

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Douze nouvelles allemandes & walzes

arrangées pour le forte piano avec accompagnement d'un violon, ad libitum

[Suite 2]

Walter, Albert

à Paris, 1800

[urn:nbn:de:bsz:31-161168](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-161168)

Domb 2788

Douze
Nouvelles Allemandes & Walzes
Arrangées
Pour le Forte Piano

Par *Mlle* *Waltev*

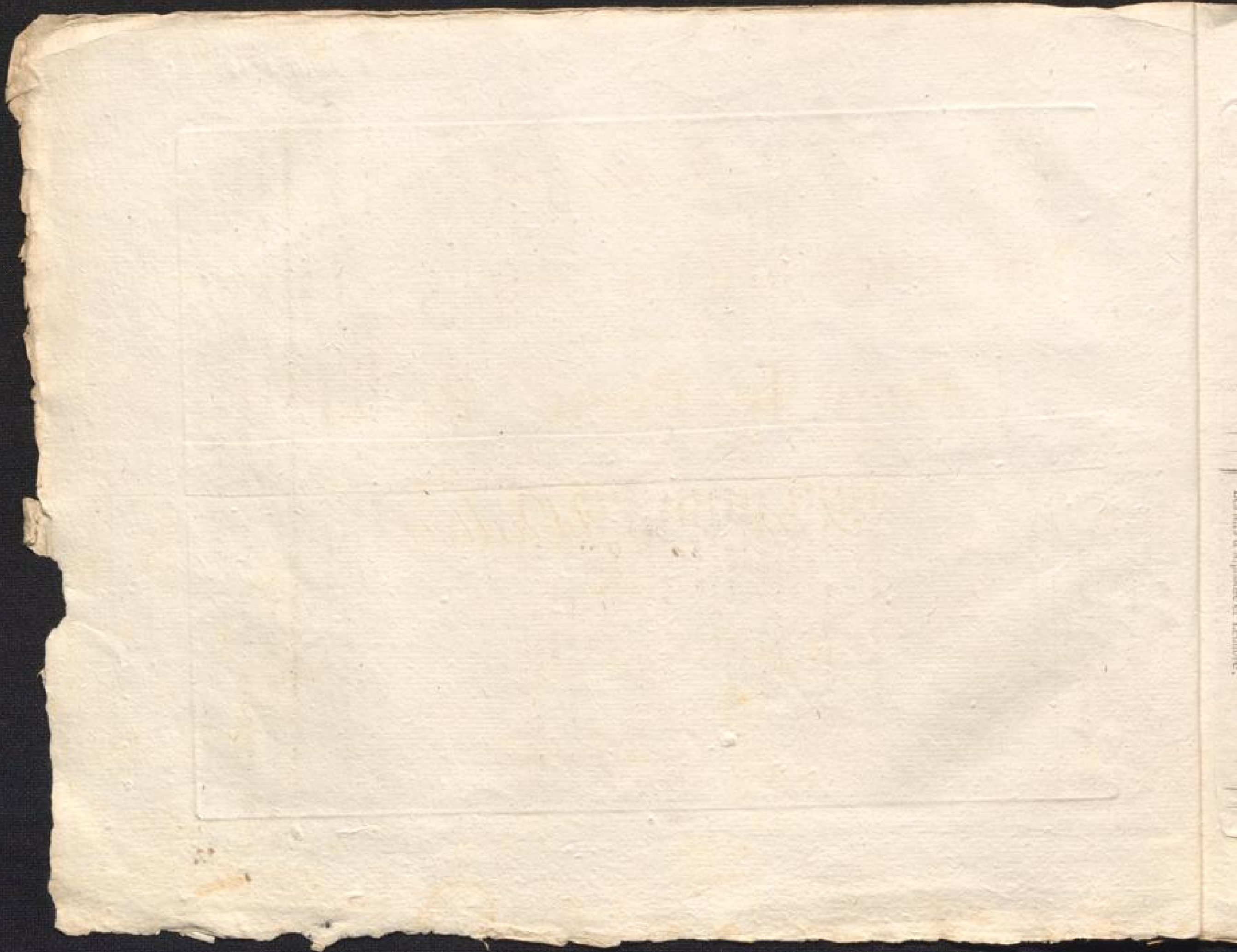
PRIX 3^{fr}

Propriété des Éditeurs
Enregistré à la Bibliothèque Nationale.

A PARIS

Chez VOGT et la V^{ie} GOULDEN, Éditeurs de Musique,
Marchands d'Instrumens et de Cordes en tous genres,
Cloître S^t Honoré N^o 5.

