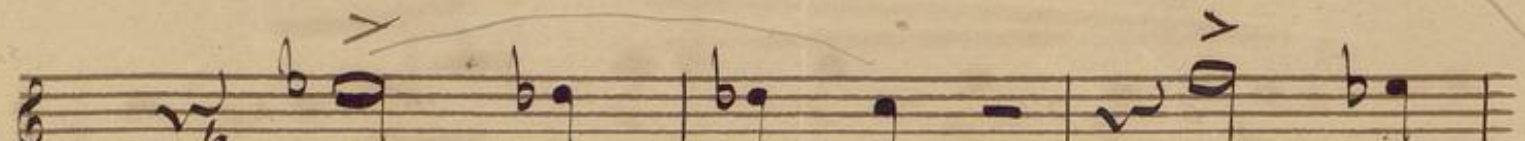
nur, *zu* *in* *der* *Himmels* *no: yau* *stingender*


Stimmuyn = *binten* *Straft* *dnw*

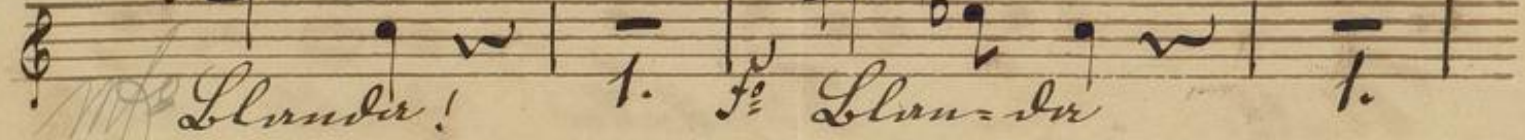
crescendo = *Lildniß* *Straft* *dnw* *Lildniß* *Straft*

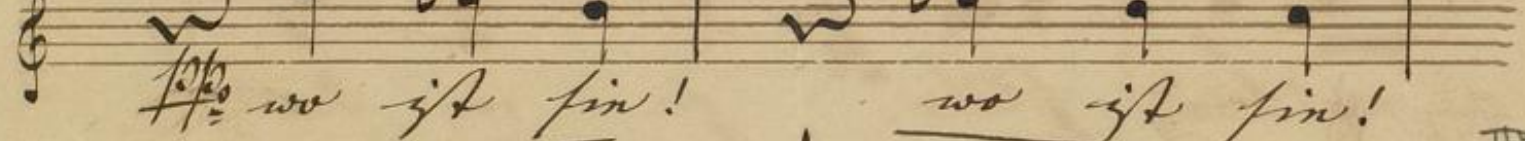
ri: tar = tar = do. *über=* all *dnw* *Lildniß* *nur.*

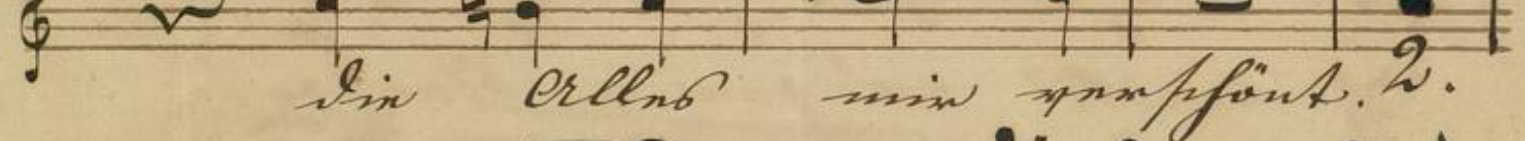
3


 doſt wo iſt ſin! doſt wo
 iſt ſin!

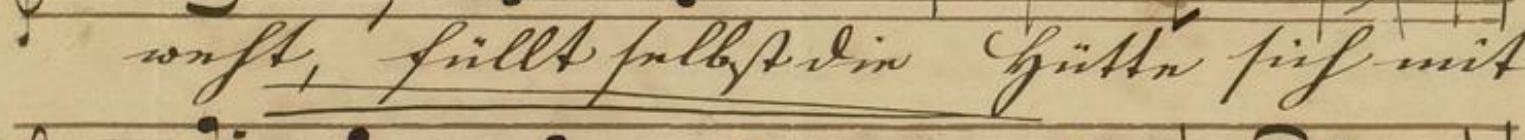

 auf der mein
 ganz ſich ſelbſt, 1. Landa!

