

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Douze nouvelles allemandes & walzes

arrangées pour le forte piano avec accompagnement d'un violon, ad libitum

[Suite 3]

Walter, Albert

à Paris, 1800

[urn:nbn:de:bsz:31-161171](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-161171)

Douze
Nouvelles Allemandes & Walzes
Arrangées
Pour le Forte Piano

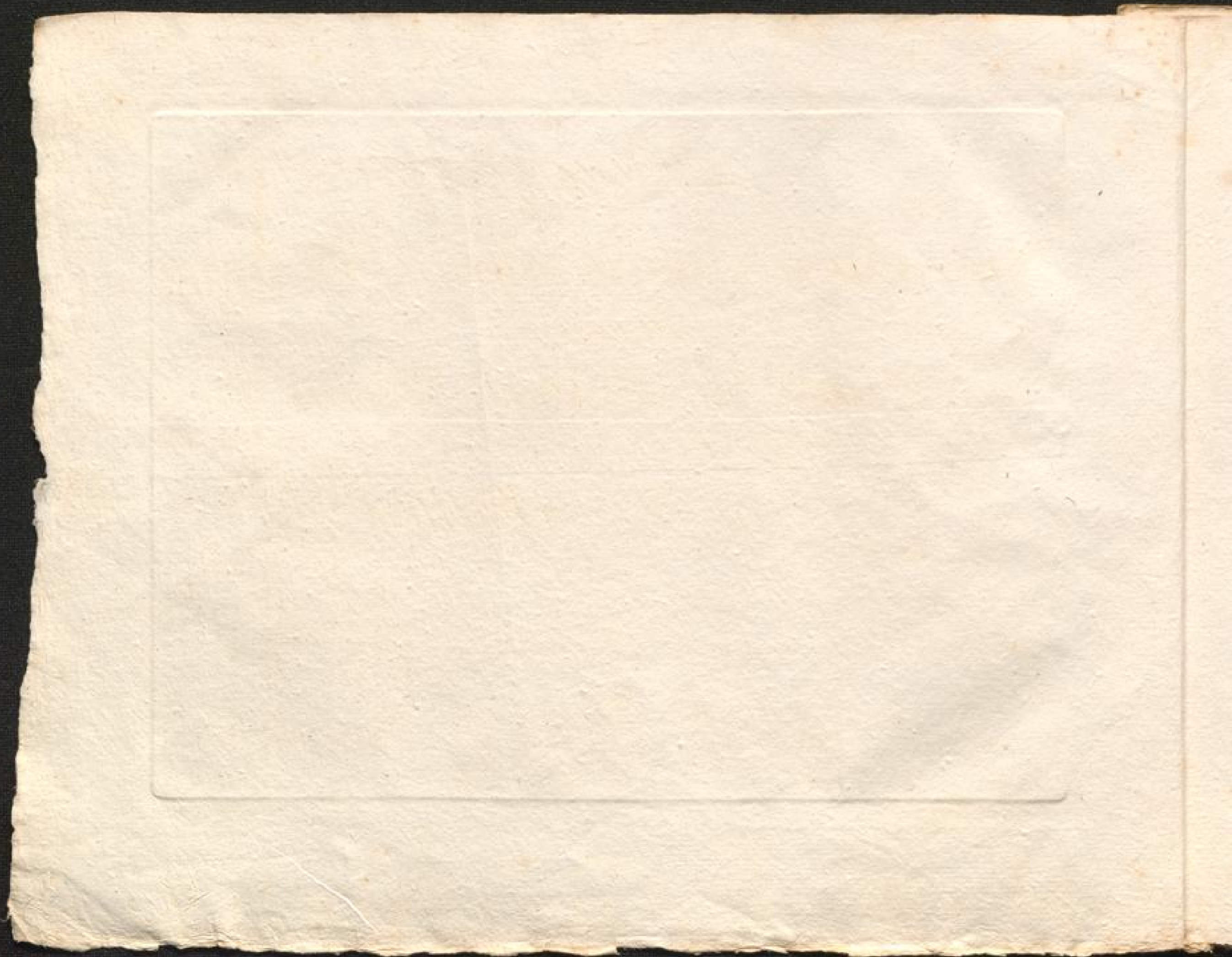
Par Walter

Suite 3^e
PRIX 3^{fr}

Propriété des Éditeurs
Enregistré à la Bibliothèque Nationale.