Vogt



CATALOGUE

Des ouvrages de Musique Vocale et Instrumentale, mises au jour par VOGT et la V.^{ve} GOULDEN, Éditeurs de Musique, M.^{ds} de Cordes et d'Instrumens en tous genres. — Cloître S.^t Honoré N.^o 5. À PARIS

PARTITIONS.	tt.	s.	PIANO - FORTE.	tt.	s.
Les Faux Mendians. Par GRESNICK.	24	..	12 Allemandes et Walzes. 1. ^e Suite.	3	..
L'Heureux Procès ou Alphonse et Leonore, Par GRESNICK.	24	..	2 Adagio et un Andante. HAYDN & MOZARD.	2	1c
La Forêt de Sicile. Par GRESNICK.			12 Allemandes 2. ^e Suite.		
			12 Allemandes 3. ^e Suite.		
OUVERTURES.					
Des Faux Mendians. Pour Piano avec Viol. & Basse	3	..	ROMANCES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO ou HARPE. GRESNICK, 12 Romances séparées. Se tutti mali miei Traduit Le portrait de Rosette La nécessité d'aimer Le petit bruit Le véritable Amant La Créole d'Arthibonide Je vais revoir Espoir doux et trompeur Je croyais mes beaux jours Questa è bella face DUO Traduit Doux momens Tamai nol niégo DUO Traduit AIRS Des Faux Mendians Il n'est pas jour encore Nous n'avons pas Vous qui passés dans l'abondance Maint écrivain Plaisir d'amour TRIO Les Airs d'ALPHONSE et LÉONORE.		
Idem Pour 2 Clarinettes.	1	10			
Idem Pour 2 Violons.	1	10			
d'Alphonse et Leonore, Pour Piano.					
SIMPHONIES.					
GRESNICK. Concertante Pour Clarinette & Basson.			G. JADIN. Recueil de 6 Rom. 3 12		
WALTER. Concertante Pour 2 Clarinettes.					
CONCERTO.			GUITABRE.		
PUNTO. 5. ^e Pour Cor.			AIRS DÉTACHÉS DES FAUX MENDIANS. Il n'est pas jour encore Nous n'avons pas Vous qui passés dans l'abondance Maint écrivain Les Airs d'Alphonse et Leonore.		
BLASIUS. 2. ^e Pour Violon.					
GRESNICK. 1. ^{er} Pour Basson.					

QUATUOR.
 WALTER. 3 Concertans p^r 2 Viol. Alto & Basse
 œuvre 7 de Quat. 9
 PUNTO. 3 Fioriti p^r Cor Viol. Alto & Basse Op. 18. 9
 PUNTO. 3 Ditto p^r Flûte Viol. Alto & Basse. 9

HAYDN. 1 QUINTETTO p^r 2 Violons, 2 Alto & Basse.

TRIO.
 FUCHS. 3 Concertans p^r 2 Viol. & Basse Op. 45. 1^{re} suite
 FUCHS. 3 Idem. 2^{de} suite

AIRS VARIÉS
 WALTER. Pot pourri. pour Violon seul.
 ROCAS. Trois Airs. pour la Harpe. (Suite) 3

DUO.
 WALTER. 3 Progress. p^r 2 Violons. Op. 28. 4 10
 WALTER. 3 Concertans p^r 2 Viol. 6
 RAULT. 6 Progress. p^r 2 Flûtes. Op. 7. 4 10
 RAULT. 3 Concertans p^r 2 Flutes. Op. 8. 1^{re} suite. 5
 RAULT. 3 Idem. 2^{de} suite. 5
 12 Allemandes et Walzes p^r 2 Violons. 1^{re} suite. 1 16
 12 Allemandes et Walzes p^r 2 Flutes. 1^{re} suite. 1 16
 12 Idem. p^r 2 Violons. 2^{de} suite.
 12 Id. p^r 2 Clarinettes. 2^{de} suite.
 12 Id. p^r 2 Flûtes. 2^{de} suite.
 12 Id. p^r 2 Violons. 3^{de} suite.
 12 Id. p^r 2 Clarinettes. 3^{de} suite.
 12 Id. p^r 2 Flutes. 3^{de} suite.
 MOZART. 3 p^r 2 Violons.
 WALTER. Airs Variés. p^r 2 Clarinettes.

Nº 1
Walze



Nº 2
Walze



Nº 3
Walze

Nº 4
Walze

F

Trio

F

Nº 5
Allemande

The first system of music for 'Allemande' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music features a rhythmic melody in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff.

The second system continues the 'Allemande' piece. It features a double bar line followed by a key signature change to one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The word 'Trio' is written below the upper staff. The music continues with two staves.

The third system continues the 'Allemande' piece with two staves of music in the same key signature and time signature as the previous system.

Nº 6
Walze

The first system of music for 'Walze' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music features a rhythmic melody in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff.

The second system continues the 'Walze' piece. It features a double bar line followed by a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The word 'Trio' is written below the upper staff. The music continues with two staves.

The third system continues the 'Walze' piece with two staves of music in the same key signature and time signature as the previous system.

Nº 7
Walze

Nº 8
Allemande

N^o 9
Walze

Handwritten musical notation for the first system of 'Walze', measures 1-8. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* and *pp*.

Handwritten musical notation for the second system of 'Walze', measures 9-16. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. The system ends with a *fin* marking.

Handwritten musical notation for the third system of 'Walze', measures 17-24. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

N^o 10
Allemande

Handwritten musical notation for the first system of 'Allemande', measures 1-8. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f*. The system ends with a *fin* marking.

Handwritten musical notation for the second system of 'Allemande', measures 9-16. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. A *Trio* section begins in the middle of the system. Dynamics include *f*.

Handwritten musical notation for the third system of 'Allemande', measures 17-24. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Allemande

Nº II

Trio

Nº 12

Wälzer

Trio