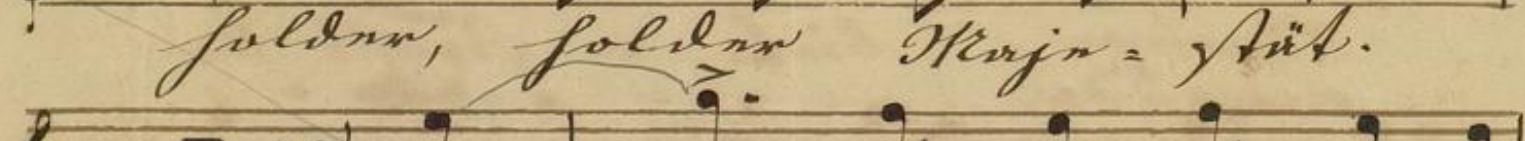

 Landa! 1. Landa! 1.

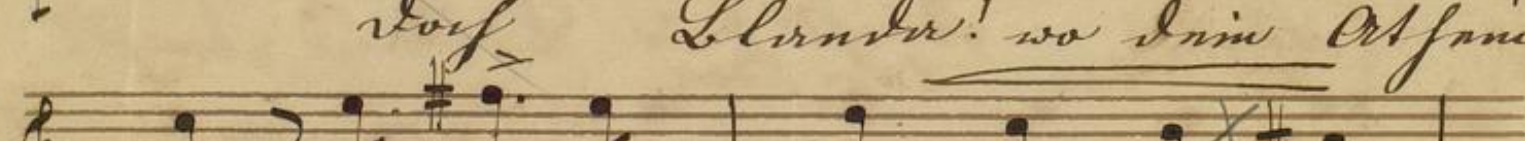

 wo iſt ſin! wo iſt ſin!



 die erllub mir anzuſehn. 2.

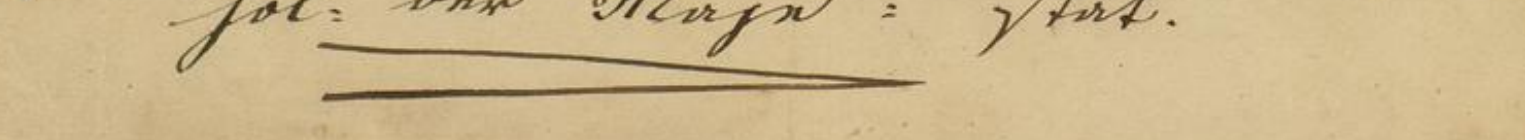

 doſt Landa! wo die ſüßer Abſam

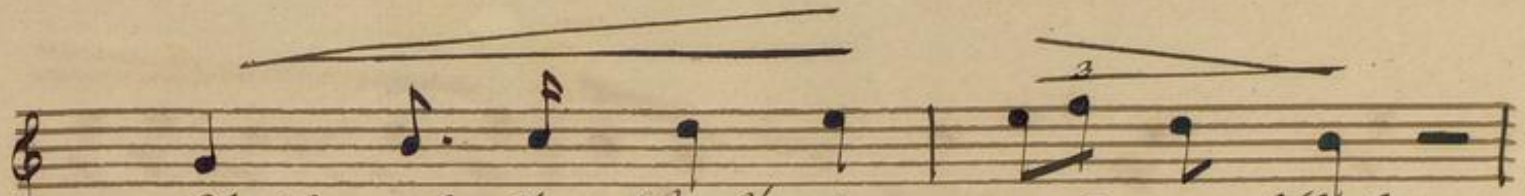

 waſt, ſüllt ſelbſt die hütten ſich mit


 ſoldner, ſoldner Merje = Stüt.