A PARIS

Chez VOCT et la V^{te} GOULDEN, Éditeurs de Musique,
Marchands d'Instrumens et de Cordes en tous genres.
Cloître S. Honoré N^o 5.



CATALOGUE

Des ouvrages de Musique Vocale et Instrumentale, mises au jour par VOGT et la V.^{ve} GOULDEN, Éditeurs de Musique, M.^{de} de Cordes et d'Instrumens en tous genres. — Cloître S.^t Honoré N.^o 5. À PARIS

PARTITIONS.	fl.	r.	PIANO — FORTE.	fl.
Les Faux Mendians. Par GRESNICK.	24	..	12 Allemandes et Valzes. 1. ^e Suite.	3
L'Heureux Procès ou Alphonse et Leonore.			2 Adagio et un Andante. HAYDN & MOZARD.	2
	24	..	12 Allemandes 2. ^e Suite.	10
La Forêt de Sicile. Par GRESNICK.			12 Allemandes 3. ^e Suite.	
OUVERTURES.				
Des Faux Mendians. Pour Piano avec Viol. & Basse	3	..		
Idem Pour 2 Clarinettes.	1	10		
Idem Pour 2 Violons.	1	10		
d'Alphonse et Leonore, Pour Piano.				
De la Forêt de Sicile. Pour Piano.				
			ROMANCES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO ou HARPE.	
			GRESNICK, 12 Romances séparées.	
			Se tutti mali miei Traduite	
			Le portrait de Rosette	
			La nécessité d'aimer	
			Le petit bruit	
			Le véritable Amant	
			La Créole d'Arthibonide	
			Je vais revoir	
			Espoir doux et trompeur	
			Je croyais mes beaux jours	
			Questa è bella face DUO Traduit	
			Doux momens	
			Tamai nol niego DUO Traduit	
SIMPHONIES.			AIRS Des Faux Mendians.	
GRESNICK. Concertante Pour Clarinette & Basson.			Il n'est pas jour encore	
WALTER. Concertante Pour 2 Clarinettes.			Nous n'avons pas	
			Vous qui passés dans l'abondance	
			Maint écrivain	
			Plaisir d'amour TRIO	
			Les Airs d'ALPHONSE et LÉONORE.	
CONCERTO.				
PUNTO. 5. ^e Pour Cor.			G. JADIN. Recueil de 6 Rom. 3 12	
BLASIUS. 2. ^e Pour Violon.				
GRESNICK. 1. ^e Pour Basson.				
			GUITARRE.	
			AIRS DÉTACHÉS DES FAUX MENDIANS.	
			Il n'est pas jour encore	
			Nous n'avons pas	
			Vous qui passés dans l'abondance	
			Maint écrivain	
			Les Airs d'Alphonse et Leonore.	

QUATUOR.
 WALTER. 3 Concertans p^r 2 Viol. Alto & Basse.
 œuvre 7 de Quat. 9
 PUNTO. 3 Favoris p^r Cor Viol. Alto & Basse Op. 18. 9
 PUNTO. 3 Dito p^r Flûte Viol. Alto & Basse. 9

HAYDN. 1 QUINTETTO p^r 2 Violons, 2 Alto & Basse.

TRIO.
 FUCHS. 3 Concertans p^r 2 Viol. & Basse Op. 45. 1^{re} suite
 FUCHS. 3 Idem 2^{de} suite

AIRS VARIÉS
 WALTER. Pot pourri. pour Violon seul.
 ROCAS. Trois Airs. pour la Harpe. 1^{re} Suite. 3

DUO.
 WALTER. 3 Progress. p^r 2 Violons. Op. 28. 4 10
 WALTER. 3 Concertans p^r 2 Viol. 6
 RAULT. 6 Progress. p^r 2 Flûtes. Op. 7. 4 10
 RAULT. 3 Concertans p^r 2 Flutes. Op. 8. 1^{re} suite. 5
 RAULT. 3 Idem. 2^{de} suite. 5
 12 Allemandes et Walzes p^r 2 Violons. 1^{re} suite. 1 16
 12 Allemandes et Walzes p^r 2 Flutes. 1^{re} suite. 1 16
 12 Idem p^r 2 Violons. 2^{de} suite.
 12 Id. p^r 2 Clarinettes. 2^{de} suite.
 12 Id. p^r 2 Flutes. 2^{de} suite.
 12 Id. p^r 2 Violons. 3^{de} suite.
 12 Id. p^r 2 Clarinettes. 3^{de} suite.
 12 Id. p^r 2 Flutes. 3^{de} suite.
 MOZART. 3 p^r 2 Violons.
 WALTER. Airs Variés, p^r 2 Clarinettes.

