

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Vita Jesu Christi - Cod. Offenburg 1**

**Ludolphus <de Saxonia>  
Bartholomaeus <Anglicus>  
Iordanus <de Quedlinburgo>  
Augustinus <Triumphus>  
Robertus <Holcot>**

**[Schaffhausen u.a.], 1415-1470**

**[Praefatio]**

[urn:nbn:de:bsz:31-161089](#)



Om̄ pietatis reū  
 sequuntur. Nam p̄m  
 dispergō et ordinē s̄bāgeit odo et  
 distinxit p̄tētib⁹ d̄ quib⁹ adiutorio  
 dno. est p̄sens opusculū compilat⁹.  
 Unū in et fr̄stam aliis q̄i nās reū  
 et p̄tētare ȳ h̄oy librōs. nō et  
 ph̄o dīḡas. nō cognovit ad ielli-  
 genda enigmata s̄ptimā q̄i subsy-  
 bolis et figuris p̄tētib⁹ reū nūlū  
 et artificiū a p̄n̄ v̄o s̄t tradite  
 et uelate quādūdū oñdit. b̄fūs d̄o-  
 nis̄a ē r̄erachia an̄t̄ dīcūs nō est  
 nob̄ alit̄ possit luce dīmū radium  
 n̄si uacuitate sacre uelutinū ana-  
 gogyc̄ cūmūlātū q̄i n̄m̄ possiblē  
 ē n̄m̄ dīo ad īmālē celestī re-  
 raduox ascendē contēplacūm̄. n̄si  
 ea q̄i p̄m̄ ip̄m̄ ē māriū māndūm̄  
 iñsiblēs formās iñsiblē pulchri-  
 dīmū magnes. N̄ q̄d. nō p̄t̄ am̄  
 n̄ ad iñsiblēt̄ contēplacūm̄ ascēde  
 n̄si p̄siblēt̄ considerom̄ dīrgāz-  
 iñsiblēt̄ cūt̄ p̄ca q̄i p̄m̄ s̄t iñ-  
 tellēt̄a offēnt̄ ut d̄ ap̄lo. Et iñd̄o  
 theologia p̄m̄de sacre et poētīc̄  
 iñfāctib⁹ us̄a ut ex reū iñsiblēt̄  
 similitudinē allegorice locūt̄e. et  
 mīst̄ri iñt̄lēt̄a t̄issuprōt̄ fēment̄  
 et sic carnalib⁹ et iñsiblēt̄ sp̄uāla  
 et iñsiblēt̄ coaptent̄. H̄inc reū q̄i  
 p̄m̄ offēto opusculū ad edificandē  
 dom̄a dīt̄. qui ē d̄o glōsa sublimis  
 et būdīt̄a iñsiblēt̄ felox amen. q̄i quo  
 aḡt̄ d̄ quādūdū p̄tētib⁹ reū nālē  
 quāx alia ē n̄i corporealālā cōp̄a  
 et p̄mo d̄ p̄tētib⁹. Ille iñ corpore  
 p̄m̄ sui dīas. quāx alia ē corpī vñ  
 ut alia vñ sensi. et vegetabilib⁹ alia  
 n̄o vñ corpī ut an̄la. et angelorū  
 alii s̄t boni. et alii mali. p̄ bonis  
 n̄o ant̄lē orde ē p̄m̄ t̄nam iñt̄plicat⁹  
 t̄m̄t̄at⁹. Vñ abto d̄o distinguunt̄  
 reū reāt̄e celestēs quāx quēlib⁹  
 tum ordīm̄ cōt̄inet̄. dīpōet̄. q̄idē  
 t̄m̄ utiq̄ s̄t d̄ quib⁹ iñt̄ opusculū  
 adiutoriē d̄o. p̄dīmēt̄ est agendū  
 et t̄f̄ tam iñdīmū iñp̄m̄ iñsp̄alī

Primo q̄i aḡt̄ d̄ dīo et monūb⁹  
 dīm̄. q̄i dīo d̄ deūl̄ quo ad eūm̄  
 ul̄ p̄sonā q̄i quo ad effīm̄ sū q̄o  
 ad p̄p̄a app̄iacōm̄. Secundū d̄ p̄tē-  
 tib⁹ angelorū tam bonorū qua  
 malorū iñ quālī et iñ sp̄alī. Tertīo  
 d̄ p̄tētib⁹ aic̄ r̄onal̄. quo ad  
 uate sue simplicit̄ et quo ad iñ  
 reū suaz diuisit̄ et d̄ eū vñ-  
 one. et op̄ardē iñ corpe put̄ eū  
 confit̄ formā. et p̄ferdū. Quarto  
 d̄ p̄tētib⁹ s̄b̄ corporee. s̄ d̄ cle-  
 mentis et elem̄tib⁹ q̄litatib⁹  
 ex quib⁹ cōponit̄ om̄e cor̄. et d̄  
 quatuor h̄uorū ex quib⁹ cōponit̄  
 eū tam hom̄ q̄i brutoz. Quito  
 d̄ corpe h̄oīs et d̄ singul̄ eū p̄tētib⁹  
 d̄ quib⁹ s̄t s̄ptimā s̄t mēt̄one  
 Sexto d̄ p̄tētib⁹ celestī corporis  
 et s̄t dīfērētib⁹ et ḡtētib⁹. Septimo  
 d̄ p̄tētib⁹ uoto et temp̄is et eius  
 dīfērētib⁹. Octavo d̄ p̄tētib⁹ iñ  
 et aeris et eoz passionib⁹. Novo  
 d̄ ornati ip̄m̄ acēs s̄ d̄ p̄tētib⁹  
 auct̄e et uolatilū q̄m̄ māoy tam  
 nimoy. Decimo d̄ p̄tētib⁹ aque  
 et ornataz eū. s̄ d̄ natantib⁹ et  
 p̄stib⁹. Undēcimo d̄ p̄tētib⁹ tre  
 et passionib⁹ eū. s̄ d̄ metallū lapi-  
 dīb⁹ et coloib⁹ sup̄orib⁹ et liquo-  
 rib⁹ put̄ iñ s̄b̄ t̄resti fūndant̄.  
 Quadēcimo d̄ cōmītē d̄ p̄tē-  
 tib⁹. trax et eūq̄om̄. Et quīdecim̄  
 d̄ ornati tre. s̄ d̄ p̄tētib⁹ libay  
 plantay fructū et p̄z. Quā-  
 todecim̄. Vñ natūb⁹ et p̄tētib⁹  
 animalū reptilū et serpētū d̄ q̄lo  
 p̄t̄ s̄ptimā mēt̄one fac̄ q̄fūcūt̄.  
 Vñ ista quāt̄ordēm̄ libellū reū  
 nālū p̄tētē. sumati et breuit̄  
 contēnt̄. put̄ ad manū meas  
 sp̄ce q̄i effūgerūt̄ manū metonū  
 p̄t̄nūc̄ p̄tērūt̄. In quib⁹ dēmē  
 pauca ul̄ illā app̄osui. Et oīa que  
 dīcēt̄ d̄ libris autētīc̄. X̄zum̄  
 et h̄oy exāpiens sub būi q̄p̄dīo  
 put̄ ap̄lāni s̄t ȳ singulōs titulōs  
 pot̄ legēt̄ia t̄dīst̄ia exāp̄iz̄.

**D**e p̄tētib⁹ itaq̄ et natūb⁹  
 reū tam sp̄uālū q̄m̄ corp̄alū  
 h̄oy dīc̄ exāp̄em̄. At illo sumēm̄