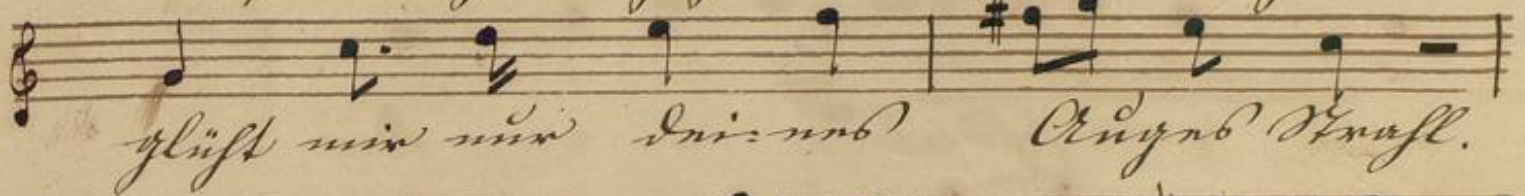

 doſt Landa! wo die Abſam


 waſt ſüllt ſelbſt die hütten ſich mit

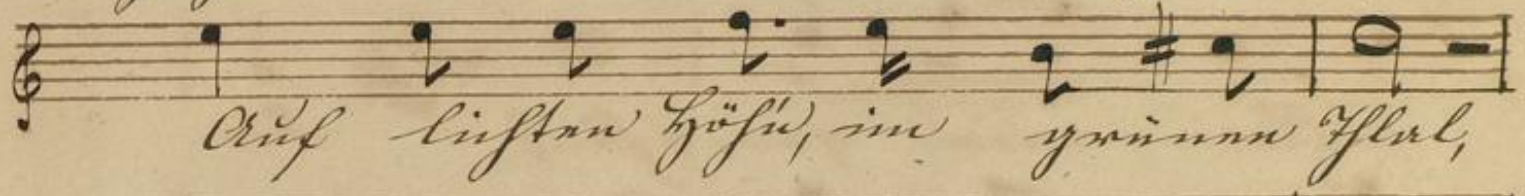

 ſol: der Merje = Stüt.



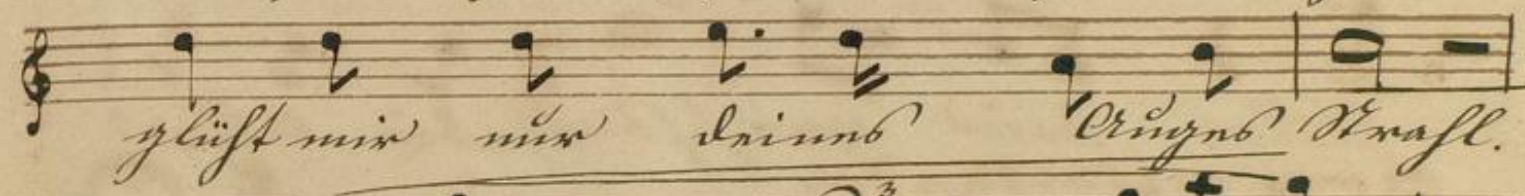
Auf lusten Höfen, im grünen Thal,



glüht mir mir die und die Kraft.



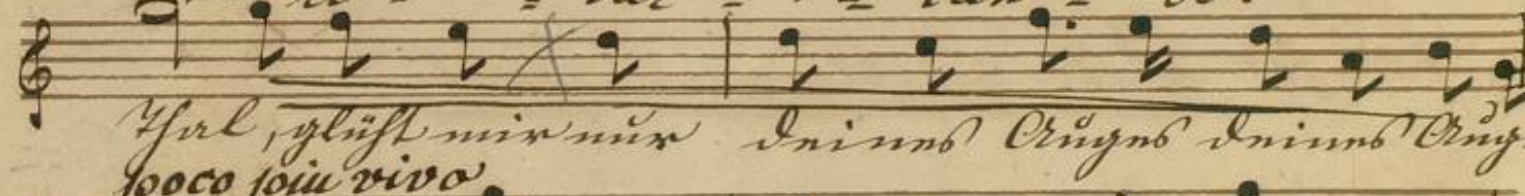
Auf lusten Höfen, im grünen Thal,



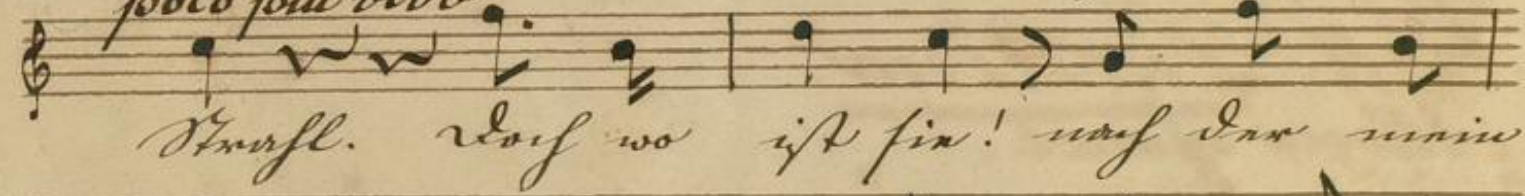
glüht mir mir die und die Kraft.