Nº 1
Allemande

Musical score for Allemande, No. 1. It consists of three systems of two staves each. The first system is in 2/4 time. The second system includes a 'Trio' section with a key signature change to one flat and a 3/4 time signature. The third system includes a 'loco' section and ends with 'D. C.'.

Nº 2
Walze

Musical score for Walze, No. 2. It consists of three systems of two staves each. The first system is in 3/8 time. The second system includes a 'Trio' section with a key signature change to one flat and a 3/4 time signature, marked with a 'p' (piano). The third system continues the piece.

Nº 3
Walze



Nº 4
Walze

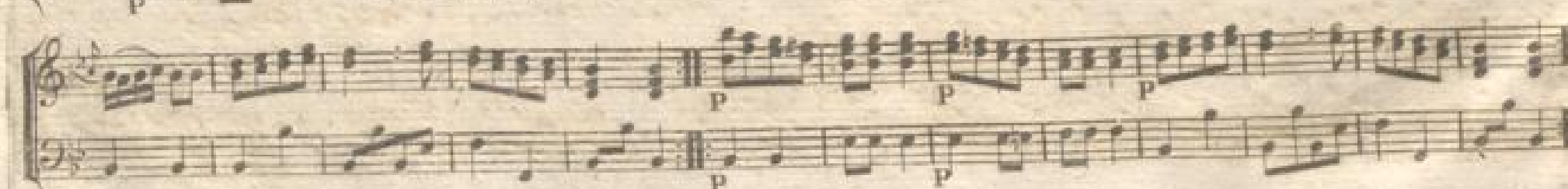
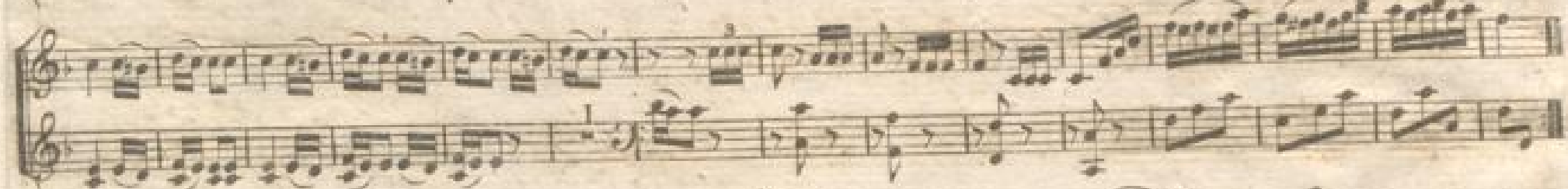


Nº 5
Walze

Nº 6
Walze

Nº 7

Walze



Nº 9
Walze

The first system of music for 'Nº 9 Walze' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with many sixteenth-note runs. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece. It features a 'Trio' section starting with a double bar line and a change in the upper staff's texture to a more chordal accompaniment.

The third system continues the 'Trio' section with further melodic and harmonic development in both staves.

Nº 10
Walze

The first system of 'Nº 10 Walze' shows a melody in the upper staff with a more active bass line in the lower staff.

The second system continues the piece with dense sixteenth-note passages in the upper staff.

The third system concludes the piece, featuring a 'Trio' section in the upper staff with a more melodic line.

Nº 11
Walze

Musical score for No. 11, Walze. It consists of three systems of two staves each. The first system is the main melody and accompaniment. The second system includes a 'Trio' section with a new melody in the upper staff and a new accompaniment in the lower staff. The third system continues the Trio section with a different melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The music is in 3/8 time and ends with a double bar line.

Nº 12
Allemande

Musical score for No. 12, Allemande. It consists of three systems of two staves each. The first system is the main melody and accompaniment. The second system includes a 'Trio' section with a new melody in the upper staff and a new accompaniment in the lower staff. The third system continues the Trio section with a different melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The music is in 2/4 time and ends with a double bar line.

