

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Auswahl von Arien

Catel, Charles-Simon

München, 1820

[urn:nbn:de:bsz:31-161685](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-161685)

Insk 623

AUSWAHL von ARIEN

Zwey Romanzen

aus der Oper

Die vornehmen Wirthe

von

Catel

Preis

München, in der Musik, und Instrumenten Handlung
von Falter & Sohn.

Romance N^o 1.

Anette.

Allegretto.

Zur Mutter

sagte jünst. Mir. net. te. ent. deckt mir was ich oft euch frug.

Was ist die Lie. be für ein We. sen. ist was man sagt, was man sagt, nur lbe.

trug. Sie sprach, das hat noch kein Ver - säum - niß das

ist ein Fa - mi - li - en - ge - heim - niß, und du er - fährst es du er - fährst es früh ge -

nug. Es ist wohl ein gar - sti - ger Dra - che doch mag er im - mer mir drohn!

4

Muthig halt ich um Herxen Wa- che auch sagt der Schäfer En- dy- mi- on man stirbt doch

nicht, man stirbt doch nicht man stirbt doch nicht stirbt nicht da- von.

Und von der Zeit an hat Mi-

net. te auf ihrer Flut nicht Rast noch Raum. Die Neugier geht mit ihr zu

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand with various rhythmic figures.

Bet. te den Schlummer stört auch so manch böser Traum. In ihrer Herzensangst und

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same instrumental texture. The vocal line has a similar melodic shape to the first system. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

La. gen be. schläft sie Endymion zu fra. gen, der saß dort einsam sinnend unter Feigenbaum. Man

The third system is the final one on the page. The vocal line and piano accompaniment continue. The vocal line has a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment remains consistent. The system ends with a final cadence in the piano part.

6

*weifs nicht wie er sie be-
lehr- te, doch spricht man nur lei-
se davon, wird sie roth, blicket auf die*

*Erde und stürmelt den gleich-
bedy-mi- on, man stirbt doch nicht
man stirbt doch nicht*

man stirbt doch nicht stirbt nicht davon.

Romance N^o II.

Villeroij

Als ich sie schon verlohren glaubte fand ich Trost im lei-denden

Andante

Schmerz die Brust, der man die Hoffnung raubte, zu-hig poch-te sie him-mel-wärts.

Erst sucht ich die Spur zu ent-decken heu-te wünscht ich, ich fände sie ne, sie ruft mir

4

nach mit heissen Thränen das harte Wort das harte Wort Ge-lieb-ter flich!

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "nach mit heissen Thränen das harte Wort das harte Wort Ge-lieb-ter flich!".

Die Liebe schlüner-te vor-borgen und ganz schüchtern ge-stand sie mein

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "Die Liebe schlüner-te vor-borgen und ganz schüchtern ge-stand sie mein".

Mund Ge-fahr und bun-ge Sor-gen machen mit sie

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "Mund Ge-fahr und bun-ge Sor-gen machen mit sie".

dann erst recht deutlich kund. Was Lie-ben-de träu-men und

wäh-nen. Wirklich-heit sie erfü-let es nie sie ruft mir nach mit bleichen Schrecken das harte

Wort, das hat, te Wort Ge-lieb-ter, flich!