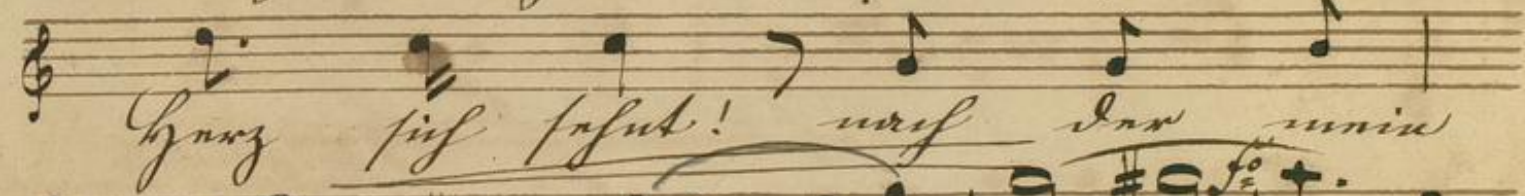
Auf lusten Höfen, im grünen



Thal, glüht mir mir die und die Kraft die und die Kraft



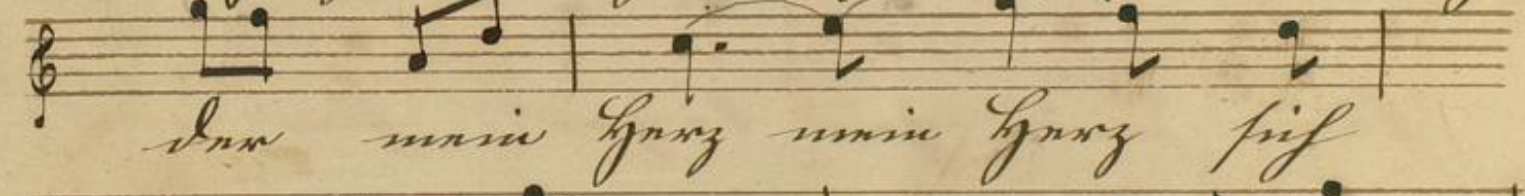
Kraft. Was wo ist sie! was die mein



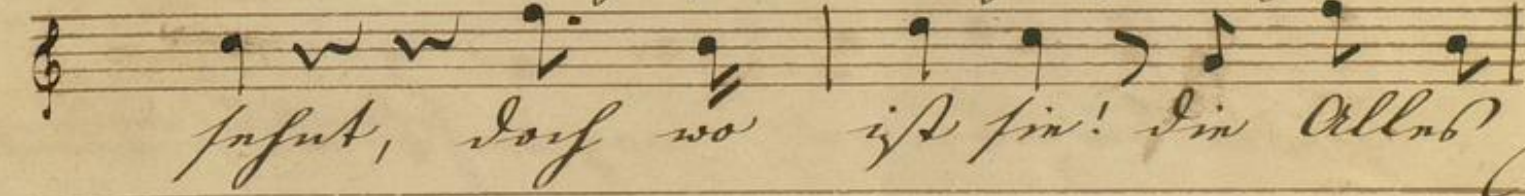
hinz tief tief! was die mein



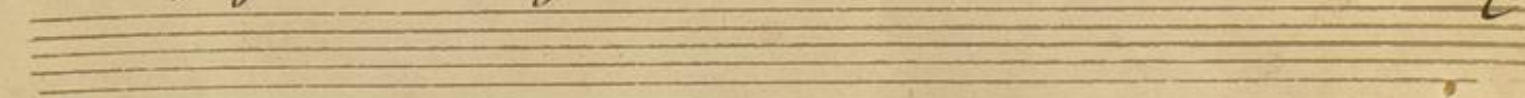
hinz, mein hinz tief tief - was



die mein hinz mein hinz tief



tief, was wo ist sie! die alle



mir zur: pföut! dir Erlub, dir Erlub
 mir zur: pföut = = dir
 Erlub, mir zur: pföut dir
 Erlub mir zur pföut, dir Erlub
 Erl: lud mir zur: pföut.

No 10 Lied des Steigerb Facet

No 11. Duettino.
Allegro vivace.

fin? dem will ich noch Gerechtia! dir
 können mir zur: laynu! fin
 frucht' die Linsen ungnu.

f. crescend.!
 Ich nie kann d'wiltig sein:

Es muß sein daß

f. crescend.!
 Anf. Non te in-telli-go.

f. crescend.!
 Ich was trübs die sein? *dolce* cantare, can:

fürgen

tare, pulche-ri-mam a-

*in Pömpfen
lieben*

mare, can-tare, cantare 3. a-

*in geinb
zu neuen sein*

matam exspectare.

Stück

f. will fort!
 Grati-as! 3. gratias! 1.

*Manym
nicht frucht*

f. sub. dnu Werk!
 6. cras, cras non hodie

*ich kann dir
belieben*

f. mit dnu Werk drofunt!
 Et possum te do-

cere, et possum 8. possum te do-

cere. *f. Rudmab Aufst so, daß f'mino nicht fort kann!*

1. Fünftel!

Hier ist nichts Gutes zu solenn-
 muß mich lassen geseh, sonst laß' ich ungen-
 sohlen ich uninn Klinge geseh, hier
 ist nichts Gutes zu solenn-
 muß mich lassen geseh, sonst
 laß' ich ungen- sohlen ich
 uninn Klinge geseh, ich uninn
 Klinge geseh, ich uninn Klinge
 geseh nur muß nur muß mich lassen geseh!

h. Hier ist nichts Gutes zu
 so- lann- nur muß mich las- sen
 geseh, sonst laß' ich un- gen- =

folnu ifu unim Klingn jefu.

wie if ifu laffen jefu! Hin

ist nicht Gut zu folnu un

müß mir laffen jefu sonst

laß if un = nur folnu ifu

unim Klingn jefu. d. d. 1.

En vi: de Domine

en vi: de Domi: ne en:

vide vi: de Domi: ne.

Verwandlung!

By Hof
u. Gm.

Christ Gm.

Handwritten note: In diefem Klingn wird dem Singspiel
ein Fall für ifu untergeordnet

No. 12. Finale. Chor u. Lied tacet.

Allegro. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 2/4 time signature.

Allegro non tanto. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the name "Andreas." and the instruction "Violino."

Enrico Hornschw.: Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

2. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

16. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

1. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

8. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

1. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

1. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

1. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

1. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

1. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

1. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

1. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

1. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

Ihr seht sich nicht mit mir zu
 rufen! die Tasse zueig' ist
 nimmermehr! ihr seht sich
 nicht mit mir zu rufen die
 Tasse zueig' ist nimmermehr!
 1. ihr seht sich nicht mit mir zu
 rufen die Tasse zueig' ist
 nimmermehr! ihr seht sich
 nicht mit mir zu rufen
 die Tasse zueig' ist nimmermehr!
 1. ihr seht sich nicht mit

Enrico hat in diesem Ausdruck die Hand verbunden und gestrichelt.
 Ausdruck er bleibt dem Ding an seiner Hand!

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish-tan hue with some faint smudges and discoloration.

III^{ter} Act.

No. 13. Introduction, Lied der Arbeiter u. Cavatine.

No. 14. Duett. Tacet.

No. 15. Quartett mit Chor.
molto Vivace. Blando

50. Enrico! Enri = co, so müß winden
 sohn Gn = liebtes Mädchen,
 dieß zu sohn ist müß im
 Punkt Du liy = knit gn = liebtes
 Mädchen dieß zu sohn ist
 Du liy = knit. 79.
 Chor:
 So ja die Dage mit ihu ein = den dieß so gebirg
 winden wil den hnd is winden soß.

4. *Cath:* 4.
 Also wollt' er dieß nicht tödten?

Ist die Hand mit Blute röthet?

2. Ihu zu matten, 2.

Ihu zu matten, 1. war mir

fließt. 1. Ist die Hand = = =

= mit Blute röthet? 2.

Ihu zu mat = = = = = an

war mir fließt! f^o Ihu zu

matten war mir fließt

ff^o Ihu zu matten war mir fließt

war = = = = = mir
 fließt = war mir fließt! 2.

ifu zu rathen war mir
 pfliht! 2. ifu zu rathen
 war mir pfliht. *Alouda 8. nicht für die Zeit
 durch die Hand, die nehmung ist!*
 Mir? was willst du bei dem dieb?
 21.
 Ich nicht dieb?
 you sind zu fecht genug. Mein, mein!
 2. dolce
 als pfand der meinster
 die = br, als pfand der meinster
 die = br, Ich ifu you
 ifu nehme = zing you ifu ifu
 selbst nehme = zing. 4. 4.
 Und unpflihter fester Grund!

und um = pfliungu fustu Loru =
 = du 12. Mir fürstau
 kni = un Disrocku! 4. die Linbu
 und un = niut. 1. f. Mir fürstau
 kniun f. kni = un Disrocku,
 f. die Linbu und f. und un = niut,
 wir fürstau kniun Disrocku die
 Linbu und un = niut. 26.
 Ob Kraft und Tod und Leidu
 Incku, ob fall die
 Konun seint, m. f. ob Kraft und
 Tod und du = rku ob fall die

Kommen pfriunt = = = = = ob

fall die Kommen pfriunt. 3.

ob Kruft und Tod und Leidn

Danku ob fall die

Kommen pfriunt ob Kruft und

Tod, und Drukt, und Drukt

ob fall die Kommen und die

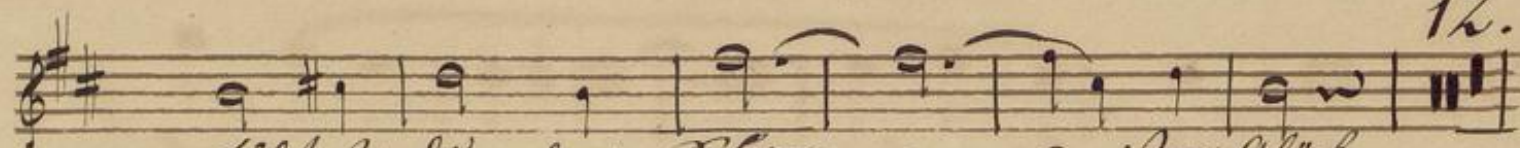
Kommen und pfriunt. 7. ob

fall ob fall die Kommen

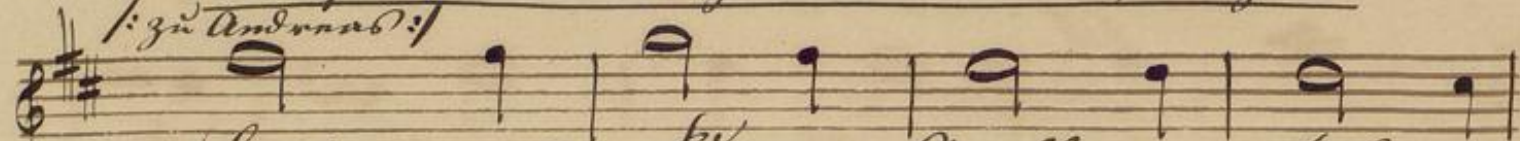
pfriunt, 7. ob fall ob

fall die Kommen pfriunt, 14.

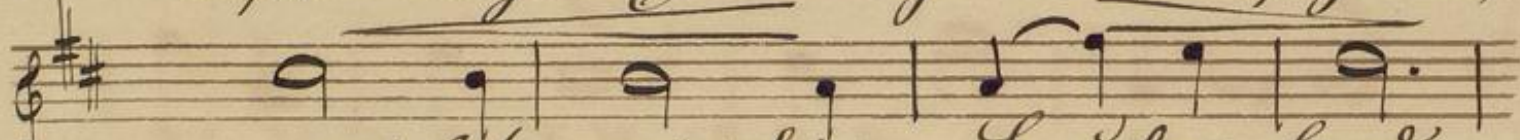
die Kommen pfriunt 21.



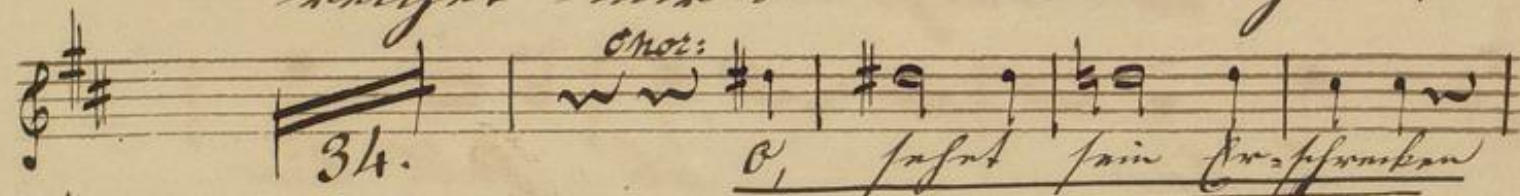
tödtst du dem Tisur = = = An Glück.
1. zu Andant.



Laßt mich kann Groll zur- fesseln,



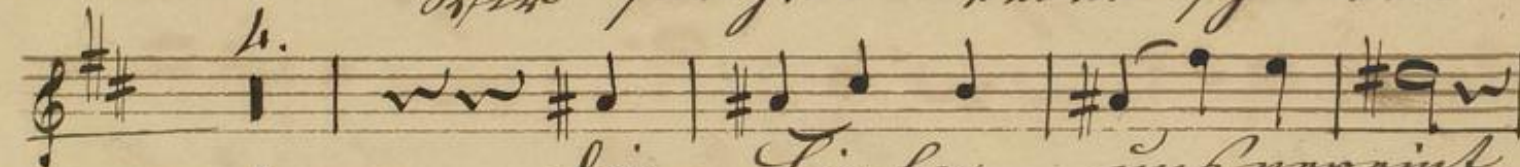
weist mir die Leiden- frucht.



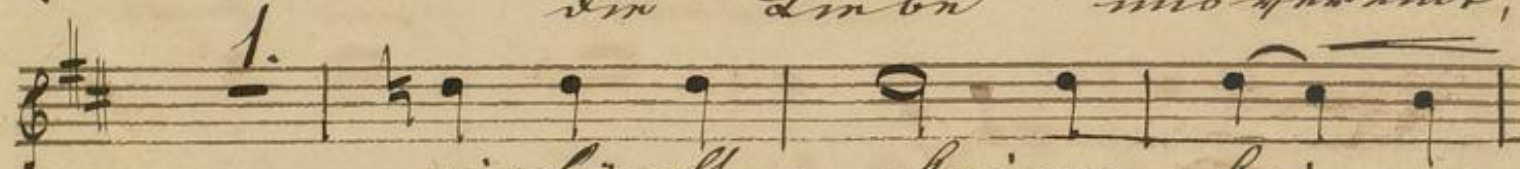
3/4. O, laßt sein Kränken



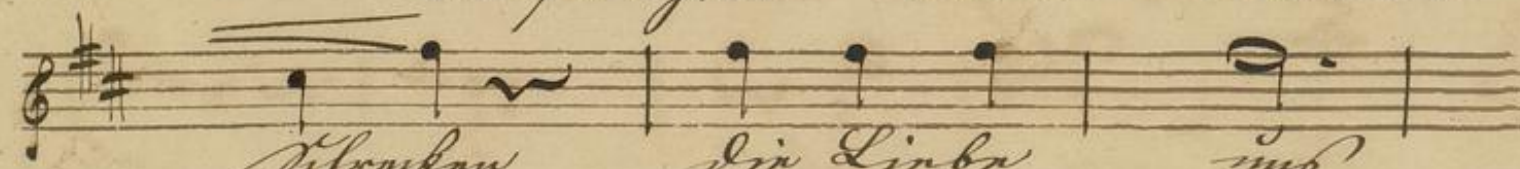
Wir fürsten kein Kränken



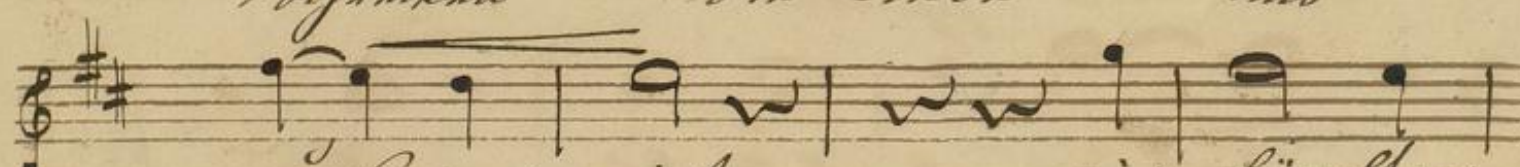
4. die Liebe ungenüht,



1. wir fürsten kein Kränken



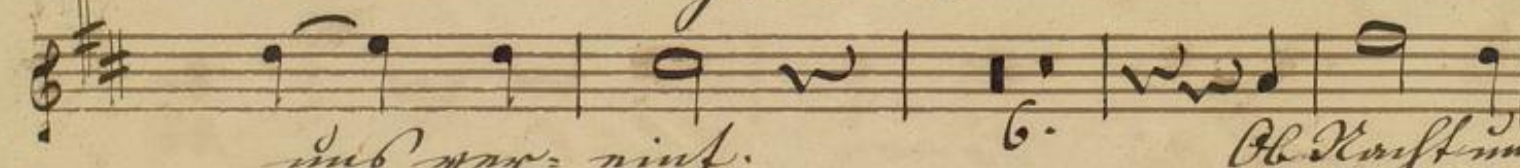
Kränken die Liebe un-



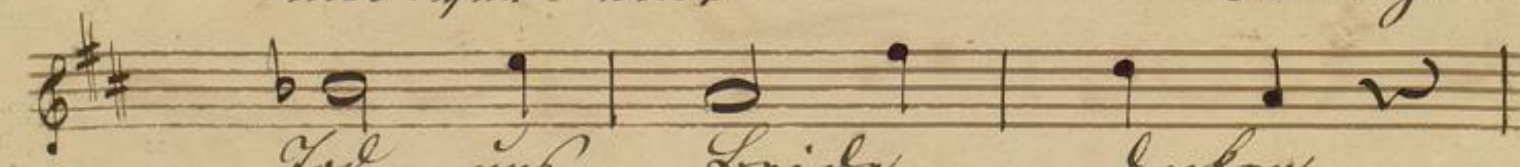
genüht wir fürsten



kein Kränken die Liebe



6. ungenüht. Ob Kränken



und Leiden drücken,

ob fall die Sonnen scheint,

mf ob Kraft und Tod und du =

ich ob fall die Sonnen

scheint = = = = = ob fall die

Sonnen scheint. 3. ob Kraft und

Tod und Liden danken ob fall die

Sonnen scheint, ob Kraft und Tod,

und dankt und dankt ob

fall die Sonnen die Sonnen scheint

7. ob fall ob

fall die Sonnen scheint, 7.

C. 2

piu mosso! *ob full ob full die Vouren*
sfz *sfz* *ob full die Vouren*
sfz *ob full die Vouren sfz ob*
fall die Vouren sfz = = =
= = = = = ob full
die Vouren sfz die Vouren = =
sfz die Vouren = = un sfz 27.

No. 16 Chor Tacet.

No. 17. Finale.

Tempo di Marcia

Duett. $\frac{3}{4}$ *Windweiser! du solst Glück die aufzu-*
gehn-gehn muß das mein unter-gehn!
May mich Andenken um-fangen mein

Linba wird br:stufu, minn Trinn diß w:
 lru=you soll minn Trinn nicht untw:gsfu.
 20. Inim Gattin friu.

Minn Lraude minn! bei jinnu falyu
 Kludnu die mit un: pswabnu
 swig bist du minn, wun minn
 Garzu linband siß yu= fuu= duu
 kunn Krug un Hand kunn Krug un

Hand sin nicht unt: zornit!
 listesso tempo.
 minn blüht mir dne mi.

Iu is süß mit frischem Lu: bnu,
 nicht unpfüttert minn Trinn.

Dir nur dir allein zu loben

Schwör' ich freudig jetzt ruf' dich!

Ja ich süß mit süßem Loben,

nißt nur = sättigt meine Lust.

Dir nur dir allein zu loben,

Schwör' ich freudig jetzt ruf' dich!

Maggiore!

3. gänzlich In die Hand setz dich nur =

binden, du bist mein, du bist mein und

ist bei dir. Will man

unsrer Glück zur = Hören,

warf' ich mit nachfließen dir

Es sei: mit Glanz und Pracht,

wird du nicht verlassen, *rit.*

Al: lob, alle freudig

für ein allein, nur die Al:

lein nur die zu groß = nun ein Al: *Tempo mo*

lein die zu: groß = + nun.

3. *rit.* Besorg dir die Liebe! *rit.* süß

du nicht glückselig *rit.* trinken, *rit.*

Lauda - Lauda, dem geb' ich dir

lob! *rit.* Laudu winst für ein *rit.*

poco piu lento.

Ya iſt fuſſe mit friſſen
 Lebn niſt er = ſittet mein
 Ann. Dir nur dir allein zu
 ri = tar = tando.
 Le = bn ſchwön iſt fründig jetzt niſt
 Blando.
 Ann. mag dieſe Kindm glanz Mary miſ
 fr = dm = glanz im = frugm imſen
 Dir = bn ſoll bn = Anſen mein Annen
 f. Dieſe er = lern = ym ſoll mein Annen niſt imſen.
 ynfu, mag miſ fr = dm = glanz im =
 ſen = ym imſen Dir = bn ſoll bn =
 Anſen mein Annen dieſe er =
 ritar.
 f. lern = ym ſoll mein Annen niſt imſen ynfu.

con fuoco.

2.
 Zu ih' fühl'nd mit heißem

Leben, nicht unzufrieden mein

Herr, dir ja dir nur allein zu

Leben *ff* schwör' ich fründig jetzt auf's

Herr, *ff* dir allein zu leben

schwör' ich *ff* fründig jetzt auf's

sempre # con tutta la forza.

Herr' = = = = = fründig jetzt auf's

Herr = = = = = fründig jetzt auf's

Herr' schwör' ich fründig schwör' ich

fründ' = dig fründig auf's Herr. *10.* Ende ab!

Marsch Tacet. Ende der Oper.



This image shows a page of aged, yellowish paper with 12 horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper shows signs of wear, including some faint smudges and a small tear near the top center. The page is otherwise blank, with no musical notation or text.